

ВВЕДЕНИЕ

В учебном предмете «Литература» главную роль играют разные виды познавательной и коммуникативной деятельности. В качестве индикаторов их проверки выступают экзаменационные варианты ЕГЭ, представляющие собой систему коротких заданий, связанных общей логикой и отвечающих определённым научно обоснованным критериям качества информации. В предлагаемых вариантах преобладают задания, активизирующие основные навыки, приобретённые в процессе учебной деятельности: умение сопоставлять, характеризовать и классифицировать, умение не только грамотно и точно выражать свою позицию и аргументировать собственную точку зрения, но и умение видеть и обозначать позицию автора, создавать собственные тексты и т. д. Использование в процессе обучения литературе тематического контроля позволяет быстро и качественно собирать информацию об уровне знания текста, освоения того или иного раздела программы, обрабатывать эту информацию, выявлять основные тенденции, сравнивать достижения или недостатки подготовленности учащихся, осуществлять педагогическое прогнозирование и корректировать учебный процесс. Настоящий сборник познакомит выпускников со структурой разнообразных типов заданий и поможет подготовиться к работе с ними.

В первой части пособия учащимся предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к подразделу «Сведения по теории и истории литературы», на основании которого составителями экзаменационных материалов используются те или иные термины и понятия в формулировках заданий. Многие темы и формулировки вопросов ЕГЭ по литературе построены таким образом, что ключевым в них является именно теоретико-литературное понятие. Здесь проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.). Для работы с литературоведческими терминами мы рекомендуем пользоваться словарями, справочниками, в которых даётся толкование литературоведческих терминов, объясняется их происхождение, приводятся примеры из произведений русских и зарубежных писателей.

Во второй части собраны задания, позволяющие рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с другим материалом курса. Главная задача пособия — помочь ученику подготовиться к единому государственному экзамену за курс средней школы по предмету «Литература». Основная часть заданий разработана в соответствии с нормативными документами и спецификацией контрольных измерительных материалов, опубликованных на сайте ФИПИ. Часть заданий предложена в формате, не характерном для демонстрационной модели КИМ по литературе, но удобном для использования на занятиях по подготовке к экзамену: например, успешно использующиеся в ЕГЭ по русскому языку или по обществознанию вопросы с выбором ответа, которые без всякого научного обоснования были в своё время изъяты из действующих экзаменационных вари-

антов по литературе. Однако практически работающие учителя продолжают на уроках пользоваться заданиями этого типа для проведения текущего контроля, работ, связанных с закреплением и повторением изученного материала.

В пособии представлены:

— задания разных типов по всем разделам и темам¹, включённым в «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»;

— художественные тексты, предлагаемые для анализа, которые позволяют проверить способность ученика анализировать литературное произведение;

— ответы ко всем заданиям с выбором ответа и ко всем заданиям с так называемым кратким ответом, требующим в ответе написания слова, или словосочетания, или определённой последовательности цифр.

¹ В пособие осознанно не включены темы 5.12 «Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)» и 7.20 «А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)», потому что определить заранее выбор экзаменуемого невозможно, следовательно, наличие этих тем в документе носит исключительно декларативный характер. Также не рассматривается раздел 8 «Из литературы второй половины XX — начала XXI века» (см. сноску * в тексте кодификатора 2020).

Раздел 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1–1.2. Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

1 Выберите верные суждения о художественной литературе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) До появления книгопечатания литература существовала только в устной форме.
- 2) Вид словесного искусства, целью которого является изображение жизни, создание художественных образов при помощи слова.
- 3) Литературные сюжеты часто кладутся в основу многих произведений других видов искусства — живописи, скульптуры, театра, кино.
- 4) Воспроизводя жизнь в слове, литература выделяется среди других видов искусства разнообразием и богатством своего содержания.
- 5) Совокупность научных и других произведений, закреплённых в письменной или печатной форме, называют литературой.

Ответ:

2 Выберите примеры, являющиеся **фрагментами художественных текстов**, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Не гроза это, а благодать! Да, благодать! У вас всё гроза.
- 2) Гроза образуется в мощных кучево-дождевых облаках и связана с ливневым дождём, градом и шквальным усилением ветра.
- 3) Гроза-то нам в наказание посылается, чтоб мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться.
- 4) Утверждают, что одновременно в разных уголках земного шара происходит около 1,5 тысячи гроз.
- 5) Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула.

Ответ:

3 Термином «фольклор» обозначают

- 1) различные виды и формы устного художественного творчества одного или нескольких народов
- 2) произведения народного творчества, традиционно тесно связанные с трудовой деятельностью и бытом, передающиеся устно из поколения в поколение
- 3) сам предмет исследования и, соответственно, исследующую его науку
- 4) представления древнего человека об окружающем мире, его архаические верования
- 5) совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусства

Ответ:

4 Выберите два примера, относящиеся к фольклорным произведениям, и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася...
- 2) Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твое любимого опричника
Да про смелого купца, про Калашникова...
- 3) Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля...
- 4) Не шуми, мати зелёная дубровушка,
Не мешай мне, доброму молодцу, думу думати,
Что завтра мне, доброму молодцу, в допрос идти...
- 5) Как донской-то казак, казак вёл коня поить,
Добрый молодец, уж он у ворот стоит.
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену губить.

Ответ:

--	--

5 Установите соответствие между жанрами фольклора и конкретными примерами, их иллюстрирующими: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) сказка
- Б) былина
- В) пословица
- Г) поговорка
- Д) песня

ПРИМЕРЫ

- 1) Ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.
- 2) Береги платье снову, а честь смолоду.
- 3) Но и горд наш Дон, тихий Дон, наш батюшка, / Басурманину он не кланялся, у Москвы, как жить, не спрашивался.
- 4) На той свадьбе я был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- 5) Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берёт во белы рученьки. / Он тетиву шелковеньку натягивал, / А он стрелочку калёную накладывал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

6 Установите соответствие между сказочными жанрами и названиями народных сказок: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЖАНРЫ

- А) волшебная сказка
- Б) героическая сказка
- В) сказка о животных
- Г) бытовая сказка
- Д) докучная сказка

НАЗВАНИЯ НАРОДНЫХ СКАЗОК

- 1) «Теремок»
- 2) «Сказка про белого бычка»
- 3) «Царевна-лягушка»
- 4) «Иван — крестьянский сын»
- 5) «Каша из топора»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д

7 Установите соответствие между функциональными группами фольклора и конкретными названиями фольклорных жанров: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ

- А) колядки
- Б) заговоры
- В) частушки
- Г) былички
- Д) потешки
- Е) заклички

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

- 1) необрядовый фольклор
- 2) обрядовый фольклор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г	Д	Е

8 Из приведённого ниже перечня выберите названия изобразительно-выразительных средств, характерных для фольклорных произведений. Запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) гипербола
- 2) сравнения
- 3) постоянные эпитеты
- 4) параллелизм
- 5) неологизмы
- 6) образы-символы
- 7) антитеза

О т в е т :

--	--	--	--	--

- 9 Укажите троп, представляющий собой замену имени собственного описательным оборотом.

Выезжал во чисто поле **добрый молодец, удалой боец**
Да брал в рученьки свой лук тугой разрывчатый...

О т в е т : _____ .

- 10 Назовите средство художественной выразительности, являющееся образным определением, традиционным для фольклорного произведения, например: **добрый молодец, лук тугой разрывчатый, красно солнышко** и др.

О т в е т : _____ .

**1.3–1.5. Художественный образ. Художественные
время и пространство. Содержание и форма.
Поэтика. Авторский замысел и его воплощение.
Художественный вымысел. Фантастика**

- 1 Выберите верные суждения о художественном образе и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) В понятие «художественный образ» могут быть включены лишь изображения персонажей-людей.
- 2) Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.
- 3) Это любое явление жизни, обобщённое и творчески воссозданное художником, композитором или писателем в предмете искусства.
- 4) Художественный образ не в состоянии передать движение мысли и обертоны подтекста.
- 5) Художественный образ становится художественным не потому, что списан с натуры, а потому, что с помощью авторской фантазии преобразует действительность.

О т в е т :

--	--	--

- 2 Выберите верные примеры художественных средств, используемых для создания образа, и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) речь героев: монологи и диалоги
- 2) пересказ сюжета
- 3) авторская характеристика героя
- 4) деталь портрета или интерьера
- 5) авторские ремарки и пояснения
- 6) пейзажная зарисовка
- 7) тип стихотворной рифмовки
- 8) совокупность признаков предмета

О т в е т :

--	--	--	--	--

3 Выберите верные суждения о **пространстве и времени** в литературном произведении и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Мир литературного произведения всегда в той или иной степени условен, и, конечно, условны также его время и пространство.
- 2) Цель литературы — изображение жизни, поэтому в одном произведении не могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах.
- 3) Литературное произведение может воспроизводить не весь временной период, а выбирать из него наиболее существенные для повествования фрагменты.
- 4) Своеобразная «привязка» действия к историческим ориентирам и временным реалиям всегда связана с образом повествователя.
- 5) Литературное произведение так или иначе отображает реальный мир. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство.

Ответ:

4 Прочитайте фрагмент критической статьи и определите значение выделенного слова: «В книге Ю. Манна не даётся подробного описания всех многообразных аспектов гоголевской **поэтики**, а только намечены основные соединяющие их линии». Укажите номер ответа, соответствующего этому значению.

- 1) раздел литературоведения, изучающий поэтическую речь
- 2) наука, изучающая элементы строения литературного произведения
- 3) термин, обозначающий особенности авторского стиля речи
- 4) совокупность качеств, определяющих своеобразие творчества писателя
- 5) теоретическая модель определённого литературного жанра

Ответ:

5 Теоретическое обоснование основ эстетического учения и характеристику термина «поэтика» впервые дал в одноименном трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

Ответ:

6 Выберите верные суждения и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) Авторский замысел — первоначальное представление писателя о содержании и форме произведения.
- 2) Авторский замысел возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы и являет собой первую ступень творческого процесса.
- 3) Авторский замысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных писателем.
- 4) Авторский замысел воспринимается как особый род художественной условности, как то, что могло бы быть в жизни.

5) Авторский замысел может быть завершённым или незавершённым, воплощённым или невоплощённым, неизменным или трансформировавшимся в процессе работы над произведением.

О т в е т :

7) Выберите верные суждения и запишите **номера высказываний**, под которыми они указаны.

- 1) Художественный вымысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.
- 2) Художественный вымысел — это оформление замысла в конкретной художественной форме, в процессе создания художественного произведения.
- 3) Мера художественного вымысла зависит от жанра, личности писателя, его творческих методов, литературного направления.
- 4) Граница между художественным вымыслом и достоверностью изображения условна: например, её трудно провести в жанре мемуаров.
- 5) Художественный вымысел — это особый род условности, позволяющий положить в основу сюжета произведения нереальные допущения.

О т в е т :

8) Назовите литературоведческое понятие, обозначающее то, о чём повествуется в тексте произведения.

О т в е т : _____ .

9) Как в литературоведении называется изображение в художественном произведении неправдоподобных явлений, участие в развитии событий персонажей, не существующих в реальной действительности?

О т в е т : _____ .

10) Назовите философскую категорию, неотделимую от категории «содержание», без которой содержание литературного произведения просто не существует?

О т в е т : _____ .

1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова НАПРАВЛЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное направление».

НАПРАВЛЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Линия, сторона, выбранная для движения.
- 2) Путь дальнейшего развития чего-либо или кого-либо.

- 3) Область деятельности, её конечные цели и задачи.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов.
- 5) Документ, в котором указано место лечения, обучения и т. д.

О т в е т :

2 Как называется литературное направление, возникшее в европейской литературе XVII века, опирающееся на культ античности и разума?

О т в е т : _____ .

3 Какое литературное направление главенствовало в России во 2-й четверти XVIII века и было связано с просветительской идеологией, характерной для продолжателей реформ Петра I?

О т в е т : _____ .

4 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Для русского классицизма характерна только сатирическая, обличительная направленность.
- 2) Большое место в литературе русского классицизма занимают стихотворные жанры: оды, басни, сатиры.
- 3) Эстетика классицизма нормативна; «неорганизованному и своевольному» вдохновению противопоставлялась дисциплина, строгое соблюдение раз и навсегда установленных правил.
- 4) В произведениях классицизма подробно воспроизводятся исторический и национальный колорит, картины природы и реалистические детали.
- 5) Для русских классицистов литературное произведение не самоцель, оно — только путь к совершенствованию человеческой природы.

О т в е т :

5 Укажите название литературного направления, пришедшего на смену классицизму в Западной Европе и России конца XVIII — начала XIX века, характеризующегося возведением чувства, а не разума в основной критерий оценки добра и зла.

О т в е т : _____ .

6 Назовите литературное направление, характеризующееся новым отношением к природе: пейзаж стал не просто фоном для развития действия, а оказался созвучным личным переживаниям автора или героев.

О т в е т : _____ .

7 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Сентиментализм стал своеобразной реакцией на рассудочность классицизма.
- 2) Большую роль в литературе русского сентиментализма занимают стихотворные жанры: элегии, пасторали, послания.

- 3) Сентиментализм опирается на принцип художественного историзма, т. е. он признаёт существование объективных причин, которые влияют на формирование личности героя.
- 4) Культ чувства вёл к более полному раскрытию внутреннего мира человека, к индивидуализации образов героев.
- 5) Сентиментализм стал в истории русской литературы своеобразным этапом, подготовившим почву для творчества В.А. Жуковского и во многом А.С. Пушкина.

О т в е т :

8 Как называется повесть Н.М. Карамзина, которую считают образцовым примером сентиментализма в отечественной литературе?

О т в е т : _____ .

9 Назовите литературное направление в русской и европейской литературе конца XVIII — первой половины XIX века, главным предметом изображения в котором становится неординарный человек, яркая личность.

О т в е т : _____ .

10 Выберите верные суждения и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Романтизм признаёт существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности героя.
- 2) Романтический герой — это прежде всего сильная, неординарная натура, это человек, обураваемый страстями.
- 3) В романтическом произведении подробно воспроизводятся исторические детали, фон эпохи, но всё это становится только своеобразной декорацией для воссоздания внутреннего мира человека, его переживаний, стремлений.
- 4) Страстное стремление к свободе как к самоцели становится главным в жизни романтического героя.
- 5) Основные действия в романтическом произведении происходят в обыденных обстоятельствах и повседневных условиях жизни.

О т в е т :

11 Установите соответствие между названием литературного направления, в рамках которого создавалось произведение, и примером литературного произведения: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ**

- А) классицизм
- Б) сентиментализм
- В) романтизм
- Г) реализм
- Д) модернизм

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) Л.Н. Толстой «Казачьи войны», «Война и мир»
- 2) В.В. Маяковский «Облако в штанах»
- 3) Д.И. Фонвизин «Бригадир», «Недоросль»
- 4) М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- 5) Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 12** Как называется литературное направление, зародившееся в середине XIX века и получившее широкое распространение в XX и XXI веках, которое строится на принципах художественного историзма, признаёт существование социальных и исторических закономерностей, влияющих на развитие действия и характер героя?

Ответ: _____.

- 13** Назовите направление, зародившееся в литературе и искусстве конца XIX — начала XX века, для которого характерен уход от классических стандартов и поиск новых, часто радикальных форм литературных произведений.

Ответ: _____.

- 14** Как в истории русской литературы образно называют сравнительно короткий, но невероятно насыщенный общественными и культурными событиями период конца XIX — начала XX веков, характеризующийся появлением большого количества поэтических течений?

Ответ: _____.

- 15** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в котором приводятся значения слова ТЕЧЕНИЕ. Укажите цифру, соответствующую значению, которое используется в термине «литературное течение».

ТЕЧЕНИЕ *-я, сущ., ср. р.*

- 1) Действие, образованное от глагола «течь», имеет только единственное число.
- 2) Направление потока воды или воздуха.
- 3) Группа авторов, для которых характерно программно-эстетическое единство и идейно-художественная близость.
- 4) Совокупность определённых приёмов и методов, локализованных в литературе определённого жанра.
- 5) Предлог «в течение», с родительным падежом используется для указания на временной отрезок.

Ответ:

- 16** Выберите верные суждения о литературных течениях и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком литературного течения является его хронологическая ограниченность.
- 2) Литературным течением часто объявляет себя группа авторов, выражая единство своих взглядов на творчество в «литературных манифестах».

- 3) Различные литературные течения могут возникать в рамках одного литературного направления.
- 4) Литературное течение возникает под влиянием какого-то одного писателя и как подражание ему.
- 5) В литературоведении творчество таких писателей, как Ахматова, Маяковский и Блок, выделяют в отдельные литературные течения.

О т в е т :

--	--	--

17 Установите соответствие между названием литературного течения и содержанием его программы (манифеста): к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- А) символизм
- Б) акмеизм
- В) футуризм
- Г) имажинизм

ПРОГРАММНЫЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

- 1) Демонстративный отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы, смелые эксперименты со средствами речевой выразительности. Первична — форма, а не содержание.
- 2) Цель искусства — не в изображении реального мира, который вторичен, а в передаче идеи «вышей реальности». Мистическое содержание сказанного — в особых образах, передать тайный смысл которых должно особое слово-знак.
- 3) Единственный закон искусства — выявление жизни через образ. Цель творчества состоит в создании особого образа-метафоры, в котором часто соединяются различные значения слова — прямое и переносное.
- 4) Поэзия должна освободиться от мистических устремлений к «непознаваемому» и вернуться к материальному миру. Поэтический образ должен быть ясным, создаваться с помощью точных и понятных слов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

18 Как называется направление в мировом искусстве, зародившееся приблизительно в середине XX века и развивающееся по сей день, которое иронически переосмысливает тенденции классической культуры и модернизма, экспериментирует с уже готовыми образами и формами, komponует их и представляет в новом, неожиданном ракурсе?

О т в е т : _____ .

- 19 Установите соответствие между названием литературного течения и фамилиями его представителей: к каждой позиции первого столбца подберите две соответствующие позиции из второго столбца

ПОЭТЫ

- А) А.А. Ахматова
- Б) Д.Д. Бурлюк
- В) В.Я. Брюсов
- Г) А.А. Блок
- Д) С.А. Есенин
- Е) О.Э. Мандельштам
- Ж) В.В. Маяковский
- З) А.Б. Мариенгоф

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

- 20 Какое литературное направление, утвердившееся ещё в первой трети XIX века и успешно существующее до настоящего времени, избегает однозначной оценки героев, не делит персонажей на положительных и отрицательных, а рассматривает их характеры в развитии, демонстрируя, как под влиянием объективных обстоятельств происходит эволюция взглядов героя?

Ответ: _____.

**1.7. Литературные роды и жанры литературы:
эпос, лирика, лиро-эпос, драма. Роман, роман-эпопея,
повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада;
лирическое стихотворение, песня, элегия, послание,
эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма**

- 1 Теоретическое определение трёх основных литературных родов впервые дал в своём трактате

- 1) Гораций
- 2) Аристотель
- 3) Буало
- 4) Ломоносов
- 5) Белинский

Ответ:

- 2 Установите соответствие между названием литературного рода и его характеристикой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РОД**ХАРАКТЕРИСТИКА РОДА**

- А) эпос
- Б) лирика
- В) драма
- Г) лиро-эпос

- 1) изображает жизнь в действиях и предназначается для постановки на сцене
- 2) описывает действительность в пространственно-временной протяжённости и сюжетном развитии
- 3) воспроизводит субъективное личное чувство, переживание или настроение автора
- 4) сочетает сюжетное повествование и множественные авторские отступления либо субъективное начало

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

- 3** К какому литературному роду относятся романы, рассказы, новеллы, повести и очерки?

Ответ: _____.

- 4** Укажите литературный род, к которому относят трагедии, комедии, драмы и прочие литературные произведения, предназначенные к постановке на сцене.

Ответ: _____.

- 5** К какому литературному роду относятся басни, баллады и другие произведения, в которых сюжетное повествование ведётся в стихотворной форме и соединяется с эмоциональностью лирического «я» автора?

Ответ: _____.

- 6** Укажите литературный род, к которому традиционно относят оды, поэмы, лирические стихотворения, элегии, послания и др.

Ответ: _____.

- 7** Как называется традиционная поэтическая форма, относящаяся к так называемым «строгим» формам лирики и состоящая из 14 строк сложной строфы, которую популяризировал и сделал образцовой Шекспир?

Ответ: _____.

- 8** Как называется небольшое эпическое произведение назидательного характера, цель которого не изображение событий, а рассказ о них в аллегорической, обобщённой форме?

Ответ: _____.

9 Укажите название особого поэтического жанра, представляющего собой стихотворение, построенное в форме письма или обращения к кому-либо, например, стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».

Ответ: _____.

10 Укажите название сценического и кинематографического жанра, получившего распространение в литературе XIX–XX веков и постепенно вытеснившего из драматургии другой жанр — трагедию.

Ответ: _____.

1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь

1 Каким термином принято определять центральный предмет изображения и лирического переживания в художественном произведении?

Ответ: _____.

2 Укажите термин, которым в литературоведении называется одна из составляющих художественного произведения: его основная «образная» мысль.

Ответ: _____.

3 Назовите термин, обозначающий организацию частей произведения, образов и их связей.

Ответ: _____.

4 Как называется непримиримое противоречие, лежащее в основе драматургического действия?

Ответ: _____.

5 Укажите, как называется момент наивысшего напряжения в развитии сюжета.

Ответ: _____.

- 6** Установите соответствие между некоторыми типами конфликта и примерами произведений, в которых он находит своё выражение: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТИП КОНФЛИКТА

- А) общественно-политический
- Б) любовный
- В) идейный
- Г) социально-бытовой

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) А.М. Горький «Старуха Изергиль»
- 2) А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- 3) А.Н. Островский «Гроза»
- 4) А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

О т в е т :

А	Б	В	Г

- 7** Как называется персонаж произведения, которому автор доверяет повествование о событиях и других персонажах?

О т в е т : _____ .

- 8** Как называется герой, который в произведении озвучивает и выражает авторскую позицию?

О т в е т : _____ .

- 9** Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

О т в е т : _____ .

- 10** Каким термином обозначают совокупность событий, повороты и перипетии действия в произведении?

О т в е т : _____ .

- 11** Установите соответствие между видами пафоса и примерами произведений, в которых он находит своё выражение: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПАФОС

- А) героический
- Б) романтический
- В) трагический
- Г) сатирический
- Д) гражданственный

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- 1) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- 2) А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
- 3) В.С. Высоцкий «Охота на волков»
- 4) А.Н. Островский «Гроза»
- 5) А.П. Чехов «Смерть чиновника»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 12** Как называется цитата, предваряющая последующий текст произведения и переключаясь с его основной мыслью?

Ответ: _____.

- 13** Каким термином обозначается заключительная часть произведения, в которой рассказывается о том, как сложились судьбы героев после окончания основного действия?

Ответ: _____.

- 14** Как называется приём резкого противопоставления понятий, положений, состояний или образов?

Ответ: _____.

- 15** Назовите художественную категорию, которая позволяет создать в литературном произведении эффект «сопряжения» прошлого и настоящего.

Ответ: _____.

- 16** Каким термином обозначается основной эмоциональный тон, настроение, личное отношение писателя к тому, о чём рассказывается в художественном произведении?

Ответ: _____.

- 17** Каким термином принято обозначать часть произведения, где изображаются обстоятельства, предваряющие основные события сюжета?

Ответ: _____.

- 18** Назовите термин, которым принято обозначать описание жилища героя или любого другого внутреннего помещения.

Ответ: _____.

- 19** Как называются фамилии, значение или звучание которых позволяет определённым образом охарактеризовать героя?

Ответ: _____.

- 20** Как в литературном произведении называется высказывание, которое мысленно произносит герой, обращаясь «к себе»?

Ответ: _____.

**1.9–1.11. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм.
Народность. Историзм. Литературный процесс.
Трагическое и комическое. Сатира,
юмор, ирония, сарказм. Гротеск**

1 Назовите термин, используемый в литературоведении в двух значениях: 1) литературная жизнь определённой страны и эпохи; 2) многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе.

О т в е т : _____ .

2 Укажите название приёма художественного преувеличения, при котором правдоподобие уступает место фантастике, карикатуре.

О т в е т : _____ .

3 Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку?

О т в е т : _____ .

4 К какому средству выражения собственной позиции прибегает автор, подвергая своих персонажей не скрытому, а откровенному осмеянию, издёвке?

О т в е т : _____ .

5 Как называется многозначный обобщённый образ, вызывающий целый ряд ассоциаций?

О т в е т : _____ .

6 Выберите верные суждения о понятии «народность» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Характерным признаком народности в литературе является интерес к устному народному творчеству и национальному быту народа.
- 2) Народность литературы, искусства — многозначное понятие, характеризующее глубину и адекватность отражения в произведении мирозерцания народа.
- 3) Подлинно народное произведение искусства правдиво и высокохудожественно отображает действительность, служит выражением чувств и мыслей миллионов людей.
- 4) Подлинно народная литература выражает наиболее полно общенациональные интересы, поэтому она обладает и ярко выраженным национальным своеобразием.
- 5) Простота и доступность художественной формы массовому сознанию — особенно важные аспекты, которые определяют народность литературных произведений.

О т в е т :

--	--	--

7 Как в литературоведении называют скрытый смысл высказывания (недосказанность, намёк), вытекающий из соотношения словесного значения с контекстом и особенно — с речевой ситуацией?

Ответ: _____.

8 Каким термином обозначают систему художественных средств и приёмов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев?

Ответ: _____.

9 Назовите художественный приём, заключающийся в скрытой насмешке над героями или ситуациями.

Ответ: _____.

10 Каким термином обозначается вид информации, которая скрыта в тексте и может быть понята (извлечена из текста) читателем только путём истолкования этого текста?

Ответ: _____.

1.12. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон

1 Как называются восклицания, которые используются для активизации эмоциональности читательского восприятия («!»)?

Ответ: _____.

2 Укажите термин, которым обозначаются меткие образные выражения, содержащие законченную философскую мысль и ставшие «крылатыми», например: «Человек — вот правда!»

Ответ: _____.

3 Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении?

Ответ: _____.

4 Укажите название художественного приёма, который заключается в намеренном употреблении одинаковых слов или словосочетаний для придания тексту экспрессивности или чтобы подчеркнуть главную мысль автора, например:

Вы слышите: грохочет барабан.
Солдат, **прощайся с ней, прощайся с ней.**
Уходит взвод в туман, туман, туман,
А прошлое **ясней, ясней, ясней...**

(Б.Ш. Окуджава, «Песенка о солдатских сапогах»)

Ответ: _____.

- 5 Как называется художественный приём, задача которого — выразить абстрактное понятие через конкретный образ, например: Иуда символизирует предательство, а Фемида — правосудие?

Ответ: _____.

- 6 Назовите вид звукописи, основанный на повторении в строке однородных согласных звуков, например: «**Бренчат кавалергардов шпоры...**» (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»).

Ответ: _____.

- 7 Назовите поэтический приём, основанный на повторении в строке отдельных гласных звуков или их сочетаний, например: «**Мели Емеля — твоя неделя!**»

Ответ: _____.

- 8 Назовите художественное средство, заключающееся в повторении начальных частей строк, которое используется для усиления эмоциональной выразительности в стихотворениях:

**Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.**

(С.А. Есенин, «Не напрасно дули ветры...»)

Ответ: _____.

- 9 Укажите название стилистического приёма, заключающегося в точном синтаксическом повторении построения смежных предложений:

**Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.**

(С.А. Есенин, «Не напрасно дули ветры...»)

Ответ: _____.

- 10 Как называется стилистическая фигура, позволяющая объединить слова не просто с противоположным, а с взаимоисключающим значением, например: «живой труп» или «мёртвые души»?

Ответ: _____.

11 Как называется художественный приём, основанный на преувеличении?

Ответ: _____.

12 Укажите вид тропа (средства иносказательной выразительности), в основе которого лежит перенос свойств одних предметов и явлений на другие по сходству, например: «В саду горит костёр рябины красной...» (С.А. Есенин).

Ответ: _____.

13 Как называется приём, позволяющий наделить окружающий мир, природу или неживые предметы человеческими чувствами и переживаниями?

Ответ: _____.

14 Назовите вид тропа, в основе которого лежит ассоциация по смежности, т. е. перенос свойств одних предметов на другие происходит лишь на основе их объективной близости, например: «Я три тарелки съел» (И.А. Крылов) или «Не то на серебре — на золоте едал!» (А.С. Грибоедов).

Ответ: _____.

15 Каким термином в литературе обозначают образное определение, подчёркивающее наиболее существенный с точки зрения автора признак предмета или явления?

Ответ: _____.

16 Какой художественный приём используют в литературе для сопоставления предметов, понятий или явлений, чтобы усилить выразительность описания, например: «Как жизнь поэта простодушна. / Как поцелуй любви мила» (А.С. Пушкин) или «Прянул князь Игорь горностаем в тростник, / Белым гоголем на воду» («Слово о полку Игореве»)?

Ответ: _____.

17 Из приведённого ниже перечня выберите термин, обозначающий намёк на реальные или литературные факты, которые общеизвестны. Запишите цифру, под которой он указан.

- 1) аллюзия
- 2) антитеза
- 3) аллитерация
- 4) анафора

Ответ:

18 Как называется стилистический приём, заключающийся в расположении средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости?

Например:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

(Ф.И. Тютчев)

Ответ: _____.

19 Из приведённого ниже перечня выберите названия стилистических фигур. Запишите цифру, под которой они указаны.

- 1) олицетворение, метафора
- 2) метонимия, эпитет
- 3) параллелизм, повтор
- 4) сравнение, афоризм

Ответ:

20 Как называется тип вопроса, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности?

Ответ: _____.

1.13–1.15. Стиль. Проза и поэзия. Стихотворный размер: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм, рифма, строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика

1 Как в русской литературе называется устная или письменная речь, построенная без деления на соизмеримые ритмичные отрезки?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между названиями стихотворных размеров и их примерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ

- А) амфибрахий
- Б) анапест
- В) дактиль
- Г) хорей
- Д) ямб

ПРИМЕРЫ

- 1) «Буря мглою небо кроет, / Вихри снежные крутя...» (А.С. Пушкин)
- 2) «Ранними летними росами / Выйдем мы в поле гулять...» (А.А. Блок)
- 3) «С горы бежит поток проворный, / В лесу не молкнет птичий гам...» (Ф.И. Тютчев)
- 4) «Однажды в студёную зимнюю пору / Я из лесу вышел...» (Н.А. Некрасов)
- 5) «Под полозьями поле скрипит, / Под дугой колокольчик гремит...» (Я.П. Полонский)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 3) Каким термином называют стих с отсутствующей рифмой, у окончания строк которого нет созвучия, но строфы которого записывают, учитывая требования метрики?

Ответ: _____.

- 4) Каким термином называется законченное по смыслу четверостишие, рифмованная строфа, состоящая из 4-х строк?

Ответ: _____.

- 5) Как в литературоведении называется сочетание строк, скреплённых общей рифмовкой и интонацией?

Ответ: _____.

- 6) Как в литературе называется созвучие концов стихотворных строк?

Ответ: _____.

- 7) Установите соответствие между типами рифмовок и их примерами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ТИПЫ РИФМОВОК

- А) кольцевая (опоясывающая)
- Б) перекрёстная
- В) парная (смежная)
- Г) сцепленная

ПРИМЕРЫ

- 1) В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,
Здесь — в заключении, там — на просторе,
Тот же всё вечный прибой и отбой,
Тот же всё призрак тревожно-пустой.
(Ф.И. Тютчев, «Волна и дума»)

- 2) Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.
(Ф.И. Тютчев, «Глядел я, стоя над Невой...»)

- 3) И жизнь твоя пройдёт незрима,
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, —
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном,
В осенней беспредельной мгле.
(Ф.И. Тютчев, «Русской женщине»)

- 4) Ты скажешь: ветренная Геба,
 Кормя Зевесова орла,
 Громокипящий кубок с неба,
 Смеясь, на землю пролила.
 (Ф.И. Тютчев, «Весенняя гроза»)

Ответ:

А	Б	В	Г

- 8) Как традиционно называют изобретённую А.С. Пушкиным строфу, состоящую из трёх четверостиший и заключительного двустишия. В первом четверостишии перекрёстная рифмовка (абаб), во втором — смежная (ввгг), в третьем — кольцевая (деед), и последние два стиха рифмуются друг с другом (жж)?

Ответ: _____.

- 9) Назовите вид тонического стиха, в строках которого совпадает только число ударных слогов, а безударные могут совсем отсутствовать, например:

Дней бык пег.
 Медленна лет арба,
 Наш бог — бег,
 Сердце — наш барабан.

(В.В. Маяковский, «Наш марш»)

Ответ: _____.

- 10) Как называется стих, не имеющий размера и рифмы и отличающийся от прозы членением на строки, графически расположенные как стихотворные и соотносимые между собой при помощи ритма и звуков? Например:

Она пришла с мороза,
 Раскрасневшаяся,
 Наполнила комнату
 Ароматом воздуха и духов,
 Звонким голосом
 И совсем неуважительной к занятиям
 Болтовнёй...

(А.А. Блок, «Она пришла с мороза...»)

Ответ: _____.

- 11) Назовите звуковую схему стиха, основанную на более или менее одинаковом числе ритмических ударений, не зависящих от числа слогов в строке и количества безударных слогов, например:

Я мечтою ловил уходящие тени,
 Уходящие тени погасавшего дня;
 Я на башню всходил и дрожали ступени,
 И дрожали ступени под ногой у меня.

(К. Бальмонт, «Я мечтою ловил уходящие тени...»)

Ответ: _____.

12 Укажите имя русского литературного критика, прозванного «неистовым», о котором Г.В. Плеханов писал, что этот человек был «самым глубокомысленным из наших критиков», с чутьём «гениального социолога».

О т в е т : _____ .

13 Как называлось направление в русской критике, основными представителями которого были Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, активно сотрудничавшие с журналами «Отечественные записки», «Русское слово» и «Современник»?

О т в е т : _____ .

14 Какому русскому критику И.С. Тургенев посвятил свой знаменитый роман «Отцы и дети»?

О т в е т : _____ .

15 Укажите фамилию известного публициста, автора получивших огромную популярность статей «Базаров» и «Истоки русской драмы».

О т в е т : _____ .

16 Кто из литераторов рубежа 1850-х и 1860-х годов опубликовал статьи «Тёмное царство» и «Луч света в тёмном царстве» о драмах А.Н. Островского, «Что такое обломовщина?», посвящённую роману И.А. Гончарова и др.?

О т в е т : _____ .

17 Как называлось направление в русской критике середины XIX века, основными представителями которого были А.В. Дружинин и П.В. Анненков, утверждавшие, что искусство должно оставаться «чистым» от социально-политических коллизий, нарушающих его гармонию?

О т в е т : _____ .

18 Термин «реализм» как обозначение художественного стиля первым употребил в статье «О степени участия народности в развитии русской литературы»

- 1) Н.Г. Белинский
- 2) Н.Г. Чернышевский
- 3) Н.А. Добролюбов
- 4) Д.И. Писарев

О т в е т : _____ .

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. «Слово о полку Игореве»

1 Из приведённого ниже перечня выберите название города, в котором князь Святослав произносит «золотое слово», обращаясь к соратникам. Запишите цифру, под которой он указан.

- 1) Путивль
- 2) Рязань
- 3) Киев
- 4) Курск

О т в е т :

2 Из приведённого ниже перечня выберите имя русского князя, которого автор «Слова о полку Игореве» называет «яр тур» и «буй тур», восхищаясь его неукротимым воинским мужеством. Запишите цифру, под которой это имя указано.

- 1) Игорь Новгород-Северский
- 2) Всеволод Трубчевский и Курский
- 3) Святослав Киевский
- 4) Ярослав Осмомысл

О т в е т :

3 Из приведённого ниже перечня выберите имя персонажа, который помогает бежать из половецкого плена герою «Слова о полку Игореве» князю Игорю. Запишите цифру, под которой его имя указано.

- 1) Овлур
- 2) Кончак
- 3) Гзак
- 4) Траян

О т в е т :

4 Из приведённого ниже перечня выберите имя персонажа, который обращается к главному герою «Слова о полку Игореве» следующим образом: «Оба мы — Святославичи!» Запишите цифру, соответствующую его имени.

- 1) Святослав Киевский
- 2) вещий певец Боян
- 3) Всеволод Трубчевский и Курский
- 4) половецкий хан Кончак

О т в е т :

5 Из приведённого ниже перечня выберите фразу, которая становится рефреном «трудных повестей о полку Игореве». Запишите цифру, под которой она указана.

- 1) «Здравы будьте, князи и дружина!»
- 2) «О, Русская земля! Ты уже за холмом!»
- 3) «Князьям слава и дружине!»
- 4) «Начаться же той песне не по замыслению Бояна...»

Ответ:

6 Из приведённого ниже перечня выберите эпизод, который становится идейным центром всего повествования в «Слове о полку Игореве». Запишите цифру, под которой он указан.

- 1) описание победной битвы Игоря
- 2) призыв автора к объединению
- 3) описание победы Гзака и Кончака
- 4) плач Ярославны на стенах Путивля

Ответ:

7 Установите соответствие между персонажами «Слова о полку Игореве» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Киевский князь Святослав
- Б) Игорь Новгород-Северский
- В) Всеволод Трубчевский и Курский
- Г) половецкий хан Кончак

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 1) «Если сокол к гнезду летит, то опутаем мы соколёнка красной девицей».
- 2) «Седлай же, брат, своих борзых коней, а мои готовы, уже осёдланы».
- 3) «Хочу копьё преломить на границе поля Половецкого с вами, русичи».
- 4) «Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

8 Выберите верные суждения о «Слове о полку Игореве» и запишите **цифры**, под которыми они указаны.

- 1) «Слово о полку Игореве» было написано в конце XII века, поводом к написанию стал неудачный поход на половцев в 1185 году.
- 2) Сохранился лишь один список памятника. Он принадлежал известному ценителю русских древностей, графу А.И. Мусину-Пушкину.

- 3) Российские учёные изучили рукопись «Слова о полку Игореве», принадлежавшую Мусину-Пушкину, и обновили его орфографию.
- 4) Российские учёные также установили, что автор «Слова о полку Игореве» был учеником легендарного певца Бояна.
- 5) В «Слове о полку Игореве» сочетаются два начала — книжное, близкое по поэтическим приёмам к ораторскому слову, и фольклорное.

О т в е т :

- 9 Как называется художественный приём, позволивший автору «Слова о полку Игореве» наделить природу чертами живых существ: «никнет трава от жалости»?

О т в е т : _____ .

- 10 Каким термином в литературе определяют элемент композиции, который позволил автору «Слова о полку Игореве» воссоздать образные картины Русской земли: «Долго ночь меркнет, заря свет уронила, мгла поля покрыла...»?

О т в е т : _____ .

- 11 Как называется средство художественной выразительности, представляющее собой устойчивое сочетание слов: «чёрный ворон», «серый волк», «красные девки», часто встречающееся в «Слове о полку Игореве»?

О т в е т : _____ .

- 12 Какой художественный приём, заключающийся в повторении однородных звуков, использует автор «Слова о полку Игореве», создавая образную картину половецкого нашествия: «Пороси поля прикрывают, стязи глаголють: половцы идут...»?

О т в е т : _____ .

- 13 В «Слове о полку Игореве» храбрая дружина Рюрика и Давыда «рыкают, аки раненные туры». Какое средство художественной изобразительности использовано в тексте?

О т в е т : _____ .

- 14 Как называется художественный приём преувеличения, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется для создания образов русских князей: они могут «Дон шеломами вычерпать», а «Волгу вёслами расплескать»?

О т в е т : _____ .

- 15 Укажите средство иносказательной выразительности, которым воспользовался автор «Слова о полку Игореве», чтобы воссоздать образную картину кровавой битвы: «На Немиге кровавые берега не благом были посеяны — посеяны костями русских сынов».

О т в е т : _____ .

- 16 Чей вещий сон воспроизводит автор «Слова о полку Игореве» в монологическом отрывке: «Всю ночь с вечера одевают меня, — речет, — чёрною паполомою на кровати тисовой, черпают мне синее вино с горем смешанное, сыплют мне... крупный жемчуг на лоно... Уж доски без кнеса в моём тереме златоверхом?»

Ответ: _____.

- 17 Портрет какого русского князя рисует автор в этих строчках: «Куда, тур, поскачешь, своим златым шлемом посвечивая, там лежат поганые головы половецкие! Рассечены саблями калёными шелома оварские тобою, ярый тур...?»

Ответ: _____.

- 18 Назовите героиню «Слова о полку Игореве», которая «плачет в Путивле на забороле», оплакивая судьбу Игоря-князя.

Ответ: _____.

- 19 Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в предложении

В тексте «Слова о полку Игореве» встречаются устойчивые словосочетания «чистое поле», «борзой конь», «красные девки», которые являются так называемыми постоянными _____, характерными для русского _____.

Ответ: _____.

- 20 Проанализируйте фрагмент произведения, опираясь на вопросы, приведённые после текста. Сформулируйте прямой и полный ответ на каждый вопрос в нескольких предложениях. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Там, где необходимо (и возможно), подберите для сопоставления два произведения разных авторов.

...Тогда посмотрел Игорь на светлое солнце и увидел, что тьма от него всё войско покрыла. И сказал Игорь дружине своей: «Братья и дружина! Лучше в битве пасть, чем в полон сдаться. А сядем, братья, на своих борзых коней, поглядим на синий Дон!» Запала князю дума Дона великого отведать и знамение небесное ему заслонила. «Хочу, — сказал, — копьё преломить у степи половецкой с вами, русичи! Хочу голову свою сложить либо испить шеломом из Дону».

Тогда вступил Игорь князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Солнце мраком путь ему загородило; тьма, грозу суля, громом птиц пробудила; свист звериный поднялся; Див забился, на вершине дерева кличет — велит послушать земле неизвестной. Волге, и Поморью, и Сурожу, и Корсуню, и тебе, тмутараканский болван! А половцы дорогами непроторенными побежали к Дону великому; скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди распуганные.

Игорь к Дону воинов ведёт. Уже беду его стерегут птицы по дубам; волки грозу накликают по оврагам; орлы клёкотом на кости зверей сзывают; лисицы брешут на червлёные щиты. О Русская земля, ты уже скрылась за холмом!

Долго ночь меркнет. Но вот заря свет запалила, туман поля покрыл; уснул щёкот соловьиный, говор галок пробудился. Русичи широкие поля червлёнными щитами перегородили, себе ища чести, а князю славы.

Утром в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и, рассыпавшись стрелами по полю, помчали красных девок половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие оксамиты. Ортмами, япончицами и кожухами стали мосты мостить по болотам и топким местам — и всяким узорочьем половецким. Червлёный стяг, белая хоругвь, червлёный бунчук, серебряное древко — храброму Святославичу!

- 1) Какой эпизод «Слова о полку Игореве» стал главной темой фрагмента, предлагаемого для анализа?
- 2) Каким настроением окрашен рассказ о сборах войска в поход?
- 3) Какие черты характера героя, с точки зрения автора, являются ведущими? С какой целью Игорь ведёт войско на половцев?
- 4) Каковы особенности композиционного строения этого фрагмента?
- 5) Какие особенности народной поэтики можно отметить в данном фрагменте текста (образность, ритмика, звукопись и др.)?
- 6) Можно ли говорить о тесной связи этого фрагмента с традициями русского фольклора (обоснуйте свой ответ)?
- 7) Какие художественные приёмы использует автор «Слова о полку Игореве», наделяя явления природы чувствами и переживаниями живых существ?
- 8) Почему автор «Слова о полку Игореве» считает важным начать рассказ о походе Игоря на половцев с этого эпизода?
- 9) Есть ли в «Слове о полку Игореве» другие эпизоды, связанные с описанием сражений? В чём сходство этих эпизодов и в чём различия?
- 10) Как, по-вашему, сам автор «Слова о полку Игореве» относится к поступкам героя: с одобрением или с осуждением?

21 Дайте развёрнутый ответ (не менее 5–8 предложений) на один из заданных вопросов по теме «Древнерусская литература. “Слова о полку Игореве”».

- 1) На какие традиции опиралась в своём развитии древнерусская литература и каковы её значимые черты?
- 2) Что представлял собой жанр «слова» в древнерусской литературе и чем обусловлено возникновение этого жанра?
- 3) В чём заключается историческая и литературная ценность «Слова о полку Игореве»?

Раздел 3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

3.1–3.2. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль», Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»

- 1 Укажите название литературного направления, возникшего в русской литературе во 2-й четверти XVIII века, которое характеризуется высоким гражданско-просветительским пафосом и утверждением культа человеческого разума.
- Ответ: _____.
- 2 Укажите фамилию русского комедиографа, чья пьеса «Недоросль» явилась просветительской сатирой на нравы русского дворянства 2-й половины XVIII века.
- Ответ: _____.
- 3 Укажите название стихотворения Г.Р. Державина, которое послужило основой для создания сходного с ним по тематике и проблематике стихотворения А.С. Пушкиным.
- Ответ: _____.
- 4 Какой русский поэт XVIII века положил начало слиянию двух направлений в поэзии — оды и сатиры — и разрушил чистоту классицистического жанра в своих стихотворениях «Ода к Фелице», «Вельможа», «Видение Мурзы»?
- Ответ: _____.
- 5 Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2-й четверти XVIII века, к которому традиционно относят творчество Д.И. Фонвизина.
- Ответ: _____.
- 6 Какая проблема стала ведущей проблемой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- Ответ: _____.
- 7 Литературный род — одна из трёх групп литературных произведений, вычленимых по ряду единства признаков. К какому роду литературы принадлежит комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- Ответ: _____.
- 8 Укажите фамилию героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», который в основном конфликте пьесы является выразителем авторской просветительской позиции.
- Ответ: _____.

9 Укажите фамилию персонажа комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», который становится «рупором авторских идей», резонёром и основным положительным героем.

О т в е т : _____ .

10 Укажите название одного из трёх известных родов литературы, к которому принадлежат комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и «Бригадир».

О т в е т : _____ .

11 Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о классицизме. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Классицизм — функциональный стиль художественной речи, сформировавшийся во Франции в XVII веке.
- 2) Становление русского классицизма связано с эпохой становления национальной государственности.
- 3) Эстетика классицизма устанавливает строгую иерархию жанров: «высокие» жанры — трагедия и ода, «низкие» жанры — комедия, сатира, басня.
- 4) Одним из наиболее популярных поэтических жанров в эпоху классицизма была любовная лирика.
- 5) В русской литературе классицизм представлен трагедиями А.П. Сумарокова и комедиями Д.И. Фонвизина, поэзией А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина.

О т в е т : _____ .

12 К какому литературному направлению, появившемуся в русской литературе во 2-й четверти XVIII века, традиционно относят поэзию Г.Р. Державина? (Укажите название направления в единственном числе именительного падежа.)

О т в е т : _____ .

13 Укажите название стихотворения Г.Р. Державина, в котором поэт продолжает традиции одической поэзии Горация, взяв за образец XXX стихотворение из 3-й книги этого древнеримского автора: «Eхegi monumentum».

О т в е т : _____ .

14 Укажите фамилию русского поэта XVIII века, который, по его собственным словам, «в выражении и стиле старался подражать Ломоносову, но <...> не мог выдерживать постоянно <...> великолепия и пышности» и внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык (стихотворения «Памятник», «Река времён», «Властителям и судиям» и др.).

О т в е т : _____ .

15 Установите соответствие между названием литературного произведения и фамилией автора: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

АВТОР

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---|--|
| <p>A) М.В. Ломоносов
 Б) Д.И. Фонвизин
 В) Г.Р. Державин
 Г) А.Н. Радищев</p> | <p>1) «Властителям и судиям»
 2) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 3) «Бригадир»
 4) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

16 Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о Г.Р. Державине и его творчестве. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Свои первые стихи Г.Р. Державин написал, обучаясь в Царскосельском лицее.
- 2) Литературная известность пришла к Г.Р. Державину после публикации оды «Фелица».
- 3) Он соединил в стихотворении элементы оды и сатиры, внёс элементы живой разговорной речи в поэтический язык XVIII века.
- 4) Новаторство его проявилось в разрушении чистоты жанра и привело к сочетанию в поэзии «высокого» и «низкого» «штилей».
- 5) Излюбленным жанром в творчестве Г.Р. Державина были баллады и элегии.

Ответ: _____ .

17 Установите соответствие между названиями произведений Г.Р. Державина и цитатами из них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ЦИТАТЫ

НАЗВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- | | |
|--|--|
| <p>A) «О Муза! возгордись заслугой справедливой,
 И презрит кто тебя, сама тех презирай».</p> <p>Б) «Мурзам своим не подражая,
 почасту ходишь ты пешком.
 И пища самая простая бывает
 за твоим столом».</p> <p>В) «Цари! Я мнил, вы боги властны,
 Никто над вами не судья,
 Но вы, как я подобно, страстны,
 И так же смертны, как и я».</p> <p>Г) «А если что и остаётся
 Чрез звуки лиры и трубы,
 То вечности жерлом пожрётся
 И общей не уйдёт судьбы».</p> | <p>1) «Властителям и судиям»
 2) «Река времён»
 3) «Памятник»
 4) «Фелица»</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

18 Из приведённого ниже перечня выберите варианты утверждений, в которых верно передана информация о Д.И. Фонвизине и его творчестве. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Русский драматург происходил из старинного немецкого дворянского рода, и фамилия его писалась отдельно (Фон-Визин) ещё в середине XIX века.
- 2) Д.И. Фонвизин создал несколько комедий, которые стали просветительской сатирой на нравы российского дворянства 2-й половины XVIII века.
- 3) Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» — произведение, построенное по законам классицизма.
- 4) В комедии «Недоросль» нет ни одного положительного героя, все персонажи погрязли в безнравственности и невежестве.
- 5) В своей комедии «Недоросль» автор выступает против самодержавия и требует отмены крепостного права.

Ответ: _____.

19 Установите соответствие между персонажами произведения Д.И. Фонвизина и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|---------------|---|
| А) Простакова | 1) «Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?», «Суженого конём не объедешь». |
| Б) Скотинин | 2) «Чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается», «Наличные деньги — не наличные достоинства». |
| В) Стародум | 3) «Я дал бы себе ухо отнести, лишь бы этого тунеядца прошколить по-солдатски», «Собака лает, ветер носит». |
| Г) Цыфиркин | 4) «Всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!», «Повинную голову меч не сечёт». |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г

20 Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в предложении.

Д.И. Фонвизин в пьесе «Недоросль», написанной в жанре _____, чтобы сообщить о месте действия, о настроении героев, об их жестах, интонации и др.,

использует пояснительные авторские замечания, которые даются, как правило, в скобках и называются _____.

О т в е т : _____.

- 21** Заполните пропуски в приведённом ниже предложении соответствующими терминами. В ответе запишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в предложении.

Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник» создавалось в рамках литературного направления _____ и традиционно относится к жанру _____.

О т в е т : _____.

- 22** Проанализируйте стихотворение Г.Р. Державина, опираясь на вопросы, приведённые после текста. Сформулируйте прямой и полный ответ на каждый вопрос в нескольких предложениях. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Там, где необходимо (и возможно), подберите для сопоставления два произведения разных авторов.

Памятник

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный;
Металлов твёрже он и выше пирамид:
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

Так! — весь я не умру; но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастёт моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчётных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринуждённою рукой, неторопливой,
Чело твоё зарей бессмертия венчай.

(Г.Р. Державин, 1795)

- 1) Переложением какого произведения стало стихотворение «Памятник»?
- 2) Что стало главной темой стихотворения Г.Р. Державина?
- 3) Как вы понимаете выражение «из безвестности известен стал», прокомментируйте его, используя известные вам факты биографии поэта.
- 4) В чём видел Г.Р. Державин свои заслуги перед русской литературой?
- 5) Каковы особенности композиционного строения этого стихотворения?

- 6) Зачем поэт включает в текст стихотворения развёрнутую картину целой страны: Белое и Чёрное моря, Волга, Дон, Нева, Рифейские (Уральские) горы?
- 7) Соответствует ли образ автора, помещённый в центр оды, этим масштабам?
- 8) Какие особенности литературы классицизма можно отметить в данном стихотворении (жанровая принадлежность, образность, лексика и др.)?
- 9) Как, по-вашему, Г.Р. Державин относится к возможному одобрению или осуждению его поэзии современниками?
- 10) С какой целью поэт в последней строфе напрямую обращается к Музе?

23

Дайте развёрнутый ответ (не менее 5–8 предложений) на один из заданных вопросов по теме «Классицизм».

- 1) С чем связано тяготение классицизма к регламентации, к определённым правилам?
- 2) В чём классицисты видели идеал эпохи и какой тип героя считали воплощением этого идеала?
- 3) Каковы излюбленные сюжеты классицистов и какие литературные жанры позволяют наиболее полно воплотить подобные сюжеты?