



# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

1.1. Художественная литература как искусство слова.....	7
1.2. Художественный образ .....	8
1.3. Фольклор. Жанры фольклора.....	9
Жанры фольклора .....	10
1.4. Литературные роды и жанры .....	12
1.5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.....	13
Классицизм .....	13
Сентиментализм .....	15
Романтизм.....	16
Реализм.....	19
1.6. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.....	22
Форма и содержание литературного произведения .....	22
Стадии развития действия.....	24
Система образов в произведении .....	25
1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.....	26
1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа .....	29
Проза и поэзия.....	29
Основы стихосложения .....	30
Стихотворный размер (метр).....	31
Система рифмовки.....	32
Тренировочные тестовые задания к разделу 1.....	33

## 2. ИЗ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

2.1. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке).....	35
Волшебная сказка «Марья Моревна» .....	35
2.2. Одна былина по выбору .....	37
Былина «Добрыня и змей» .....	37
Тренировочные тестовые задания к разделу 2.....	40

## 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. «Слово о полку Игореве».....	42
3.2. Три произведения разных жанров по выбору.....	46
«Повесть временных лет» .....	46
Тренировочные тестовые задания к разделу 3.....	49

## 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

4.1. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» .....	50
Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765) .....	50
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» .....	51
4.2. Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» .....	54
Фонвизин Денис Иванович (1744—1792).....	54
Комедия «Недоросль» .....	55
4.3. Г. Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям».....	57
Державин Гаврила Романович (1743—1816).....	57
Стихотворение «Памятник» .....	58
«Властителям и судиям» .....	64
4.4. Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» .....	67
Карамзин Николай Михайлович (1766—1826).....	67
Повесть «Бедная Лиза» .....	68
Тренировочные тестовые задания к разделу 4.....	70

## 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

5.1. И. А. Крылов. Басни «Листы и Корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осел и Соловей» .....	72
Крылов Иван Андреевич (1769—1844).....	72
«Листы и корни».....	73
«Волк на псарне» .....	74
«Квартет» .....	75
«Осел и соловей» .....	76
5.2. В. А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое» .....	77
Жуковский Василий Андреевич (1783—1852).....	77
«Море» .....	78
«Невыразимое» .....	79
5.3. В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Лесной царь» .....	81
«Лесной царь» .....	79
«Светлана» .....	83
5.4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».....	84
Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829).....	84
Комедия «Горе от ума» .....	85
5.5. А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня» .....	90
Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) .....	90
«К Чаадаеву» .....	95
«К морю» .....	96
«Песнь о вещем Олеге» .....	98
«Няне» .....	100
«Вакхическая песня» .....	101
«Зимняя дорога» .....	102
«Не пой, красавица, при мне...» .....	103
«К***» («Я помню чудное мгновенье») .....	104
«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).....	106
«И. И. Пущину».....	110
«Пророк».....	111
«Анчар» .....	113
«На холмах Грузии лежит ночная мгла».....	114
«Я вас любил...» .....	115
«Зимнее утро».....	116
«Бесы» .....	118
«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» .....	120
5.6. А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы» .....	121
5.7. А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» .....	123
5.8. А. С. Пушкин. «Повести Белкина» .....	129
5.9. А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» .....	133
5.10. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Листок», «Ангел» .....	138
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) .....	138
«Парус».....	140
«Смерть поэта».....	141
«Бородино» .....	142
«Дума» .....	144
«Когда волнуется желтеющая нива...» .....	145
«Ангел» .....	146
«Листок» .....	147
«Нет, не тебя так пылко я люблю...» .....	149
«Поэт» .....	150
«Три пальмы» .....	152

«Молитва» .....	153
«И скучно и грустно...» .....	154
«Родина» .....	155
«Пророк» .....	156
«Тучи» .....	158
5.11. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .....	159
5.12. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» .....	162
5.13. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» .....	164
5.14. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» .....	169
Гоголь Николай Васильевич (1809—1852) .....	169
«Ревизор» .....	171
5.15. Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель» .....	175
5.16. Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» .....	179
<b>Тренировочные тестовые задания к разделу 5.</b> .....	<b>188</b>

## 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

6.1. А. Н. Островский. Одна пьеса по выбору .....	193
Островский Александр Николаевич (1823—1886) .....	193
Драма «Бесприданница» .....	194
6.2. И. С. Тургенев. Одна повесть по выбору .....	199
Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883) .....	199
Повесть «Ася» .....	200
6.3. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день...», «Чародейкою-зимой...» .....	203
Тютчев Федор Иванович (1803—1873) .....	203
«Есть в осени первоначальной...» .....	204
«...С поляны коршун поднялся...» .....	205
«Люблю грозу в начале мая...» .....	206
«Еще шумел веселый день...» .....	207
«Чародейкою Зимой...» .....	208
6.4. А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...» .....	209
Фет Афанасий Афанасьевич (1820—1892) .....	209
«Вечер» .....	210
«Еще весны душистой нега...» .....	211
«Ласточки пропали...» .....	212
«На заре ты ее не буди...» .....	214
«Учись у них — у дуба, у березы...» .....	215
6.6. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .....	216
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889) .....	216
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» .....	217
«Дикий помещик» .....	219
«Премудрый пискарь» .....	220
6.7. Ф. М. Достоевский. Одна повесть по выбору .....	221
Достоевский Федор Михайлович (1821—1881) .....	221
Повесть «Белые ночи» .....	222
6.8. Л. Н. Толстой. Одна повесть по выбору .....	225
Толстой Лев Николаевич (1828—1910) .....	225
Повесть «Юность» .....	226
6.9. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» .....	229
6.10. А. П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий» .....	231
Чехов Антон Павлович (1860—1904) .....	231
«Смерть чиновника» .....	233
«Хамелеон» .....	234
«Тоска» .....	236
«Толстый и тонкий» .....	236
<b>Тренировочные тестовые задания к разделу 6.</b> .....	<b>238</b>

## 7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

7.1. И. А. Бунин. Рассказы «Косцы», «Танька».....	240
Бунин Иван Алексеевич (1870—1953).....	240
Рассказ «Танька» .....	241
Рассказ «Косцы» .....	242
7.2. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...» .....	244
Блок Александр Александрович (1880—1921) .....	244
«О, весна без конца и без краю...» .....	245
«О, я хочу безумно жить...» .....	246
«О доблестях, о подвигах, о славе...» .....	248
7.3. В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям», «Прозаседавшиеся» .....	249
Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930).....	249
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» .....	250
«Хорошее отношение к лошадям» .....	252
«Прозаседавшиеся» .....	253
7.4. С. А. Есенин. Стихотворения «Береза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...» .....	254
Есенин Сергей Александрович (1895—1925).....	254
«Береза» .....	255
«Пороша» .....	256
«Край любимый! Сердцу снятся...» .....	257
7.5. М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» .....	258
Шолохов Михаил Александрович (1905—1984) .....	258
«Судьба человека» .....	259
7.6. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Два солдата», «Поединок»).....	261
Твардовский Александр Трифонович (1910—1971).....	261
Поэма «Василий Теркин» .....	262
7.7. В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик» .....	265
Шукшин Василий Макарович (1929—1974).....	265
Рассказ «Срезал» .....	266
Рассказ «Чудик» .....	268
7.8. А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».....	270
Солженицын Александр Исаевич (1918—2008).....	270
Рассказ «Матренин двор» .....	271
7.9. Проза второй половины XX в. Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков, В. Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору) .....	274
7.10. Поэзия второй половины XX в. И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору) .....	277
Тренировочные тестовые задания к разделу 7.....	270

## 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).....	281
Гомер (приблизительно VIII век до н. э.).....	281
«Илиада», «Одиссея» .....	282
8.2. У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет» .....	286
Уильям Шекспир (1564—1616).....	286
«Ромео и Джульетта».....	287
«Гамлет» .....	290
8.3. Жан-Батист Мольер. Одна комедия по выбору.....	293
Жан-Батист Мольер (1622—1673) .....	293
«Мещанин во дворянстве» .....	294
8.4. И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты) .....	298
Иоганн-Вольфганг Гете (1749—1832).....	298
«Фауст».....	298
Тренировочные тестовые задания к разделу 8.....	302

# 1. Основные теоретико-литературные понятия

- Знать:**
- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные теоретико-литературные понятия.
- Уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## 1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература наряду с музыкой, живописью и т. п. является одним из видов искусства. Слово «искусство» многозначно, в данном случае им названа собственно художественная деятельность и то, что является ее результатом (произведение). В разных видах искусства действует один и тот же закон: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание. При этом каждый вид искусства использует «свой» материал: музыка — звук, живопись — краски, архитектура — камень, дерево, металл и т. д. Специфика художественной литературы заключается в том, что в качестве единственного материала используются слова и конструкции человеческого языка. Таким образом, *литература — это искусство слова*.

Вряд ли можно преувеличить влияние литературы на формирование личности. Искусство слова давно уже стало частью той социальной и культурной среды, в которой развивается каждый человек. Литература сохраняет и передает из поколения в поколение общечеловеческие духовные ценности, обращаясь напрямую к сознанию человека. Взаимосвязь речи и мышления изучается давно и не вызывает сомнений: слово — результат мысли и ее инструмент. С помощью слов мы не только выражаем то, что думаем: сам мыслительный процесс имеет вербальную (словесную) основу и невозможен вне речи. И если слово формирует мысль, значит, искусство слова способно повлиять на образ мысли. В истории литературы можно найти множество примеров, подтверждающих это. Нередко искусство слова напрямую использовалось как мощное идеологическое оружие, литературные произведения становились инструментом агитации и пропаганды (например, произведения советской литературы). Безусловно, это крайние проявления, но литература напрямую не претендует на роль агитатора и наставника, она доносит до человека представления об определенных нормах, правилах, лишь предлагает ему определенный способ видения мира, формирует его отношение к той информации, которую человек получает ежедневно.

## 1.2. Художественный образ

Все виды искусства отражают представления создающего их — художника, музыканта, поэта — о мире.

У каждого вида искусства свои средства для создания этой отраженной картины. В живописи это линия, цвет, форма. В музыке — звук, тон, ритм. В танце — жест, пластика, мимика, поза. В литературе — слово. Но есть понятие, объединяющее все виды искусства, — *художественный образ*.

По словам Л. И. Тимофеева, «художественный образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение».

Образ появляется в результате осмысления художником жизни. Это не копирование жизненных явлений, процессов или личностей, а их суть, тайный смысл, выраженный в форме, присущей тому или иному виду искусства.

В единичном, частном, преходящем образ раскрывает вечное. Он говорит с читателем, слушателем, зрителем на языке метафор, символов, абстракций.

Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Узник» изображается не просто орел, «грустный товарищ» пленника, сидящий на цепи за окном, а птица — символ свободы, вольной жизни. Этот образ выражает идею стихотворения о преодолении неволи, о стремлении человека к свободе.

С помощью своей фантазии автор преобразует действительность, а не только копирует ее, стремится передать самое важное и существенное в изображаемом мире.

Художественный образ, по мысли немецкого философа Г. Гегеля, — результат «очищения» явления от всего случайного, затемняющего сущность, результат его «идеализации».

Можно выделить несколько черт понятия «художественный образ»:

1. В образе заключено **обобщение** или **типизация** явления. Художественные образы — яркие воплощения общего, существенного в индивидуальном. Так, собственные имена литературных героев становятся нарицательными. Например, Митрофанушка из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или Плюшкин из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

2. Художественный образ **экспрессивен**, он выражает идейно-эмоциональное отношение автора к изображаемому предмету.

3. Художественный образ **самодостаточен**. Он является основной формой выражения содержания в искусстве. Самодостаточность художественного образа объясняет возможность различных его пониманий. Образ многозначен, в нем заложена возможность различных его **интерпретаций**. Так, произведения, признанные классикой литературы, в различные эпохи имеют различное прочтение и толкование. Например, трагедия У. Шекспира «Гамлет» или роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

На разных этапах развития человечества художественный образ принимает различные формы. Способы изображения меняются вместе с изменением самого понятия красоты и истины в искусстве.

Художественный образ эпохи античности отличается от образов, создаваемых в эпоху Возрождения или Просвещения.

Каждое последующее художественное направление формирует свою эстетику и свое понимание художественного образа (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и т. д.).

В то же время словесное искусство за века своего существования выработало следующие средства создания образов, характерные для литературы всех времен:

**1. Речевая характеристика героя:**

— *диалог* — разговор двух или более лиц;

— *монолог* — речь одного человека;

— *внутренний монолог* — высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.

**2. Авторская характеристика** — оценочное отношение автора к рассказываемому.

**3. Подтекст** — невысказанное напрямую, но угадываемое отношение автора к изображаемому, неявный, потаенный смысл.

**4. Портрет** — изображение внешности героя как средство его характеристики.

**5. Деталь** — выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и эмоциональную нагрузку.

**6. Символ** — образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

**7. Интерьер** — внутренняя обстановка помещения, среда обитания людей.

## 1.3. Фольклор. Жанры фольклора

Фольклор — устное народное творчество, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь. Фольклор возник до появления письменности. Самая важная его черта в том, что фольклор является искусством устного слова. Именно это отличает его от литературы и других видов искусства. Еще одна важная характеристика — *коллективность творчества*.

В фольклоре существует три рода произведений: эпические, лирические и драматические. Эпические жанры имеют стихотворную и прозаическую форму (в литературе эпический род представлен только прозаическими произведениями). В русском фольклоре к эпическим жанрам относятся былины, исторические песни, сказки, предания, легенды, пословицы, поговорки, сказы.

*Лирические* фольклорные жанры — это обрядовые, колыбельные, семейные и любовные песни, причитания, частушки.

К *драматическим* жанрам относятся народные драмы. Многие фольклорные жанры вошли в литературу: песня, сказка, легенда (например, легенды М. Горького и сказки А. С. Пушкина).



## Жанры фольклора

Жанр	Определение	Примеры
Сказка	Древнейший жанр устного народно-поэтического творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера. Большинство сказочных сюжетов встречается у многих народов мира	
<i>Волшебная сказка</i>	Повествует о том, как главный герой сталкивается с какой-то бедой или трудностями и как он их преодолевает. Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир	«Царевна-лягушка», «Марья Моревна», «Иван-царевич и серый волк»
<i>Сказка о животных</i>	В сказках о животных действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся. В основе таких сказок лежит <i>тотемизм</i> (вера в тотемного зверя, покровителя рода), вылившийся в культ животного	«Волк и Лиса», «Рукавичка», «Лиса и Журавль»
<i>Бытовая сказка</i>	Воспроизводит обыденную жизнь. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоят тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть)	«Мудрая дева», «Каша из топора», «Хитрый мужик»
Народная песня	Небольшое словесно-музыкальное фольклорное произведение, которое отражает национальный характер народа, обычаи, исторические события; своеобразна по жанровой структуре и языку. Народные песни делятся на <i>обрядовые</i> и <i>необрядовые</i> . Календарные обряды сопровождали колядки, масленичные песни, веснянки, жатвенные песни. Главное назначение календарных песен — оказать желаемое воздействие на природу, вызвать хороший урожай. Необрядовые песни исполнялись в самых различных условиях, в любое время года	«Во поле береза стояла...», «Дубинушка», «Два веселых гуся», «Черный ворон»

Жанр	Определение	Примеры
Былина	Жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. От песен былины отличаются <i>торжественностью</i> , а от сказок — <i>грандиозностью сюжетного действия</i>	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей», «Садко»
Предание	Созданный устно, имеющий установку на достоверность рассказ об исторических событиях и деяниях реальных лиц, а также о происхождении тех или иных названий	Предания «Повести временных лет»: «О белгородском киселе», «О мести княгини Ольги древлянам»; предания о Петре Первом
Сказ	Жанр фольклора, повествование о современных событиях или недавнем прошлом; в отличие от легенды, <i>обычно не содержит фантастического элемента</i> . Форма эпического повествования, основанная на имитации речевой манеры обособленного от автора персонажа — рассказчика; лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь	«Еремеево слово», «Артемов ключ»
Пословица	Фольклорный жанр, афористически сжатое, образное, ритмически организованное изречение с поучительным смыслом	Что посеешь, то и пожнешь. Бодливой корове бог рог не дает. После драки кулаками не машут. Лес рубят — щепки летят.
Поговорка	Фольклорный жанр, вошедшее в повседневную речь образное выражение, определяющее какое-либо явление жизни. В отличие от пословицы, в поговорке <i>нет законченного суждения</i> , она лишь часть его. «Поговорка — это складная, короткая речь, ходячая в народе, но не составляющая полной пословицы» (В. И. Даль)	Семь пятниц на неделе. Положить зубы на полку. Свалился как снег на голову. Надоел хуже горькой редьки.

## 1.4. Литературные роды и жанры

РОД		
Эпос	Лирика	Драма
<p>1. Род литературы, определяющим признаком которого является <i>описание тех или иных событий, явлений, характеров</i>.</p> <p>2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве</p>	<p>Род литературы, отражающий жизнь при помощи <i>изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека</i>, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания — <i>образ переживания</i>. <i>Характерные особенности лирики</i> — стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы</p>	<p>1. Род литературы, определяющий произведение, предназначенные для <i>сценического воплощения</i>. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а <i>диалогическую форму</i>; от лирики — тем, что <i>воспроизводит внешний по отношению к автору мир</i>. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма.</p> <p>2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой</p>
ЖАНРЫ		
<p><b>Эпические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• басня;</li> <li>• былина;</li> <li>• баллада;</li> <li>• миф;</li> <li>• новелла;</li> <li>• повесть;</li> <li>• рассказ;</li> <li>• роман;</li> <li>• роман-эпопея;</li> <li>• сказка;</li> <li>• эпопея</li> </ul>	<p><b>Лирические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ода;</li> <li>• послание;</li> <li>• стансы;</li> <li>• элегия;</li> <li>• эпиграмма;</li> <li>• сонет;</li> <li>• мадригал</li> </ul> <p><b>Лиро-эпические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• баллада;</li> <li>• поэма</li> </ul>	<p><b>Драматические:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• драма;</li> <li>• комедия;</li> <li>• трагедия;</li> <li>• водевиль</li> </ul>

## 1.5. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

### Классицизм

**Классицизм** (от латинского *classicis* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., одной из важнейших черт которого было *обращение к античному искусству* как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Искусство классицизма отражало идеи гармоничного устройства общества. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался в XVII веке во Франции, затем распространился по всей Европе	Сформировался во второй четверти XVIII века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	Появление классицизма связано с установлением и развитием в Европе абсолютных монархий — созданием образцового иерархического общества (в частности, правление во Франции Людовика XIV)	Появление и развитие классицизма в России связано с установлением абсолютной монархии, в основном с правлением императрицы Екатерины II
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>концепция разумного преобладания долга над человеческими чувствами и страстями</i> — основа эстетики классицизма;</li><li>• <i>жесткая иерархия жанров</i>: в высоких изображаются трагические и возвышенные характеры, в низких рассматриваются бытовые смешные ситуации;</li><li>• используется лексика, соответствующая жанру;</li><li>• в произведениях <i>утверждается положительный образец поведения, ценностей и государственного идеала</i>;</li><li>• в драматургии классицизма соблюдается <i>правило «трех единств»</i>: места, времени и действия;</li><li>• герои делятся на положительных и отрицательных;</li><li>• <i>герои трагедий</i> — выдающиеся личности, основной конфликт — выбор между чувством и долгом;</li><li>• <i>герои комедии</i> имеют четкие амплуа, непременно амплуа резонера, высказывающего авторскую позицию;</li><li>• персонажи делятся на главных и второстепенных;</li><li>• характеры героев должны быть правдивы — их действия должны быть в строгой подчиненности внутренней логике, так выражается <i>единство характера</i>;</li><li>• герои статичны и односторонни</li></ul>	

	Европа	Россия
Теоретики	Р. Декарт, философ-рационалист; Н. Буало, автор трактата «Поэтическое искусство»	Теория классицизма распространялась через труды: М. В. Ломоносова (теория «трех штилей», изложенная в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»), В. К. Тредиаковского (утверждение силлабо-тонической системы стихосложения в «Новом и кратком способе к сложению стихов Российских»), А. П. Сумарокова (эпистола «О стихотворстве» — переложение труда Н. Буало)
Представители	«Трагики»: П. Корнель, Ж. Расин; комедиограф Ж.-Б. Мольер; баснописец Ж. Лафонтен	Поэты: А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин; «трагики»: А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин; комедиограф Д. И. Фонвизин; баснописец И. А. Крылов
<i>Образцы высоких жанров</i>		
Жанры	Ода, эпическая поэма, трагедия (трагедии П. Корнеля «Сид», Ж. Расина «Федра»)	Ода, эпическая поэма, трагедия (ода М. В. Ломоносова «На день восшествия на... престол... Елисаветы Петровны», оды Г.Р.Державина «Фелица», «Бог»)
Темы и задачи	<p>Конфликт между долгом и страстью или эгоистическими желаниями обязательно решался в пользу долга, даже если герой погибал в неравной борьбе.</p> <p>В трагедии классицист учил зрителя стойкости в жизненной борьбе, пример положительного героя служил образцом нравственного поведения.</p> <p><i>Ода</i> — лирическое произведение, посвященное изображению крупных исторических событий или лиц, говорящее о значительных темах религиозно-философского содержания, насыщенное торжественным тоном, патетическим воодушевлением автора, сознающего себя во власти высших сил, органом или божественной воли или всенародного разума</p>	

	Европа	Россия
	<i>Образцы низких жанров</i>	
	Комедия, басня, эпиграмма, сатира (комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной» и др., басни Ж. Лафонтена)	Комедия, басня, эпиграмма, сатира (комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир», басни И. А. Крылова)
Темы и задачи	В комедии изображена жизнь «простых» людей: мещан, слуг. Показаны человеческие пороки, которые всегда побеждаются добродетелью, язык комедии и басни — «сниженный», обыденный. Задача комедиографа и баснописца — изобличить и высмеять порок, утвердить добродетель, подвести зрителя-читателя к четкому выводу, сформулировать «мораль»	

## Сентиментализм

**Сентиментализм** (от французского *sentiment* — чувство) — направление в литературе и искусстве Европы и России второй половины XVIII века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. *Новаторство сентиментализма* — в исключительном внимании к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого, незнатного человека. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувствительность, возникающую при их прочтении. Герой в сентиментализме индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался во второй половине XVIII века в Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался во второй половине XVIII — первой четверти XIX века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	Появление сентиментализма связано с эпохой Просвещения, оно отразило рост демократических настроений в обществе	Появление и развитие сентиментализма в России связано с проникновением и распространением идей Просвещения в русском обществе
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• внимание уделяется душевному миру человека, на первом месте стоят чувства, а не великие идеи;</li> <li>• мир отражается с позиции чувства, а не разума;</li> </ul>	

	Европа	Россия
Основные черты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• для сентиментализма характерен культ <i>частной жизни, сельского существования и даже первобытности и дикарства</i>;</li> <li>• главным героем сентиментализма становится «естественный» человек;</li> <li>• используется лексика, характерная для разговорной речи;</li> <li>• <i>интерес к фольклору</i> как форме наиболее непосредственного проявления чувств;</li> <li>• <i>герой</i> может совершать как дурные, так и добрые поступки, испытывать как благородные, так и низкие чувства;</li> <li>• <i>отсутствие жестких эстетических канонов и форм</i></li> </ul>	
Писатели и произведения	<p><i>Англия:</i> Л. Стерн «Сентиментальное путешествие», Дж. Томсон «Зима», «Лето», Т. Грей «Сельское кладбище», С. Ричардсон «Памела», «Кларисса Гарло», «Сэр Чарльз Грандисон»</p> <p><i>Франция:</i> Аббат Прево «Манон Леско», Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»</p>	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
Жанры	Письма Роман-путешествие Мемуары Повесть Элегия Роман	

## Романтизм

**Романтизм** (от французского *romantisme* (средневекового фр. *Romant*) — роман) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли все странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале

XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

	Европа	Россия
Время возникновения	Сформировался в XVIII веке в Германии и Англии, затем распространился по всей Европе	Сформировался в конце XVIII — начале XIX века
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	<p>Предпосылкой развития романтизма стали события Великой французской революции. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе.</p> <p>Романтизм сменяет эпоху Просвещения и совпадает с промышленным переворотом. Романтизм утверждает <i>культ природы, чувств и естественного в человеке</i>. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией. <i>Романтики изображают необычного человека в необычных обстоятельствах</i>, они противостояли прогрессивной цивилизации.</p> <p>Категория возвышенного, центральная для романтизма, сформулирована И. Кантом в работе «Критика способности суждения»</p>	<p>В России романтизм впервые появляется в поэзии В. А. Жуковского.</p> <p>Историю русского романтизма принято делить на два периода. Он достиг своей вершины в творчестве А. С. Пушкина. Свобода, в том числе и от деспотических политических режимов, — одна из основных тем произведений этого периода.</p> <p>После восстания декабристов противопоставление лирического героя и общества становится роковым. Утверждается трагическая невозможность найти гармонию в обществе. Вершиной этого периода стало творчество М. Ю. Лермонтова</p>
Основные черты	<p><i>Центр художественной системы романтизма — личность, а главный конфликт — между личностью и обществом.</i> Неприятие общественного устройства, угрожающего природе человека и его личностной свободе, протест против бездуховности и эгоизма.</p> <p>Просветительской идее прогресса и тенденции отбросить все «устаревшее и отжившее» романтизм противопоставляет <i>интерес к фольклору, мифу, сказке, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.</i></p>	



	Европа	Россия
	<p>С воспеванием возвышенного связан <i>интерес романтизма к злу, его облагораживание и диалектика добра и зла</i>. Романтизм зиждется на <i>идеях свободы и поиске идеала, абсолюта</i>.</p> <p>В романтизме появляется <i>свобода от классических условностей</i>, создается баллада, романтическая драма. Утверждается <i>новое представление о сущности и значении поэзии</i>, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.</p> <p>В эпоху романтизма происходит открытие культуры Средневековья.</p> <p>Яркие картины природы, жизнь, быт и нравы далеких стран и народов также вдохновляли романтиков. Они искали черты, составляющие первооснову национального духа</p>	
Теоретики	Братья Шлегели (Август Вильгельм и Фридрих), Новалис, Гельдерлин	
Представители	<p><i>Германия:</i>  круг писателей и философов «йенской школы»:  братья В. и Я. Гримм,  Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне.</p> <p><i>Англия:</i>  поэты «озерной школы»:  У. Вордсворт, С. Т. Кольридж,  Дж. Байрон, П. Б. Шелли,  Дж. Китс, У. Блейк, В. Скотт.</p> <p><i>Франция:</i>  писатели Ф.-Р. Шатобриан,  П. Мериме, Жорж Санд.</p> <p><i>Польша:</i>  поэты А. Мицкевич,  Ю. Словацкий.</p> <p><i>США:</i>  писатели В. Ирвинг, Ф. Купер,  Э. По, Г. Лонгфелло</p>	<p>В. А. Жуковский,  К. Н. Батюшков,  А. С. Пушкин  (творчество периода южной ссылки),  К. Ф. Рылеев  М. Ю. Лермонтов</p>
Жанры	<p>Романтическая поэма  Баллада  Элегия  Исторический роман</p>	<p>Поэмы:  А. С. Пушкин «Кавказский пленник»,  «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан»,</p>

	Европа	Россия
		<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Демон» и др. Баллады: В. А. Жуковский «Светлана» и др. Элегии: А. С. Пушкин «Погас- ло дневное светило...», М. Ю. Лермонтов «Дума» и др.</p>

## Реализм

**Реализм** (от латинского *realis* — действительный, вещественный) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре XIX века. Характеризуется утверждением объективного взгляда на действительность, стремлением к психологичному изображению характеров героев, к анализу обстоятельств, формирующих тип личности, пониманию закономерностей развития событий и отношений. *Цель* — точное и полное воспроизведение объективной действительности в ее типических чертах.

	Европа	Россия
<p>Время возникновения</p>	<p>Начало реализму как форме художественного сознания было положено, по мнению разных исследователей, либо в эпоху Возрождения («ренессансный реализм»), либо в эпоху Просвещения («просветительский реализм»).</p> <p>В 30-х годах XIX века в искусстве Европы и России возникло художественное направление («собственно реализм»), которое было распространено во всех видах искусства до XX века</p>	<p>Первыми выдающимися образцами русской литературы реализма стали произведения А. С. Пушкина, основоположника этого направления, время создания которых начинает отсчет с 1825 года: историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», роман «Евгений Онегин».</p> <p>Большую роль в идейно-эстетической эволюции поэта сыграло его сближение с декабристами во время южной ссылки</p>

	Европа	Россия
Исторические обстоятельства, способствующие возникновению	Развитие капитализма в Европе и России, кризис романтизма. В 40-е годы возникает учение, оказавшее влияние на формирование нового литературного направления, — учение К. Маркса и Ф. Энгельса, соединивших диалектику Г. Гегеля с материализмом Л. Фейербаха	Становление реалистического метода — особенно в самый начальный период — выглядит прежде всего как становление индивидуальных творческих методов. Поэтому знакомиться со спецификой реализма первой половины XIX века целесообразнее на примере его корифеев
Основные черты	<p>Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.</p> <p>Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.</p> <p><i>Типизация образов</i> достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.</p> <p>Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.</p> <p>Реализму присуще <i>стремление рассматривать действительность в развитии</i>, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.</p> <p>Объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала.</p> <p>Воспроизведение типичных характеров, конфликтов, ситуаций при полноте их <i>художественной индивидуализации</i> (т. е. конкретизации как национальных, исторических, социальных примет, так и физических, интеллектуальных и духовных особенностей).</p> <p>Предпочтение в способах изображения «форм самой жизни».</p> <p>Преобладающий <i>интерес к проблеме «личность и общество»</i></p>	
Теоретики	Г.-Э. Лессинг — выдающийся немецкий писатель, критик, теоретик реализма в литературе и искусстве. <i>Литературным манифестом реализма</i> стало предисловие О. Бальзака в «Человеческой комедии»	В России Д. Писарев был первым, кто широко ввел в публицистику и критику термин «реализм»; до этого времени термин «реализм» употреблялся А. Герценым в философском значении, в качестве синонима понятия «материализм» (1846 год)

	Европа	Россия
Представители	<p><i>Франция:</i>            Стендаль, О. Бальзак,            Г. де Мопассан, Г. Флобер,            Р. Роллан;</p> <p><i>Англия:</i>            Ч. Диккенс, У. Теккерей;</p> <p><i>США:</i>            М. Твен, У. Фолкнер;</p> <p>Германия: Т. Манн</p>	<p>А. С. Пушкин            «Борис Годунов»,            «Евгений Онегин»,            «Маленькие трагедии»,            «Капитанская дочка»,            «Повести Белкина»;</p> <p>М. Ю. Лермонтов            «Герой нашего времени»;</p> <p>Н. В. Гоголь            «Петербургские повести»,            «Мертвые души»;</p> <p>И. С. Тургенев            «Записки охотника»,            «Отцы и дети»;</p> <p>Ф. М. Достоевский            «Преступление            и наказание»,            «Идиот»,            «Братья Карамазовы» и др.;</p> <p>А. Н. Островский            «Бесприданница»,            «Гроза» и др.;</p> <p>М. Е. Салтыков-Щедрин            «История одного города»            и др.;</p> <p>Л. Н. Толстой            «Война и мир»,            «Анна Каренина»,            «Воскресенье» и др.;</p> <p>А. П. Чехов            «Вишневый сад»,            «Три сестры», «Чайка»,            рассказы;</p> <p>И. А. Бунин            «Жизнь Арсеньева»,            «Темные аллеи» и др.;</p> <p>А. И. Куприн            «Гранатовый браслет»,            «Олеся» и др.</p>
Жанры	Роман Роман-эпопея Драма Рассказ Новелла	

**1.6. Форма и содержание литературного произведения:  
тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;  
стадии развития действия: экспозиция, завязка,  
кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление;  
конфликт; система образов, образ автора, автор-  
повествователь, литературный герой, лирический герой**

**Форма и содержание литературного произведения**

Понятие	Формулировка	Пример
Тема (греч. <i>thema</i> — нечто, положенное в основу)	Предмет изображаемого в литературном произведении, основной замысел, основное звучание произведения. Целостный образ мира, который определяет поэтическое мировосприятие художника. У всякого художника своя тема, свой образ мира	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: тема произведения — изображение типического черта поколения 30-х годов XIX века, воплощенных в образе Печорина
Идея	Выражение авторского отношения к изображаемому, главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: идея произведения — показать бесплодие и бездуховность жизни «героя времени», осуждение крайнего эгоизма, трагизм жизни героя
Проблематика (греч. <i>problema</i> — нечто, брошенное вперед)	Основной вопрос, поставленный писателем в литературном произведении	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: автор стремится проанализировать причины появления такого типа личности в данную историческую эпоху, соотнести проявление воли героя и его «судьбы», предназначения

Понятие	Формулировка	Пример
Фабула и сюжет	<p>Фабулой называется совокупность событий, связанных между собой, о которых сообщается в произведении. Сюжет — те же события, но в их изложении в том порядке, в каком они сообщены в произведении, в той связи, в какой даны в произведении сообщения о них. Система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемому жизненным явлениям</p>	<p>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: фабула — новеллы в хронологическом порядке («Тамань», Княжна Мери», «Фаталист», «Бэла», «Максим Максимыч»); сюжет — «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>
Композиция	<p>Расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника, приемы, создающие общий рисунок произведения. Сущность композиционных приемов сводится к созданию некоторого сложного единства, сложного целого</p>	<p>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: расположение новелл, составляющих роман именно в таком порядке, обнаруживает авторский замысел — постепенное углубление в психологию героя, изменение «ракурса» изображения</p>
Конфликт	<p>Образное отражение в художественном произведении борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений (как личностных, так и общественных). Конфликт придает остроту сюжету</p>	<p>М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: конфликт в произведении — противоречие между устремлениями героя и его поступками, между героем и обществом, героем и ценностями, принятыми в обществе, а также нормами поведения и понимания смысла и цели жизни</p>

## Стадии развития действия

Понятие	Формулировка	Пример
Экспозиция	Непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» — первые сцены пьесы, изображающие вражду семей Монтекки и Капулетти
Завязка	Событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Иногда она совпадает с началом произведения	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» — сцена праздника в доме Капулетти, встреча Ромео и Джульетты
Кульминация	В литературном произведении сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» — поединок Ромео и Тибальта, гибель Меркуцио, Тибальта, а затем Ромео и Джульетты
Развязка	Завершающая часть развития коллизии или интриги, где разрешается, приходит к логическому образному завершению конфликт произведения	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» — обнаружение братом Лоренцо погибших героев, выявление истины для родителей героев, семей Монтекки и Капулетти
Эпилог	Заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой — для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления	У. Шекспир «Ромео и Джульетта» — речь герцога Вероны над гробом героев, осуждение вражды семей, приведшей к гибели их детей

Лирическое отступление	«Вклинивание» в текст «голоса» автора, его рассуждения о предметах, напрямую не относящихся к сюжету, общему течению событий	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» — описание степи
------------------------	--	--

## Система образов в произведении

Понятие	Формулировка
Образ автора	Это не простой субъект речи, чаще всего он даже не назван в структуре художественного произведения. Это воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого
Литературный герой	Персонаж, действующее лицо литературного произведения
Лирический герой	Образ поэта (его лирическое «я»), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о лирическом герое носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения
Литературный характер	Совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер — одно из главных слагаемых литературного произведения
Художественный образ	Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность



**1.7. Язык художественного произведения.  
Изобразительно-выразительные средства  
в художественном произведении:  
эпитет, метафора, сравнение.  
Гипербола. Аллегория**

Понятие	Формулировка	Пример
Эпитет	<p>Художественно-образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления;</p> <p>применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т. п.</p> <p>Эпитет может быть выражен прилагательным, наречием, деепричастием, числительным.</p> <p>Нередко эпитет имеет метафорический характер. Метафорические эпитеты выделяют свойства предмета особым способом: они переносят одно из значений какого-то слова на другое слово на основе того, что у этих слов есть общий признак: брови соболиные, горячее сердце, веселый ветер, т. е. метафорический эпитет использует переносное значение слова</p>	<p>Я послал тебе черную розу в бокале Золотого, как небо, Ай... <i>А. А. Блок</i></p>
Метафора	<p>Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.</p>	<p>Пчела за данью полевой Летит из кельи восковой. <i>А. С. Пушкин</i></p> <p>Дождь идет, время бежит, стрелка часов, град пуль, говор волн, заря жизни, ножка стола, заря пылает;</p>

Понятие	Формулировка	Пример
	<p>Метафора повышает точность поэтической речи и ее эмоциональную выразительность. Разновидностью метафоры является <i>олицетворение</i>.</p> <p><b>Разновидности метафоры:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>Лексическая</i>, или <i>стертая</i> метафора, в которой прямое значение полностью уничтожено.</li> <li><i>Простая</i> метафора — построенная на сближении предметов по одному какому-либо общему признаку.</li> <li><i>Реализованная</i> метафора — буквальное понимание значений слов, составляющих метафору, акцентирование прямых значений слов</li> <li><i>Развернутая</i> метафора — распространение метафорического образа на несколько фраз или на все произведение</li> </ol>	<p>Да на вас же лица нет — на вас только рубашка и брюки. <i>С. Соколов</i></p> <p>Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться. <i>В. В. Набоков</i></p>
Сравнение	<p>Изобразительный прием, основанный на сопоставлении явления или понятия (объект сравнения) с другим явлением или понятием (средство сравнения) с целью выделить какой-либо особо важный в художественном отношении признак объекта сравнения</p>	<p>Полны добра перед итогом года, Как яблоки антоновские, дни. <i>А. Т. Твардовский</i></p>
Гипербола	<p>Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть <i>идеализирующей</i> и <i>уничтожающей</i>.</p>	<p>«Тысячу раз», «целая вечность», «бесценный»; у Гоголя про Днепр: «нет реки, равной ему в мире»</p> <p>Слышишь ли, как у ног твоих собрался весь мир и, потрясая копьями, слился в одно восклицание!</p>

Понятие	Формулировка	Пример
	<p>Гипербола может состоять прежде всего в количественном преувеличении.</p> <p>В поэтической речи гипербола часто сочетается с другими стилистическими приемами, образуя гиперболические метафоры, сравнения, олицетворения и т. п.</p>	<p>Рубины уст ее, казалось, прикипали кровию к самому сердцу.</p> <p style="text-align: right;"><i>Н. В. Гоголь</i> «Вий»</p>
<p>Аллегория</p>	<p>Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:</p> <p>1. <i>Смыслового</i> — это какое-либо понятие или явление (мудрость, хитрость, доброта, детство, природа и др.), которое стремится изобразить автор, не называя его.</p> <p>2. <i>Образно-предметного</i> — это конкретный предмет, существо, изображенное в художественном произведении и представляющее названное понятие или явление (от греч. <i>allos</i> — иной и <i>agoreuo</i> — говорю) — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств</p>	<p>Изображение сердца — аллегория любви; в баснях и сказках заяц — аллегория трусости, лиса — хитрости, лев — власти</p>
<p>Олицетворение</p>	<p>Изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать</p>	<p>О чем ты воешь, ветер ночной, О чем так сетуешь безумно? <i>Ф. И. Тютчев</i></p>

Понятие	Формулировка	Пример
Аллитерация	Повторение в стихотворной речи (реже — в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи	Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой. А. С. Пушкин
Антитеза	Стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов. Существенным условием антитезы является соподчинение противоположностей объединяющему их общему понятию или общая на них точка зрения	Я царь — я раб, я червь — я бог! Г. Р. Державин  Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой. А. С. Пушкин

## 1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

### Проза и поэзия

Есть два типа организации художественного текста — **проза** и **поэзия** (стихотворная речь).

Они противопоставлены прежде всего тем, что проза, в отличие от стихов, не делится на соразмерные отрезки, не столь четко ритмически организована.

Само слово **проза** происходит от латинского *prorsa*, сокращение от *proversa oratio* (речь). Это обозначало у римлян речь сплошную, заполняющую всю страницу и свободно устремляющуюся вперед.

Слово **стих** в переводе с греческого значит «ряд». В стихах, в их виде и звучании важна пауза на конце стиха, благодаря которой стихи произносятся медленнее, чем проза.

Очень важна звуковая организация стиха. Звуки в стихах как бы «окликают» друг друга. Часто повторяются одни и те же согласные — *аллитерация*, или гласные — *ассонансы*. Стихи обладают ритмом, мелодикой, укладывающейся в метр стихотворения. Стихотворные строки на конце имеют совпадающие в звучании слоги — *рифмы*.

Стихотворная речь происходит от песни, поэтому неразрывно связана с мелодией.

Проза возникла значительно позже, чем стихи. До эпохи Возрождения стихотворная форма в Европе была практически единственным инструментом

превращения слова в искусство и почиталась одним из основных условий красоты. «Стиль, лишенный ритма, имеет незаконченный вид», — писал Аристотель.

Есть, помимо звучания и ритмической организации, и глубокие внутренние различия между поэзией и прозой.

По словам литературного критика Ю. И. Айхенвальда, «**прозе** нужны отвлеченности, схемы, формулы, и **она движется по руслу логики**; напротив, **поэзия** требует **картинности**, и в живые краски претворяет она содержание мира, и слова для нее — носители не понятий, а **образов**.

Проза рассуждает, поэзия рисует.

Проза суха, поэзия взволнована и волнуется.

Проза анализирует, поэзия синтезирует, т. е. первая различает явление на его составные элементы, между тем как вторая берет явление в его целостности и единстве. В связи с этим поэзия олицетворяет, одухотворяет, животворит; проза же, трезвая проза, родственна мировоззрению механистическому».

Но граница между прозой и поэзией все же условна. Прозаическое произведение может включать в себя элементы лирического стихотворения: ритм, мелодику, метафорическую насыщенность, яркую эмоциональность. Таковы, например, лирические отступления в произведениях Н. В. Гоголя — «Чуден Днепр при тихой погоде!..», «Знаете ли вы украинскую ночь?..» Существует также жанр **стихотворения в прозе**, представленный в русской литературе в творчестве И. С. Тургенева.

Стихотворные же произведения в то же время могут быть, подобно прозе, эпичны и лишены возвышенной лексики — жанр **басни** не предполагает лиричности, как другие поэтические жанры.

Ю. И. Айхенвальд пишет: «В одном и том же произведении могут встречаться элементы как поэзии, так и прозы; и если проникновение в прозу поэзии всегда желанно, то противоположный случай действует на нас охлаждающе и вызывает в читателе эстетическую обиду и досаду; мы тогда уличаем автора в прозаизме».

## Основы стихосложения

Понятие	Формулировка
Рифма	Звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов, рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи
Строфа	Повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки; дополнительный ритмический элемент стиха. Часто имеет законченное содержание и синтаксическое построение. Строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом
Ритм	Постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе минимальных — слогов ударных и безударных.

Понятие	Формулировка
	<p>С понятием «поэтический ритм» связаны все регулярные композиционно значимые повторы словесно-звукового материала. К числу таковых относятся повторы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) тождественных или аналогичных слоговых групп (<i>тонический ритм</i>);</li> <li>2) стиховых строк равной длительности (<i>силлабический</i>);</li> <li>3) синтаксических конструкций в пределах одной или нескольких соотносимых стиховых строк (<i>синтаксический</i>);</li> <li>4) звуков в конце строк (<i>рифма</i>);</li> <li>5) звуков на равных композиционных местах внутри строк (<i>внутренняя рифма</i>);</li> <li>6) чередование рифмующих окончаний по положению ударного слога от конца — мужское и женское, мужское и дактилическое;</li> <li>7) пауз в конце стиховых строк;</li> <li>8) пауз словоразделов на равных композиционных местах внутри стиховых строк (<i>цезура</i>);</li> <li>9) соотношений между синтаксическим строем предложения и метрической основой стиха (<i>интонационный ритм</i>)</li> </ol>

## Стихотворный размер (метр)

**Стихотворный размер** — последовательно выраженная форма стихотворного ритма (определяется числом слогов, ударений или стоп — в зависимости от системы стихосложения); схема построения стихотворной строки.

В русском (силлабо-тоническом) стихосложении различаются пять основных стихотворных размеров: двухсложные (*ямб, хорей*) и трехсложные (*дактиль, амфибрахий, анапест*). Кроме того, каждый размер может варьироваться по количеству стоп (четырёхстопный ямб; пятистопный ямб и пр.).

Понятие	Формулировка	Пример
Ямб	<p>Двухсложный стихотворный размер с ударением на <i>втором слоге</i>. Самый употребительный из метров русского силлабо-тонического стиха; основные размеры: четырёхстопный (лирика, эпос), шести-стопный (поэмы и драмы XVIII в.),</p>	<p>Открылась бездна, звезд полна,  U- U- U- U-   Звездам числа нет, бездне дна.  U- U- U- U- </p> <p style="text-align: right;"><i>М. В. Ломоносов</i></p>

Понятие	Формулировка	Пример
	пятистопный (лирика и драмы XIX—XX вв.), вольный разностопный (басня XVIII—XIX вв., комедия XIX в.)	
Хорей	Двухсложный стихотворный размер с ударением на <i>первом</i> <i>слоге</i>	Буря мглою небо кроет, -U -U -U -U  Вихри снежные крутя; -U -U -U - То, как зверь, она завоет, -U -U -U -U  То заплачет, как дитя... -U -U -U - <i>А. С. Пушкин</i>
Дактиль	Трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на <i>первый слог</i> <i>в стопе</i>	-UU  -UU... Тучки небесные, вечные странники! Степь лазурною, цепью жемчужною Мчитесь вы, будто, как я же, <i>изгнанники,</i> С милого севера в сторону южную. <i>М. Ю. Лермонтов</i>
Амфибрахий	Трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на <i>второй слог</i> — ударный среди безударных — <i>в стопе</i> .	U-U  U-U... Шумела полночная вьюга В лесной и глухой стороне. <i>А. А. Фет</i>
Анапест	Трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, <i>третий, слог в стопе</i>	UU-   UU-... У людей-то в дому — чистота, лепота, А у нас-то в дому — теснота, духота... <i>Н. А. Некрасов</i>

### Система рифмовки

Понятие	Формулировка	Пример
Перекрестная	Такая система рифмовки в стихотворении, при которой рифмующиеся строки чередуются по схеме <i>abab</i>	Белеет парус одинокий В тумане моря голубом, Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном? <i>М. Ю. Лермонтов</i>

Понятие	Формулировка	Пример
Параллельная (смежная, парная)	Такая система рифмовки в стихотворении, при которой рифмующиеся строки идут одна за другой по схеме <i>aabb</i>	Наша Таня громко плачет: Уронила в речку мячик... Тише, Танечка, не плачь: Не утонет в речке мяч. <i>А. Барто</i>
Опоясывающая (кольцевая)	Такая система рифмовки в стихотворении, при которой рифмуются первые и последние строки, а также внутренние (третья и четвертая строки) по схеме <i>abba</i>	Шуми, шуми с крутой вершины, Не умолкай, поток седой! Соединяй протяжный вой С протяжным отзывом долины. <i>Е. А. Баратынский</i>

## Тренировочные тестовые задания к разделу 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели — куда глаза глядят — по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом.

На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою,



и в темных переходах келий. Там, опершись на развалинах гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келий и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!...

*Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»*

1. Какой тип текста представлен в этом фрагменте?
2. Каковы особенности авторской лексики в приведенном фрагменте?
3. Какие художественные приемы использует автор? Приведите примеры из данного фрагмента использования автором:
  - эпитетов;
  - сравнений;
  - олицетворений;
  - инверсии;
  - метафоры.
4. Какое литературное направление конца XVIII века представляет это произведение? Докажите свою мысль.
5. Почему автор называет судьбу Лизы «плачевной» и проливает над ней слезы? Как это связано с художественным направлением, в русле которого создано это произведение?
6. Какую цель ставит перед собой автор, избирая «чувствительный» сюжет для своего произведения?
7. Можно ли произведение Н. М. Карамзина отнести к классицизму? Докажите свою мысль.

## 2. Из русского фольклора

- Знать:**
- образную природу словесного искусства в русском фольклоре;
  - содержание изученных литературных произведений русского фольклора.
- Уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, идею, проблематику изученного произведения;
  - давать характеристику героев русского фольклора;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### 2.1. Русские народные сказки

#### Волшебная сказка «Марья Моревна»

##### Время написания

Сказка «Марья Моревна», как и все волшебные сказки, слагалась народом в период архаического периода его истории.

##### Тема и сюжет

Сюжет сказки «Марья Моревна» типичен для волшебной сказки. В сказке рассказывается о нескольких «этапах» жизни Ивана-царевича: в первой части сказки повествуется о том, как после смерти родителей, оставшись старшим в семье, Иван-царевич выдает замуж сестер за Сокола, Орла и Ворона. Следующий сюжет — женитьба Ивана-царевича на деве-воительнице Марье Моревне, прекрасной королевне. После нарушения ее запрета Иван-царевич утрачивает возлюбленную, которую похищает освобожденный им Кощей Бессмертный. В поисках и попытках освобождения Марьи Моревны герой проходит испытания, в том числе и смертью. Шурины оживляют его с помощью волшебных атрибутов — мертвой и живой воды. Пройдя испытания, предложенные Бабой Ягой, воспользовавшись «помощниками», Иван-царевич побеждает своего противника и освобождает возлюбленную.

##### Главная мысль (идея)

Герой сказки, совершив опрометчивый поступок — нарушив запрет, проходит сложные испытания и побеждает своего противника. Он проявляет доброту и благородство, силу и упорство, именно это и помогает ему преодолеть враждебные силы и одержать победу над ними. *Добро в сказке побеждает зло.*

## Поэтика

*Жанр* — народная волшебная сказка.

В основе *сюжета* волшебной сказки, как правило, находится повествование о преодолении препятствий при помощи чудесных средств или волшебных помощников. Таким образом, структура сказки имеет характер инициации — это исследуется в работе академика В. Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».

Волшебная сказка «Марья Моревна» имеет сложную *композицию*, в которой есть экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка.

Развитие сюжета сказки строится на поиске героем потерянной возлюбленной.

В *экспозиции* сказки присутствуют традиционно два поколения: старшее (царь с царицей) и младшее — Иван-царевич с сестрами. В этой части волшебной сказки часто присутствует *мотив «ухода» старшего поколения*. В сказке «Марья Моревна» этот мотив имеет усиленную форму — смерть родителей. В этой же части рассказывается, как герой отдаёт сестер замуж. Женихами оказываются Сокол, Орел и Ворон — в этом проявляются глубокие исторические истоки сказки (упоминание об эпохе *тотемизма*).

Встреча героя с Марьей Моревной — девой-воительницей (в образе которой слышны отголоски эпохи *матриархата*) — является «проходным» эпизодом в этой сказке, толчком для дальнейшего развития событий.

*Завязка* сказки состоит в том, что Иван-царевич *нарушает запрет* жены (открывает тайную дверь, за которой находится Кощей Бессмертный). За этим, как обычно в волшебной сказке, следует беда: похищение Кощеем Марьи Моревны. В этот момент *начинается противодействие*. Иван-царевич совершает несколько попыток похищения жены, погибает от рук Кощея, его оживляют шурины, пришедшие на помощь, увидев, что волшебные предметы, оставленные им героем (серебряные ложка, вилка, табакерка), потускнели. В этом эпизоде присутствует *магия по смежности*.

Важную роль в волшебной сказке играет *обращение героя к Бабе Яге, выполнение ее задач* с помощью животных-«помощников», к которым герой проявляет доброту, и обретение *магического атрибута* (в этой сказке — волшебного коня), помогающего герою победить врага.

*Кульминация* волшебной сказки состоит в том, что главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают ее.

*Развязка* — это обретение потери. Герой в конце «воцаряется» — приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале. В сказке «Марья Моревна» Иван-царевич становится владыкой двух царств — своего и жены.

Также герои волшебной сказки имеют свои закрепленные **роли (наборы функций)**.

Функции распределяются среди персонажей:

- антагониста (вредителя) — Кощей Бессмертный,
- дарителя — Баба Яга,
- помощника — львица, пчелиная матка, птица,
- царевны — Марья Моревна,
- героя — Иван-царевич.

Волшебная сказка имеет свою специфическую поэтику. Тексты строятся с помощью *традиционных клише*:

1. **Сказочные формулы** (ритмизованные прозаические куски типа):

- «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;

- «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;
- «Я там был, мед-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало» — сказочная концовка, финал.

2. «Общие места» (кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды):

- приход Ивана-царевича к Бабе Яге,
- клишированное описание портрета — «Баба Яга, костяная нога»;
- клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом» и т. д.;
- постоянные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец» и др.

В сказке «Марья Моревна», как во всех волшебных сказках, присутствуют также *волшебные предметы*, обязательна *троичность* (действий, поступков, персонажей), *ретардация* (замедление действия путем введения дополнительных героев, повторов) и другие черты, присущие народной волшебной сказке.

## 2.2. Русские былины

### Былина «Добрыня и змей»

#### Сюжет

В Киеве жила честная вдова Амелфа Тимофеевна (Офимья (Ефимья) Александровна — в разных вариантах былины имя матери варьируется). И был у нее любимый сын Добрынюшка.

Как-то раз Добрыня просит у матушки благословения поехать за горы Сорочинские, к Пучай-реке.

Матушка не дает Добрыне благословения. Добрыня упрямится. Тогда мать благословляет его, но просит не купаться в реке: «Пучай-река сердитая: из-за первой струйки огонь сечет, из-за другой струйки — искры сыплются, из-за третьей — дым столбом валит, валит дым да со пламенем».

Приезжает Добрыня на берег Пучай-реки и видит, что река спокойная, будто лужица дождевая. Забыл Добрыня матушкин наказ, стал он плавать во Пучай-реке.

Вдруг Пучай-река всколыхнулась, налетел крылатый Змей. Закричал зычным голосом: «Захочу — Добрыню огнем сожгу, захочу — Добрыню живьем сожру!» Доплыл Добрыня до берега, схватил он свою греческую шапку и метнул в Змея. Упал Змей на сырую землю и стал Добрыню просить: «Не губи меня, молодой Добрыня, сын Никитьевич! Впредь не буду я летать на святую Русь, не буду брать в полон русских людей, не буду сиротить малых детушек!»

Поверил Добрыня Змею, отпустил его. А Змей полетел на святую Русь, в стольный Киев-град. Гуляла в зеленом саду племянница князя Владимира, молодая Забава Путятишна. Налетел Змей на нее, подхватил и унес за горы Сорочинские.

Вернулся Добрыня в стольный Киев-град, к своей матушке. Встречает его матушка на высоком крыльце и рассказывает сыну: «У князя Владимира случилось несчастье великое: гуляла князева племянница в зеленом саду, налетел на нее лютый Змей и унес за горы Сорочинские».

Пошел Добрыня к князю Владимиру. Говорит ему Добрыня: «Я поеду за горы Сорочинские, вызову Змея на смертный бой, вызволю Забаву Путятишну!»

Оседлал он коня, поехал за горы Сорочинские. Змей выслал ему навстречу своих змеенышей. Обвились змееныши вокруг ног Добрынина коня. Стал конь попрыгивать, стал змеенышей потаптывать. Налетел тут на Добрыню Змей: «Ты зачем потоптал моих змеенышей?» Стали они биться на смерть. На третий день одолел Добрыня, срубил лютому Змею голову.

Пошел он к змеиной пещере, отпирал железные замки, выпускал всех, кого Змей в плену держал: седых стариков и малых детушек, красных девушек и молодую Забаву Путятишну.

Приехали они в стольный Киев-град, и была в Киеве радость великая.

### Время написания, историческая основа

Ученые-фольклористы считают, что содержание былин формировалось в течение X—XII веков, а установилось в XIII веке. Былина «Добрыня и Змей» относится к былинам киевского цикла, наряду с былинами об Илье Муромце. Кроме киевского цикла, существует также новгородский цикл былин.

Добрыня — второй по популярности после Ильи Муромца герой русских былин. Ученые-фольклористы предполагают, что у этого былинного богатыря есть исторический прототип — дядя князя Владимира, родной брат его матери Малуши, воевода Добрыня.

У этой былины, как и у других произведений этого жанра, есть и историческая, и мифологическая основа. К *историческим чертам былины* можно отнести упоминание стольного Киева, князя Владимира, Пучай-реки (предполагается, что это река Почайна, в которой происходило крещение киевлян, на том месте, где она протекала, сейчас пролегает главная улица Киева — Крещатик). О. Миллер считал, что «в былине о Добрыне-змееборце отразилась в эпических чертах энергичная и памятная некогда на Руси деятельность исторического дяди Владимира, Добрыни, по распространению христианства, сопровождавшаяся варварским свержением идолов и массовым насильственным и кровавым крещением язычников».

*Мифологические черты былины* прочитываются в мотиве змееборчества, характерном для мирового эпоса. В чертах Добрыни можно увидеть черты святого Георгия, древнего Перуна, сказочных героев.

### Тема

В былине повествуется о *противоборстве русского богатыря Добрыни Никитича и Змея*. Добрыня побеждает своего противника первый раз с помощью «колпака с греческой землей» (метафора христианства), а затем уничтожает его с помощью меча и освобождает плененных Змеем невольников. Тем самым он оказывает услугу князю Киевскому Владимиру, освобождая из плена его племянницу Забаву Путятишну. В былине подчеркиваются отвага, сила и верность героя — богатыря Добрыни Никитича.

### Главная мысль (идея)

Былина — это героическое сказание русского народа. В метафорической форме в ней говорится о силе и мощи народа, олицетворенной в образе героя-богатыря Добрыни. Его противник — Змей — олицетворяет собой врагов русского народа, совершающих набеги на Русь и уводящих в плен (в горы Сорочинские) русских людей. В былине рассказывается о победе русских богатырей над врагами.

Если взглянуть на это произведение с точки зрения отражения в нем более глубоких мифологических пластов, можно трактовать эту былинку как произведение, повествующее о крещении Руси, о победе христианства над язычеством. В образе Змея метафорически изображено язычество, которое Добрыня побеждает «колпаком с греческой землей» — атрибутом христианства.

### Поэтика

Былина — жанр устного народного творчества, которому присущи особенные черты: эпичность, повторяющиеся сюжетные линии, некоторые сказочные приемы, употребление устойчивых эпитетов, особенной лексики, исполнение в сопровождении гуслей и др. Все это присуще и былине «Добрыня и Змей».

Она написана тоническим стихом, в котором может быть разное количество слогов, но приблизительно одинаковое количество ударений. Не обязательно, чтобы во всех стихах одной былины сохранялось равное количество ударений. В былинном стихе первое ударение, как правило, попадает на третий слог от начала, а последнее — на третий слог от конца:

...Богатырско его сердце распотелось,  
Распотелось сердце, нажаделось...

Для поддержания ритма нередко *повторяются предлоги, частицы* (например, «-ка»), *местоимения, союзы* (например, союз «да»):

Ты не езд<sup>и</sup>-ка далече во чисто поле,  
На тую гору да сорочинскую.  
Не топчи-ка младых змеенышей,  
Ты не выручай-ка полонов да русских,  
Не купайся, Добрыня, во Пучай-реке...  
А берет в руку узду он да тесьмяную,  
А берет он дедушкова да **ведь** добра коня...

В былине много поэтических оборотов, например повторов, в том числе *анафор*:

...Ты теперича, Добрыня, во моих руках!  
**Захочу** — тебя, Добрыня, теперь потоплю,  
**Захочу** — тебя, Добрыня, теперь съем-сожру,  
**Захочу** — тебя, Добрыня, в хобота возьму,  
В хобота возьму, Добрыня, во нору снесу!...  
...Он поил Бурка питьем медвяным,  
Он кормил пшеной да белояровой.  
Он седлал Бурка в седлышко черкасское,  
Он потнички да клал на потнички,  
Он на потнички да кладет войлочки...

Часто в былине для красоты слога употребляются *уменьшительно-ласкательные суффиксы*, даже если это описание военных приготовлений героя к схватке:

...Клал на войлочки черкасское седельшко...  
...Он вставал по утрушку ранешенько,  
Умывается да он белешенько,  
Снаряжается он хорошохоенько...

Былина изобилует *постоянными эпитетами*: младые змееныши, змея проклятая, богатырско сердце, улица широкая, сад зеленый, платье цветное, булатный нож, груди белые. Последний эпитет употреблен по отношению к «Змее проклятой», и это придает описанию смертельной схватки между Добрыней и Змеем какую-то особую поэтическую красоту:

...Он шибнет во Змею да во проклятую —  
Он отшиб Змеи двенадцать да всех хоботов.  
Тут упала-то Змея да во ковыль-траву.  
Добрынюшка на ножку он был поверток,  
Он скочил на змеиные да груди белые.  
На кресте-то у Добрыни был булатный нож  
Он ведь хочет распластать ее груди белые...

В былине, как и в сказке, описано *условное волшебное пространство* (в нем все же угадываются черты реального места действия: Пучай-река — река Почайна). Герои обладают сверхъестественными свойствами и фантастическими чертами (Змей летает над Киевом и уносит княжескую племянницу к себе в полон). В описании употребляется *гипербола* (Добрыня сбивает Змея с ног «колпаком с землей греческой»).

Образ главного героя, богатыря Добрынюшки Никитича, очерчен ярко и определенно: он обладает мужеством и огромной физической силой, при этом отличается «вежеством», то есть учтивостью и дипломатичностью.

## Тренировочные тестовые задания к разделу 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Помер старик со старухою, оставался у них сын сирота. Взял его к себе дядя и заставил овец пасти.

Ни много, ни мало прошло времени, призывает дядя племянника, хочет попытаться у него ума-разума и говорит ему:

— Вот тебе сотни баранов, гони их на ярмонку да продай с барышом, чтобы и бараны были целы, и деньги сполна выручены.

Что тут делать! Заплакал бедняга и погнал баранов в чистое поле: выгнал, сел на дороге и задумался о своем горе. Идет мимо девица:

— О чем слезы льешь, добрый молодец?

— Как же мне не плакать? Нет у меня ни отца, ни матери; один дядя, и тот обижает!

— Какую ж обиду он тебе делает?

— Да вот послал на ярмонку, велел баранами торговать, да так, чтобы и бараны были целы, и деньги сполна выручены.

— Ну, это хитрость не великая! Найми-ка ты баб да остриги баранов, а шерсть отнеси на ярмонку и продай; вот у тебя и деньги, и бараны в целости!

Парень так и сделал; продал шерсть, пригнал стадо домой и отдает дяде вырученные деньги.

— Хорошо, — говорит дядя племяннику, — только ведь ты не своим разумом вздумал это? Чай, тебя научил кто-нибудь?

Парень признался.

— Шла, — говорит, — мимо девица, она научила.

Дядя тотчас приказал закладывать лошадь:

— Поедем, станем сватать ту девицу.

Вот и поехали.

Приезжают прямо на двор, спрашивают: куда лошадь девать?

— Привяжите до зимы аль до лета! — говорит им девица.

Дядя с племянником думали, думали, не знают, за что привязать; стали у ней спрашивать: до какой зимы, до какого лета?

— Эх вы, недогадливые! Привяжите к саням, а не то к телеге.

Привязали они лошадь, вошли в избу и сели на лавочку. Спрашивает ее дядя:

— Ты с кем живешь, девица?

— С батюшкой.

— Где ж твой отец?

— Уехал сто рублей на пятнадцать копеек менять.

— А когда назад воротится?

— Если кругом поедет — к вечеру будет, а если прямо поедет — и через три дня не бывать!

— Что ж это за диво такое? — спрашивает дядя. — Неужто и вправду отец твой поехал сто рублей на пятнадцать копеек менять!

— А то нет? Он поехал зайцев травить; зайца-то затравит — всего пятнадцать копеек заработает, а лошадь загонит — сто рублей потеряет.

— А что значит: ежели он прямо поедет — и в три дня не прибудет, а ежели кругом — к вечеру будет?

— А то значит, что прямо болотом ехать, а кругом дорогою!

Удивился дядя уму-разуму девицы и сосватал ее за своего племянника.

*Народная сказка «Мудрая девушка» из сборника А. Н. Афанасьева*

1. Как проявляется в сказке мудрость девушки?
2. Какова особенность речи героини этой сказки? Прокомментируйте одно из ино-сказаний девушки.
3. Почему, услышав о мудром совете, данном девушкой его племяннику, дядя ре-шает сватать эту девицу?
4. К какому типу народных сказок относится приведенная сказка? Докажите свою мысль.
5. Каков конфликт в этой сказке?
6. Можно ли данную сказку отнести к жанру волшебной народной сказки? Обос-нуйте свой ответ.
7. Какие качества народного характера отражены в этой сказке?



## 3. Из древнерусской литературы

- Знать:**
- образную природу словесного искусства в древнерусской литературе;
  - содержание изученных литературных произведений древнерусской литературы.
- Уметь:**
- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, идею, проблематику изученного произведения;
  - давать характеристику героев древнерусской литературы;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### 3.1. «Слово о полку Игореве»

Тяжко голове без плеч, беда телу без головы...

*«Слово о полку Игореве»*

«Сло́во о полку́́ Игоре́ве» (полное название «Слово о походе Игоре́вом, Игоре́я, сына Святославо́ва, внука Оле́гова») — самый известный памятник древнерусской литературы. В произведении рассказывается о неудачном походе на половцев, предпринятом новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. Предположительно «Слово» было написано в конце XII века, вскоре после описываемого события.

Особенностями этого произведения являются необычная композиция, образный язык, глубокое идейное содержание. «Слово...» написано талантливым неизвестным автором.

#### История нахождения

Известный любитель и собиратель русских древностей граф А. И. Мусин-Пушкин в начале 90-х годов XVIII века приобрел в Спасском монастыре г. Ярославля старинный рукописный сборник. В числе других текстов, известных и по другим рукописям, в сборнике было «Слово...» — уникальный памятник словесного творчества, доселе не встречавшийся в древних книгах.

По поручению А. И. Мусина-Пушкина для императрицы Екатерины II была снята копия с древнерусского текста. В 1800 году «Слово...» было издано. Публикация этой чудесной находки вызвала сразу же большой интерес.

В 1812 году сборник, включавший «Слово...», сгорел во время пожара Москвы вместе с бесценным собранием древнерусских рукописей в доме А. И. Мусина-Пушкина. Сохранились только первый печатный текст и рукописная копия «Слова...», выполненная для Екатерины II.

## Сюжет

«Слово» начинается со вступления. Автор обращается к великому певцу древности Бояну, расхваливает его манеру исполнения: вещий Боян, когда начинал песнь, растекался мыслью по древу, мчался серым волком по земле, парил сизым орлом под облаками... Автор же говорит, что он хочет писать по-другому, просто, «по былинам сего времени». Повесть его разворачивается «от старого Владимира» (Мономаха) «до нынешнего Игоря», который задумал в одиночку, с немногими родичами, вернуть Руси землю половецкую до самого Черного моря.

В начале похода Игоря происходит затмение солнца. Князь пренебрегает этим знамением. В его сердце — желание «искусить Дона Великого», снискать себе боевую славу в битве с половцами. Он идет в поход, ведя за собой храбрую дружину. Автор описывает, как все противится этому походу: солнце ему тьмой путь заступало, ночь, стонавшая грозюю, птиц разбудила, звери ревели, закричал с вершин деревьев языческий бог Див. Половцы готовятся встретить полки Игоря, идут наперерез к Дону: скрипят телеги в ночи, как испуганные лебеди. Раздается трагический рефрен произведения: «О, Русская земля! Уже ты за холмом!»

Утром в пятницу русские полки победили половцев, взяли богатую добычу — красных девушек половецких, а с ними золото, и паволоки, и дорогие аксамиты.

На следующее утро происходит основное сражение: внезапно подошли главные силы половцев. «Кровавые зори свет возвещают; черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца» (четыре русских князей). Сражение происходит на реке Каяле (где она находится, неизвестно, есть предположение, что эта река — метафора необходимости покаяния Игоря в своих тщеславных помыслах). Кровавая битва, какой не видано было во времена самых страшных войн на русской земле, продолжается два дня. Храбрей всех сражался брат Игоря Буй-Тур Всеволод. На третий день к полудню пали Игоревы стяги. «Тут пир окончили храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую». Игорь попал в плен.

Автор не описывает плен Игоря, а делает большое лирическое отступление: невеселое время настало, потому что сказал брат брату: «Это мое, и то мое же». И начали князя про малое говорить: «Это великое» — и сами на себя крамолу ковать». А поганые со всех сторон приходили с победами на землю русскую.

Игорева храброго полка не воскресить. Великая печаль настала по всей русской земле: «Игорь-князь погубил то, чего добился отец его Святослав Ольгович, пленивший половецкого хана Кобяка. Побежали поганые на русскую землю, брали дань по беличьей шкурке от двора».

Действие переносится в Киев, в котором князь Святослав видел смутный сон: одевали его черным покрывалом на кровати тисовой, черпали синее вино, с горем смешанное, сыпали пустыми колчанами крупный жемчуг на грудь. Всю ночь с вечера серые вороны граяли и понеслись к синему морю. Святослав узнает об Игоровом поражении.

Святослав произносит златое слово, со слезами смешанное. Он упрекает Игоря и Всеволода: рано начали они половецкую землю воевать, а себе славы искать. Далее Святослав перечисляет подобные «подвиги» других русских князей, которые ослабляли русскую землю, разъединяли ее целостность и единство.

Он упоминает междоусобицы, за которыми следуют всегда нападения врагов на ослабленные княжества.

Святослав призывает потомков Ярослава Мудрого прекратить враждовать между собой.

Действие снова переносится в другое пространство: Ярославна, жена князя Игоря, плачет в Путивле на городской стене, ее голос слышится на Дунае. «Полечу, — говорит, — кукушкой по Дунаю, омочу рукав в Каяле реке, утру князю кровавые раны на изможденном теле». Ярославна жалуется ветру — что он ее веселье по степи развеял? Просит Днепр-Славутич: «Верни, господин, моего любимого ко мне». Взывает к светлому и трисветлому солнцу: «Всем ты тепло и красно, почему же простерло горячие свои лучи на княжьих воинов?»

Плач Ярославны построен в форме заклинания стихий, которые могут вернуть ей князя Игоря.

Дальнейшие события разворачиваются стремительно: заклинание оказалось действенным. Приснуло море в полночи, идут смерчи облаками. Игорю Бог кажет путь из земли Половецкой на землю Русскую, к отеческому золотому столу. Игорь спит и не спит — меряет мыслью поля от великого Дона до малого Донца.

Описывается возвращение Игоря в Киев. «Солнце светится на небе — Игорь-князь в Русской земле. Девицы поют на Дунае — развеваются голоса до Киева. Игорь-князь едет по Боричеву взвозу к храму святой Богородицы Пирогощей. Страны рады, грады веселы. Слава Игорю Святославичу, Бую-Туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу! Князьям слава и дружине! Аминь».

### Тема

Описание неудачного похода новгород-северского князя Игоря и брата его, курского князя Всеволода, на половцев в 1185 году и последствий этого похода для русских земель.

### Идея

Автор передает свою тревогу за судьбы родной земли, обращаясь ко всем русским князьям. Он призывает к защите Отечества, к прекращению княжеских усобиц перед лицом общей опасности вражеского нашествия.

### Поэтика

«Слово о полку Игореве» считается величайшим памятником литературы Древней Руси XII века. А. С. Пушкин говорил об этом произведении: «Слово...» одиноким курганом возвышается на равнине нашей древней словесности», — настолько выдающимся казались поэту достоинства этого произведения.

Очень необычна композиция «Слова...».

О походе князя Игоря рассказывается не линейно, с соблюдением строгой последовательности событий. Автор смело перемещается в повествовании во времени и пространстве. Картины, которые он описывает, даны то широким планом, с дальней экспозицией, то рассмотрены детально на близком расстоянии. Это создает эффект целостной картины жизни, где каждый элемент значим и участвует в общем процессе.

Поход начинается с *затмения*. Этот образ дан в нескольких значениях, в том числе и метафорических. Описано затмение астрономическое, реальное, произошедшее в мае 1185 года, которое действительно предшествовало походу Игоря.

В то же время затмение прочитывается как знамение, поведение птиц и животных во время него — предупреждение Игорю о неудаче. Но и ум князя также находится в затмении: его амбиции вступили в столкновение с доводами рассудка, и он не решает вернуться. Далее описано затмение четырех солнц: пленение половцами князей Игоря и Всеволода и их сыновей.

Автор использует также *прием контраста*: он не дает описания первой победной битвы. Говорит только, что русичи взяли богатую добычу.

Вторая же трагическая битва описывается со всеми подробностями. Особенно ярко автор «Слова...» показывает образ Всеволода. «Куда ты, буй-тур, поскачешь, повсюду лежат поганые половецкие головы». Всеволод выглядит в этой сцене как былинный богатырь.

На этом линейное движение сюжета прекращается. Автор не рассказывает подробностей пленения Игоря, его потерь и переживаний. Важнее для автора оказывается описание того, сколько горя принес этот поход русской земле. Дальше он перечисляет подобные походы «за славой» других русских князей, их споры между собой, ведущие к тому, что на русских землях хозяйничают враги.

Это лирическое отступление оканчивается тем, что мы переносимся в Киев, где киевский князь Святослав тяжело переживает и осознает поражение князя Игоря.

Эпизод произнесения Святославом золотого слова занимает центральное место в композиции произведения и служит для выражения авторской позиции. Святослав вспоминает всех князей, которые «крамолу ковали», то есть занимались междоусобной борьбой. Он призывает русских князей к объединению. Слова Святослава сливаются с авторской речью — становятся их общим «манифестом».

Далее мы вслед за авторской фантазией оказываемся в Путивле, на городской стене, где горькую судьбу мужа оплакивает княгиня Ярославна. *Плач Ярославны* — вершина художественного мастерства автора «Слова...». Героиня обращается с заклинаниями к стихиям огня (солнцу), воды (Днепру), воздуха (ветру), чтобы они вернули ей ее «ладо» — князя. Этот эпизод в «Слове» очень поэтичен. Сила заклинаний Ярославны такова, что «Бог ее мужу путь указывает» — Игорь бежит из плена.

Завершается «Слово...» возвращением князя Игоря в Киев, его покаянием — приходом в храм Богородицы Пирогощей — и славой, возглашаемой в его честь.

Выстраивая произведение таким образом, автор подчеркивает, что задача его — не повествование о походе князя, тем более не его прославление, а подведение читателя к мысли о пагубности подобных княжеских действий и необходимости единения всех русских княжеств.

### Язык произведения

Произведение написано образно-поэтично. Автор использует разные выразительные средства:

— несколько раз *рефреном* повторяется строчка: «О, Русская земля! Уже ты за холмом» — это не только восприятие Игоря, это поэтическая метафора, образ родины, находящейся в опасности;

— природа в «Слове» *одушевлена*, все силы мира (животные, птицы, стихии, древние божества) участвуют в действии, находятся во взаимодействии с миром людей;

— во сне Святослава важны *метафоры*, которые поддерживают печальную тему поражения похода Игоря;

— затем народно-поэтические образы сменяются современной *публицистикой* — Святослав произносит пламенную речь о бедах, которые несут княжеские усобицы;

— в плаче Ярославны автор использует поэтику народных заклинаний, ритмически и образно организуя речь, здесь используются и *эпитеты*, и *повторы*, и *олицетворения*.

Все эти средства нужны для того, чтобы передать общее впечатление от событий, эмоционально воздействовать на читателя, донести свою мысль.

В произведении используются поэтические приемы, редкие в древнерусской словесности того времени, что говорит о художественном мастерстве автора.

В «Слове о полку Игореве» совмещены жанры ораторского произведения, воинской исторической повести, героической песни. Это делает произведение синтетическим, многоплановым.

Нельзя назвать это произведение стихами, но в нем все же очень много поэтического: образы, построение, ритмы, хотя отсутствует сплошной стихотворный метр. Это лирическая проза. «Слово...» представляет собой чередование прозаических и стихотворных песенных фраз.

Поэты двух веков переводили «Слово...» и использовали его образы в своих произведениях. Отголоски «Слова...» есть в произведениях В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, А. А. Блока. По сюжету «Слова...» написана опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Образы «Слова...» широко использовались в живописи. «Слово...» переводили В. А. Жуковский, А. Н. Майков, Л. А. Мей, подготовительные материалы к переводу оставил А. С. Пушкин. «Слово» стало явлением мировой поэтической культуры.

## 3.2. Русские летописи

### «Повесть временных лет»

«Повесть временных лет» — один из первых памятников древнерусской литературы. Это наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов начала XII века.

#### Время и история написания

По предположению исследователей древнерусской литературы, «Повесть временных лет» была написана в Киево-Печерском монастыре в 1110—1112 годах.