

Введение

Основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования, независимо от формы получения образования и формы обучения, является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Именно ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательных программ. Всем известно, что обучение в основной школе и освоение образовательных программ основного общего образования завершаются обязательной государственной итоговой аттестацией (ОГЭ) по русскому языку и математике. А вот экзамены по литературе в формате ОГЭ обучающиеся сдают по собственному выбору и на добровольной основе.

В требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы можно найти описание учебной деятельности, которой овладевают учащиеся в процессе изучения литературных произведений:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления¹.

Эти требования основываются на особенностях чтения и художественного постижения литературы, включая чтение и восприятие; чтение, истолкование и оценку литературных произведений; чтение и речевую деятельность. Изучение литературы в школе позволяет учащимся не только приобрести навыки различных видов анализа литературных произведений. Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС устанавливаются для учебного предмета «Литература» на базовом и углублённом уровнях. Изучение литературы должно обеспечить на **базовом уровне**:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания;

¹ Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (п. 11.1).

на углублённом уровне:

— владение начальными навыками литературоведческого исследования, понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

— приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры.

Поэтому приоритетными в определении содержания и формы ОГЭ по литературе можно назвать:

— ориентацию работы учащихся на тексты произведений русской классической литературы, на их анализ, истолкование и оценку;

— проверку в ходе испытания освоения учащимися основных видов деятельности, связанных с художественным познанием и развитием речи учащихся;

— выявление речевой грамотности учащихся.

Оценивание умений правильно говорить, формулировать, анализировать литературное произведение, сопоставлять художественные тексты и прочих видов деятельности может быть осуществлено прежде всего с помощью заданий, требующих развёрнутого ответа, связного речевого высказывания. Отметим, что в системе контрольных измерительных материалов экзамена по литературе присутствуют лишь задания с развёрнутыми ответами. Это объясняется традициями отечественной методики преподавания предмета, учётом зарубежного опыта, спецификой литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При выполнении экзаменационной работы по литературе разрешается пользоваться черновиком. Но необходимо помнить, что ответы и тексты сочинения, оставшиеся на черновике, или записи, сделанные в текстах контрольных измерительных материалов, не будут учитываться экспертами при оценивании экзаменационной работы. Во время экзамена также можно пользоваться полными текстами художественных произведений

и сборниками лирических стихотворений. Список произведений, по которым могут формулироваться экзаменационные задания по литературе, представленные в Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по литературе, воспроизведён в данном пособии.

Однако, учитывая возможные изменения в количестве заданий или в критериях оценивания развёрнутых ответов и сочинения, которые в той или иной мере почти ежегодно производятся разработчиками контрольных измерительных материалов по литературе, мы советуем при подготовке к экзамену обязательно обращаться к материалам сайта Федерального института педагогических измерений.

В данной книге вы найдёте:

— описание структуры экзаменационного теста по литературе;

— комментарий к некоторым типам заданий и рекомендации по их выполнению и оцениванию;

— объём содержания курса литературы, необходимого для выполнения работы;

— справочные материалы теоретико-литературного характера;

— задания для самостоятельной работы учащихся, созданные по аналогии с реальными контрольными измерительными материалами.

Желаем успехов!

Раздел 1

ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа по литературе в структурном отношении базируется на системе поэтапной проверки знаний выпускниками 9-х классов содержания художественных текстов, наиболее значимых в школьном курсе литературы, проверки умений выпускников основной школы воспринимать, анализировать и сопоставлять художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания теоретико-литературного характера, а также умений создавать собственный текст на основе анализа и интерпретации литературных произведений. В связи с этим важной становится проблема однородной оценки речевого высказывания. При проведении ОГЭ по литературе используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы. Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: ученикам предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений). Максимальный первичный балл за выполнение всей работы равняется 45. Экзаменационная работа по литературе **состоит из двух частей**. Обратите внимание на то, что из-за структурных и содержательных изменений в части 1 введена новая нумерация заданий. По-другому

реализован принцип выбора: на выбор предлагаются не варианты блоков заданий, а конкретные задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2; 3.1 или 3.2.

Суммарное число заданий экзаменационной работы увеличилось с 4 до 5 за счет нового задания 2.1/2.2, требующего анализа «в заданном направлении» самостоятельно выбранного фрагмента из предложенного произведения. При этом время, отведенное на выполнение экзаменационной работы, НЕ увеличилось! На выполнение экзаменационной работы отводятся те же 235 минут, что и в прошлые годы.

Часть 1 включает в себя три задания базового уровня (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2), одно задание повышенного уровня (4).

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих написания полноформатного сочинения на литературную тему (задания 5.1–5.5). Выбрать для написания сочинения нужно только ОДНУ из предложенных тем.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения, выполните задания 1.1 или 1.2 и 2.1 или 2.2.

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жёны их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведён через моё содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живёт, великая напасть!
Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Как характеризует Фамусова его речь?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте комедии «Горе от ума» играет монолог Фамусова?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связанный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии с участием Фамусова. На основе анализа текста выявите черты характера Фамусова, проявившиеся в выбранном фрагменте.

2.2 Выберите другой эпизод пьесы, в котором Фамусов сердится на собеседника. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?

Вдохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вдохнули ль вы?

(А.С. Пушкин, 1816)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Певец»?

3.2 Каковы особенности композиции в стихотворении «Певец»?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Какие мотивы сближают стихотворение А.С. Пушкина «Певец» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сонет»?

СОНЕТ

Я памятью живу с увядшими мечтами,
Виденья прежних лет толпятся предо мной,
И образ твой меж них, как месяц в час ночной
Между бродящими блистает облаками.

Мне тягостно твоё владычество порой;
Твоей улыбкою, волшебными глазами
Порабощён мой дух и скован, как цепями,
Что ж пользы для меня — я нелюбим тобой.

Я знаю, ты любовь мою не презираешь,
Но холодно её молениям внимаешь;
Так мраморный кумир на берегу морском

Стоит — у ног его волна кипит, клокочет,
А он, бесчувственным исполнен божеством,
Не внемлет, хоть её отталкивать не хочет.

(М.Ю. Лермонтов, 1832)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 5.1** Каким предстаёт перед читателями московское дворянство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 5.2** Каким вам видится лирический герой любовной лирики А.С. Пушкина?
- 5.3** Какова нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
- 5.4** Как в творчестве Н.М. Рубцова воплотилась любовь поэта к родному краю?
- 5.5** Какие произведения отечественной или зарубежной литературы вы считаете интересными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)

Структура и содержание части 1

Рассмотрев и проанализировав экзаменационные варианты ОГЭ по литературе, мы поймём, что весь тест состоит из нескольких комплексов, включающих в себя задания разных типов.

1. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1/2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Такие задания помогают экспертам выявлять особенности восприятия школьником текста и позволяют проверять умение ученика высказывать краткие оценочные суждения. Разработчики КИМ заявляют их в качестве *заданий базового уровня сложности* и поясняют, что задания могут содержать вопросы «о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе), о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.»¹. Эти задания проверяют умения:

- 1) воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- 2) анализировать содержание текста;
- 3) обобщать наблюдения над художественным текстом;

¹ Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2018 году основного государственного экзамена по литературе. — М.: ФИПИ, 2018.

4) логично и последовательно излагать мысли. Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению, или басне, или балладе. Экзаменуемым предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с учетом особенностей его формы или содержания.

Каждое из заданий этого типа предполагает, что ученик даёт на него письменный ответ в примерном объёме 3–5 предложений («развёрнутые суждения»), и оценивается максимально **6 баллами**.

Чаще всего эти задания связаны с анализом тематики или проблематики художественного произведения, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста, или направлены на выявление основных средств создания образов, раскрытия авторской позиции и т. д.

2. Одно задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом (4), которое необходимо выполнять, соотнося предложенный текст с другим стихотворением (которые также приведены в экзаменационной работе). Выполнение этого задания требует от ученика умения не только анализировать художественные тексты, но и сравнивать их с текстами других литературных произведений. Учтите, этот тип заданий (4) заявлен как задание *повышенного уровня сложности*, поэтому стихотворение, с которым нужно провести сопоставление в задании 4, может быть взято не только из произведений, включённых в примерную программу по литературе. Задание на сопоставление («Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа...») предполагает, что экзаменуемый даст на вопрос связанный развёрнутый ответ (примерный объём — 5–8 предложений), и оценивается максимально **8 баллами.**

Чаще всего успешное выполнение этого задания требует сформированности важнейших предметных компетенций и предполагает дополнительный охват учебного материала, позволяет проверять уровень подготовки эк-

заменяемого. Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Сравнительное и сопоставительное изучение литературы и литературных произведений — одно из важнейших направлений в современной филологии.

Структура и содержание части 2

Часть 2 включает в себя задание с **развёрнутым ответом**, выполнение которого требует от выпускника создания самостоятельного рассуждения, т. е. экзаменуемый пишет сочинение на литературную тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Это задание **высокого уровня сложности**. Высокий уровень освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на поставленные вопросы и др. Выполнение работ такого типа требует самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию, поэтому на эту часть работы выделяется наибольшее количество баллов.

Экзаменуемому на выбор предлагаются **5 тем для написания сочинений**. Выбрать надо только одну

из предложенных тем, потому что оценивать эксперты будут лишь одно сочинение. Предложенные темы формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух лирических произведений.

Выполнение задания части 2 (сочинение) оценивается по **пяти критериям**.

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие (максимально 3 балла).

2. Привлечение текста произведения (максимально 3 балла).

3. Опора на теоретико-литературные понятия (максимально 2 балла).

4. Композиционная цельность и логичность изложения (максимально 3 балла).

5. Следование нормам речи (максимально 2 балла).

Максимальный балл, который можно получить за сочинение, — **13 баллов**.

Эффективность экзаменационной модели зависит от многих факторов, среди которых ведущим является максимальная приближённость технологии проверки знаний к специфике учебной дисциплины. В этой связи наиболее важной целью экзамена признаётся выявление уровня сформированности способности к творческому самовыражению на основе накопленного читательского опыта: самой важной частью экзаменационного испытания является написание сочинения.

В целом содержание и структура экзаменационной работы в форме ОГЭ дают возможность проверить необходимый комплекс умений по предмету, а также знание учащимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы):

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;

- выделять смысловые части художественного текста;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- сопоставлять литературные факты и явления;
- выделять авторскую позицию в произведении;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Кроме того, с 2020 года в систему оценивания ОГЭ добавлен критерий «Грамотность», способствующий укреплению межпредметных связей литературы с русским языком.

При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов. Экзаменационная работа оценивается по критерию «Грамотность», если участник выполнил не менее трёх заданий.

Раздел 2

АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ, ПРИМЕРЫ РАБОТ И КОММЕНТАРИИ К ИХ ОЦЕНИВАНИЮ

Выполняя определённый тип задания, необходимо исходить из их особенностей. Эти особенности находят отражение в критериях оценки, с помощью которых описываются различные стороны ожидаемых результатов. Каждый из этих критериев является лишь ориентиром полноценного выполнения предложенных заданий. Их выполнение может быть различно в зависимости от того, как полно и точно каждый из критериев определяет качество результатов.

ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ ТИПА 1.1 и 1.2 и 3.1 и 3.2 (базовый уровень сложности)

Для выполнения этих заданий необходимо внимательно прочесть текст, осмыслить его содержание, выявить важнейшие художественные особенности. Но для того чтобы полно ответить на вопрос задания, зачастую необходимы знания не только того произведения, с фрагментом которого соотнесён вопрос, но и основных этапов творческой биографии писателя или поэта, его программных произведений и т. д. Поэтому не ленитесь выучить наизусть те стихотворения, которые требуется выучить по программе. Не ленитесь узнать о творчестве писателя чуть больше, чем рассказано в вашем учебнике.

Например:

3.1. *Какие взгляды Г.Р. Державина нашли отражение в стихотворении «Властителем и судиям»?*

3.2. *Какую роль в стихотворении Г.Р. Державина играют архаизмы и старославянизмы?*

ИЛИ

1.1. *Какие черты характера Андрея Соколова проявились в сцене разговора с Мюллером?*

1.2. *Какую роль в приведённом фрагменте играют художественные детали? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».)*

Понимание сути вопроса — главное условие его успешного выполнения. Для того чтобы получить минимальный балл, надо правильно понять вопрос и дать на него прямой ответ. Задания 3.1–3.2 и 1.1–1.2 не предполагают создания полноценного текста письменной работы. Ученику предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ формообразующих элементов). В предыдущих версиях теста (2018, 2019) эти задания служили экзаменуемым своеобразной разминкой, подготовительной работой к выполнению заданий повышенного уровня (4), а также к наиболее значимой в экзаменационном тесте по литературе части — ответу на вопросы 5.1–5.5 из части 2-й, что было вполне логично и предполагало определенную преемственность между частями. Впрочем, некоторые вопросы части 1-й построены так, что задания невозможно будет выполнить без знания элементарных теоретико-литературных понятий и умения применять их на практике.

Например:

1.1. *Какая проблема является основной в данном фрагменте «Слова о полку Игореве»?*

ИЛИ

3.2. Какова роль эпитетов в стихотворении С.А. Есенина «Край родимый! Сердцу снятся...»?

Эти формулировки построены таким образом, что основными в них являются теоретико-литературные понятия (3.2) или умение включать отдельный эпизод (фрагмент) текста в контекст литературного произведения (1.1).

**Общий алгоритм работы
с заданиями 1.1, 1.2, 3.1 и 3.2**

1. Ознакомьтесь с предложенным фрагментом художественного произведения, текстом задания и критериями его оценивания.

2. Уясните, какие именно элементы содержания ответа являются объектом проверки и оценивания.

3. Обратите внимание на формулировку критериев — в ответе выпускника будут оцениваться только указанные разработчиками заданий позиции.

**Критерии оценивания заданий 1.1 и 1.2, 3.1 и 3.2,
требующих написания связного ответа объёмом
3–5 предложений**

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения.
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена

Окончание таблицы

Баллы	Критерии
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т. п., фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки
0	И/ИЛИ авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
<i>Максимальный балл — 6</i>	

1. Соответствие ответа заданию

В зависимости от того, как школьник воспринимает то или иное художественное произведение: что считает главным, а что — второстепенным, как он отвечает на поставленный в задании вопрос, определяется, насколько глубоко он понимает художественный текст.

Каждый образ, каждая ситуация, о которой рассказано в произведении, является самостоятельной проблемой и может стать частью вопроса. Например, анализируя описание сражения русских воинов с половцами в «Слове о полку Игореве», можно выделить целый ряд проблем: проблема верности долгу, проблема воинской доблести, проблема нравственного выбора и др. Значит, отвечая на вопрос *«Какая проблема является основной в данном фрагменте?»*, учащиеся не дадут единственно правильного ответа. Поэтому при проверке не снижается оценка за собственную точку зрения, если выпускник не искажил авторскую позицию¹, аргументировал свой ответ, объяснил, почему он считает именно так, а не иначе.

2. Привлечение текста произведения для аргументации

Умение обосновать свои суждения и выводы, выстроить его доказательную часть — важная составляющая ответа на вопрос. Приводит ли выпускник убедительные аргументы? Привлекает ли он в качестве аргумента элементы текста и на каком уровне осуществляется опора на текст произведения? Существуют два способа обоснованно привлечь текст художественного произведения или критической статьи:

а) тексты цитируются, и им даётся собственная интерпретация;

б) текст цитируется в поддержку собственного суждения.

Невозможно заранее предусмотреть, что лучше — цитировать скупо или подробно, использовать только прямые цитаты или «пересказать» что-то своими словами. Всё будет зависеть от характера вопросов, кото-

¹ Подробное разъяснение содержания термина «авторская позиция» смотрите в разделе «Справочные материалы теоретико-литературного характера» на с. 90.

рые выбрал ученик. Но любое привлечение текста (цитирование) будет уместным только тогда, когда ссылки на текст либо подтверждают, либо дополняют мнение, высказанное самим экзаменуемым.

Кроме того, необходимо помнить, что в ответе **не должно быть фактических ошибок**. Иногда к появлению **ошибок фактических** приводят ошибки иной разновидности — логические и речевые (употребление одного слова, термина в значении другого: например, «Грибодов — известный писатель-классицист»).

3. Логичность и соблюдение речевых норм

В заданиях 1.1 и 1.2, 2.1 и 2.2, 3.1 и 3.2 этот критерий одновременно оценивает смысловую цельность, логику, связность высказывания.

Нарушение последовательности изложения ведёт к появлению в работе логических ошибок. Логические ошибки — ошибки, обусловленные неправильным ходом мыслей в рассуждении. Они могут проистекать из-за неправильного истолкования вопроса или из-за использования в качестве посылок ложных утверждений (например, какое-либо утверждение, истинное при известных условиях, рассматривается как безусловно истинное); из-за нарушения законов логики в ходе рассуждения; из-за неправильного истолкования в качестве заключения утверждения, которое на самом деле не является выводом данного рассуждения, и т.д. Помните, что часто к появлению **ошибок логических** приводят **ошибки** иной разновидности — **речевые** (например, необоснованное повторение одной и той же фразы). Грамотность и нормативность речи оцениваются по количеству речевых ошибок, допущенных учащимся в тексте ответа на вопрос экзаменационной работы.

Если экзаменуемый обладает умением грамотно говорить, хорошо формулировать свою мысль и достаточным уровнем знаний, то сможет полно отве-

тить на вопрос и в объёме 3 предложений. А кто-то из девятиклассников, стараясь одномоментно предъявить все свои знания, может попытаться расширить проблематику вопроса. Тогда ему и 5 предложений не хватит...

Примеры ответов учащихся на вопросы 1.1 или 1.2, 3.1 и 3.2 с оценкой экспертов

Рассмотрим, как работают критерии к заданиям 1.1 и 1.2, 3.1 и 3.2 на примере ответов на вопросы к стихотворению А.С. Пушкина «Певец».

Вариант 1

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

(А.С. Пушкин, 1816)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Певец»?

3.2 Какую роль в стихотворении «Певец» играет композиция?



Примеры ответов учащихся

А)

3.1. Стихотворение А.С. Пушкина «Певец» проникнуто печалью и отчаяньем, потому что «певец» страдает от любви. Поэт чувствует себя одиноким, а возлюбленная, чьё внимание ему хотелось бы привлечь («Слыхали ль вы?», «Встречали ль вы?» и т.д.), не отвечает на его любовь. Неразделённые чувства заставляют поэта страдать.

3.2. Стихотворение состоит из трёх строф, каждая из которых состоит из 5 строк. Пятая строчка, превращаясь в риторический вопрос, повторяет первую строку строфы. Такая композиция усиливает трогательные интонации, звучащие в стихотворении.

Б)

3.1. В раннем стихотворении А.С. Пушкина «Певец» мы видим все признаки элегии — одного из лирических жанров поэзии сентиментализма и романтизма. Лирический герой стихотворения погружён в мир своих переживаний и иллюзий. Ему грустно: звук его свирели «унылый», а «тихий взор» исполнен тоской.

Он влюблён, а его не замечают. Печаль и меланхолия лирического героя — всё это неразрывно связано с его любовными переживаниями.

3.2. Это стихотворение написано в форме лирического монолога. У него есть особенность: каждая строфа начинается и заканчивается повторяющейся фразой, сформулированной в виде вопроса. Конечная строчка как будто превращается в эхо начальной. Необычен и повторяющийся в каждой из трёх строф рефрен: «Певца любви, певца своей печали». Стихотворные строфы составляют смысловое единство. Эта композиция должна точно передать состояние лирического героя — и его отчаяние, и робкую надежду на ответные чувства.

В)

3.1. В стихотворении Пушкина «Певец» рассказывается о человеке, который был влюблён. Его тихий взор исполнен тоской, и перед читателем возникает образ юноши со «взором потухших глаз». Это вызывает в читателях настроение печали или грусти.

3.2. Стихотворение состоит из трёх пятистиший, в которых есть повторяющиеся строчки. Повторяются вопросы, которые герой стихотворения не устаёт задавать той, которую любит. Мне кажется, что с помощью композиции поэт хочет передать читателю свои мысли и чувства.

Г)

3.1. Настроение в стихотворении грустное. В нём поэт рассказывает о том, что чувствует герой. Ему хочется, чтобы любимая девушка обратила на него внимание, а той всё безразлично. Поэтому певец грустит в одиночестве и бродит по лесам и полям со свирелью.

3.2. Композиция играет в стихотворении важную роль. Герой всё время спрашивает девушку, замечает