



# ОГЛАВЛЕНИЕ

## Предисловие

Что сокрыто пеленой веков .....	7
---------------------------------	---



## Часть 1

### По обычаю звериному

Преданья старины глубокой .....	16
Порок на поляне .....	25
Сколько жен нужно для полного счастья? .....	31



## Часть 2

### Три лика женщины

Рабыня .....	49
Властительница .....	58
Колдунья .....	85



## Часть 3

### Любовь и страсть

Любовь неземная .....	98
Любовь жалейная .....	103
Любовь колдовская .....	113
Любовь куртуазная .....	120



## Часть 4

### «Сосуд блудной похоти»

Тело женочке .....	137
Идеал женской красоты на Руси .....	150
Девичьи потехи .....	166

**Часть 5**  
**Есть мужики на Руси...**

От мальчика к мужчине .....	180
Идеал мужской красоты на Руси.....	187



**Часть 6**  
**Стезя блуда**

Древнерусские наряды.....	206
Куда там Камасутре .....	218
Интим за гранью .....	228
Как привлечь секс в свою жизнь.....	235
Как зачать ребенка нужного пола.....	243



**Часть 7**  
**Брачные уды**

Сватовство и предсвадебные обряды.....	256
Свадьба.....	266
Царская свадьба .....	280
Царская жизнь.....	290
Разводы на Руси.....	302



**Послесловие**

Сокровенный мир.....	313
Примечания.....	315
Список иллюстраций.....	334





## Предисловие

### Что сокрыто пеленой веков

Древняя Русь. Что мы знаем про нее? А что нам известно о том, как жили наши предки? Из школьного курса — практически ничего, потому что там рассказывают совсем не об этом и тем более не об *этом*. На страницах учебников представлена жизнь страны, а ведь, как сказала одна наша мудрая подруга, история на самом деле — это люди, которые жили, влюблялись, работали и воспитывали детей, страдали и умирали, так же как и мы с вами...



Константин Вещилов. Эскиз декорации к опере «Князь Игорь».  
Рыночная площадь в Путивле. Нач. XX в.

И дело не в том, чтобы заглянуть в чужую постель, а в том, чтобы почувствовать, ощутить привкус жизни наших далеких прапрапрабабушек и прапрапрадедушек. Почувствовать, ощутить — и понять.

Кем была женщина на Руси в те давние времена? Безвольной рабыней, которой, как пишут арабы-путешественники, полагось уйти за мужем в мир иной? А может, властительницей, соправительницей мужа, обладательницей специальных печатей — той, чье имя значится в договорах с иностранными государствами? Или женщины Древней Руси скорее походили на былинных воительниц, наводивших ужас на иноземцев? Могли ли они сами выбирать себе мужей? Какой была их интимная жизнь в то время? Интимная — это не только связанная с сексом (и кстати, был ли секс в Древней Руси или нет — как в СССР?). Интимная Русь — это Русь заповедная, сокрытая, сакральная.

Информация об этой Руси разбросана по летописям, житиям, церковным поучениям, берестяным грамотам, сказкам и песням... И главное: все население Руси делилось на мужчин и женщин, а общерусская культура, в свою очередь, делилась и делится на мужскую и женскую. Чем же отличается мужская культура от женской?

Мужская культура направлена на внешний мир, поэтому и ее обряды скорее театральные, предназначенные для зрителя, — и неважно, какое смысловое и магическое значение они несут. Мужской миф всегда кровожаден, переполнен ужасами и победами. Герой-мужчина с гиканьем врывается во вражеский город, уничтожает чудовищ, освобождает прекрасную королевичну, заодно сшибая головы сотням богатырей и колдунов, набивает карманы золотом. Между делом портит всех девок в завоеванном городе, овладевает всем, что движется (бабами, лошадьми, козами, топчет всех кур), а потом в обнимку с освобожденной королевной приезжает в царство



Федор Солнцев. Изборник князя Святослава 1073 г.  
Одежда великокняжеская. 1820–1869

ее батюшки, где садится на трон — и живет счастливо. То есть ничего не делая.

Женская культура более скрытная, более интимная; ее обряды не любят любопытных глаз, ее действия — где полунамеки, где театральные импровизации; сейчас она здесь, а потом ее как бы и нет. Она предполагает восприятие ее тайн

посвященными, видящими глубинную, *рунную* суть. Женский миф более глубок и вместе с тем привязан к реальной жизни. Героиня мифа в отсутствие мужа не только приумножает благосостояние семьи, по ночам используя тайные знания, а также возможности рук своих: делая дива дивные и чуда чудные на радость добрым людям, — но и, презрев опасности, благодаря женской своей смекалке, выручает супруга, спяна попавшего в беду, а затем возвращается к привычному домашнему труду, не требуя награды и поклонения.

Вековое господство на Руси христианства, утверждавшего мужскую избранность и превосходство мужчины над женщиной, — господство, в течение которого мужчина захватил власть над общей духовной сферой и провозгласил себя «образом и подобием Божиим», — в конце концов привело к формированию кривобокой картины мира в «былые года», где все вокруг ориентировалось на мужчин и свершалось ими же, а на долю женщин оставались лишь рабская покорность и пассивность. Женскую культуру, существовавшую в условиях православной Руси, можно сравнить с подпольным движением, поскольку все, связанное с самой женщиной, считалось нечистым или по крайней мере бесовским; но женщины культуру свою сохраняли и развивали, да и жизнь у них на Руси была не менее яркой и насыщенной, чем у мужчин. Одна из них, Анна, по своей воле перенесла столицу из Новгорода в Киев. Другая, Предслава, страдала в неволе у нелюбимого мужа. Ярославны просто поражали иностранцев своей образованностью. В одну русскую княжну влюбился самый настоящий викинг и ради нее стал норвежским королем. А другая вышла замуж за императора Священной Римской империи, который оказался сатанистом, стала жертвой сексуализированного насилия и не боялась еще в Средневековье на весь мир рассказать о том, как муж издевался над ней.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

А знаете, как воспринимали древнерусские женщины свое тело? А почему не поддалась наша Русь-матушка всеевропейскому сумасшествию — охоте на ведьм? Были ли на Руси гаремы? И как долго сохранялось многоженство?

Ответы на эти и другие вопросы, а также истории удивительных русских женщин, рецепты приворотных зелий и многое другое вы узнаете из нашей книги.





