



НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

ТВОРЕНИЕ ПРЕПРОСЛАВИВШЕГОСЯ
В СВЕТЕ ВСЕГДАШНИМИ ПОБЕДАМИ
ГЕНЕРАЛИССИМУСА РОССИЙСКОЙ
АРМИИ КНЯЗЯ ИТАЛИЙСКОГО,
ГРАФА СУВОРОВА-РЫМНИКСКОГО



УЧЕНЬЕ РАЗВОДНОЕ, ИЛИ ПРЕД РАЗВОДОМ



РАЗВОД ¹ ОТ ОНОГО ГЛАВНОЕ ВЛИЯНИЕ В ОБУЧЕНИЕ

I.

*Исправься! Бей сбор! Ученье будет!*¹ —
Приемы и повороты по команде, по флигельману², по барабану.



¹ Командные слова выделены курсивом.

² Флигельман — правофланговый солдат или унтер-офицер, становившийся перед строем и делавший ружейные приемы. Сообразуясь с его темпом, повторяя те же приемы весь строй.



II.

Пальба будет! Заряжай ружье! — Пултонгами, полудивизионами, дивизионами³. — При зарядании приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол? — Пуля некрепко прибита.

Наблюдать косой ряд⁴; приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь. Пуля бьет в полчеловека. Примерно можно и с порохом⁵. Ружья чистить между часов⁶. Выстрелять между одного и двух патронов.

³ Для производства залповой стрельбы и строевых эволюции батальон рассчитывался на дивизионы (нормально на 4 дивизиона), дивизион — на 4 плутонга (взвода); 2 плутонга составляли полудивизион.

⁴ Для стрельбы задние шеренги приступали вплотную к передней, солдаты задней шеренги становились против интервалов передней; строй становился скошенным.

⁵ То есть холостыми зарядами.

⁶ Между часов — после смены с постов, так как ученье проводилось перед разводом.

Наступление плутонгами начинай! —
Отбою нет. Сигнал барабана — «поход», —
выстрелять от одного до двух патронов.

III.

Атакуй первую неприятельскую линию!
В штыки! Коли, коли! Рядовые: *Ура!* —
громогласно. Краткий отбой.

IV.

Неприятельская кавалерия скачет на вы-
ручку к своей пехоте. — *Атакуй!* — Здесь
держат штык в брюхо человеку; случит-
ся, что попадет штык в морду, в шею, осо-
бливо в грудь лошади. — Краткий отбой.

Атакуй вторую неприятельскую линию,
или резервы неприятельские *атакуй!* От-
бой. Сим кончится.

Третья — сквозная атака. Линия рав-
няется вмиг. *Вперед!* Не смеет никто пя-
титься, ни четверти шага назад. *Ступай!*
Повзводно, полудивизионами или дивизи-





зионами! — На походе плутонги вздвигают в полудивизионы, или сии ломают на плутонге. Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена⁷; его сменяет музыка, играет полный поход; паки⁸ барабан. И так сменяются между собой. Бить и играть скорее, от того скорее шаг. Интервалы или промежутки между взводов весьма соблюдать, дабы пришед на прежнее место, при команде «стой!» все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

*Вторая или первая половина линии, по рядам налево или направо, ступай в атаку! — Ступай!*⁹. У сего барабан-«фельдмарш»¹⁰.

⁷ Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

⁸ Паки — опять.

⁹ Ступай! — исполнительная команда для движения: марш!

¹⁰ Фельдмарш — один из сигналов для движения части; выполняется на трубе или боем барабана, подается непосредственно перед началом движения.

Заходить против части, на месте стоящей из картечного выстрела вон. *Ступай!* — «Поход» — во все барабаны.

На 80 саженьях от противничья фронта бежать вперед от 10 до 15 шагов через картечную черту полевой большой артиллерии; на 60 саженьях то же через картечную черту полковой артиллерии, и на 60 шагах — верной черты пуль.

Ступай, ступай! В штыки! Ура! — Противная линия встречает пальбой на сей последней дистанции, а на 30 шагах ударит сама в штыки. С обеих сторон сквозная атака.

Равно сему другая линия: *атака!* Обе части на прежних местах, тако же отдельная часть. Заходить колонною для деплояды¹¹ фронтов, ежели есть место.



¹¹ Деплояда — развертывание.



V.

Обе части делают колонны по числу людей в разводе, в одну или две колонны.

<неразборчиво> колонны, <неразборчиво> — Барабан бьет поход на 60 шагах одни от других.

Ступай! Ступай! Атакуй в штыки! Ура! — Мушкет¹² в правой руке на перевесе; колонны между собою насквозь быстро, примерно колют. Колонны, строй каре!¹³ *Стрелки, стреляй в ранжире!*¹⁴ *Плутонгами, начинай!* — Здесь каре на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих неприятелей, а особливо чиновников¹⁵; плутонги палят в их толпы.

¹² Мушкет — ружье.

¹³ Каре — построение войск четырехугольником. Внутри каре помещалась часть артиллерии и резервы (у Суворова).

¹⁴ В ранжире — на своем месте в строю.

¹⁵ Чиновники — офицеры.

Пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь. Потом бросаются колоть.

Ступай, ступай! Атакуй! В штыки! Ура! — Что воображается сквозною карейною атакою.

Стрелки, вперед! Докальвай! Достреливай! Бери в полон! На оставших басурман между кареев! Барабан — краткий сбор!

Стрелки, в свои места! Карей¹⁶ — строй колонны! — Исполнение то же, как выше о колоннах!

Колонны, строй карей! Карей, ступай! Ступай! Ступай! Атакуй! В штыки! Ура! Здесь без пальбы, атака же прежняя.



¹⁶ Карей — то же, что каре.



VI.

Карей, строй линейный фронт! А заходящей части, по рассмотрению¹⁷, вместо линии в колонну, или по четыре. Команда оной: по рядам <неразборчиво> или по четыре, направо или налево, ступай на прежнее место! Стой фронт! Барабан — «фельдмарш».

Примечание. Сии основательные¹⁸ маневры, марши и эволюции¹⁹ равны в батальонных, полковых и корпусных экзерцициях!²⁰

¹⁷ По усмотрению начальника.

¹⁸ Основательные — основные, важнейшие.

¹⁹ Эволюции — перестроения, маневры.

²⁰ Экзерциция — строевое учение; вообще обучение.

VII.

Начальник может требовать:

Батального огня²¹ Исправный приклад²² правит пальбою.

Здесь оный расстраивается по неминуемой торопливости; но во взводной пальбе оный виден <неразборчиво> пальбы на баталии выйдет сама собою. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякий своего противника должен целить, чтобы его убить.

Залпа? — В разводе, коли (?) с пальбою, для очищения ружей. В ином строю — только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: он может сколоть и порубить, пока опять заряжают.



²¹ Батальный огонь — беглый частый огонь.

²² Приклад — здесь в смысле изготовления к стрельбе (заряжание и прицеливание).



Наступных плутоггов? — Оные только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится; ибо они ее, особливо и малою кавалериею изрубить может.

Отступных плутоггов? — Лучше об оных и не помышлять! Влияние их солдату весьма опасно, а потому и ни о каких ретирадах²³ в пехоте и кавалерии не мыслить!..

²³ Ретирада — отступление.