

Глава 1

Цюрих встречал её мокрой взлётно-посадочной полосой. Странно, во время посадки она не заметила ни одного грозового облака, и полумрак салона был пронизан прямыми линиями солнечного света, проникающего в бизнес-джет сквозь незатемнённые иллюминаторы. «Как будто лазерные лучи перед входом в секретное хранилище», — подумала Элен и на мгновение представила, как на пути к счастью ей необходимо преодолеть ещё несколько коварных ловушек и препятствий, расставленных таинственными недоброжелателями. И улыбнулась, с удовлетворением осозная, что все трудности позади, и заслуженная награда ждёт её, как только она минует последние ступеньки трапа. Мысли о прекрасном будущем оставляли всё меньше места воспоминаниям.

— Ты видела, ты видела?! Я вчера её купила, — Ольга не смогла скрыть радостное возбуждение.

— Да, моя дорогая, я читала о ней на форумах и находила фото в сети, только я больше не верю в подобные вещи, — равнодушно заметила Элен.

— С каких это пор? Разве не ты всех всегда убеждала, что всё вокруг нас пропитано волшебством? Ты стала другой, после того как он ушёл, — продолжила Ольга с нотками обиды в голосе.

— Ладно, покажи. И не напоминай мне больше о нём.

Ольга протянула ракушку.

— Она не такая, как на тех снимках. Она чёрная. Тебя опять обманули, — заметила Элен, рассматривая «особую драгоценность».

— Потому что селфи-шелл делают во время загадывания желаний, когда ракушка излучает радужный эфир. Положи её на ладонь и увидишь, что произойдёт. Хотя нет, отдай, я сама тебе покажу, я уже много во что её посвятила и не хочу, чтобы кто-то воровал мои мечты, — Ольга поспешила забрать ракушку, демонстрируя всем своим видом, что сказанное имеет для неё смысл.

Талисман лёг в центр ладони. Спустя несколько секунд чёрная глубина раковины приобрела прекрасный пурпурный цвет, который тут же заполнился золотым и зелёным свечением. Все цвета радуги волшебным образом сменяли друг друга, чтобы закончить трансформацию тёмной синевой.

— Ты что-нибудь загадала? — спросила Элен.

— Я каждый раз думаю об одном...

— Всё ясно, о сексе, которого у тебя ещё не было, — догадалась насмешница, — ну, в смысле, о каком-то новом приключении.

— Да, я распутная, ты это знаешь, но теперь в свою мечту я точно тебя не посвящу.

— А я считала её лучшей подругой, — совсем не всерьёз обиделась Элен.

— Нет, здесь другое. Желания исполняются, но рассказывать о них нельзя.

— Ладно, ты меня убедила. Вид действительно завораживающий. Куплю себе такую же для медитации и успокоения чувств.

Хотя внешне отношение Элен к волшебному артефакту было почти безразличным, внутренне она ощутила, что этот необычный предмет совершенно невероятным образом изменит ход её жизни.

Это новое увлечение возникло буквально за один день, покорило умы и сердца пользователей

социальных сетей, участников различных чатов и форумов, наполнило сплетнями и интригами не только виртуальный мир, но и реальную действительность.

Споры не умолкали. Многие называли «Дрим Шелл» ангельским подарком, другие пытались всех убедить, что это игрушка Сатаны. Один известный блогер тут же определил артефакт как «визуальный спиннер», а модный психолог выдвинул целую теорию цветовой зависимости. Но все домыслы и рассуждения «специалистов» никак не могли объяснить то, что «Дрим Шелл» действительно изменяла реальность тех, кто хоть раз посвятил артефакт в свои мечты.

Изначально просторы Интернета захватило английское название «Dream Shell», и русское определение «ракушка мечты» почти не имело хождения. Собственно, это и была самая обычная ракушка с единственным природным несовпадением — её внутренняя перламутровая часть была зачернена некой субстанцией, которая при определённых обстоятельствах не только меняла облик, но и проявляла необыкновенные свойства.

Внешне ракушка выглядела точь-в-точь как на картине Боттичелли, на которой Венера рождается из морских пучин. Кстати, Венера Боттичелли при рождении — ну никак не ребёнок. Да и сам талисман имел возрастные ограничения восемнадцать плюс, что, впрочем, нисколько не мешало его появлению в сторис даже у самых юных особ.

Увидев впервые такую ракушку, вы никогда бы и не подумали, что за её привычным видом скрывается какой-то тайный смысл. Но стоило вам положить артефакт на ладонь, как проявлялось настоящее волшебство. Тёмная субстанция буквально на глазах изменяла цвет, каждый следующий оттенок наполнялся новым свечением, от которого сложно оторвать взгляд и мысль. Именно в этот момент астральной трансформации нужно было загадать заветное

желание. По уверению владельцев талисмана, желания и мечты воплощались в жизнь.

С первых дней появления «Дрим Шелл» её история оказалась оваянной красивыми легендами и банальными сплетнями. Как всегда, точно никто ничего не знал, но большинство версий происхождения волшебного артефакта сводились к следующему. Создателем талисмана считался таинственный эзотерик, написавший в своё время целую серию магических книг и определивший скрытые значения колдовских символов.

Кто-то говорил, что в прошлом он был хорошо известен в России. По непроверенным данным, когда-то являлся «кремлёвским колдуном» и «бизнес-магом», с чьей помощью многие политики, банкиры и публичные личности добились успеха и нынешнего положения. Другие утверждали, что единственной деятельностью мистика были ритуальные практики, дарующие бесконечную молодость или даже вечную жизнь. Также сообщалось, что несколько лет назад практик покинул страну и нашёл уединение в необычайно красивом месте, расположенном в самом сердце Швейцарских Альп.

Загадочные свойства «Дрим Шелл» как раз и объяснялись тем, что создание артефакта происходило в местах силы — в особом мистическом пространстве, под определённым астрологическим влиянием, секреты которых открылись эзотерику в результате исследований древних таинств.

Было бы удивительно, если бы такой предмет не стал популярен в мире, где, приобретая новейшие гаджеты, их владельцы не забывают завязать красную нить вокруг запястья и правильно расставить фэншуй обереги.

К тому же всеобщий интерес к «Дрим Шелл» был хорошо подпитан популярным челленджем. В какой-то момент обладатели талисмана начали

публиковать в социальных сетях фотографии и видеоотчёты с ракушкой мечты. Обычно фоном для таких селфи выбиралась какая-нибудь туристическая достопримечательность — Эйфелева башня, статуя Свободы, вершина Фудзиямы или пляжи Бали. Другие просто постили буквально все свои приобретения с комментариями, что именно магическая ракушка притянула к ним эти материальные блага. В итоге с чьей-то лёгкой руки новое увлечение получило название «селфи-шелл».

Конечно же, всё происходило не на пустом месте. Это движение было инициировано рекламным сайтом, на котором можно было приобрести «Дрим Шелл», и где сообщалось, что автор самой оригинальной фотографии будет премирован бесплатной поездкой в Швейцарские Альпы — в места создания волшебного талисмана.

Таким образом, в выигрыше были все. И те, кто тайне добились исполнения заветных желаний и те, кто с помощью «Дрим Шелл» успешно продвигали свои социальные аккаунты.

Многие считали, что Элен не от мира сего. Ну что вы хотите, окончить с отличием престижный университет, всего за пару лет занять руководящую должность в крупной финансовой компании и... отказаться от всего в один момент. И всё ради того, чтобы поступить на художественные курсы какого-то сомнительного мэтра, дававшего частные уроки визуального искусства.

Писать картины стало настоящей страстью. Вопрос о продаже полотен никогда не стоял, ей было жалко с ними расстаться, поэтому готовые работы она дарила знакомым и друзьям, к которым затем частенько захаживала. Чтобы иметь средства на жизнь, Элен подрабатывала в социальной юридической службе, где давала советы гражданам по наследственным

и имущественным делам. Её рабочий день заканчивался до обеда, что особенно радовало, потому как для главного увлечения оставалось достаточно много времени.

Периодически преподаватель живописи устраивал выставки-презентации ученических работ. На одном из таких мероприятий и произошло знакомство с Сергеем.

— Как называется эта картина? — спросил молодой мужчина между двумя быстрыми глотками бесплатного шампанского. По всему было видно, что в живописи он не разбирается, но ему явно хотелось выглядеть знатоком и ценителем.

— Под ней же написано: «Аффирмация», автор «Элен В.», — ответил распорядитель, наградив надменным взглядом незадачливого посетителя.

— А, ну да, — на мгновение любитель искусства смутился, но тут же продолжил: — Могу я познакомиться с автором?.. Если только он не импрессионист, — и расплылся в улыбке, получая очевидное удовольствие от произнесённых им слов.

— Так вон же она, стоит у окна.

Гость вернисажа поставил пустой бокал на поднос официанта и важно проследовал в соседний зал.

— Слышал, вы художник и автор картин, — бесцеремонно начал он, подойдя к Элен.

Она промолчала.

— Я люблю искусство, — признался мужчина. — Вы не были в Лувре?

Элен слегка ожила.

— Мне хотелось бы туда попасть, — ответила она и мысленно добавила: «Только бы от тебя отвязаться».

— Так я вас отвезу. Прямо сейчас. Это ресторан на Тверской.

Такой юмор Элен всегда раздражал. Но неожиданно незнакомец нежно взял её за руку и с иной интонацией произнёс:

— Я прошу вас составить мне компанию. Все картины здесь — какая-то мазня. Я давно хотел уйти, и единственное, что меня задерживало, это ваша картина, вызвавшая личные воспоминания.

Простая речь мужчины, который за секунду до этого старался выглядеть властелином мира, подкупила её. Она почувствовала искренность или просто его пожалела. К тому же, он был первым не из круга друзей, оценившим её работу.

— Хорошо, едем в «Лувр», — был ответ.

Спустя несколько недель она знала о нём практически всё. Сергей больше говорил, чем слушал, и это Элен устраивало. С его слов, он был разведчиком. Точнее, служащим в какой-то силовой структуре. С этим утверждением совсем не вязалось его неумение держать язык за зубами. На деле он её не обманывал, его деятельность действительно была связана со сбором конфиденциальной информации.

Они встречались полгода. Раза два в неделю. Он не был идеальным партнёром, просто тем, с кем отношения длились достаточно долго. Врачи утверждали, что секс необходим женщине для здоровья, Элен верила специалистам и относилась к этому мужчине как к временному источнику необходимой терапии.

По природе она была романтической оптимисткой. Ещё до того, как она всецело отдалась страсти к живописи, её разум был постоянно занят невероятными идеями. Элен любила мистическую литературу и музыку. В своём окружении она каждый раз находила подтверждение существования прекрасной потусторонней реальности, и её художественные работы были прямым продолжением её загадочного внутреннего мира.

Сергей же не верил ни в красоту, ни в идею добра, его религией была исключительно власть

доллара и рубля. Вот только ни одна из этих валют его не любила, и заработанные средства он быстро спускал на подпольных собачьих боях. Все поступки Сергея были весьма противоречивы, он не был умён и практичен. Однако его профессия подразумевала прохождение специальной подготовки, связанной с умением пускать пыль в глаза. Несложные приёмы помогали произвести впечатление и создать ложный образ. Но, добившись желаемого, он словно отключал все интеллектуальные качества и переставал скрывать истинную сущность — не самые изящные манеры, меркантильность и зависимость от мнения других людей.

Таким образом, их характеры и отношение к жизни были несовместимы. Порой Элен казалось, что каждый из них играет выдуманную роль в не самой лучшей театральной постановке. Но так уж устроен мир, что многие проживают жизнь по привычке, разделяя тело и душу с теми, кого ни дня не любили. И не секрет, что самые достойные тела и души первыми попадают в такую ловушку.

К счастью, дворцы совсем не золотой клетки для Элен растворились. В один из дней Сергей уехал в служебную командировку, затем прислал сообщение: между ними всё кончено.

Странно, но для неё это оказалось хотя и не большой, но всё же трагедией, которую она пообещала себе пережить до окончания дня. Всё же, она была оскорблена, потому как давно намечала лично спровоцировать скандальный разрыв, солгав Сергею, что причиной тому её новый знакомый, превосходящий его во всём. Но наступил вечер, она взяла в руки кисти и поняла, что произошедшее — наиболее удачный сценарий завершения никому не нужных отношений.

Освободившееся пространство позволило проводить больше времени на свежем воздухе и чаще встречаться с лучшей подругой. Ольга была постоянно

в движении, в курсе всех светских интриг, скандалов и сплетен, в которые неизменно посвящала Элен с особым рвением. Вторым её «лучшим качеством» было знание, что и где можно приобрести и не разориться. Правда, очередная покупка почти всегда оказывалась вовсе не нужной, поэтому на остановку не было времени, и она вновь и вновь открывала поиск. Вот и сегодня, намечая по телефону время и место встречи, Ольга заговорщическим голосом пообещала подруге поделиться с ней потрясающим приобретением.

Элен выбрала опцию «Доставка курьером» и нажала кнопку «Подтвердить заказ». Через пару минут раздался обещанный звонок от менеджера сайта. Приятный женский голос спросил, находится ли она в данный момент по указанному адресу и сможет ли принять посылочного через полчаса.

— Так скоро? — удивилась Элен.

— Мы исполняем желания незамедлительно, — услышала она совершенно серьёзный ответ.

— Хорошо, я буду ждать.

Прошло полтора часа. В дверь позвонили. Парень в униформе вручил небольшой пакет и попросил взамен автограф. Элен расписалась в указанной строке.

Аккуратно развернув упаковку, она достала изящный футляр. Элен быстро изучила руководство, где сообщалось, что и как делать, а что нежелательно, как хранить, как использовать. Ну, пожалуй, она и сама это знает — читала раньше на форумах.

«Сейчас для меня всё исполнится... Да ладно, в описании сказано, что артефакт предназначен не только для исполнения заветной мечты, но и для успокоения чувств, релаксации. Тем более никаких желаний сейчас у меня нет», — размышляла Элен.

Она положила талисман на ладонь. «Буду просто расслабляться и медитировать», — пообещала она

себе. Ничего не происходило. Цвет «Дрим Шелл» не изменился, глубина ракушки оставалась чёрной. «Не работает... Это мне “награда” за то, что подшучивала тогда над Ольгой», — почти расстроилась Элен.

Внезапно что-то случилось. Она не могла понять, что именно. Похоже, внешний вид ракушки чуть-чуть изменился, но не так, как сообщалось в своде правил. На поверхности талисмана двигались неясные тени, хотя фон всё ещё оставался чёрным, как потухший экран. Как будто тёмные кометы разлетались в разные стороны, исчезали и вновь появлялись.

«Беспорядочное броуновское движение, — вспомнила Элен сведения из школьной программы физики. — Наверное, всё так и должно быть в первый раз».

«Я вижу! — мысленно произнесла она. — Живую картину. Кромку воды».

«Это озеро, — возникла мысль, хотя по ограниченности пространства видения определить такое было нельзя. — Да, озеро, высокие горы и холмы, по склонам которых раскинулся старинный дремучий лес».

Изображение прояснилось в один момент: волшебное озеро, окружённое со всех сторон горами, на одной из которых посреди вековых деревьев возвышался величественный старинный замок.

«Как же он прекрасен. Как прекрасен весь этот сюжет».

Волшебное видение исчезло внезапно, как и появилось. На ладони лежала ракушка с постоянно меняющимися цветами. Элен отложила «Дрим Шелл» в сторону. Она была потрясена. Видение казалось настолько реалистичным, словно написано живыми красками.

Элен поспешила к заранее натянутому на мольберт холсту, готовому отдать свою нетронутость её внезапным творческим порывам. Под её кистью рождалось только что увиденное. Картина была создана буквально на одном дыхании и завершена к концу

следующего дня. Элен действительно показалось, что она ни разу не выдохнула за всё это время.

Ей захотелось сравнить свою работу с миниатюрой на ракушке. Она вновь положила «Дрим Шелл» на ладонь. Цвета сразу же начали сменять друг друга, как и было сказано в описании, но изображение волшебного замка так и не пришло.

Она поняла, что и при первом контакте с артефактом происходило то же самое — цвета менялись и никакого видения вовсе не было. Возможно, её воображение сыграло с ней злую шутку. Или всё инициировалось заложенным в ракушку колдовством, и она оказалась объектом воздействия неведомых сил, — промелькнули одна за другой не лучшие мысли. Элен молча заплакала. Ей было очень жалко себя. Так горько осознавать, что нечто прекрасное и волшебное оказалось миражом. И пускай даже всё это — иллюзия, но она никогда не повторится в её жизни.

Постепенно жалость к себе сменилась обидой на придумавшего этот дурацкий талисман. Слёзы сразу закончились. В тот же момент она представила того эзотерика-мага, живущего в далёких Альпах, специально создающего изощрённые артефакты, тревожащие души таких хрупких созданий, как она.

«Да, я — тонкое душевное создание с ранимой психикой, — дала она себе характеристику. — И наверняка я такая не одна. И *он* знает об этом... Какой-то бездушный садист... Изобретает безумные игрушки и распространяет их по миру, а потом сидит и представляет душевные страдания таких дурочек, как я».

Элен поняла, что если продолжит в том же духе, то сойдёт с ума: «О чём это я? Какая-то ерунда. Всё, ладно, хватит! Где эта ракушка, сейчас пойду и запущу её в окно. Нет, пойду и где-нибудь утоплю её. Пусть плывёт к своему хозяину, обитающему в этом замке».

Её внутренний монолог оборвался.

«Откуда я знаю, что он живёт там? — промелькнула следующая мысль. — Какой же всё это бред».

— Ну, ты меня ещё узнаешь! — воскликнула Элен.

В эмоциональном порыве она схватила ракушку и смартфон и, сама не понимая, что совершает, сделала селфи-шелл на фоне изображённых ею замка, озера и гор.

Автоматические настройки тут же разместили снимок в социальной сети.

Произошедшее оказалось слишком серьёзным испытанием. Элен отложила ракушку и телефон в сторону и, не раздеваясь, легла на кровать. Сон накрыл моментально. Она не видела снов.

Часов десять спустя Элен проснулась совершенно спокойная, с уверенностью, что ничего особенного не произошло: «Это был просто нервный срыв, — успокоила она себя. — Больше подобного не повторится».

Картина попала в поле зрения.

«Всё же она прекрасна. Раньше я ничего подобного не писала. Непонятно, с чего это я вчера так обозлилась. Понапридумывала, что это реальное место».

Ракушка лежала на столе. Машинально Элен положила «Дрим Шелл» на ладонь. Темнота начала растворяться на глазах. Она мысленно произнесла: «Если это место действительно существует, я обязательно окажусь там».

Элен была очень довольна собой. Её щёки покраснелись, радостная улыбка не покидала лица. «Теперь нужно убрать “Дрим Шелл” с ладони и наблюдать, как возвратное изменение материализует желаемое», — вспомнила она. Магическая палитра цветов прошла все метаморфозы в обратном порядке под пристальным взглядом счастливой обладательницы волшебного артефакта.

Жизнь Элен действительно изменилась. Она решила повременить с написанием любых новых работ, потому как вряд ли сейчас удастся что-то серьёзное. А то, что получится, наверняка снизит самооценку, которая воспаряла до небес каждый раз, стоило ей взглянуть на свой «Волшебный замок».

Картина была повешена на стену, а ракушка нашла своё место в тайном кармашке нижней одежды. Куда бы Элен ни направлялась, «Дрим Шелл» всегда была рядом с ней.

Модные выставки и театральные премьеры, презентации бутиков и показы столичных модельеров, о существовании которых она ранее и не предполагала. Конечно же, во всех новых «грехах» была виновата подруга Ольга. Именно она вытащила Элен в свет, и новая жизнь заполнила пустоту, оставшуюся от прежних исканий и потерь. Девушки сблизились ещё больше и практически всё время проводили вместе.

Прошло несколько месяцев.

Во вторник утром раздался настойчивый звонок в дверь, засветился экран видеодомофона. «Ну, я так и знала», — мысленно заметила Элен. Это её сумасшедшая наперсница.

Сама не своя, Ольга влетела в комнату.

— Я звоню тебе со вчерашнего вечера, почему отключилась?! — обвинительным тоном начала незваная гостья. — Скажи, ты участвовала в конкурсе?

— В каком?

— В челлендже «Дрим Шелл». Похоже, ты выиграла, и тебя не могут найти уже второй день. Дай сюда телефон. Так и есть, разрядился и выключился.

Ольга вставила зарядку и сразу нажала на кнопку включения. Экран гаджета выдал традиционное приветствие.

— Ну давай, давай, — торопила медленную электронику Ольга. — Вот, смотри! — выкрикнула

нетерпеливая девушка: — У тебя здесь полно пропущенных вызовов!

Элен взяла смартфон, открыла мессенджер. Практически все сообщения, за исключением матерных от Ольги, повторяли друг друга. Её просили перезвонить по указанному номеру для подтверждения данных сетевого аккаунта.

Ольга в своём телефоне листала новостные ленты. Она быстро нашла то, что нужно. В новостях сообщалось, что в широко разрекламированном конкурсе наконец-то определён победитель — девушка, сделавшая селфи-шелл на фоне картины. Ольга перешла на страницу с изображением выбранного снимка.

Подруги одновременно посмотрели на висевшую на стене картину, как будто видели её в первый раз.

— Не обижайся, но ты этого недостойна — то ли в шутку, то ли всерьёз заметила Ольга. — Я сделала тысячи селфи-шелл в таких потрясных местах и рядом с такими знаменитостями, о которых ты и не слышала. Но всё же я за тебя безумно рада. Так, нужно подумать, в чём ты поедешь. И что мне привезёшь из Швейцарии. Я пока к тебе добиралась, составила список, — без умолку трещала Ольга. — Давай же, звони и говори, что ты это ты, а то я сделаю это за тебя.

Элен не казалась ошарашенной и взволнованной, как выглядела бы любая другая девушка на её месте. Даже самый проницательный психолог или известнейший ясновидящий не смогли бы сказать, какие именно мысли тревожат её сейчас.

Под бдительным контролем подруги Элен набрала указанный в СМС номер.

— Здравствуйте, у нас не получилось до вас дозвониться. Не могли бы вы приехать к нам в офис? Пожалуйста, захватите загранпаспорт и «Дрим Шелл», присутствующую на вашей фотографии, — ответили на другом конце линии.

— Я поеду с тобой, а то ты вечно...

— Хорошо, мы отправимся вместе, — перебила Ольгу подруга, — только остановись и дай мне немного подумать.

Москва-Сити, спираль стекла в небесах. Девушек встретили в холле. Далее пропустили только одну из них. Ольге практически приказали подождать рядом с ресепшен. Та, не имея вариантов, обиженно согласилась.

Недолгий подъём на лифте. Длинный коридор. Элен вошла в офис, более походивший на гостиничный номер. Мужчина интеллигентного вида пригласил сесть на диван, а сам устроился в кресле напротив.

Служащий офиса весьма обыденно сообщил, что, вероятно, она является победительницей в ранее объявленном конкурсе, но он должен проверить все данные, чтобы избежать возможных ошибок. Он попросил Элен сделать фотографию принадлежащего ей талисмана и опубликовать снимок на персональной странице.

— Надеюсь, вы не забыли захватить «Дрим Шелл» с собой, — произнёс мужчина всё ещё не очень приветливо. Судя по всему, она — не первая претендентка на выигрыш, с которой он сегодня проводил собеседование.

Элен сделала то, что у неё просили. Мужчина забрал загранпаспорт и что-то быстро проверил по компьютерной базе.

Сотрудник фирмы объявил, что все необходимые формальности выполнены. Его вид изменился, должностной тон смягчился. Мужчина предложил Элен выпить кофе, сообщив, что он у них особенный. Некоторое время они разговаривали на темы, никак не связанные с победой в конкурсе. Кофе в крошечных чашках быстро закончился, служащий перешёл к делу.

— По условию конкурса вам предоставляется бесплатная поездка в Швейцарию. Все расходы

по пребыванию, питанию и экскурсионной программе оплачиваются нашей фирмой... — он сделал паузу. — Но нужно будет подписать обязательный контракт.

Элен насторожилась. Она так и думала. «Ничего бесплатного в этом мире не бывает. Сейчас объявит условия, что необходимо выступать на презентациях и участвовать в рекламных акциях».

Мужчина заметил изменившееся выражение её лица.

— Мы хотели предложить вам написать несколько картин, — начал он, — запечатлеть на полотнах места, где создаётся «Дрим Шелл». Вы же знаете, что рождение и инициация талисмана происходят в Швейцарии?

У Элен отлегло от сердца.

— Да, конечно. Я и сама хотела бы этого, — искренне ответила она, помолчала и продолжила: — Возможно, и с вашим главным я смогу встретиться? С тем эзотериком, который придумал «Дрим Шелл». Или его существование — лишь красивая легенда?

Мужчина нахмурился.

— Нет, это не вымысел. Талисман «Дрим Шелл» действительно был создан одним человеком. Но, боюсь, придётся вас огорчить. Он погиб полгода назад. Всеми делами сейчас занимаются его ученики и последователи. Собственно, идея проведения состоявшегося конкурса была прописана в его завещании.

Элен не знала, что ответить.

— Перед гибелью он успел завершить несколько сотен талисманов, — продолжил мужчина, — и как только они закончатся, продажи будут закрыты. Мы не афишируем эту информацию, чтобы избежать массовой скупки артефактов. Надеюсь, и вы не станете распространяться. Я не должен был рассказывать, и если станет известно, что я это сделал, у меня будут неприятности.

— Вы можете на меня рассчитывать, — заверила Элен. — К тому же мой голос ничего не значит. Половина пользователей сети давно успела похоронить этого человека. Другие же считают, что его и вовсе никогда не было.

— Не скажите, теперь ваше слово имеет силу. Должно быть, вы ещё не поняли, что стали узнаваемой личностью и находитесь в центре событий. Вам сейчас завидуют тысячи участников конкурса. Так что будьте осторожны.

«Похоже, с этим я уже столкнулась, — вспомнила Элен претензии Ольги утром. — Хорошо, что в социальных сетях у меня нет личных фотографий, а только коты, природа и репосты с выставок. К тому же я везде под вымышленным именем».

Ей показалось, что её мысли были услышаны.

— С вашей подругой мы проведём беседу, чтобы прежние секреты не стали достоянием гласности, — голос представителя фирмы вновь приобрёл деловой настрой.

Мужчина передал Элен бумаги для подписи. На их прочтение ушло минут десять. Опыт юриста подсказывал, что в документах нет подвохов и двойных смыслов. Элен всё подписала.

Спустившись в холл, где её должна была ждать Ольга, Элен не нашла свою спутницу.

«С вашей подругой мы проведём беседу. Понятно, куда она исчезла. Но не убьют же они её здесь», — Элен улыбнулась. Откровенно говоря, ей совсем не хотелось видеть сейчас эту «любимую болтушку» и отвечать на бесконечные вопросы. Она была утомлена и поспешила домой.

Всю обратную дорогу она думала только о том таинственном человеке из Швейцарии. «Каким же он был? Наверное, он многое умел и знал? Служащий в офисе так и не назвал его имя. К тому же и сам

не представился». Ладно, у неё будет возможность узнать все имена. Она разведает всё, чего бы это ни стоило. И это станет её личной тайной.

Пронзительный визг тормозов вернул Элен к действительности. Буквально в дюйме от неё замер дорогой чёрный внедорожник. Она подняла глаза. В салоне сидели двое: водитель-мужчина и женщина. Неясно, что заставило Элен так решить, но она вдруг поняла, что могла стать не просто жертвой несчастного случая, а целью преднамеренного убийства.

Элен почувствовала, что именно пассажирка представляла для неё главную угрозу. Платиновая блондинка, волевые скулы, короткая стрижка. Несмотря на какую-то мужскую, железную энергетику, сквозившую в её образе, женщина была необычайно красива.

Произошедшее внезапно открылось для Элен в истинном свете. Её ждали и знали, что она должна проходить в этом месте. Женщина отдала приказ водителю двигаться на предельной скорости, но за мгновение до трагедии изменила намерения и потребовала остановить машину. Только истинное мастерство профессионала-убийцы за рулём и высокий класс автомобиля сделали возможным это ювелирное торможение.

Глаза женщины сверкали холодными сапфирами. Визуальная дуэль Элен и незнакомки длилась секунд десять. Никто не почувствовал себя победителем. Плотные сжатые губы женщины разомкнулись — она отдала новый приказ шофёру. Машина резко дала задний ход, развернулась и в мгновение ока исчезла в проулке за соседним домом.

Элен стояла на месте как вкопанная, но не была испугана. Теперь, когда с ней всё это произошло, никто и ничто не могло изменить её стремление раскрыть тайну, реальное присутствие которой она ощутила всем своим существом.

Глава 2

Самолёт заходил на посадку.

«Фалькон», — в задумчивости повторила Элен название лайнера, которое за несколько часов до этого сообщил пилот.

С самого начала путешествие выглядело фантастическим. Рано утром в воздушную гавань её доставил представительский автомобиль. Прохождение формальностей состоялось в VIP-зоне, посадка началась без ожидания. Она не сразу поняла, что лететь ей придётся одной. Совершенно одной!

У трапа небольшого частного джета Элен встретил пилот. Он проводил её в салон и помог устроиться в удобном кресле, рассказал, как будет проходить полёт, показал, где расположен бар с холодными напитками и туалетная комната, затем объяснил, как пользоваться внутренней связью с кабиной пилотов в случае, если ей что-нибудь понадобится.

Дверь за ним закрылась. В самолёте не было стюардов, что Элен даже обрадовало. Ей действительно было бы неловко провести несколько часов рядом с людьми в униформе, готовыми исполнить каждое её желание.

«А так я смогу в любое время размяться. Можно даже сидеть попеременно во всех креслах с задранными вверх ногами. Надеюсь, у них здесь нет видеокamer», — Элен улыбнулась своим фантазиям и включила музыку.

Самолёт вырулил на взлётную полосу. Моторы взвыли, как два диких зверя, Элен вдавило в кресло и она подумала, что это — лучшее мгновение.

Москва стремительно удалялась. Всё, что ранее происходило в её жизни, осталось за бортом. В мыслях она была уже в ином пространстве, в другой реальности.

После того как джет набрал высоту, Элен заняла себя изучением богатой обстановки. Исследовав окружение, она пересела на заднее кресло, чтобы видеть весь салон. Пару раз второй пилот выходил из кабины, узнать, всё ли у неё в порядке и как она себя чувствует. Время летело так же незаметно и быстро, как и сама стальная птица.

– Здравствуйте. Как прошёл ваш полёт? – спросил мягким голосом встретивший её немолодой приятный мужчина.

– Спасибо, хорошо. Здравствуйте, – ответила Элен.

– Меня следует звать Альбер... с ударением на первую букву.

– Моё имя Элен, и первая буква в нём также главная, – она улыбнулась, мысленно заметив, что манера говорить и сильный акцент выдают иностранное происхождение встречающего.

– Пожалуйста, прошу за мной, нас ждёт машина.

Во время поездки Альбер рассказывал Элен о городах и горных селениях, мимо которых лежал их путь, наполняя повествование местными поверьями и легендами, звучащими как сказки братьев Гримм, которые она когда-то читала в оригинале.

Окружающая красота и голос Альбера погружали Элен в приятный мягкий транс. Чем ближе они подъезжали к заветному месту, тем её состояние становилось всё более возвышенным, а ощущения – совершенно нематериальными. Огромные горные массивы выглядели по-настоящему величественными и, казалось, скрывали от внешнего мира всё здесь происходящее. Она почувствовала необычную замкнутость пространства и тайное присутствие волшебных сил.

Дорога начала огибать вытянутое в длину прекрасное изумрудное озеро. «В такой воде должны обитать нереальные создания из древнего мира», — подумала Элен.

Автомобиль остановился. У причала стоял старинный колёсный пароход.

— Оставшийся путь пройдёт по воде, — сообщил Альбер. — Ни один автомобиль не способен добраться до нашего уединённого убежища. Немного осталось, минут двадцать, и мы дома.

«Дома? — подумала Элен. — Видимо, это он про себя».

Альбер и водитель перенесли багаж на пароход. Элен последовала за ними по сходням. Мужчины хотели помочь, но она жестом дала знать, что в этом нет необходимости.

Элен заняла место по левому борту. Она не стала садиться, хотя скамьи из-за отсутствия других пассажиров были свободны. Она встала рядом с невысокими перилами, оперлась на них ладонями. «Так мне будет лучше видно всё, мимо чего проплывёт наш тихоход».

Острый нос старинного судна резал надвое изумрудную водную гладь волшебного озера. Непрерывно вращающиеся лопастные колёса обеспечивали беспешный, но в то же время уверенный ход, в котором ощущалась особая энергетика гарантированного достижения цели, отсутствующая у серийных машин и механизмов.

Уже давно Элен не покидало странное ощущение — всё, что сейчас её окружает, она когда-то видела: озеро, сказочные вершины, дремучий лес на склонах...

Пароход совершил манёвр, обогнул мыс с возвышающимся холмом, и взгляду открылся старинный замок, скрытый в самом сердце окрестных гор.

Элен не была к этому готова. Она совсем забыла о мечте, в которую посвятила «Дрим Шелл»,

и никак не связывала поездку с загаданным желанием. Замерев, Элен смотрела на приближающийся замок. Она не могла разобраться в нахлынувших чувствах. В первый момент она была потрясена и даже испугана, но затем её рассудок нашёл логическое объяснение происходящему. «Ракушка мечты создана в этом пространстве. Иного и не могло быть. Я всего лишь восприняла информацию, заложенную в талисмানে».

И как только всё встало на свои места, её охватил восторг и гордость за себя. Восторг от заново рождающегося волшебства, с которым однажды она уже попрощалась, и гордость, что её личные способности оказались на такой высоте. Она вдруг поняла замысел создателя «Дрим Шелл», составившего мистический пазл, в котором в одну картину сошлись все произошедшие события. Этот необычный человек сумел предугадать, что после его смерти всё так и случится — ракушка попадёт именно к ней, она увидит скрытую истину, сможет выразить её на холсте и в итоге окажется здесь.

Пароход приближался к такой же, как и он, старинной пристани. «Наш корабль и эта пристань, они как два состарившихся любовника, пронёсшие чувства сквозь столетия и каждый раз трепетно ожидающие свои редкие встречи», — подумала Элен. Романтика удивительного места проникла в сердце, душа исполнилась новыми эмоциями и жаждала ещё больших приключений.

Матрос ловко набросил канат на швартовочную тумбу.

Элен первой сошла на берег.

Пристань представляла собой волшебный домик и одновременно с этим выглядела как курортный павильон. Её основание было выложено из крупного серого камня, а верхнюю деревянную часть покрывала тёмная черепица. Там же находилось

ещё одно строение, оказавшееся началом другого чудесного изобретения. Это был фуникулёр – несколько миниатюрных вагончиков, поднимавшихся по рельсовой дороге на высокую гору. Служащий сообщил, что вот уже сто пятьдесят лет все механизмы подъёмника работают безупречно, и обещал доставить Элен в полной сохранности на вершину, прямо к замку.

Элен и Альбер сели в один из вагончиков. Под действием неведомой силы поезд покатился вверх сквозь дремучий лес. Солнце пробивалось сквозь листву. Пару раз дорога пересекала горный ручей. Иногда ветви деревьев расходились, и в просветах появлялось удаляющееся от них озеро. Каждая природная особенность не осталась без внимания Элен.

Подъём закончился. Альбер подал ей руку и помог выйти из кабинки необычного транспортного средства. Она мысленно произнесла: «Мерси». Сказать что-либо вслух у неё вряд ли бы получилось. У Элен перехватило дыхание. Перед ней возвышался старинный замок.

– Это отель... – Альберт произнёс название.

– Отель... – медленно повторила за ним Элен.

Альбер уловил разочарование в голосе.

– Не беспокойтесь, в нём сейчас почти нет постояльцев. Владелец наметил фасадный ремонт, и в ближайшее время вы будете единственной хозяйкой этого места.

«Раз отель, значит, отель, – подумала Элен, – ведь от нынешнего назначения замком он не перестает быть».

Они подошли ко входу здания. Новый, ещё более потрясающий вид открылся взору Элен. Хрустальные потоки величественного водопада массивными каскадами устремлялись вниз с высочайшей горы. Отсюда можно было наблюдать всю красоту огромного озера, по которому вдаль уплывал пароход, доставивший её в эту сказочную страну. Всё видимое пространство

было окружено горами, и ей показалось, что иного мира вовсе никогда и не было.

Первый этаж занимала великолепная гостиная с огромным камином и изящной обстановкой. Особое внимание привлекали скульптурные светильники на стойке бара в форме женских фигур. Она посмотрела наверх. По углам потолка лепнина заканчивалась ликами толстощёких ангелочков.

Вместе с Альбером Элен поднялась на третий этаж по лестнице, застеленной красной ковровой дорожкой. На этом пути её ожидали чудесные сюрпризы в виде винтажной женской сумочки, деревянного коня-качалки, плетёной коляски, которым явно было более ста лет. Расставленные на полу и на выступах стен, предметы создавали старинный антураж — как будто забыты постояльцами из прошлого века. Возможно, прошлое столетие происходило прямо сейчас? У Элен возникло ощущение, что внутри этого здания время остановилось, и всё, что прежде здесь случалось, происходит в настоящий момент. Все, кто когда-то посещал это место, теньями присутствуют здесь, так же, как и она, одни поднимаются вверх, а другие спускаются по лестнице.

Да нет же, ей показалось. Приглушённый свет, обстановка изысканной роскоши и старины вызвали это пугающе-восхитительное чувство, расставаться с которым Элен не хотелось.

Ещё перед входом в отель она загадала, что её поселят в одну из замковых башенок со шпилем на крыше. Так и произошло. Главная комната номера была круглой. В центре стоял небольшой столик, окружённый креслами и диваном. В соседней спальне находилась большая деревянная кровать. Телевизора и холодильника в комнатах не было.

Элен подошла к открытому окну. Водопад был виден во всей красе. Его размеры и мощь выглядели монументально. Пять или шесть каскадов свергались

вниз в разные стороны и под противоположными углами, отчего казалось, что это не один, а сразу несколько водопадов. Водный поток был совсем близко, и можно было видеть тропинки, ветвящиеся рядом с могучей стихией. Над широким каскадом раскинулся мостик, парящий над струями. Воображение Элен уже рисовало картины прогулок в этом прекрасном месте. Она стояла заморожённая, забыв обо всём.

Она вспомнила, что нужно разобрать багаж и, возможно, переодеться, потому как за ней наверняка скоро зайдут и пригласят... пригласят куда-нибудь.

Элен пододвинула чемоданы к огромному антикварному шкафу. Открыв тяжёлые дверцы, она ощутила запах волшебства и старины. «Если что, я в этом гардеробе спрячусь и пережду любую опасность», — подумала Элен, вспомнив сказочный фильм, в котором точно такой же предмет мебели оказался порталом в иной мир.

Разложив вещи по отделениям, Элен достала телефон из сумочки и поняла, что за всё время ни разу им не воспользовалась. Как только она села в самолёт, то напрочь забыла, что пообещала Ольге звонить каждые полчаса и рассказывать обо всём.

Она взглянула на экран — соединения не было. Поводила смартфоном из стороны в сторону, подошла с ним к окну — индикатор связи застыл в нулевом положении. Включила геолокацию — спутники не были найдены. На секунду это встревожило, а потом развеселило. Если в замке нет телевизора, то мобильной связи и подавно не должно быть.

На небольшом столике стоял древний проводной телефон с круглым наборным диском, так что без связи она не останется. Элен потянулась к трубке, чтобы проверить исправность аппарата, но неведомый разум словно прочитал мысли, и телефон проявил себя звонком. От неожиданности она отдёргнула

руку. Телефон продолжил звонить. «Проигнорировать вызов?» Но звонящий, несомненно, знает о её присутствии.

«Госпожа Элен, мы подготовили для вас обеденный стол, не могли бы вы спуститься, вас ожидают в холле», — услышала Элен приятный голос. Всё ещё растерянная, она повесила трубку, не спросив, кто ожидает и где этот холл. «Ладно, мой аппетит подскажет верную дорогу». Она действительно проголодалась. Чтобы не показаться невежливой, Элен поспешила выйти в коридор. На ресепшен её вновь встретил Альбер и проводил в ресторанный зал.

После обеда они перешли в гостиную, где Элен устроилась в кресле у камина. Впервые за всё время Альбер начал деловой разговор.

— Элен, как вам известно, вы приглашены сюда для того, чтобы написать несколько картин. Все они должны стать собственностью фирмы, и мы вправе использовать их по нашему усмотрению — в рекламных целях или экспонировать здесь, в отеле. Это оговоривалось в подписанном вами контракте.

Элен слушала молча.

— Если качество ваших работ нас устроит, мы хотели бы предложить вам расширить наше соглашение. Тогда вы сможете принять участие в ещё нескольких мероприятиях.

Она подалась вперёд.

— Здесь не о чем беспокоиться, это будут закрытые корпоративные встречи, где вам предстоит сыграть определённую роль. Сегодня я не вправе сказать, какую именно, вы всё узнаете по мере выполнения первой части контракта. Я говорю это, чтобы у вас было время подумать и уладить дела, если они имеются в стране, из которой вы прибыли.

Элен понимающе покачала головой.

— На одной из картин должен быть запечатлён наш отель на фоне водопада. Также вам предстоит

совершить несколько путешествий по местам, где «Дрим Шелл» приобретает магическую силу. Все ваши потребности будут незамедлительно исполняться служащими отеля. Им дано знать, что вы главный гость заведения. Вам не следует волноваться за личную безопасность. Местность хорошо охраняется, да и добраться сюда можно только по воде, поэтому случайных людей здесь нет.

— Скажите, тот, кто создал «Дрим Шелл», жил и работал в этом замке? — спросила Элен.

— Это была его «резиденция мистики»... Он так называл это место. Его звали... — Альбер произнёс знакомое имя — то, которое повторялось на страницах форумов, посвящённых волшебным свойствам талисмана.

Альбер явно не хотел продолжения темы. Он тут же сменил направление беседы, перейдя к описанию здешних достопримечательностей, затем предложил совершить экскурсию по территории отеля. Мужчина показал Элен все залы и гостиные, провёл на смотровую площадку на крыше замка и познакомил с управляющими гостиничным персоналом.

— К сожалению, моя миссия на этом закончена, я вынужден покинуть вас на время, но мы обязательно ещё увидимся.

— Мне было приятно с вами общаться, возвращайтесь поскорей, — произнесла Элен.

Простившись с Альбером, она вернулась в свой номер.

В первый день пребывания в отеле Элен обследовала ближайшую местность. Она учтиво отказалась от услуг проводника, которому было приказано её сопровождать. К счастью, для безопасных пеших прогулок всё было прекрасно устроено. Широкие, хорошо утопанные тропы расходились во все стороны старинного леса, серпантинном поднимались вверх, удаляясь и вновь возвращаясь к водопаду.

Огромные валуны местами образовывали гроты. Практически все камни были покрыты мхом. Громадные пни казались жилищами гномов, а вековые деревья не уступали по высоте небоскрёбам. Это было по-настоящему заколдованное пространство, где человек казался случайно зашедшим на чужую территорию.

И в самом центре этого первобытного мира располагался отель. Уникальное сочетание королевской изысканности замка-отеля и нетронутой природы Элен предстояло запечатлеть на холсте.

Каждое утро, захватив с собой художественный блокнот, Элен отправлялась к водопаду. Она исполнила несколько набросков карандашом и сделала пару этюдов акварелью, но далее этого дело не шло. Ей не нравилось то, что получилось, она искала новые ракурсы, иные настроения и краски для выражения личного отношения к прекрасному пространству. Бывали дни, когда она вовсе ничего не писала и просто гуляла, всё глубже удаляясь в чащу леса, поднималась всё выше по тропинке рядом с водопадом. Элен не была ограничена временем: в её контракте значилось, что она может оставаться в старинном замке шесть месяцев, а в паспорте стояла бизнес-виза.

Отель казался совсем пустым. В нём проживало не более десяти человек, хотя могло разместиться гораздо больше. Номера других гостей располагались в противоположном крыле здания, и Элен практически ни с кем не пересекалась — ни в гостиных, ни на лесных тропах. Изредка она всё же видела, как счастливые парочки и одинокие обитатели синглов гуляют на лужайке и отдыхают на веранде в шезлонгах.

Регулярно, раз в три дня, к пристани причаливал пароход, доставлявший продукты для кухни. Элен

знала об этом и каждый раз спускалась к озеру, чтобы наблюдать его прибытие и швартовку.

Миновала неделя, а у неё всё ещё не было ни одного законченного полотна.

«Сегодня прекрасный день, поднимусь выше по водопаду к месту, которое вчера так удачно открылось», — размышляла Элен. Накануне она наконец-то обнаружила подходящий ракурс и долго не могла заснуть в ожидании утра. Элен была возбуждена, понимая, что нашла ту единственную перспективу, позволяющую запечатлеть на одном холсте всё, что не хотелось упускать. Теперь картина будет завершена.

Она поспешила к намеченной цели. Элен почти достигла вершины. На той самой площадке, где она хотела начать писать картину, стоял какой-то мужчина. Его одежды казались странными, напоминая костюм из прошлого века. Тёмные брюки, чёрный открытый пиджак, перчатки из тонкой кожи. Шёлковый платок опоясывал шею, на платке сверкал огромный белый камень в изящном серебряном обрамлении, манжеты сорочки соединялись старинными запонками. В первый момент Элен даже подумала, что сейчас здесь снимается исторический фильм.

Мужчина стоял на самом краю пропасти, держа в руке трость с серебряным набалдашником, и пристально всматривался в водопад. Возможно, он кого-то ждал. «Наверное, это один из гостей отеля, — подумала Элен, продолжая восхождение, — но раньше я его точно не видела». В любом другом случае она непременно остановилась бы в отдалении — проявила учтивость, чтобы не нарушать уединения незнакомого человека. Но сегодня какая-то неведомая сила не позволила продемонстрировать хорошие манеры. Опасаясь, что незнакомец развернётся и исчезнет в чаще леса до того, как она успеет к нему приблизиться, Элен ускорила шаг.

Ветка хрустнула под ногой искательницы приключений. Мужчина повернул голову в её сторону. Несколько мелких камней выскользнули из-под его сапога и с шумом покатались в пропасть. Она остановилась в паре шагов от незнакомца.

— Здравствуйте, — произнёс он по-русски.

Элен ожидала услышать приветствие на любом другом языке кроме родного, потому как никто из гостей и служащих отеля им не владел. Она слегка растерялась.

— Я знаю, вас зовут Элен, — продолжил мужчина.

— Здравствуйте, — опомнилась она. — Извините, я не ожидала встретить соотечественника в таком месте. Откуда вы знаете меня?

Незнакомец улыбнулся.

— Я живу в том же отеле, что и вы.

— Странно, мне показалось, что я вас раньше не встречала. А вам даже известно моё имя.

— Мне положено знать. Я один из служащих фирмы, организовавшей вашу поездку.

«Следил за мной всё это время и знает, что последние дни я болтаюсь без дела. Сейчас всё мне выскажет», — подумала Элен.

— Я вчера нашла это место... — начала она, — и хотела поработать... Здесь прекрасный вид.

— Это пространство особенное, думаю, вы не случайно его обнаружили, — загадочно произнёс мужчина.

— Я это сразу почувствовала. Но что в нём необычного?

— На этой возвышенности...

Раздался громкий звонок телефона. Элен чуть не умерла от неловкости и неожиданности. Хотя с первого дня смартфон нигде и ничего не ловил, она постоянно носила его с собой за неимением другого устройства, определяющего время. А здесь и в такой момент он вдруг взорвался звонком. Она

хотела сразу же сбросить, но машинально ответила на вызов.

— Ты где?! Почему я не могу до тебя дозвониться? Я уже хотела подавать в международный розыск! — услышала она хорошо знакомый голос.

— Извините, это моя подруга, — произнесла Элен, прикрывая ладонью нижнюю часть телефона, как будто это могло скрыть её слова.

— Не задерживайтесь здесь долго, в горах быстро темнеет, — сказал мужчина и решительно направился вниз по тропе.

Элен ненавидела Ольгу, ненавидела этот дурацкий смартфон. Зачем только она взяла его с собой? Она хотела услышать, что расскажет незнакомец. Ей необходимо было расспросить его о том, что ему наверняка известно и что ей обязательно нужно знать. Но поздно, спина мужчины исчезла за плотной листвой.

Элен нехотя сообщила подруге краткие подробности своего путешествия и последних дней. Её не покидала мысль о странном человеке и о возможной тайне прекрасного пространства. Успокоив Ольгу, она отключила телефон.

Работа была завершена за несколько дней. Элен ещё дважды поднималась на открытую площадку рядом с водопадом. Она втайне надеялась на новую встречу, но загадочный мужчина так ни разу не появился ни в этом, ни в другом месте. Элен передала картину одному из управляющих, ранее назначенному исполнять все её просьбы. В тот же день полотно облачили в раму и повесили на стену в главной гостиной волшебного замка.

Элен решила подарить себе полноценный выходной и посетить небольшое селение, расположенное на дальнем берегу озера. Она заметила огоньки этой деревни из окна номера и давно планировала

совершить пеший вояж, но каждый раз откладывала неблизкое путешествие, понимая, что оно займёт много времени.

Расспросив у служащего отеля, какую дорогу лучше выбрать, Элен узнала, что существует всего один маршрут, следуя по которому, она вряд ли кого встретит, потому как всё сообщение совершается по озеру на пароходе. Элен снова предложили провожатого, но она отказалась.

Элен спустилась к озеру, нашла тропу, о которой ей рассказали, и поспешила в указанную сторону. Тропинка шла вдоль берега. Почти весь путь по левую руку возвышался сплошной каменный массив. Скалы были отвесными и гладкими, преодолеть их без альпинистского снаряжения казалось невозможным. Следуя художественному воображению, Элен успела сравнить этот массив с крепостной стеной.

Во многих местах скалы подступали к открытой воде настолько близко, что при встрече двум путникам было бы сложно разойтись. На других участках каменные стены отдалялись от озера на сотню метров, и в образованных пространствах разрастался дремучий лес. Лесные промежутки были заполнены огромными валунами, образующими каменные галереи. Кое-где заросли расступались, открывая поляны, усеянные хвоей и жёлтыми листьями, превратившись в мягкий ковёр. За три часа путешествия Элен не встретила ни одной живой души.

Она наконец добралась до небольшой альпийской деревеньки, где медленная жизнь текла своим чередом. Хотя заезжих туристов не было видно, в одном из домов нашлась сувенирная лавка. Элен приобрела небольшую корзинку, несколько традиционных швейцарских колокольчиков и пару вырезанных из дерева статуэток. В соседнем магазинчике купила местный сыр, хлеб и молоко. В третьей лавке, торгующей разным скарбом, она заметила художественные кисти.

Обойдя все улочки минут за десять, Элен поняла, что пора возвращаться.

Уже порядком удалившись от селения, она села на поваленное дерево. Наслаждаясь видом изумрудного озера, подкрепилась купленной едой, немного отдохнула и продолжила путешествие.

Солнце начало клониться к горам, лес становился всё гуще, полумрак вступал в свою власть. Но Элен это совсем не тревожило. Все предыдущие прогулки по здешним местам дарили уверенность в отсутствии диких зверей и опасных людей. К тому же она прошла две трети расстояния до отеля и скоро окажется в своём номере.

Её путь лежал через одну из скальных галерей, по которой днём она шла к селению. Но пройдя всего сотню метров, Элен поняла, что нагромождения камней и запутанные тропы уводят её всё дальше от озера. Однако и это не беспокоило, она помнила, что направление здесь одно, и рано или поздно она вернётся на знакомую ей дорогу.

Впереди пространство между каменными грядами расширялось, образуя проход на большую поляну, окружённую со всех сторон сходящимися валунами. Она почувствовала запах костра и услышала неясные голоса. Возвращаться назад и искать другую тропу было слишком поздно.

Элен решила, что здесь кто-то выбрался на пикник. Она продолжила движение очень осторожно, не желая внезапно столкнуться с кем-либо или помешать чьему-то отдыху. Её предположения подтверждались, скоро ей уже были слышны звуки трескающихся в костре поленьев, а сквозь листву различались всполохи огня.

Она сделала ещё пару шагов, и ей открылся вид на обнажённых мужчину и женщину. Элен оказалась достаточно близко от любовной пары, но, оставаясь в тени высоких глыб и раскидистых веток, она вряд

ли могла быть замечена теми, кто в пылу страсти ни на что не обращал внимания.

Элен замерла. Неожиданная ситуация и характер местности не позволили скрыться в обратном направлении. Ей показалось, что сделай она сейчас пусть даже одно движение, то сразу же обнаружит своё присутствие.

Её взгляд художницы собрал воедино детали открывшейся перед ней картины. Любовники расположились на чёрном покрывале с замысловатым орнаментом. Рядом на земле белел круг из камней, его пересекали линии чёрной гальки, образующие треугольник. По углам фигуры стояли крупные камни явно неприродной формы. На одном из этих камней-алтарей лежал внушительных размеров кинжал с искривлённым, как тело змеи, лезвием, на другом стоял старинный кубок, наполненный тёмной жидкостью, на камне в вершине треугольника красовался ослепительно белый козлий череп, увенчанный чёрными, закрученными в спираль рогами.

Элен поняла, что на покрывале были не просто узоры, а геометрические фигуры и символы. Она разглядела пентаграмму и колдовские знаки, известные ей по мистическим фильмам. Пространство ритуальной поляны освещал высокий костёр. Отсветы и блики ложились на стену валунов и скал, создававших замкнутое пространство, в котором совершалось особое таинство. Конечно же, она могла развернуться и покинуть это необыкновенное место, но что-то не позволило ей сделать хотя бы шаг назад.

Действия мужчины были грубыми и дикими, всё походило скорее на криминальное преступление, чем на любовную близость. Но казалось, что удерживаемая силой женщина была вовсе не против роли только что захваченной в плен рабыни.

Властный хозяин брал сзади наложницу, стоящую перед ним на коленях. Её руки были заломлены

за спину, тонкие запястья схвачены крупной ладонью. Другой рукой насильник тянул к себе распущенные волосы, явно причиняя боль и удовольствие. В иные моменты мужчина ослаблял хват и отпускал скрещённые руки, чтобы с ещё большей животной страстью сжать, придушить, обнять желанную грудь, плечо и шею, провести широкой ладонью по животу и спине, наслаждаясь через прикосновения возбуждением и трепетом своей подруги.

Невозможность освобождения и неспособность к сопротивлению инициировали особое желание женщины. Проявление её чувственности становилось всё более откровенным. Она вздрагивала и извивалась во время усиливающихся любовных судорог. Выражение её лица менялось, выдавая нарастающее сексуальное опьянение.

Неожиданно мужчина отпустил пленницу. Мускулистые руки более её не удерживали. Движения прекратились. Его партнёрша была на самом пике, любая остановка была для неё сейчас куда большей пыткой, чем все предыдущие истязания. Мгновенная мысль и страх потерять достигнутую вершину заставили женщину взять на себя инициативу — податься всем телом к мужчине, продолжить движения назад и вперёд, и повторять их в том же ритме.

Мокрые от пота прекрасные тела сияли в отблесках костра. Заворожённая Элен не могла оторвать взгляд от интимного действия. Всё, что испытывала и ощущала стоящая на коленях молодая женщина, тут же становилось ощущениями подглядывающей девушки.

Нет, она не была ханжой. Интернет-сайты с откровенными фото и видео можно было найти в истории её браузера. Но те постановочные сюжеты никогда не ложились в основу её фантазий. Здесь было другое. Реальная дикая страсть, желание и безумство любовников в полной мере передались Элен. Совершенно

новое, ранее незнакомое возбуждение завладевало телом и разумом. Возможность быть обнаруженной, пойманной за подглядыванием, оказаться в ещё более пикантной ситуации — всё это только усиливало экстремальную сексуальность.

Она не смогла себя сдерживать. Элен приподняла подол платья, рука отвела в сторону кружево белья, пальцы ощутили влагу трепетной плоти. Она не контролировала себя.

Мужчина вновь грубо схватил подругу, развернул, повалил навзничь. Её согнутые в коленях ноги обвились мужской торс.

Всё тело Элен жаждало прикосновений. Пальцы и ладонь нежными касаниями и плавными движениями распространяли возбуждение. Её глаза закрылись. Внутренний взор и воображение приближали сладостное завершение.

Громкий стон женщины и возглас мужчины означали одновременный финал. Элен кончила вместе с ними, до крови прикусив губу, чтобы не выдать своего присутствия.

Удерживая наслаждение, некоторое время все оставались без движения. Затем любовник лёг на покрывало рядом с возлюбленной, они повернулись и одновременно взглянули прямо в глаза Элен. Их взгляды и выражения лиц выдавали, что с самого начала они знали о её присутствии и всё это время наслаждались тем, что за ними следят.

Они смотрели и счастливо улыбались. Рука Элен всё ещё находилась за резинкой трусиков, так что у любовников не осталось сомнений в том, что она разделила с ними их страсть и чувственность.

Женщина в магическом круге протянула к ней руку. Был ли это пригласительный жест или выражение благодарности? Только сейчас Элен очнулась от наваждения и в полной мере осознала, в каком положении находится. Она потупила взор, начала

поправлять бельё и одежду, очень медленно развернулась, сделала пару шагов и бросилась бежать, ощущая на своей спине взгляды счастливых любовников.

Сама не понимая как, она нашла выход из каменных нагромождений, выбежала на тропу к озеру и ещё долго не могла остановиться. Она плохо помнила, как добралась до отеля, и по-настоящему пришла в себя только когда увидела крыльцо старинного здания.

Опустив глаза, чтобы случайно не встретиться взглядом с кем-либо на ресепшен, Элен поднялась в номер.

Глава 3

Элен рухнула на кровать. Она всё ещё была под впечатлением. В голове раз за разом всплывали картины увиденного. Но усталость дала о себе знать, и Элен провалилась в сон, в котором видения произошедшего продолжили жить своей жизнью.

Она проснулась с мыслью написать картину. Запечатлеть в деталях вчерашнее приключение. Изобразить мужчину и женщину, занимающихся любовью в магическом круге в тайном месте на берегу озера. Секс между ними определённо был ритуалом.

Элен улыбнулась, представив, как отдаст законченное полотно служащим отеля, и какие у них будут при этом лица. Она, конечно же, объяснит, что это реалии здешних окрестностей, и если они действительно хотят максимальной правдивости, то эта картина должна занять лучшее место в намеченной экспозиции. Разумеется, она этого не сделает. Не станет сейчас создавать такую картину. Возможно, когда вернётся домой...

Она вспомнила, что ей действительно рано или поздно придётся возвратиться к прошлому, и поняла, что совсем не хочет этого. А всё может произойти очень скоро, если она нарушит условия договорённостей. Значит, нужно поторопиться, начать работу над другими полотнами, чтобы иметь возможность продлить контракт, как это было обещано.

Элен собрала кисти и поспешила выйти из номера.

Площадка для нового воплощения её творческой мысли нашлась сама собой. Это было место впадения

водопада в озеро. Работа шла на удивление быстро. Вторую картину не стали вешать в отеле, её передали в офис компании, о чём Элен сообщили ещё до завершения пейзажа.

Рано утром в дверь номера постучали. Она открыла. В коридоре стоял незнакомец, которого несколько дней назад она встретила у водопада. Мужчина был одет в современную одежду и выглядел вполне обыденно. В руке он держал плетёную корзину, в которой можно было рассмотреть сувениры и кисти.

Только сейчас Элен вспомнила, что потеряла свои покупки в лесу на обратной дороге из дальнего селения. «Я выпустила её из рук в том месте, где...» Она покраснела. Все последние дни она была настолько погружена в работу над новой картиной и захвачена свежими идеями, что почти забыла о любовном инциденте.

— Могу я войти? — спросил незнакомец.

— Конечно, проходите, — ответила Элен не своим голосом.

Он вошёл в номер и поставил корзинку на стол.

— Я полагаю, это ваше.

— Откуда она у вас? — произнесла Элен и подумала: «Лучше бы я не спрашивала».

— Местный егерь обходил здешние владения и нашёл всё это недалеко от озера. Он решил, что кто-то из постояльцев отеля мог забыть в лесу личные вещи. Поэтому принёс корзину, в которой мы обнаружили кредитную карту с вашим именем.

Незнакомец улыбался, и Элен показалось, что он знает больше, чем говорит.

— Мне необходимо вам кое-что сообщить. Могу я сесть в это кресло? — спросил мужчина.

— Да. Извините, я должна была сразу предложить, — смутилась Элен.

— Меня зовут... — он сделал паузу, — Итан. Мы с вами встречались.

— Я помню, встречались... — ещё больше впадая в краску, произнесла она.

— Ваши работы произвели впечатление на всех нас. Как вы знаете, вам предстоит совершить несколько коротких путешествий. Посетить места, где «Дрим Шелл» обретает колдовскую силу и написать ещё пару картин.

— Да, я помню об этом.

— Думаю, вы не будете против, если в этих поездках я стану вашим проводником. Все выезды намечены на ближайшее время, — продолжил Итан, — а сегодня я хотел бы предложить вам подняться по водопаду выше и посетить моё скромное убежище.

— Да, конечно, тем более я хотела о многом вас расспросить, — уже почти успокоившись, ответила Элен.

— Хорошо, тогда поспешите. После завтрака я буду ждать вас на веранде перед отелем. До встречи, — он встал и покинул номер.

Элен находилась в смешанных чувствах: «А что, если ему действительно известно обо всём, что случилось на берегу озера. Ох, как же неловко. Всё же... нет, это скорее пикантно-рискованно». Непонятно зачем, но Элен вдруг захотелось, чтобы этот мужчина оказался в курсе всех её приключений. Ей необходимо бросить нескромный вызов его спокойствию и внешней положительности. С этими мыслями она спустилась вниз, быстро позавтракала и вышла на веранду. Новый знакомый ожидал её в плетёном кресле.

— Элен, не могли бы вы рассказать о себе? — попросил Итан, когда они, отдалившись от отеля, вошли в лес. — Не скрою, я кое-что знаю о вас. О том, что вы работали в крупной фирме, но что-то помешало вам продолжить карьеру.

— Моё увлечение, моя страсть... — сбивчиво начала она. — Я всегда чувствовала, что не смогу прожить

жизнь как все: ходить каждый день в офис, готовить финансовые отчёты... Мне захотелось свободы. Однажды проснулась и не поняла, зачем я здесь, чего мне хочется. Вроде бы у меня было всё, но не хватало главного.

— На вашей картине вы сумели повторить внешний вид отеля и окружающего пространства. Как это произошло?

— «Дрим Шелл». Даже не знаю, как всё случилось. Я положила ракушку на ладонь, и ко мне пришёл образ: очертания лесного озера и старинного замка, которые затем приобрели глубину и цвет. Сначала я подумала, что со мной или с ракушкой что-то не так, схватила кисти и начала писать. Всё произошло само собой. А потом, когда здесь его увидела... этот замок, поняла, что во всём этом есть удивительная тайна.

— Тайна изначально была в вашей душе. И надеюсь, мы сможем её разгадать, — заметил Итан.

Они приблизились к водопаду.

— Вот это место, где мы первый раз с вами встретились. Вы хотели рассказать о его необыкновенности, но нам помешали, — улыбнулась Элен.

— Когда-то друиды совершали здесь обряды. Должно быть, вам известно, что у любого природного объекта, от большого до самого малого, есть душа. Каждый камень, дерево и каждая травинка в этом лесу обладает разумом. А водопад, рядом с которым мы находимся, имеет не только характер, но и вековую мудрость. И к этому опыту можно прикоснуться. Но давайте двигаться дальше, впереди ещё много прекрасных мест!

Итан закончил повествование на самом интересном. И по всему было видно, что сообщать более рассказанного он не намерен.

— Пойдите, вы ведь ничего не объяснили. Мне бы хотелось узнать, что это за таинства? И что нужно сделать...

— Считается, что если прийти сюда в определённое время и постоять с закрытыми глазами, то можно войти в контакт с душой водной стихии, увидеть то, что нельзя разглядеть обыденным зрением.

— Я верю. Это вполне реально, — произнесла Элен после некоторого молчания. — Когда я здесь работала, то порой непроизвольно закрывала глаза. И мне кажется, я действительно видела нечто... за гранью.

Элен перевела взгляд на прекрасный каскад:

— В какой-то момент мне показалось, что водопад имеет лицо, и оно смотрит на меня. Я только сейчас это поняла, — Элен прикрыла веки и продолжила изменившимся голосом: — И я знаю: нужно что-то отдать, а потом получить взамен... Это прозрачно и невидимо, как сама вода.

— В своих видениях вы близки к истине, но остановитесь, сегодня не время.

Она открыла глаза, сделала несколько шагов к обрыву, к тем самым камням, где стоял Итан в их первую встречу.

— Я с места не сдвинусь, пока вы всё не расскажете!

Её взгляд и внешний вид — всё говорило, что она сдержит своё обещание. Элен не ожидала от себя такой решительности. Магическая атмосфера и энергетика местности повлияли на её поступки и мысли.

— Вы, оказывается, шантажистка. Отойдите от пропасти, — Итан протянул руку.

Она её приняла, но осталась стоять на месте.

— Хорошо. Вы действительно видели... то, что здесь когда-то происходило.

Элен спустилась с опасных камней, не отпуская руки Итана.

— Ритуал называется «Душа водопада», — сдался он. — Вы что-нибудь слышали о хрустальных черепаках? Тех, что изготовлены из цельного кварца.

— Да, я читала об этом, кажется, их в Южной Америке находили. Нужно собрать несколько, и что-то там...

— Здесь иные цели. В данном случае хрустальный череп — в единственном виде, и он способен стать вместилищем жизненной силы, памяти и мудрости водной стихии.

Итан сделал паузу, размышляя, стоит ли ему продолжать.

— Во время ритуала прозрачный череп помещают под водные струи, рядом зажигают светильники, проносят тайные слова. В результате хрусталь вбирает в себя частицу души могучей стихии.

— Вы так об этом рассказываете, как будто сами совершали такой ритуал.

Он пристально посмотрел на неё. Элен отвела взгляд.

Путники покинули волшебную область.

Шумные каскады водопада остались позади. Окружающий лес изменился. В нём преобладали более древние деревья, а камни покрывал тёмный мох. Элен увидела небольшой домик.

— Он словно пряничный, как в сказке о Гензеле и Гретель, — поделилась мыслями Элен. — Надеюсь, здесь меня не съедят. Впрочем, я сама сейчас кого угодно бы съела.

— Это моё убежище. Я редко бываю здесь, но это место всегда ждёт меня. И здесь есть чем подкрепиться, — заметил Итан.

Итан открыл дверь в сказочный домик и жестом пригласил Элен войти внутрь. За порогом стояла темнота. Элен давно забыла о любой осторожности, о том, что знакома с этим человеком всего пару часов. Она уже совершила множество безрассудных поступков, но ни один из них не стал причиной сожалений. Элен была настолько очарована красотой здешних мест, что физическая безопасность казалась

ей неотъемлемой частью всего этого великолепия. Она сделала шаг вперёд, полностью уверенная, что и сегодня с ней ничего не случится.

Миновав тёмную прихожую, они оказались в жилой части дома, разделённого на две комнаты. В гостиной на полу лежал старинный персидский ковёр, местами потерявший цвет от столетних потёртостей. На нём стоял небольшой столик из тёмного дерева и массивные кресла, развёрнутые к камину, сложенному из грубых серых камней. Подзорная труба на фигурной треноге располагалась рядом с окном, или это был небольшой телескоп? В углу комнаты на высоком табурете лежали секстант, огромный циркуль, астрономический компас или астролябия — Элен в точности не знала названий всех этих звёздных инструментов.

Другая комната, скорее всего, была мастерской. На стеллажах в рабочем беспорядке находились непонятные приспособления, пружины и механизмы. Старинный буфет и висящие на стенах полки были забиты пробирками и химическими колбами, наполненными сыпучими составами и тёмными настоями. Там же хранились многочисленные кристаллы минералов вперемежку с черепами и рогами экзотических животных. По всем углам и на скамьях стояли шкапулки и древние коробки.

Прикосновение длинной спички воспламенило дрова в камине. Итан предложил Элен кресло. Затем ненадолго покинул свою гостью, спустился по каменной лестнице в подземную кладовую, откуда принёс сыр и вино. Ароматный домашний хлеб также оказался на столе. Итан зажёл спиртовую горелку и установил на неё металлическую чашу. Элен догадалась, что главным угощением будет фондю.

После того как сыр был расплавлен, а вино разлито по бокалам, их беседа продолжилась.

— Итан, вы многое обо мне узнали, не могли бы и вы удовлетворить моё любопытство. Как вы здесь