



# ОГЛАВЛЕНИЕ



АВТОРЫ .....	8
ВВЕДЕНИЕ .....	11
Цветовой символизм.....	12
Первичная работа с колодой.....	15
КАРТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ. БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ, ОТСУТСТВИЕ ЦВЕТА И ГРАДИЕНТ .....	17
«Свобода». Белый .....	18
«Пустота». Отсутствие цвета .....	24
«Движение». Градиент.....	26

## КАРТЫ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ.

ЧИСТЫЕ ЦВЕТА .....	27
«Страсть». Красный .....	28
«Радость». Оранжевый.....	31
«Энергия». Желтый .....	34
«Рождение». Зеленый .....	37
«Одухотворение». Голубой.....	40
«Глубина». Синий.....	42
«Связь». Фиолетовый .....	44

## КАРТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ.

СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА .....	47
«Доверие». Розовый .....	48
«Исключительность». Бордовый.....	50
«Надежность». Кофейный.....	52
«Уверенность». Оливковый .....	54
«Познание». Салатовый.....	57
«Умеренность». Травяной .....	60
«Отдых». Аквамарин .....	63

«Тайна». Мистический синий .....	65
«Напряжение». Баклажанный.....	68
«Изменчивость». Сиреневый.....	70

#### КАРТЫ СТОРОННЕГО ВЛИЯНИЯ.

СЛОЖНЫЕ ЦВЕТА.....	73
--------------------	----

«Нежность». «Коралл».....	74
«Изобилие». «Лес после дождя» .....	76
«Разум». «Саргассово море» .....	78
«Искренность». «Иллюминация» .....	81
«Контроль». «Марсала» .....	83
«Умиротворение». «Пыльная роза».....	85
«Урожай». «Цикориевый кофе» .....	87
«Разложение». «Осенний блонд» .....	90
«Изменение». «Водяной смерч».....	92
«Вызов». Розово-фиолетовый.....	95

КАРТЫ СТОЛКНОВЕНИЯ. ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ .....	99
--	----

«Стабильность». Красный, желтый, синий .....	100
«Противостояние». Белый и черный .....	102

«Греза». Розовый, аквамарин, сиреневый.....	104
«Любопытство». Розово-фиолетовый, «водяной смерч», желтый.....	106
«САМОРЕФЛЕКСИЯ», «ИЛЛЮМИНАЦИЯ», ФИОЛЕТОВЫЙ, СИНИЙ.....	108
«Откровение».	
Оранжевый, бирюзовый.....	110
«Давление». Алый и зеленый.....	112
«Единство». Красный, белый, синий.....	114
КАРТЫ-ЛЕСТНИЦЫ.	
ОТТЕНКИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ .....	117
«Стремление». Светло-красный .....	118
«Вождение». Темно-красный.....	120
«Безграничность». Светло-оранжевый.....	121
«Оптимизм». Темно-оранжевый.....	124
«Высокомерие». Светло-желтый.....	126
«Правда». Темно-желтый .....	128

«Перемены». Светло-зеленый .....	130
«Основа». Темно-зеленый .....	132
«Честность». Светло-голубой.....	134
«Просветленность». Темно-голубой .....	136
«План». Светло-синий .....	138
«Судьба». Темно-синий.....	140
«Эго». Светло-фиолетовый.....	142
«Чувство». Темно-фиолетовый .....	144
<b>РАСКЛАДЫ</b> .....	<b>147</b>
«Да» или «Нет» .....	148
Будущее: близкое, возможное, далекое .....	150
Энергетический дар.....	151
Разрыв судьбы .....	154
Отношения по судьбе .....	156
<b>НАПУТСТВИЕ</b> .....	<b>158</b>

## АВТОРЫ



**Эльвина Яксон** – клинический психолог, кандидат психологических наук. Уверена, что психология – это точная наука, имеющая свои правила и закономерности. Скептик, агностик, рационалист. Сторонница доказательной медицины. Строит свою жизнь на основе разума и здравого смысла.

**Александр Яксон** – эзотерик, викканин, шаман. Верховный жрец ковена «Полет ласточки». Убежден, что в жизни есть нечто большее, чем то, что мы можем осмыслить и изучить. Черпает силы в циклах природы и наблюдениях за ними.

Что объединило столь разных людей?

**Эльвина:**

— Нас объединила любовь и семья. И интерес к возможностям человеческой психики. Не буду здесь рассказывать, как мы познакомились, поженились и как научились ужиться вместе, — поверьте, эта история требует отдельной книги! Мы много спорили, считали, что совершенно по-разному смотрим на вещи, что наши точки зрения диаметрально противоположны, и что, если мы хотим оставаться вместе, нам придется всю жизнь держаться подальше от спорных тем, лавировать, сглаживать углы и не затрагивать в разговорах профессиональную деятельность.

Но однажды мы поняли, что все не совсем так. Или даже совсем не так.

**Александр:**

— Это было в августе 2015-го. Мы закончили все дела, взяли Геральта (это наша собака) и отправились прогуляться к озеру. Пока Геральт плескался в воде, мы расположились на берегу и смотрели на закат. В тот день был удивительный закат: он переливался всеми оттенками красного, от ярко-розового

до теплого оранжевого. Не припомню, чтобы когда-нибудь до этого я видел такое небо, хотя я и привык обращать внимание на красоты природы. Но этот закат... это было что-то невообразимое. Словно окно в иное измерение. Мы смотрели на него, и у нас просто дыхание перехватывало. У обоих.

**Эльвина:**

— У обоих. Какими бы ни были наши экзистенциальные и философские воззрения, теплые яркие цвета оказывали на нас совершенно одинаковое воздействие. Более того, несмотря на то что я, честно говоря, не слишком эмоциональный и чувствительный человек, этот закат произвел на меня какое-то сумасшедшее впечатление. Я вдруг поймала себя на том, что размышляю о какой-то Высшей Силе, которая нас оберегает и присматривает за нами. Я думала о том, в каком удивительно прекрасном мире мы живем. Мне стало тепло, и уютно, и по-особенному светло и хорошо на душе.

**Александр:**

— Я испытывал схожие чувства, хотя описал бы их немного иначе. Божественность природы не вызывает у меня никаких сомнений, но, несмотря на это, я все

равно был потрясен. Я ощущал тепло, безопасность, какую-то глубинную уверенность в том, что все будет хорошо. И все это просто глядя на закат!

**Эльвина:**

— Тогда мы поняли, что цвет оказывает на людей определенное воздействие. Даже на таких разных людей, как мы. Нам захотелось подробнее изучить этот вопрос, рассмотреть его с разных сторон. Как психолог, я, разумеется, знала о цветовом влиянии на психику. В практике Алесандра также подробно рассматриваются цветовые соответствия.

**Алесандр:**

— Цвета и их сочетания используются во многих викиканских ритуалах, в магических и духовных практиках, визуализируются во время медитации. Это очень древние знания, во многом основанные на ассоциациях первобытных людей.

**Эльвина**

— Нам было интересно изучить полную картину. Совместить наши области знаний и посмотреть, что из этого получится. И надо сказать, мне нравится то, что получилось.

**Алесандр:**

— У нас получилось полное и всеобъемлющее цветное исследование. Мы изучили цвета и их воздействие со всех сторон: с психологической, эзотерической, шаманской — и общечеловеческой. Мы обнаружили удивительные вещи о цветах, которыми нам не терпится поделиться с читателями.

**Эльвина:**

— Наша колода окажется полезной всем: и агностикам, и рационалистам, и тем, кто верит в невидимое, и тем, кто верит только в собственный разум. И мы рады вам ее представить!

# ВВЕДЕНИЕ



*Он смотрел на канувший в прошлое мир, освещенный навеки исчезнувшим светом, и этот поразительно древний мир, открываясь его изумленному взгляду, как бы на его же глазах и рождался. Он видел лишь знакомые ему цвета – белый, желтый, зеленый, синий, – но они были такими свежими и яркими, словно явились ему здесь впервые, а он, разглядев, дал им названия.*

*Дж. Р. Р. Толкин,  
«Властелин колец»*

*Мы живем в мире, полном разных красок. Они присутствовали в жизни человечества задолго до того, как люди дали им названия и узнали об их световой природе. Корни магических и психологических соответствий цвета происходят именно из древности.*

*Задумайтесь, как первые люди воспринимали окружающий мир в контексте его цветов и оттенков. Например, голубое небо означало хорошую погоду, тепло, отсутствие дождя и снега — вот почему голубой цвет ассоциируется у нас со спокойствием*

*и безмятежностью. Красный, цвет крови, проливаемой в битвах и на охоте, стал символом силы, а также ярости и воинственного начала. Оранжевый, цвет пламени костра, ассоциируется с радостью и общением. Зеленый — цвет жизни, что возрождается каждой весной. Коричневый — цвет матери-земли и ее даров. Черный — цвет ночи, пустоты и неизвестности. Продолжать можно бесконечно долго. Однако одно можно сказать совершенно точно: цвета являются важной составной частью окружающего мира.*

## ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИЗМ

На заре своего становления человечество наделило цвета особыми символическими значениями. Охотники и собиратели ассоциировали белый цвет с жизнью, миром и благополучием, а черный — со смертью, разрушением и хаосом. Красный символизировал одновременно жизненную силу, страсть и ярость.

Подобным же образом трактовали цвета в Древнем Китае и Индии, а также в Египетских царствах.

В эпоху Средневековья цвет стал одним из важнейших элементов религиозного символизма. Это характерно как для христианства, так и для ислама, в котором запрещены изображения людей и животных.

Цвет — это один из главных выразительных средств в мусульманской религиозной живописи.

Начиная с эпохи Возрождения, воздействие цвета на человеческую душу становится предметом размышлений философов, а затем и психологов. Эту взаимосвязь изучают и используют во благо человека. Например, для самопознания и самоисцеления.

Сегодня цвет все так же управляет нами: серые города подавляют в нас витальность, цветные сигналы прокладывают нам путь на дорогах и в виртуальной реальности, художники вовлекают нас в переосмысление реальности через живопись и кино. Вдохновение цветом позволяет нам глубже смотреть на вещи, открывая дар саморефлексии и провидения.

### Цветовой символизм в самопознании и взаимопомощи

На протяжении всей истории человечества цветовые сочетания и соответствия использовались в магических и духовных практиках многих народов мира. Цветовые сочетания и оттенки добавляют силу оберегам и талисманам. Цветовые соответствия используются и в гадательных практиках: оттенки цвета на картах Таро несут в себе определенный смысл. В свечной магии применяются свечи разных цветов, в зависимости от того, к какому результату стремится практикующий.

Цвета влияют на физическое и психическое состояние организма. Цветовые оттенки и сочетания оказывают воздействие на вегетативную нервную систему,

которая регулирует процессы возбуждения и успокоения. Именно поэтому в солнечный день мы чувствуем себя бодрее и энергичнее, чем в пасмурный. По этой же причине обои в спальню, где человек отдыхает душой и телом, он интуитивно выбирает приглушенные оттенки. Если нам предстоит долгожданная встреча, мы тянемся к одежде яркого цвета.

Для поддержания здоровья нервной системы нам необходимы все цвета спектра. А вот длительное пребывание в окружении одних и тех же оттенков вызывает «цветовое голодание», а оно, в свою очередь, может привести к стрессу, нервному истощению и депрессии.

Вспомните, как долгой зимой мы скучаем по яркому голубому небу и зеленой траве. Это почти физическое ощущение нехватки насыщенных оттенков.

Цветовое воздействие активно используется в психологии и психотерапии. Существует множество тестов, использующих цвет для анализа психического и духовного состояния. Например, тест Люшера, тест цветных пирамид, цветовой тест отношений и другие. Все они просты и проходят в игровой форме, не занимая много времени. Однако эти методики позволяют человеку

заглянуть вглубь своей души, расставить приоритеты и увидеть корень проблем.

Наша колода совмещает в себе достоинства психотерапевтических и магических методик использования цвета. С ее помощью вы сможете проанализировать свою нынешнюю жизненную ситуацию, понять, чего вам не хватает для достижения гармонии, и наметить путь для достижения цели. Кроме того, с помощью наших карт можно заглянуть в будущее. В этом вам помогут гадательные расклады, о которых мы расскажем ниже.

### При работе с картами важно помнить

- \* Каждая карта имеет основное, доминирующее значение. Остальные значения карт раскрываются в сочетаниях, а также в положениях внутри расклада.
- \* Значение карт не зависит от положения – у карт нет «прямого» и «перевернутого» состояния. Негативные стороны карт могут выражаться через карту градиента. А также через карты карты-лестницы.
- \* Положительные или отрицательные стороны карты проявляются в сочетаниях. Особенно ярко определенная

«сторона» карты читается рядом с картами осмысления и картами-лестницами.

- \* Ниже приведены общие толкования карт, но при толковании раскладов важно обращать внимание в первую очередь на собственные ощущения. Ваши чувства по поводу того или иного цвета могут не совпадать с нашим описанием – в этом нет ничего страшного. Прислушайтесь к себе!

✳️ Карты – лишь инструмент для самопознания. Они не дадут вам окончательных ответов, не предоставят подробных инструкций по достижению цели. Все это есть в вас самих. Наши карты должны помочь

вам найти язык с самим собой. Не стоит относиться к результатам раскладов как к непреложной истине. Не перекладывайте ответственность за свое будущее на карты!

## ПЕРВИЧНАЯ РАБОТА С КОЛОДОЙ

### 1. Знакомимся с собой, ситуацией

Сначала обрисуеть нынешнюю ситуацию в общих чертах. Для этого нам понадобится 11 карт: 7 карт основных цветов спектра: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового; белая и черная; карта, символизирующая отсутствие цвета, и карта градиента. Они укажут на преобладающие сейчас в вашей жизни эмоции. А также на основные проблемы и ощущения, которых вам недостает.

### 2. Разбираемся в деталях

На этом этапе мы смотрим, что привело к нынешней ситуации и какие аспекты жизни нуждаются в кор-

ректировке. В этом помогут 10 карт смешанных цветов и 14 карт с оттенками. Они нужны для того, чтобы разобраться с вашими отношениями к людям и миру. Эти карты подскажут вам, в каком направлении нужно двигаться, чтобы изменить обстоятельства в свою пользу.

### 3. Погружаемся в подсознание

На этом этапе мы встречаемся лицом к лицу со страхами и желаниями. Не беритесь за эти карты, пока не почувствуете готовность к углубленной работе. Вы можете узнать о себе нечто неожиданное, порой неприятное. В то же время такая работа с собственным