

# Введение. Без правил легче жить

## Большинство трудностей при письме преувеличены и надуманы

Все люди делятся на две группы: одни предпочитают речь, другие — письмо. Некоторые стесняются говорить, другие терпеть не могут писать. Если вы себя относите ко вторым, знайте, что вы не одиноки. Большинство из нас, если есть такая возможность, предпочтёт лучше высказаться, чем сесть за стол, чтобы обстоятельно и грамотно изложить свои мысли при помощи ручки или клавиатуры. Многим на это не хватает решительности. Люди опасаются наделать ошибок, неправильно построить фразу, написать не теми словами. Ведь что написано пером — не вырубишь топором. Они думают, что их оплошность немедленно заметят окружающие и укажут на неё, боятся попасть в неловкое положение.

— Пока не задумываюсь, я пишу нормально.  
А как только начну сомневаться, рассуждать,  
вспоминать правило, тогда делаю ошибку!

Вряд ли кто-то из тех, кому приходится часто писать, станет с этим спорить. И ведь так оно и есть! Все писали бы намного быстрее и грамотнее, если бы точно знали, где именно надо предупредить опасность, а где, наоборот, надо действовать не задумываясь, решительно и смело.

У большинства настороженное отношение к письму осталось со школы. Многие даже после вузов не избавились от неуверенности. Как только они берут ручку, внутренний голос сразу начинает поучать: «Подумай, вспомни правило, ищи проверочное слово». Однако не все знают, что больше половины ошибок допускается именно из-за страха, сомнений и перестраховки. Очень много ошибок появляется из-за неправильных проверок. Нельзя задумываться при письме и в каждом слове видеть потенциальную опасность. Грамотный человек не станет тратить время, чтобы гадать и вспоминать, что за часть речи перед ним и что с ней делать. Ему это и в голову не придёт: за него пишет рука, это происходит автоматически.

Как и в любом деле, здесь главное — не бояться. Люди ошибочно принимают собственные тревожность и страх за трудности. Излишняя осторожность и привычка к постоянной перепроверке — плохие советчики.

Реальных трудностей при письме достаточно мало. Чтобы с ними справиться, заново изучать и повторять русский язык, который вы изучали в школе, вовсе не нужно! Вам на помощь придут другие решения, быстрые и неожиданные. Они поразят вас своей простотой. Учить и запоминать ничего не надо.

Только кажется, что опасность таится на каждом шагу. Подавляющее большинство «трудностей» существует только в учебниках грамматики. Отсюда они и в голове у неуверенных людей: ведь все люди когда-то учились в школе, откуда и вынесли свою неуверенность и опасения. На практике всё обстоит не так. Человек, который быстро и легко пишет без ошибок, никогда не вспоминает никаких правил. Многие грамотные люди не имеют понятия о спряжениях, склонениях, частях речи, «словарных» словах. Грамотному человеку никакая грамматика не нужна.

Моя задача — наглядно показать: большинство трудностей и проблем при письме преувеличены и надуманы.

Мы обучаем не рассуждать, не вспоминать правило или гадать, где какая часть речи, а быстро и бесстрашно принимать решение, действовать решительно и уверенно по простому алгоритму, который не надо учить или запоминать.

В этой книге мы покажем, как не попадать в ловушки и обрести уверенность при письме.

Ошибки любят собираться совсем не там, куда указывает школьный учебник. Не просто так учащиеся, да и взрослые в массовом порядке ошибаются в одних и тех же местах, покрытых мраком туманных правил и формулировок.

Наша задача — рассекретить и обезопасить скользкие места при письме. В это трудно поверить, но их реально мало. Опасные зоны, где все систематически ошибаются, можно пересчитать по пальцам. Вы получите точные навигации и инструкции, как действовать. Это гайд по местам обитания ошибок. Мы покажем их основные локации, легко пробежимся по ним и превратим трудности в позицию «легко».

На помощь придут не правила, а лайфхаки, а самое главное — законы письма, которые неизвестны традиционной грамматике. Они и помогут вам быстро принимать правильные решения. Чтобы письмо стало на порядок грамотней, надо не думать и рассуждать, а действовать. В руках читателя будет стратегическое средство борьбы с самыми «тяжёлыми» и распространёнными ошибками. Вы быстро научитесь везде и всегда правильно соблюдать границы слов (слитно — дефис — пробел), писать «н» или «nn», не ошибаться в запятых и других знаках. Все трудности, на которые обычно безрезультатно уходит много времени и сил, легко решаются с помощью простых алгоритмов.

В каждой главе наглядно показаны конкретные распространённые ошибки, которые вы можете сделать и которые влияют на качество вашего письма (а у школьников — на оценку). Разбираются типичные заблуждения и неверные действия: вредные проверки, исключения («вирусы») и предательские правила, которым нельзя доверять. А главное, даются точные алгоритмы правильных действий при письме и тренинги на их усвоение.

Эта книга для тех, кто испытывает неуверенность в устной и письменной речи, у кого со школы остались трудности, кто боится допустить ошибку, кто не хочет терять время. Мы поможем вам научиться быстро писать без ошибок и грамотно строить фразу устно и письменно.

Письмо с ошибками отражает внутренние проблемы, которые беспокоят людей и мешают им быть довольными собой и окружающей реальностью. Эта связь взаимная. Наладить грамотное письмо — значит стабилизировать своё внутреннее состояние, избавиться от напряжённости. Практика показывает: это один из самых доступных и увлекательных способов навести порядок в своём внутреннем мире, расстаться со старыми тревогами и травмами и открыть двери в новую и спокойную жизнь.

Грамотность — область, где кроется особенно много предрассудков. Трудно отыскать того, кто не высказал бы на этот счёт мнения, ведь писать так или иначе умеют все. И письмо сопровождает человека всю жизнь, чем бы он ни занимался. А раз этот процесс всем знаком не понаслышке, то и о грамотности сложилось много привычных, а главное, всем понятных мнений. Они всем известны: учи правила, пиши диктанты, читай книжки — вот и будешь грамотный. Не получается? В школе плохо учат, не повезло: надо репетитора нанять. Опять

не получается? Виноваты гаджеты. Раньше их не было, вот все и были грамотными, не то что сейчас.

Такие суждения (особенно последнее) не выдерживают никакой критики. Но именно такие высказывания как раз и можно услышать везде, где обсуждается эта всем интересная тема. В чём легко убедиться, заглянув в паблики про грамотность на различных популярных платформах или заведя разговор на эту тему хоть в поезде, хоть в фойе театра, хоть с грибниками в лесу.

Задача этой книги не только поговорить на интересующую всех тему без предрассудков, которые ей обычно сопутствуют. Отказ от стереотипов — лишь сопутствующая задача. Конечно, здесь нет занудных нравоучений, как полезно переписывать тексты и прилежно заниматься. Нет здесь и никаких наводящих скуку цитат из произведений великих писателей, которые обычно используют учебники, пособия и грамматические сайты. Во всех примерах и текстах действуют персонажи, в чертах и поступках которых вы разглядите своих знакомых, соседей, родственников, сослуживцев, а некоторые узнают даже самих себя.

Главная задача этой книги — помочь современным работающим людям, жителям мегаполиса, страдающим недостатком свободного времени, быстро минимизировать количество всех возможных ошибок (включая сложную пунктуацию и любые трудные слова). Цель книги — научить занятого человека быстрому способу грамотного письма с опорой не на грамматику, а на речь и логику письма. Огромная, более чем тридцатилетняя практика нашей школы продолжает показывать уже следующему поколению учащихся, что такой способ писать без ошибок не только скорый и простой, но даже более точный и корректный, чем старая дедовская практика правил, диктантов и упражнении.

Что-либо учить и запоминать, а также заниматься переписыванием текстов вам не придётся. И вот почему. Мы заходим не с фасада — не со стороны грамматики и правил правописания, — а в обход. Там есть другая дверь, пройти через которую намного быстрее и легче. Это не изучение и повторение всех правил, а анализ типичных массовых ошибок, заблуждений и предрассудков, мешающих грамотному осмысленному письму. Предлагается простой алгоритм, как вести себя при письме, чтобы принять верное решение. Для этого не требуются правила. Грамотность — это не грамматика, а практика — умение писать без ошибок, опираясь на речь, здравый смысл и логику письма. В этом деле важная составляющая — преодоление сомнений и неуверенности. Их придётся побороть в два действия: во-первых, отказаться от всех правил, во-вторых, научиться быстро принимать решение с опорой на свою речь и алгоритм, а не рассуждать и гадать, где какая часть речи или слова.

В этой книге, в отличие от предыдущих, кроме гайдов по правописанию и скиллингу по паузной пунктуации есть разделы по стилистике и культуре современной речи. Когда вы решите предложенные задачи, вам будет намного легче высказываться, правильно строить предложение и фразу как в письменной речи, так и в устной. Работать над этими частями книги мне как автору было особенно интересно, потому что здесь пришлось упомянуть важные векторы и триггеры, которые в подростковом возрасте дали направление моим интересам и в дальнейшем определили мою работу со словом. Я надеюсь, что вы не только оцените на практике новый способ письма без правил, но и избавитесь от множества общих заскорузлых стереотипов не только в отношении письма, но и в отношении современной речи.

## Коллекционер ошибок

Со школьных лет везде, где только возможно, я собираю, сортирую и изучаю ошибки, которые современные люди делают при письме. Разница между правильно и неправильно написанным словом была для меня очевидна с тех пор, как только я научилась самостоятельно читать и писать. Слова с ошибками меня никогда не возмущали и не раздражали, а казались забавными, я видела в них своеобразный юмор. За много лет сформировалась коллекция, и она до сих пор пополняется.

Собственную первую ошибку в дошкольном возрасте я помню до сих пор: слово «вокзал» с буквой «г» вместо «к». Я помню и все остальные, которые появлялись уже в школьные годы. Мало того, вслед за ними в мою долговременную память отправились ценные образцы из тетрадей одноклассников, затем уникальные экземпляры из конспектов однокурсников и наконец шедевры от учащихся, которым я помогала бороться с безграмотностью в разные годы. Оказалось, что моя довольно обычная память имеет необычное свойство, и оно направлено не на песни, анекдоты, числа или местность, а именно на ошибки при письме. С точки зрения большинства людей такое обострённое внимание к неправильному написанию слов бесполезно. Но в моём случае это сыграло решающую роль: благодаря способности понимать и различать природу безграмотности и появился курс обучения письму без правил, но в алгоритмах. Программа и книга «Идеальная грамотность без правил и словарей» (я являюсь их автором) как раз основана на точных действиях в сторону самых главных ошибок, которые делает большинство людей при письме.

В этой книге типы ошибок, как и в моей коллекции, чётко классифицируются. Мне отлично известны причины каждой

из них. Это отнюдь не «лень» или «запущенность». Мнение, что пишут безграмотно те, кто «не читает книг», не выдерживает никакой критики. Это заблуждение. Мы обязательно разберёмся, в чём заключается ошибочность такого расхожего мнения. В способах борьбы с малограмотным письмом, которые будут предлагаться вашему вниманию, учтены все расхожие мифы и неверные стереотипы. Это поможет вам двигаться к цели самым коротким и простым путём, не теряя времени попусту.

Чтобы избавиться от ошибок, нужны не знания правил, а быстрые и чёткие действия. Но это ни в коем случае не заучивание слов, не правила, не диктанты и не переписывание текстов.

## **Что такое позиция «легко»?**

Мы будем часто использовать выражение «позиция “легко”». Она ещё называется так: «рука пишет сама». Это те случаи написаний, где взрослый умеющий писать человек не сделает ошибку. Позиция «легко» напрямую зависит от статуса человека. Понятно, что для первоклассника, который только что научился держать ручку, любая позиция трудная, он везде может ошибиться. А для профессионала-текстовика трудными являются лишь спорные случаи, когда приходится лезть в справочник. Все остальные среднестатистические граждане находятся где-то посередине между этими двумя крайностями.

Мы будем иметь в виду как раз большинство обычных взрослых людей. Такие люди не делают ошибок, когда, например, пишут «иду в кино», «гулял с собакой», «пришёл с другом», «я не выспался», «это не мой кот» или «я не олигарх». Это и есть позиция «легко». Сейчас мы ограничились лишь несколькими примерами, но я вас удивлю. Подавляющее количество слу-



чаев при письме — это как раз и есть позиция «легко» — там, где невозможно ошибиться. Не следует думать, что письмо радикально отличается от речи, что писать надо всё наоборот и при этом знать много разных правил. Это главное заблуждение. «Трудностей» много в школьной программе, в грамматике, а непосредственно при письме они минимальны. В школе, где учился каждый из вас, всегда акцентировались несуществующие трудности, а параграфы учебника лишь создавали ненужные проблемы для письма. Там вообще отсутствуют понятия «позиция “легко”» и «ошибиться нельзя». Мы исправим это и пойдём совсем другим путём. На это у нас есть причины. Дело в том, что на самом деле реальных трудностей при письме намного меньше, чем кажется. Моя задача заключается в том, чтобы вы изменили своё мнение и перестали бояться ошибок. Для трудных случаев есть простые алгоритмы, вы легко сможете их освоить.

А сейчас я назову главные трудности при письме, с которыми сталкиваются почти все. Конечно, каждому из вас они также знакомы, дорогие читатели. Знайте, что в этом вы не одиноки. Большинство ошибок системны и закономерны: их действительно делаете не только лично вы, а подавляющее большинство людей.


При этом заметим, что даже у грамотных людей бывают ошибки. Это можно объяснить не «пробелами в знаниях» у каждого из них в отдельности, а общими ошибками в схеме школьного обучения. Такой вывод позволяют сделать системные наблюдения над типами ошибок людей разных годов рождения, которые обучались в российских школах в разные десятилетия. Представители разных возрастных групп, от 12 до 60 лет, стабильно ошибаются в одних и тех же местах. Вот они:

- ✗ **слитные слова типа «назло, напрямую» (ошибки в сторону пробелов – «на зло, на прямую»);**
- ✗ **слова с частичкой «пол» (ошибки типа «пол-дня, пол зарплаты»);**
- ✗ **слова «тоже, также, чтобы» (ошибки в сторону пробелов типа «так же»);**
- ✗ **слова типа «в течение, вследствие, в заключение» (ошибки как в начале, так и в конце слов);**
- ✗ **слова «несмотря на, невзирая на» (ошибки в сторону пробелов типа «не смотря, не взирая»);**
- ✗ **отрицательные слова типа «ни к чему, нисколько, никакой» (ошибки в сторону пробелов и в частице пишут «не» вместо «ни»: «не к чему», «не сколько», «не какой»);**
- ✗ **слова с «н» и «нн» (ошибки в сторону лишних «н» типа «овсянный, гостинная, серебрянный, бешенный» и т. д.).**


Нам хорошо известны причины ошибок, поэтому мы можем продуктивно работать на их уничтожение самым коротким и действенным способом. Работать мы будем с реальными трудностями, то есть с теми, где подавляющее большинство населения постоянно делает одни и те же системные ошибки.

Я изучаю причины и типы ошибок не только современных школьников, но также их родителей, других взрослых людей, коллекционирую и разбираю ошибки в окружающей нас городской среде, в переписках в мессенджерах и пабликах, а также в ежегодной всенародной акции «Тотальный диктант», в котором я участвую не только в качестве волонтера, помогая коллегам в проверке, но и всегда сама тоже пишу его, волнуясь вместе со всеми. В этой книге читателю не только демонстрируются распространённые ошибки и способы их распознавания, но тут же предлагаются простые магические действия

### × Нехватка запятых





Дефицит запятых случается намного реже, чем атака лишних запятых. Проблема как раз в их избытке, а не в недостатке. Где же в таком случае может не доставать запятой? Чаще всего — это одно и то же место. Это вторая запятая перед «и» во всех оборотах («Участковый Жеребцов вошёл в подъезд, не освещённый лампочкой  и провалился в подвал»).

## Сделай паузу, скушай...


Без пауз нет речи. Она так устроена. Иначе бы все строчили как из пулемёта и задохнулись от нехватки воздуха. Когда предложение (далее мы будем говорить «фраза») длинное, то внутри него бывают паузы. Сколько их — будем считать. Везде по-разному. Паузы бывают ложные — тогда на их месте нельзя ставить запятую, а бывают и правильные — тогда их надо подтвердить запятой. Ваша задача — научиться отличать одно от другого. Паузу мы будем обозначать вот таким знаком: .

### Пауза правильная и ложная. Ложная пауза «котик»

Прочтите фразу, посчитайте паузы.

Немолодой  толстый  ленивый  объевшийся рыбой кот Окорок  развалился посередине дивана.

Здесь 4 паузы. Первые 3 снимаем с контроля: это перечисления. Перечисления — правильные паузы. Их рука ставит сама, это позиция «*легко*».

Последняя пауза находится между подлежащим и сказуемым («кот Окорок  развалился»). Это ложная, нулевая пауза. Между подлежащим и сказуемым никогда нельзя ставить запятую.



Немолодой, толстый, ленивый, объевшийся рыбой кот Окорок развалился посередине дивана.

**«Котик» (№ 1)**

## **Обороты**

Базовых оборотов всего 4:

- × **Правый**
- × **Доб**
- × **Союзный**
- × **Вводный**

Во фразах с любыми оборотами всегда есть паузы. Эти паузы хорошо заметны, их сложно пропустить, потому что так устроена речь.

### **Правый оборот**

Правый — самый главный оборот, потому что он охватывает практически половину всех возможных проблем с запятыми. Поэтому мы решили рассмотреть его более обстоятельно, чем остальные.

Те, у кого нет терпения проработать на примерах (они ниже) весь гайд по правому обороту, могут ограничиться следующими моментами:

- × **Алгоритм на правый оборот обнуляет множество параграфов и страниц в изучении синтаксиса. Это практически половина всех запятых, которые встречаются при письме.**
- × **Это не причастный оборот. Правилом про причастный оборот пользоваться запрещено. Там содержится опасный баг. В этом как раз и заключается причина грубых массовых системных ошибок у людей разных возрастных групп.**

- ✗ Главное, всегда следите за второй запятой, особенно перед союзом «и». Там её легко пропустить. Это место системных ошибок.
- ✗ Крайне важно всегда делать проверку: убрать оборот и прочесть остаток фразы без него (голова-хвост). Поэтому оборот надо брать в рамки, запятые ставить строго на рамках. Так легче и нагляднее с ним работать.

Ниже будут примеры предложений с правыми оборотами. Читайте их вслух, следите, где будут паузы. Опора на речь! Произносите фразу вслух.

Нет пауз — нет проблем. Есть паузы — значит, нужен алгоритм.

Алгоритм состоит из четырёх последовательных действий.

- ✗ Ищи объект (только существительное или местоимение).
- ✗ Смотри направо (строго вперёд, только в правую сторону).
- ✗ Теперь задай вопрос «какой?» (по ситуации — «какая? к какому?» и т. д.).
- ✗ Отвечай, не тормози — целой фразой, всей строкой (полным ответом).

Делайте проверку: убирайте из фразы оборот и смотрите остаток. Должно остаться связное высказывание.

Примеры для наблюдений и проработки

Свинкина увидела Слонова ↵ который шёл навстречу с огромным баулом ↵ и спряталась за машинами.

Вооружённая кирпичом старушонка Аида Предынфарктовна ↵ небольшого роста и в шляпе набекрень ↵ и её беспородная собачонка ∪ преградили дорогу Слонову. *(Внимание, здесь ещё есть пауза после слова «собачонка». Она ложная. Это пауза между подлежащим и сказуемым — «котик».)*

Доставщик пиццы Мопсов ∩ парень 23 лет без личного транспорта ∩ был в прекрасном настроении.

Скунсов и Ёжиков вошли в магазин ∩ где (на)вынос продавались крафтовые напитки ∩ и встали в очередь.

Вскоре показалась врач-косметолог Пищухина ∩ симпатичная и приветливая ∩ и сделала Жабовой массаж лица.

Попугаев и Петухов ∩ распевающие дуэтом попурри из оперных арий ∩ стояли у рояля.

Ко всем правым оборотам всегда можно поставить вопрос типа «какой?». На него надо отвечать всей фразой, полным ответом. Это и есть правый оборот. Отвечая, всегда заключай правый оборот в рамки. Они нужны, чтобы именно на них поставить запятые. Это надо делать быстро и без раздумий! Проверка: убирай оборот, читай остаток. Должна остаться связная фраза, только без оборота.

### **Запятых должно быть две!**

Особенно всегда следите за **второй запятой**! Тем более перед союзом «и».

В предложениях 1, 2, 4, 5 есть союз «и». Рядом с ним на рамке, в которую надо заключить оборот, обязательно должна стоять вторая запятая. Это опасное место системных ошибок! Именно тут её обычно пропускают, опасаясь союза «и». Вторая запятая перед союзом «и» строго обязательна!

Это главное, что нужно усвоить про правый оборот. Делайте проверку: убирайте оборот и читайте остаток фразы без него.

### **Повторение — мать учения**

Правый оборот отвечает строго на вопрос типа «какой?». Ни на какие другие вопросы он не отвечает. На другие вопросы отвечают другие обороты: **доб** и **союзный**.

Правый оборот охватывает и обнуляет большое количество непонятных и сложных пунктуационных тем. Правый оборот — это не причастный оборот. Школьным правилом «причастный оборот» пользоваться запрещено! В нём содержится главный пунктуационный баг школьной программы. Именно он и мешает многим научиться правильно ставить запятые и является причиной грубых системных ошибок.

Правый оборот всегда едет только в одну сторону от объекта — строго вправо, вперёд. У него нет заднего хода.

Пользуйтесь только алгоритмом «правый оборот» и осваивайте паузную речевую пунктуацию. Паузная пунктуация точна, как формула. Она исключает все возможные варианты ошибок на запятые.

## Доб

Доб — мобильный оборот. Он может ездить, перемещаться по предложению. Неважно, где он находится — паузы будут везде.

Немного пошумев, народ разошёлся.

Народ разошёлся, немного пошумев.

Народ, немного пошумев, разошёлся.

## Доб — вагончик, глагол — паровоз

Решают паузы. Читайте вслух, внимание на паузы.

Свинкина шла по улице ◡ негромко напевая ◡ и встретила свою клиентку.

Здесь 2 паузы. Между ними — «негромко напевая». Это **доб**.

**Доб** привязан к глаголу (Шла, напевая. Разошёлся, пошумев).

**Доб** — прицеп глагола, действия. Он и сам — действие. Только не основное, а **доб**авочное. Потому называем его **доб**.

Вопросы к **добу** ставьте только от глагола «что делаЯ, что сделаВ?». У **добов** в конце тоже будут «в» или «я» (или «вши», а иногда «ВШИсь»): сидел читаЯ, ушёл не поеВ (или ушёл, не поеВШИ, опоздал, зачитаВШИсь).

Отвечать всей фразой, не тормозить. Ответ брать в рамки, чтобы на них поставить запятые.

Проверка та же, что и на правый оборот. Убирайте **доб**, читайте остаток фразы.

Свинкина шла по улице ∩ негромко напевая ∩ и встретил свою клиентку.

Свинкина шла по улице и встретила свою клиентку.

## Будь осторожен, следи за второй

Охранник Койотов подошёл (в)плотную ∩ сурово сдвинув брови ∩ и молча отодвинул старуш...нку (в)бок.

Запятых должно быть две. Особенно следить за **второй**. Особенно перед союзом «и».

Как видите, всё самое главное остаётся в силе. Вторая запятая под особым контролем.

## Союзный оборот

Это тоже мобильный оборот. Он легко перемещается по предложению. Паузы везде сохраняются. Читайте вслух, внимание на паузы.

Когда Хорьков вернулся ∩ Скунсов уже ушёл.

Скунсов уже ушёл ∩ когда Хорьков вернулся.

Скунсов ∩ когда Хорьков вернулся ∩ уже ушёл.

Союзный оборот начинается с **союза**. Союз — это любой вопрос (где, почему, когда, сколько, с кем, у кого, куда, что, чего и т. д.).



Прибавьте сюда ещё всем хорошо известные союзы. Все мы их часто используем в своей речи: чтобы, поэтому, если, пока, хотя. Союзный оборот легко обнаружить по союзам.

### Приятный момент

Ещё один приятный момент: к союзному обороту легко задаётся вопрос. Его запоминать не требуется: он может быть любой, по ситуации. Главное, как всегда, отвечать всей фразой и не тормозить!

Читайте вслух, задавайте вопросы, отвечайте всей фразой.

Слонов зашёл в салон, **(зачем?)** чтобы отдать долг Свинокиной, и опрокинул этажерку с флакончиками.

Где взять денег на билет, Хорьков не знал. **(Чего не знал?)**



### Снова-здорово

Всё остаётся в силе, запятых должно быть **две**. Под особым контролем **вторая**. Тем более перед союзом «и».

Библиотекарь Сурикатов не знал, куда ему податься вечером, и пригласил в кино Пищухину.

### Вводный оборот

Вводный — мобильный оборот. Решают паузы, опора на речь!

Начальство  похоже  уже на месте.

Слово «похоже» здесь и есть вводный оборот. Перемещайте его в начало, затем в конец и внятно читайте фразу. Везде останутся чёткие паузы.

А теперь уберите «похоже» и читайте остаток фразы: «Начальство уже на месте». Смысл не изменился. Вводный обо-