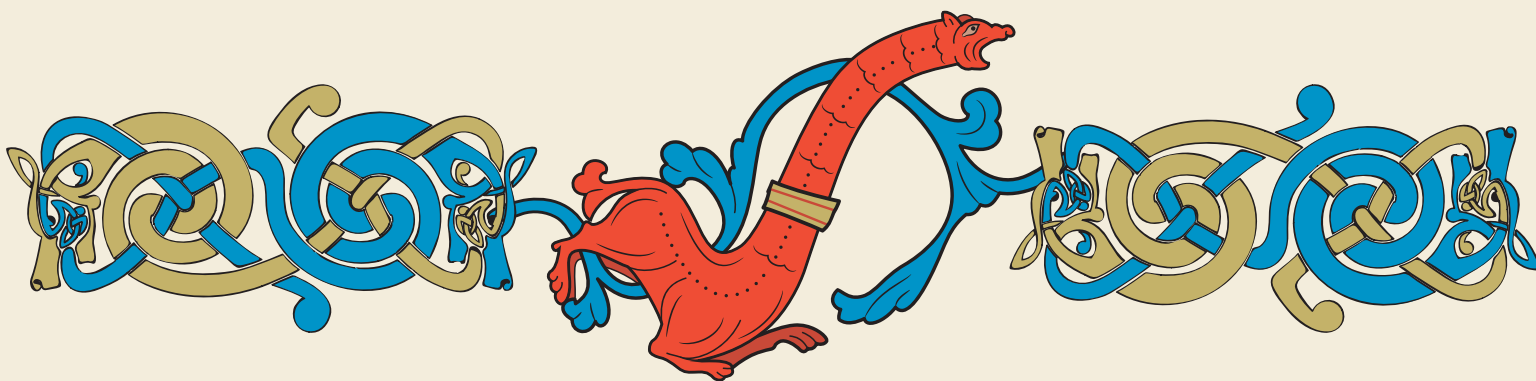


МЕСТА
ОБИТАНИЯ
ДРАКОНОВ







К

огда речь заходит о драконах, мы в первую очередь представляем гигантских огнедышащих рептилий с размашистыми кожистыми крыльями, мощными челюстями и смертоносными когтями. Большая голова, длинная шея, толстые лапы, сильный и гибкий хвост и очень большие крылья — все это неотъемлемые атрибуты западного дракона.

Зубы у дракона, как и у многих хищников, загнуты внутрь, чтобы уменьшить шансы жертвы выбраться из пасти охотника. Чешуя у новорожденных драконов мягкая, как ткань. Чем старше дракон, тем она прочнее. Спина обычно окрашена в темные тона, подбрюшье и внутренняя сторона крыльев — в светлые. Скелет состоит из полых костей, грудная клетка развита, что предполагает способность к полету. По теории, выдвинутой Питером Дикинсоном в книге «Полет драконов», внутри тела дракона есть емкости с легким газом, своеобразные воздушные мешки, как у птиц. Однако, даже с учетом всех анатомических особенностей, такое массивное существо не способно взлететь в воздух с места — как и крупным птицам, для взлета драконам нужно слегка разогнаться, поднявшись на задние лапы, чтобы поймать потоки воздуха.

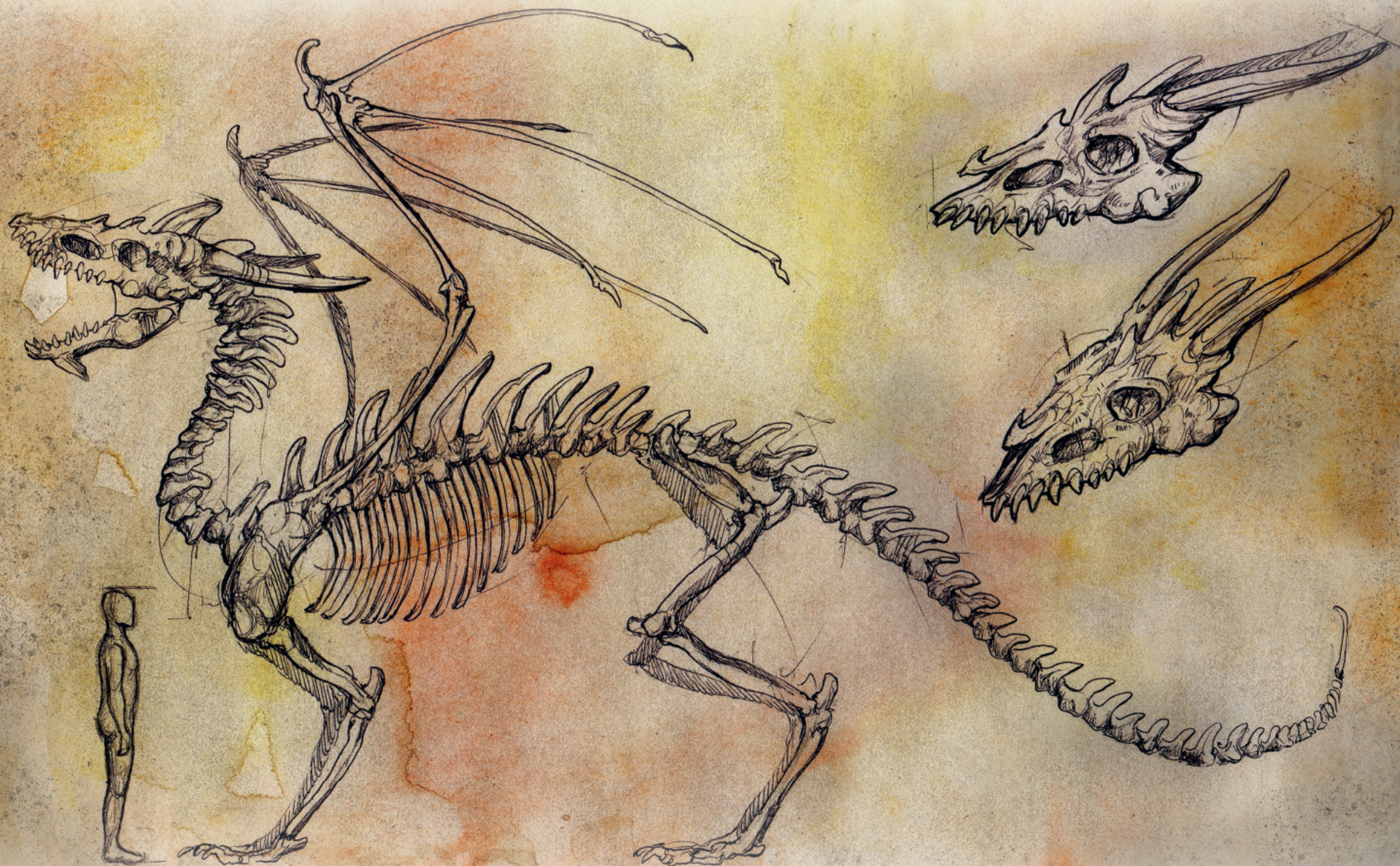
Огненное дыхание, способное обратить все сущее в пепел, по версии того же Дикинсона, является скорее физиологической особенностью, чем отличительной способностью. «Вне зависимости от механизма воспламенения газа драконы выдыхали пламя, потому что нуждались в этом. Огненное ды-

хание в качестве средства защиты, нападения и сексуального привлечения самок сформировалось у них на основе того, что уже существовало как часть присущего им способа полета». Чтобы контролировать объем «летучего» газа, заполняющего воздушные мешки, дракону необходимо выдыхать его излишки. На выдохе газ воспламеняется под воздействием некоего ядовитого жгучего фермента, подобный механизм встречается в природе у жуков-бомбардиров, которые в минуту опасности стреляют в обидчика раскаленным газом.

Однако не стоит думать, что все западные драконы таковы. Кроме крылатых огнедышащих драконов, есть бескрылые ползучие змеи, гидры и виверны, или линдвормы. Гидрами принято называть чудовищ с телом змеи и драконьими головами, коих может быть великое множество. Виверны имеют только одну пару конечностей, задняя часть тела плавно перетекает в хвост.

У народов Африки, Южной Америки и Южной Азии драконы представлены гигантскими змеями, змеями с человеческими чертами и прочими химерическими созданиями. В славянских преданиях встречаются и многоглавые огнедышащие драконы, и исполинские морские змеи, и оборотни-аспиды. В традиционных культурах Урала и Сибири (селькупы, ханты и манси) «гибрид рыбы, птицы, змеи и коня образует дракона».

Восточные драконы своим внешним видом существенно отличаются от западных. В самом иероглифе «лун», обозначающем дракона в китайском языке, точнее, в вариантах его

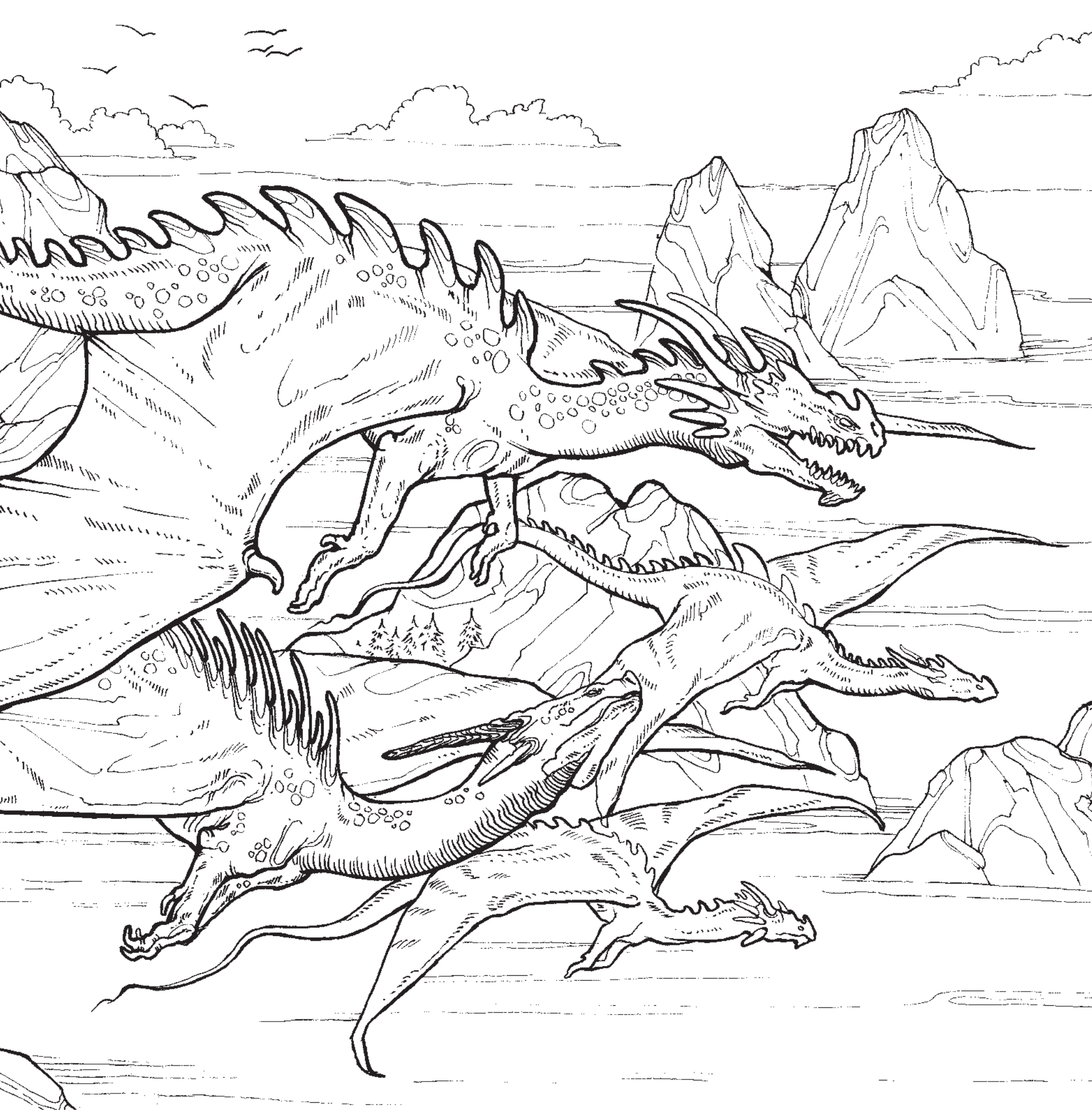


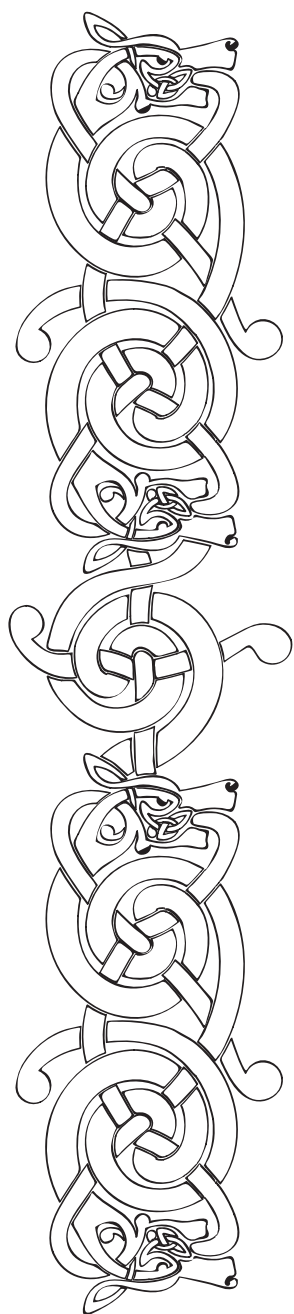
начертания, отражены основные комбинации признаков. Это и безрогое рогатое существо, и рогатое животное с извивающимся телом, покрытым чешуей, и с лапами, а также змееподобное крылатое существо. В трактате Ли Ши-Чжэня «Основные сведения по фармакологии» XVI века цитируется более раннее описание, согласно которому образ дракона представляет собой комбинацию черт различных животных: «Голова, как у верблюда, рога, как у оленя, глаза, как у зайца, уши, как

у коровы, шея, как у змеи, живот, как у морского зверя шэнь, чешуя, как у карпа, когти, как у ястреба, лапа, как у тигра...»

В правление династии Хань утверждается учение о пяти элементах и соответственно представление о драконах пяти расцветок, каждая из которых соответствует одной из сторон света: сине-зеленый на востоке, красный на юге, черный на севере, белый на западе, желтый же обозначает центр бытия — столицу, императорский дворец.







Один из наиболее ранних мифов о драконах связан с первородным созданием из мифологии вавилонян Тиамат, олицетворяющей собой хаос и соленые воды. Тиамат изображалась как огромный дракон с мордой крокодила, клыками льва, крыльями летучей мыши, лапами ящерицы, когтями, рогами и змеиным телом.

Вместе с Апсу, символизирующим пресную воду, они дали начало миру и породили всех младших богов. Потомки оказались слишком беспокойными по меркам первородных, и потому Апсу задумал погубить их. Однако боги, узнав о намерениях родителя, лишили жизни его самого. Такого предательства Тиамат простить не могла. В ярости она создала хтонических чудовищ, которые были призваны уничтожить всех богов:

Гидру, Мушхуша, Лахаму из бездны она сотворила
Гигантского Льва, Свирепого Пса,
Скорпиона в человечесьем обличии,
Демонов бури, Кулилу и Кусарикку,
Безжалостно их оружие, в битве они бесстрашны!
Могучи творенья — нет им равных!

«Когда вверху...» («Энума элиш»)
Поэма о сотворении мира
(в переводе В. К. Афанасьевой)

Первое время боги боялись вступать в открытое противостояние с Тиамат, ведь она была не только их матерью, но и матерью всего живого. Они обратились к богу Мардуку, пообещав ему, что после убийства Тиамат и ее чудовищных детей он станет по праву правителем богов.

Убить Тиамат было непросто, но Мардук пошел на хитрость. Он вышел на бой с дубиной, луком и сетью в сопровождении четырех небесных ветров и семи бурь. Поймал Тиамат в сеть и убил ее выстрелом из лука.

