

# Главное в истории Живописи... *и коты*



БОМБОРА™

Москва 2019









Главное в истории  
Живописи... *и коты*





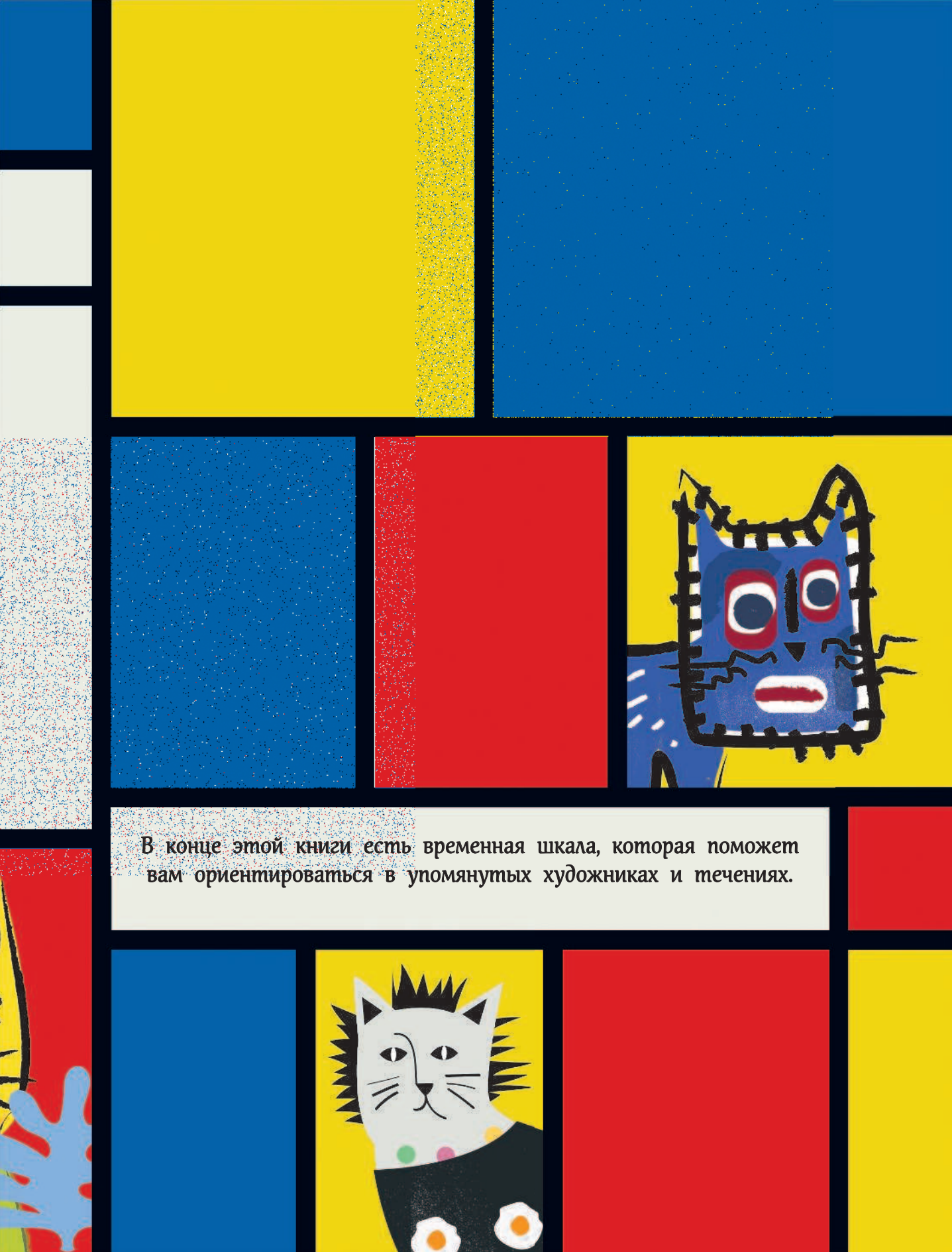
# ВВЕДЕНИЕ

Домашняя кошка на протяжении всей истории была верным спутником человека. Этот символ культуры и изящества привлек внимание древних египтян, которые относились к кошкам с особым почтением. Эти четвероногие друзья населяли мастерские многих художников, таких как Пабло Пикассо, Клод Моне и Джорджия О'Кафф. Так что будет абсолютно уместно привлечь 21 культурную кошку, чтобы совершить путешествие по истории искусств.

От живописи древних египтян и византийцев к причудливому и невероятно популярному миру Молодых британских художников исследуем стили, характеризующие важные художественные течения, и художников, которые их возглавляли.

Вы увидите не только стилизацию вышеупомянутой 21 кошки, но и получите информацию о том, как выбранные элементы отражают работу определенного художника или аспект движения живописи. Почему бы не использовать эти элементы, чтобы развить свое собственное «КОТношение» к искусству?





В конце этой книги есть временная шкала, которая поможет вам ориентироваться в упомянутых художниках и течениях.



# ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ

---

Изображение кошек с надменным видом, чувством собственной важности и с царственным презрением было типичным в искусстве Древнего Египта. Кошки ассоциировались с различными богами, их облик увековечивали в скульптурах, амулетах, в изображениях на стенах и гробницах.

Египетское искусство служило не столько декоративной цели, сколько выражало духовный смысл. Большая его часть отображала веру людей в загробную жизнь. Изображения на гробницах и фресках были сильно стилизованы и даже не пытались передавать реалистичный внешний вид ни кошек, ни людей.

Египетские художники обозначали важность изображаемого человека с помощью цветов, которые они использовали, и размеров фигур в соотношении друг с другом. Любой, кто посмотрит на эту кошку, сразу воспримет ее скорее как бога, а не скромного ловца мышей.

Обычно зрителем рисунков в гробницах был сам умерший человек. Фараон, нашедший такое изображение на стенах своей усыпальницы, мог быть уверен, что его любимый кот последует за ним в загробный мир, но только в том случае, если бедное животное было убито, мумифицировано и захоронено рядом с покойным деспотом.







## ИЗЫСКАННЫЙ ГЛАЗ

Этот глаз, часто встречающийся в египетском искусстве, называется Глазом Гора. Символ защиты и крепкого здоровья, считалось, обладал магическими силами. Его можно встретить на изображениях Уаджита, раннего египетского божества, но изначально он был найден на Горе, небесном боге-соколе.



## ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Художники Древнего Египта использовали шесть основных цветов: красный, зеленый, синий, желтый, черный и белый. Каждый цвет имел свой символизм, и их надо было воспринимать в контексте. Гордая черная кошка – это символ регенерации и перерождения.



*«Ты великий кот, мститель Богов и судья слав,  
предводитель суверенных вождей и правитель  
Священного Круга; ты возмущу Великий кот».  
Надпись в гробнице в Долине Царей*

## ЦВЕТЫ ЛОТОСА

Лотос – один из самых важных идеологических символов, использовавшихся в египетском искусстве. Цветки лотоса открываются с утра и закрываются ночью, поэтому их ассоциировали со смертью и перерождением. Также их часто использовали для изображения солнца.