

Содержание

Волшебные полоски	4
Материалы и инструменты	5
Основные материалы	5
Инструменты и приспособления	6
Дополнительные материалы, инструменты и приспособления	8
Приемы работы	9
Подготовка бумаги	9
Элементы классического квиллинга	10
Прочие элементы	16
Бахрома	20
Розочка	20
Элементы петельного квиллинга	22
Объемные элементы	24
Склеивание	25
Сборка на основе	28
Сборка на форме	29
Цветы и фигурки	30
Пчелка	30
Пион	34
Хризантема	36
Каменный цветок	38
Кувшинка	40
Одуванчик	43
Мак	46
Гирлянда из роз	48
Вазочка	51
Елочка	53
Совенок	55
Ангел	58
Шкатулка «Осенний вальс»	60

Волшебные полоски

Чем замечательна обычная цветная бумага? На первый взгляд, этот привычный материал годится для детского творчества и только. Но если разрезать бумагу на тонкие полоски и «поколдовать» над ними, скручивая различными способами, можно получить невероятный результат.

Квиллинг появился в Европе на рубеже XIV–XV веков. Название пришло к нам из английского языка: «quilling» – от слова «quill», «птичье перо». Именно на кончики птичьих перьев средневековые монахи накручивали полоски бумаги с позолоченными краями, создавая удивительную бумажную филигрань.

В наши дни в квиллинге существует несколько направлений.

Так, в классической технике элементы композиций скручивают с помощью специального шила, в петельном – рисунок выкладывают по чертежу и т.д. Элементы склеивают, приклеивают к основе – открытке, панно – и получают различные рисунки.

Элементы можно склеивать между собой разными способами, в том числе создавая объемные композиции.

В этой книге вы найдете подробное описание приемов объемного



квиллинга. Научиться собирать цветы и фигурки вам помогут пошаговые фотографии и подробные инструкции.

Для квиллинга не требуется никакого специального дорогостоящего оборудования. Цветная бумага в наши дни более чем доступна, а техника квиллинга позволит вам создать настоящие маленькие шедевры.

Желаю вам вдохновенного творчества!

Ваша Анна Зайцева

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Набор материалов и инструментов для квиллинга невелик. Практически все необходимое можно приобрести в ближайшем канцелярском магазине. А для оформления работ можно использовать любые материалы, имеющиеся под рукой.

Основные материалы

Для работы вам понадобятся бумажные полоски разной ширины из бумаги, крашенной в массе. В квиллинге важно, чтобы срез бумаги был того же цвета, что и стороны бумажного листа.

Бумага

Существует **специальная бумага для квиллинга**: это наборы одноцветных полос или ассорти (как правило, 10 цветов). Стандартные полосы бумаги для квиллинга имеют длину 270 мм, а ширина меняется от 3 до 30 мм. Лучше приобретать бумагу из Юго-Восточной Азии, европейская слишком жесткая и ее труднее склеить. Плотность бумаги для квиллинга – от 120 до 160 г/м². Идеально подходит для квиллинга также **цветная бумага для принтера**. Плотность этой бумаги 80–100 г/м².

Для работы можно использовать **бумагу для оригами**. Она практически полностью отвечает всем

требованиям, хотя и менее плотная (60 г/м²), чем бумага для принтера. Чтобы избежать лишнего склеивания, лучше приобрести бумагу формата А4.



Бумага для принтера

Полоски для квиллинга



Клей

Для склеивания элементов проще всего использовать **клей ПВА**. Он достаточно быстро схватывается и не оставляет на бумаге грязных следов. Этот же клей используют для сборки композиций.

Для сборки отдельных частей композиции и временной фиксации элементов вам понадобится **двухсторонний скотч**.

С ним бумага не коробится, как

от клея на водной основе (например клея ПВА).

Клей ПВА



Двухсторонний скотч



Инструменты и приспособления

Кроме инструмента для резки бумаги, вам понадобится **специальный инструмент для скручивания бумажных полосок**, а также несколько **простейших приспособлений для придания объема деталям композиции**.

Для разметки и резки бумаги вам понадобятся **простой карандаш**, **линейка**, **ластик** и **ножницы**.

Ножниц потребуется 2 пары: большие для резки бумаги и маленькие для тонкой работы. Лучше брать ножницы с прямыми лезвиями.

Для нарезки бумажных полос удобно использовать **макетный нож**. Это существенно ускорит работу. Режьте бумагу по **металлической линейке**, на которой не останется зазубрин от лезвия макетного ножа.

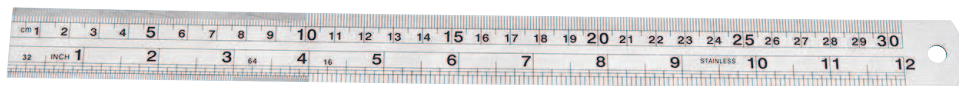
Мaketный нож



Простой карандаш



Метеллическая линейка



Ластик

Маленькие ножницы

Размечать и резать бумагу удобно на **специальной подложке**.

Для скручивания элементов вам нужен **инструмент (шило) для скручивания роллов**. Самый удобный инструмент для начинающих – так называемое **детское шило**: маленькая вилочка с двумя зубцами. Профессионалы обычно используют очень **тонкое шило с длинной иглой** или вовсе обходятся без инструмента.

Для навивки некоторых элементов вместо шила можно использовать **предмет цилиндрической формы** – например карандаш или стержень от шариковой ручки.

Для создания элементов в технике петельного квиллинга полоски бумаги закрепляют на пенопластовой подложке с помощью **швейных булавок** или используют для намотки петель обычные **расчески** с различным шагом и толщиной зубчиков.

Незаменимый инструмент при работе с бумагой – **толстая игла**

с колечком. Ею вы можете разметить ширину полос, она пригодится вам при изготовлении паспарту, этой иглой также очень удобно наносить клей при закреплении кончиков роллов. Впрочем, в последнем случае можно обойтись обычными **зубочистками**.

Если вам нужно сделать роллы одинакового размера, используйте **шаблон с круглыми отверстиями** различного диаметра. Для сборки композиций вам понадобится **пинцет**. Губки пинцета должны быть тонкими и ровными по всей длине рабочей поверхности. Удобнее всего работать пинцетом с загнутыми губками.

Для нанесения клея ПВА в некоторых случаях вам понадобится небольшая **синтетическая кисточка** (№3–№4).

При создании некоторых объемных композиций удобно использовать **пластмассовые формы**.



Дополнительные материалы, инструменты и приспособления

Для оформления композиций можно использовать самые разные дополнительные материалы и предметы, которые украшают и облегчают работу.

Для основ открыток, панно, а также паспарту прекрасно подходит белая или цветная **бумага плотностью 280–300 г/м²**.

Также можно использовать **тонкий цветной картон**.

Для некоторых деталей композиций, например листьев, подойдет крепированная бумага.

Чтобы листья можно было сформировать, два слоя крепированной бумаги склеивают, используя **канцелярский клей-карандаш**.

Хорошо иметь также **ножницы с фигурными лезвиями**.

Такие ножницы с успехом заменяют **фигурные дыроколы**, в том числе угловые.

Для стеблей цветков используйте **флористическую проволоку**.

Работать с такой проволокой удобно небольшими **кусачками** и **плоскогубцами**.

Также для цветков хорошо подойдут **готовые тычинки**.

Для оформления некоторых изделий могут пригодиться **глиттеры** (блестки) или **акриловые краски с глиттерами**.

Для оформления фигурок животных или птиц приобретите **глазки** или запаситесь **бусинками**. Из бусинок также получаются замечательные серединки цветков.

Чтобы сохранить объемную композицию, используйте специальные **колбы** различного размера или **глубокие рамки со стеклом**.

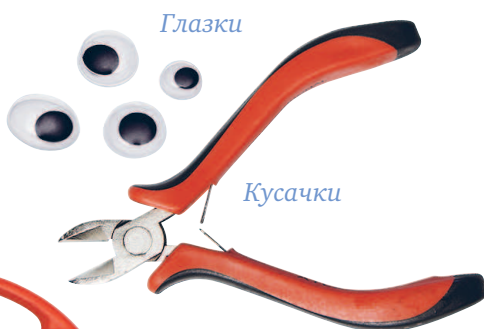
Основа для панно



Клей-карандаш



Фигурный дырокол



Глазки

Кусачки

Фигурные ножницы