



# СОДЕРЖАНИЕ

## МАРШРУТ 1 → 8

НЕОЧЕВИДНЫЕ ОКРЕСТНОСТИ КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

## МАРШРУТ 2 → 42

ЛАБИРИНТЫ ХОХЛОВКИ И ХИТРОВКИ

## МАРШРУТ 3 → 78

ВОКРУГ ПАТРИАРШИХ ПРУДОВ

## МАРШРУТ 4 → 128

«МУЗЕЙНАЯ ЧЕТВЕРКА»

## МАРШРУТ 5 → 160

АРТ-КЛАСТЕРЫ НА КУРСКОЙ

## ОТ АВТОРА

Москва — не просто мой родной город, Москва — это моя работа, страсть и гордость. Моя профессия — экскурсовод, и я показываю наш город местным жителям, гостям столицы из других регионов и иностранцам со всего мира. Всегда всем с улыбкой говорю, что у меня нет рабочего места в привычном понимании, мой офис — это улицы и переулки столицы, скверы и дворики, кафе и библиотеки, выставочные пространства и музеи. Московский мегаполис — моя стихия. Я пользуюсь всеми видами транспорта: личный автомобиль, метро, автобус, трамвай, велосипед, электросамокат, каршеринг, даже речными трамвайчиками езжу. Я грамотно миксую между собой способы передвижения, и это тоже наделяет день особым смыслом, духом свободы.

Любой экскурсовод на планете скажет, что это лучшая работа на свете: изучать, рассказывать, доносить, впечатлять, вдохновлять и просвещать. Так и есть! Обожаю свою профессию за постоянное погружение в историю, работу на свежем воздухе и приятные знакомства с новыми людьми. Люблю Москву. Мне нравится ее торопливость и сумасшедший ритм. Ее патриархальность. Ее современность. Ее скрытность и очевидность. Вне работы я люблю вальяжно посидеть прямо на улице на каких-нибудь перилах, столбиках, широких карнизах, высоких тротуарах, плитке, газонах, которые

попадают в городской среде (на скамейках тоже, просто их в основном можно найти только в парках, скверах, на набережных и очень редко на самих улицах). С кофе, с книжкой, с телефоном — да просто так, для души. В этот момент мной овладевают ощущение свободы, умение нажать на паузу, вырваться из ритма, поймать момент, слиться с городом.

Когда незнакомцы или кто-то в новой компании любопытствуют, кем я работаю, и в ответ слышат «гид по Москве», они всегда начинают оживляться и как-то меняться в лице, задают много вопросов и проявляют некую заинтересованность. Не буду лукавить, я люблю этот вопрос. После моего ответа никогда не бывает скупых реакций. Чаще следует цепочка вопросов: «А где вы учились?», «Что окончили?», «Как к этому пришли?» и т. д. Мне приятно рушить стереотипы и показывать, что экскурсовод — это современно и круто.

Как же я стала гидом? В 2010 году я окончила социологический факультет МГУ по специальности «Менеджмент организации», всегда мечтала быть маркетологом и работать в крутой иностранной компании. На 4-м курсе стала подрабатывать продавцом наручных часов в ТЦ «Охотный Ряд» и за пару месяцев стала лучшим продавцом всей сети. Я не просто выбивала чеки, я применяла все менеджерские знания на практике,



анализируя каждую продажу и поведение покупателей. Затем строила карьеру менеджера по рекламе в крупной государственной корпорации, потом стала бизнес-тренером... В каком-то смысле это тоже были должности мечты со стабильными работодателями. Казалось бы, что еще нужно для карьерного счастья? Но себя не обмануть. Я выгорала в стенах офисной жизни. Идея проводить экскурсии по Москве залетела в голову случайно. Я не была ходяком по экскурсиям (если только в школе), я — не историк, не искусствовед, но запавшая в голову мысль очень крепко засела в душу. Я помню то утро, шесть лет назад, когда проснулась и поняла: я буду ГИДОМ! Буду показывать Москву и влюблять в нее! Меня часто спрашивают, какое место в Москве у меня самое любимое. Всегда затрудняюсь ответить. Думаю, ответ кроется в маршрутах, которые я разрабатываю для своих туристов. Разве можно выбрать что-то одно? Кремль, Китай-город, Зарядье, Пречистенка, Остоженка, Поварская, Тверская, Петровка, Хохловка, Мясницкая, Замоскворечье, Хамовники, Раменки,

Лефортово, Коломенское, Измайлово, Сити, бульвары, вокзалы, аэропорты... Так и с этим путеводителем... Помню тот летний жаркий день с аномальным ливнем и первую встречу со своим редактором из «Бомборы» в кафешке на Маяковке. Издательство обратилось ко мне с предложением написать мою первую книгу с пятью необычными маршрутами по Москве! Восторг! Но как же изложить свою любовь к городу всего в пяти маршрутах? Я решила пойти по пути самой сильной стороны нашей столицы: ее контрастности. Маршруты в этой книге — это пять удивительных путешествий по очень непохожим районам Москвы. Громко сказано, но я убеждена в глобальной миссии своей первой книги и очень надеюсь заложить в душу читателя маленькое зернышко прекрасного. Прорастет ли оно дальше? Не знаю, это дело вкуса, вашего личного жизненного опыта и прочих обстоятельств, но моя задача делать свою работу так, чтобы «зернышко» было здоровым, добрым, светлым и настоящим. И я верю, что не только повествую о Москве, но и непосредственно «ЛЕПЛЮ» ее историю!

## НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР

## ЗАРЯДЬЕ

<b>НАЧАЛО МАРШРУТА:</b> <i>Нулевой километр</i>	<b>ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА:</b> <i>павильон «Купол», Зарядье</i>
<b>БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО</b> — «Охотный ряд», «Театральная»	<b>ПРОТЯЖЕННОСТЬ</b> — 3,5 км

# МАРШРУТ

# 1

## НЕОЧЕВИДНЫЕ ОКРЕСТНОСТИ КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

Звонок: «Дарья, здравствуйте! Мы с семьей хотим заказать экскурсию по Москве, но только, пожалуйста, не по Красной площади. Там мы уже все видели и все знаем, предложите какой-нибудь другой необычный маршрут». Подобные запросы от экскурсантов я слышу очень часто, и это вполне объяснимо: Красная площадь — главное туристическое место столицы. Еще со школьной скамьи нам много рассказывают про Кремль, Мавзолей, ГУМ, собор Василия Блаженного и Лобное место. Наш же путеводитель называется «Прогулки по неизвестной Москве», и моей главной задачей является открыть вам неочевидные московские места. Так и будет! Но не удивляйтесь — все же первую экскурсию я все равно настаиваю начать в самом центре.

Вот только знакомиться мы будем не с «классикой» Красной площади, а с небанальными и очень любопытными достопримечательностями, которые ярким бисером рассыпались и спрятались по улочкам и переулкам неподалеку.

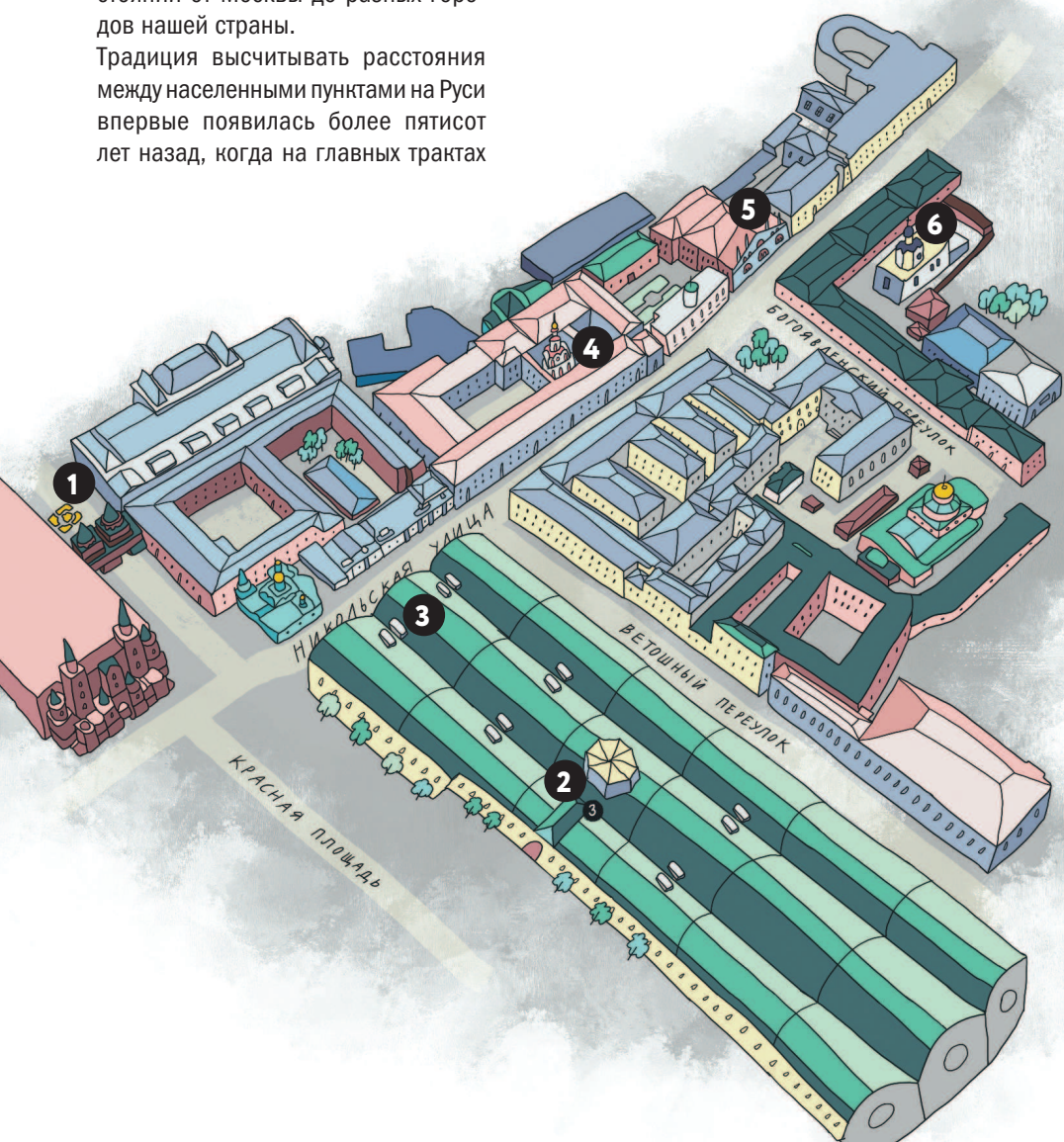
### НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР

Начнем у очень красивого и символического места. Сначала оглядимся: позади улица Тверская и Манежная площадь, перед нами Воскресенские ворота, к которым примыкает небольшая Иверская часовня с голубым куполом и золотыми звездами. Тут под ногами начинает бежать вверх, к аркам, знаменитая брусчатка, предвещающая выход на Красную площадь.

На этом месте, как правило, очень много туристов, и все смотрят куда-то вниз, позируют и делают фотографии. Дело в том, что здесь прямо в кладку брусчатки вбиты большие бронзовые плиты с гравировкой животных и растений. Мы у знака **1 «НУЛЕВОЙ КИЛОМЕТР»**, или, если выразаться официально, у «Нулевого километра автомобильных дорог Российской Федерации». Это точка отсчета расстояний от Москвы до разных городов нашей страны.

Традиция высчитывать расстояния между населенными пунктами на Руси впервые появилась более пятисот лет назад, когда на главных трактах

начали строить почтовые станции, где ямщики могли отдохнуть и сменить лошадей. Именно от них в ту пору и мерили длину дороги. Работа известного скульптора Александра Рукавишника появилась на этом месте в 1996 году. Скульптор вложил в «точку московского нуля» скрытый смысл: достопримечательность выполнена в виде окружности с обозначением сторон света – символ





Нулевой километр

бескрайних российских земель. При этом каждой стороне света (север-юг-запад-восток) соответствуют блестящие плиты с изображением обитателей животного и растительного миров в разных регионах. Еще один повод вспомнить, что в нашей стране одиннадцать часовых поясов, четыре климатические зоны и очень богатая флора и фауна. А в центре композиции самое главное место — медальон, похожий на гладкий слиток золота (особенно на фоне серой брусчатки). Это и есть та заветная точка — «Нулевой километр» нашей страны. На нее можно встать и загадать заветное желание, затем подбросить вверх монетку так, чтобы она звонко приземлилась в очертании большой окружности. Замечено, что туристы, подкидывая мелочь, чаще встают спиной к воротам и часовне. Я даже знаю почему — так кадр получается эффектной! Но по средневековой традиции все-таки лучше загадывать желание,

стоя лицом к святым местам — Иверской часовне и воротам Китайгородской стены.

## МОРОЖЕНОЕ ГУМ

Теперь предлагаю направиться в легендарный ГУМ, чтобы полакомиться знаменитым пломбиром. О-о-о-о, это не простой десерт, это **2 ИСТОРИЧЕСКОЕ МОРОЖЕНОЕ** из советского прошлого. Многие заходят в главный универмаг только для того, чтобы поесть «того самого» мороженого в хрустящем вафельном стаканчике, рецепт которого воссоздан аж с 1954 года! Купить его можно на разных линиях ГУМа в специальных стеклянных павильонах или у фонтана в мобильных холодильниках. Продавец за прилавком будет одет в фирменный бордовый фартук и в головной убор вроде белого чепчика с узором времен формы общепита. Гастрономическое погружение

*Мороженое ГУМ*





в прошлое начинается. Раньше мороженое изготавливали в специально организованном цехе прямо в подвальных этажах ГУМа. Классикой являлись три вкуса: сливочное, крем-брюле

и шоколадное. Сегодня в ассортименте можно встретить разнообразные вкусы: и с шоколадной крошкой, и фисташковое, и со вкусом дыни, черники, вишни. Известно, что все мороженое



## NO FLY ZONE

По периметру Кремля установлены желтые знаки с перечеркнутым дроном **NO FLY ZONE**. Еще в 2011 году власти издали специальный приказ, который закрыл московское небо для полетов. Исключением являются лишь спецборта МЧС и президента. Дроны запускать в Москве можно, но только не в районе Кремля или Патриаршего моста. В США используют ту же практику у Белого дома. Причины: безопасность, безопасность, безопасность. Службы Кремля держат под контролем воздушное пространство в центре, опасаясь шпионов, разведчиков, да и просто неумех, которые могут не справиться с управлением и случайно запустить дрон в толпу гуляющих.

Что будет, если вы все-таки запустите дрон на Красной площади? Говорят, спецслужбы перехватят сигнал GPS и «уведут» технику. К вам мгновенно подойдут сотрудники в форме и задержат, отведут в какой-нибудь кабинет в Китай-городе, а может, и в сам Кремль и будут выяснять ваши мотивы. Думаю, проведут пренеприятнейшую беседу. А вот ваше устройство, скорее всего, вернут, но без карты памяти. Еще ходят слухи, что спецслужбы могут, не церемонясь, утопить дорогую технику в Москве-реке.



изготавливается из натуральных ингредиентов, а рецептура до сих пор хранится в строжайшем секрете. Не важно, какой стаканчик вы выберете, но, как только он окажется у вас в руках, советую неторопливо пройтись по линиям этого великолепного пассажа XIX столетия, зданию бывших Верхних торговых рядов (1893 год — дата официального открытия торговых рядов). ГУМ — не просто торговый центр, это памятник дореволюционной архитектуры с удивительной неповторимой атмосферой: оглянитесь и рассмотрите интерьер, декоративные элементы, обойдите центральный фонтан, поднимите голову, чтобы увидеть знаменитые мостики и инновационную для своего времени стеклянную крышу. Удивительная обстановка, которая очень «вкусно» воспринимается вкупе с мороженым!

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУАЛЕТ

Это очень нестандартная достопримечательность. Вернее, очень необычный туалет — кто-то даже называет его туалетом-музеем. Деликатная тема, оттого очень любопытная и вызывающая большой интерес. Не припомню в мире ничего подобного. Итак, **3 ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУАЛЕТ** располагается на нижнем уровне между 2-й и 3-й линиями ГУМа, если заходить со стороны Никольской улицы. Вход ярко обозначен темно-красной вывеской в позолоченной раме на русском, английском и китайском языках и призывает спуститься по лестнице по ковровой дорожке. Здесь на стенах среди неоклассических бра вы можете увидеть черно-белые исторические фотографии

*Исторический туалет*



дореволюционного здания Верхних торговых рядов и интерьеров ГУМа, бурлящих от наплыва посетителей в советское время. Особенно интересно рассматривать лица и костюмы людей из прошлых эпох. Далее идет разделение на женскую и мужскую комнаты. Туалет платный и считается самым дорогим в Москве (200 рублей!) и, видимо, вообще в России. Из нестандартных опций — наличие душевой комнаты, которую можно арендовать на один час за плату в 1000 рублей. В стоимость входят банные полотенца, тапочки и душевые принадлежности. Местный персонал говорит, что комната пользуется популярностью у посетителей с маленькими детьми, транзитных путешественников и тех, кто желает освежиться в особо жаркие московские дни. Но все же почему **исторический туалет** так называется?

В целом это обыкновенный туалет, просто очень просторный, комфортный, натертый до блеска, с дополнительными приятностями вроде полотенца и крема для рук. Никаких исторических артефактов вы здесь не обнаружите. Зато, во-первых, исторические интерьеры туалетной комнаты ГУМа воссозданы по старинным чертежам (восемь кабин в женском и пять кабин в мужском отделении), а во-вторых, это один из первых общественных туалетов в Москве XIX века. Сегодня современный горожанин не испытывает сложности с поиском места, где вне дома можно было бы воспользоваться туалетной комнатой: мы даже не задумываемся, что раньше для приличных людей это была

большая проблема. А теперь представьте себе Москву конца XIX века, где впервые начинают появляться торговые пассажи с замечательными комнатами для решения столь деликатных вопросов. Это как минимум означает, что теперь светским людям можно было выйти из дома на более продолжительное время. Вот каким расчудесным был главный магазин Москвы, и вот так тонко сегодняшнее руководство ГУМа воссоздает бытовые реалии того времени.

## ЗАКОНОСПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ

Наш маршрут продолжается. Я предлагаю заглянуть в один неожиданный дворик, вход в который прячется на самой раскрученной и самой шумной улице центра — речь о Никольской. Это именно та пешеходная улица, которая круглогодично украшена самой длинной светодиодной гирляндой длиной в общей сложности в 92 километра «звездного неба»! Когда идешь по Никольской, тебя будто подхватывает поток восторженной разноликой публики: тут и гуляющие, и глазающие, и фотографирующиеся, и шумные уличные музыканты, и бойкие ряженные актеры — и все словно несутся по реке с быстрым течением от Лубянки до Красной площади и обратно. Среди этой суеты легко пропустить вход в тихий монастырский дворик с особой атмосферой.

Итак, нам нужна арка с черной металлической дверью и надписью **4 «ЗАКОНОСПАССКИЙ**



## ЗАИКОНОСПАСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Адрес: Никольская ул., 7-9

Тел. +7 (495) 698-35-38

<https://zspm.ru/>

### РЕЖИМ РАБОТЫ:

пн. – вс. 8.00–20.00

### СТОИМОСТЬ:

вход свободный

## СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ»

в доме номер 7. Дверь открыта каждый день с восьми утра до восьми вечера. Зайдя внутрь, вы попадаете в другую Москву: здесь тихо, спокойно и очень патриархально. Посмотришь в одну сторону, проглядываются наличники древних палат с палисадником, обернешься в другую — вдруг свысока смотрит статный Спасский собор яркого терракотового цвета. Сложно поверить, что мы находимся в самом центре города и буквально в нескольких шагах отсюда в Bosco Cafe пьют игристое на фоне курантов Спасской башни, а в бутиках активно покупают часы Omega и одежду Louis Vuitton! В немногочисленном дворике также стоит деревянная лавка с монастырскими продуктами: тут можно приобрести выпечку, травяные сборы, мед, горячие напитки по очень приятным ценам. Из публики — только «свои», поток остальных людей остался на Никольской.

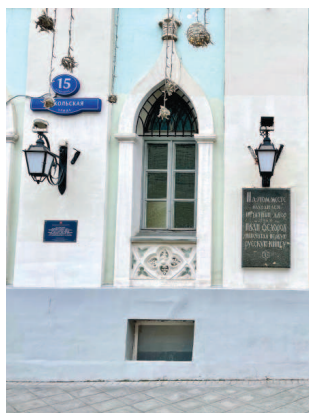
Заиконоспасский монастырь основал Борис Годунов в 1600 году, а необычное название связано с историческим месторасположением ЗА иконными рядами на Никольской улице. Раньше сюда приходили «обмениваться иконами», продажа которых считалась большим грехом. Средневековую Никольскую улицу вообще всегда называли «улицей просвещения» — она была застроена книжными рядами и букинистическими развалами. Более того, на территории Заиконоспасского монастыря разместилось первое высшее учебное заведение Москвы — Славяно-греко-латинская академия. Именно сюда в 1731 году

пришел пешком с рыбным обозом наш гений, Михайло Ломоносов, и здесь же будущий ученый постигал науки в течение пяти лет.

## СТАРЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ДВОР

Дом по адресу Никольская, 15, — одно из самых великолепных зданий на нашем маршруте! Правда, светодиодные фонарики Никольской в данном случае играют «злую шутку» и мешают рассматривать диковинный фасад, но нам нужно от них абстрагироваться и внимательно изучить все особенности. Перед нами двухэтажная вытянутая постройка небесно-голубого цвета с готическими башенками, узкими стрельчатыми окнами и выступающим ризалитом<sup>1</sup> с колоннами, цветочный орнамент на которых словно по спирали ползет вверх. Нам нужно подойти к центральной части здания, чтобы рассмотреть в деталях хитроумную лепнину над входной группой: «скользим» взглядом снизу вверх. Над входами видим солнечные часы, над черными коваными готическими воротами — три окошка в пышном декоре, далее, на уровне капителей, взгляду предстают удивительные лев и единорог, они вот-вот сцепятся в смертельной схватке, а на самом верху внезапно появляется гипсовый герб Советского Союза (сохранившийся признак национализации,

<sup>1</sup> Ризалит — часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту.



Старый печатный двор

который после революции поместили на фасад вместо двуглавого орла). Больше всего вопросов вызывает, конечно же, экзотический барельеф «Лев и Единорог»: что здесь делают мифические персонажи, абсолютно не свойственные для нашей земли и фольклора? Необходимо обратиться к истории места.

Мы перед зданием, построенным в 1811–1814 годах, работы архитекторов Алексея Бакарева и Ивана Мироновского. Сегодня его занимает Историко-архивный институт РГГУ, а вот в XVI веке здесь располагался **5 МОСКОВСКИЙ ПЕЧАТНЫЙ ДВОР**. Это родина книгопечатания в России. Сейчас нам нужно будет мысленно перенестись в середину XVI столетия, во времена правления Ивана Грозного. В тот момент набирает обороты процесс централизации земель северо-восточной Руси вокруг Москвы. Перед царем встает вопрос о распространении на территории Русского государства образования. Однако он сталкивается с серьезной сложностью — стране остро не хватает книг. Из-за того что книги переписывались вручную, их было очень мало, стоили они дорого, а переписчики часто допускали ошибки. Это было несовременно и чревато опасными последствиями: разночтения в религиозных текстах могли привести к возникновению расколов и ересей. Поэтому Великий князь всея Руси Иван IV Грозный распорядился основать в Москве печатный двор на Никольской улице. Работу типографии возглавил дьякон Иван Федоров. И через некоторое время,

в марте 1564 года, в свет вышла первая датированная книга «Апостол». В ней было 534 страницы, ее печатали целый год, используя французскую проклеенную бумагу. Книгопечатное дело вывело на новый уровень распространение знаний в русских землях. Это была настоящая революция в сфере просвещения.

Образы льва и единорога стали эмблемами печатного двора, повторив личную печать Ивана Грозного. Скорее всего царь заимствовал изображения диковинных зверей у англичан как символ «силы и власти», хотя источники упоминания льва и единорога в мировой культуре встречаются и в 21-м псалме, а есть исследования, что на Русь их образы пришли вместе с духовными восточнославянскими песнопениями. В любом случае очень ценно, что этот символ воспроизводится на переплетах, книжных застёжках, пуговицах, бордюрных басмах с XVI века и сквозь века он сохранился на фасаде одного из самых нарядных домов Никольской.

## ЧИЖЕВСКОЕ ПОДВОРЬЕ

Если вам понравился тихий дворик Заиконоспасского монастыря, то предлагаю снова сойти с пешеходной улицы и заглянуть в малоизвестное, спрятанное от суеты место на задворках по адресу *Никольская, 8*. Нырнем в одну из арок напротив Печатного Двора и оказываемся на территории бывшего **6 ЧИЖЕВСКОГО ПОДВОРЬЯ**. Не могу сказать,



*Чижевское подворье*

что дворик уютный и очаровательный, скорее наоборот, зато он точно удивит вас неожиданным размахом, заброшенными зданиями, руинами и пустырями — и это в самом центре богатейшего города мира. Когда-то Чижевское подворье было самым большим и известным подворьем Китай-города, сегодня от его величия сохранилась лишь небольшая Успенская церковь, которая единственная, как прекрасный одинокий лебедь на сером пруду, радует глаз.

Храм был построен здесь в 1691 году в модном на тот момент стиле московское барокко. До нас дошли ступенчатая форма церкви, а также нарядные оконные наличники конца XVII века, декорированные характерными разорванными фронтонами и мини-колоннами по периметру. В 1970-х церковь был заброшена, а внутри размещалось строительно-монтажное управление. В 1990-е статус храма вернули, а в 2007 году в подвалах церкви обнаружили кое-что жуткое и мистическое.



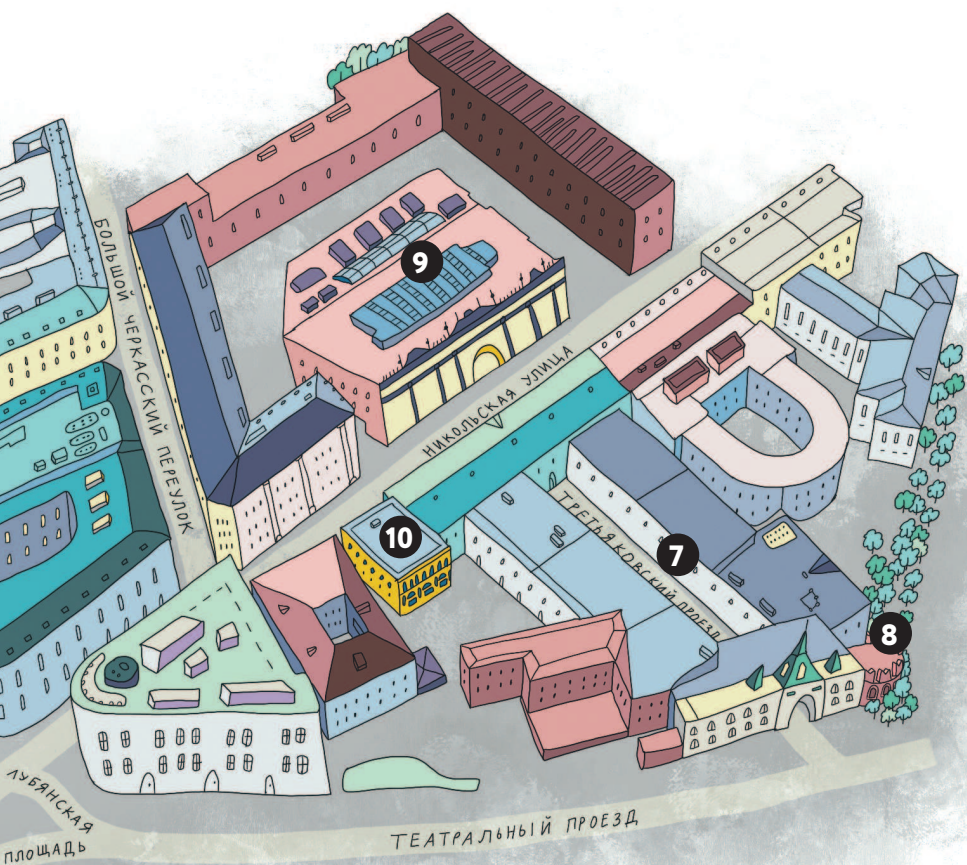
Тогда об этом писали все газеты. Мол, в подземельях Успенской церкви на Чижевском подворье нашли восемьдесят один человеческий скелет, а также револьвер «браунинг» 1903 года выпуска. Многочисленные костные останки принадлежали семи-десяти двум взрослым, девяти подросткам и детям раннего возраста. Тогда журналисты предполагали, что это жертвы сталинских репрессий. Но позже ученые выяснили, что скелеты относятся к погосту, то есть к старинному приходскому кладбищу храма, и загадочным останкам более двухсот-трехсот лет, так что тайна скелетов раскрыта и ужасные фантазии на тему массовых расстрелов можно исключить.

## ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД

После драматичного Чижевского подворья на контрасте перемещаемся в роскошный и праздничный **7 ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД** – улица самых дорогих бутиков Москвы. На мощеной улочке расположились флагманские магазины таких брендов, как Dolce&Gabbana, Valentino, Ralph Lauren, Saint Laurent, Tom Ford и Céline, а со стороны Театрального проезда блещат витрины шоурумов таких премиальных автомобилей, как Bentley и Ferrari. Количество люкса на один квадратный метр зашкаливает! Как только свернете с Никольской улицы в широкую

*Третьяковские ворота*





арку, не пропустите неочевидный городской артефакт, сохранившийся с XIX века. С левой стороны, прямо над современным синим указателем «Третьяковский проезд», дублируется белая уличная табличка из дореволюционного времени, на ней можно прочесть: «Почетныхъ гражданъ П. М. и С. М. Третьяковыхъ». Проезд был построен в 1870-х годах на средства известных московских купцов-меценатов, братьев Третьяковых, один

из которых — Павел Михайлович — тот самый основатель знаменитой художественной галереи. Это была единственная в то время в Москве торговая улица, построенная на частные средства. Многие столичные дамы и джентльмены частенько наведывались в Третьяковский проезд. Ведь здесь продавалась самая лучшая туалетная вода, ароматические средства и духи производства торговых домов «Ралле» и «Брокер»,

легендарные часы и ювелирные изделия торгового дома Вильяма Габю. В конце 1890-х годов здесь разместился знаменитый магазин «Феникс», где продавалась популярная среди московской аристократии мебель в стиле модерн. Удивительно, что по прошествии 150 лет богемный статус места остался неизменным. Чтобы осмотреть великолепие архитектуры Третьяковского проезда, нужно пройти насквозь и резко обернуться, чуть не дойдя до многополосной проезжей части Театрального проезда. Этот трюк обычно вызывает вау-реакцию, потому что перед нами предстает очень эффектный ансамбль ворот в псевдорусском стиле. Расчудесные башенки со шпилями, узорчатые арки, ярко-выраженные боярские наличники и колонны, много сложного декора, имитирующего резьбу по дереву. А вид входной группы напоминает массивную крепостную башню с зубцами, прямо как на стенах Московского Кремля. Над проектом трудился мастер псевдорусского стиля с элементами эклектики — Александр Каминский, семейный архитектор рода купцов Третьяковых.

## ПТИЧЬЯ БАШНЯ

Справа, если смотреть на Третьяковские ворота со стороны Третьяковского проезда, к воротам примыкает краснокирпичная **8 ПТИЧЬЯ БАШНЯ**. Она круглой формы, приземистая и тучная, высотой восемь метров. Птичья башня — настоящий осколок средневековой Москвы

и старше всех зданий вокруг не на одну сотню лет. Это единственная из сохранившихся башен знаменитого фортификационного сооружения Китайгородской стены, которую соорудили итальянцы в первой половине XVI века, во времена правления Елены Глинской, матери и регента Ивана Грозного. Почему Птичья? Никто не знает. Историки и москвоведы лишь предполагают, что название «закрепилось» веком позже, в более мирное время, когда рядом были раскинута «птичьи» торговые ряды. Подойдем ближе. Сегодня от башни веет стариной: стрельчатые бойницы говорят об оборонительной функции в прошлом, а круглая форма призывает заглянуть за угол. Если обойти башню, то можно обнаружить оригинальный фрагмент Китайгородской стены, который интригующе кренил в проулок за гостиницей «Метрополь», отсюда можно срезать дорогу до площади Революции, и мало кто об этом знает. Но наш путь продолжается в другую сторону.

## ГАСТРОМАРКЕТ «ВОКРУГ СВЕТА»

Возвращаемся обратно на Никольскую. Здесь вы найдете множество кафе и ресторанов на любой вкус и кошелек, но хочется выделить место под названием **9 «ВОКРУГ СВЕТА»** (Никольская, 10). Только это не кафе, не ресторан и даже не фуд-корт, а маркет. Гастромаркеты и фуд-холлы — это целая культура, новый гастрономический тренд на



*Птичья башня*

российском рынке, где под одной крышей можно поесть в стиле «Вокруг света за 80 минут». На маркетах могут приготовить и пекинскую утку, и фалафель, и осьминогов, и русский борщ, и армянскую долму, и марокканский тажин, и бургеры, и димсамы, и дагестанские лепешки. В нашем случае это двадцать четыре ресторана и кафе от ведущих рестораторов столицы: Аркадия Новикова, Бориса Зарькова и Владимира Мухина. Здесь каждый найдет себе что-то по душе. Вкусно,

удобно, изысканно, недорого. «Вокруг света» открылся в 2017 году к чемпионату мира по футболу. Пусть место не историческое, зато туристическое и очень характерное для столицы. Истоки популярности гастромаркетов берут начало в Европе на местах бывших продовольственных рынков в исторической части крупных городов. Например, отреставрированный рынок Сан-Мигель в Мадриде с изящной железной конструкцией начала XX века. В Лондоне на берегу Темзы



### ГАСТРОМАРКЕТ «ВОКРУГ СВЕТА»

Адрес: Никольская ул., 10  
Тел. +7 (495) 967-77-77  
<https://vokrugsvetamarket.ru/>

#### РЕЖИМ РАБОТЫ:

пн.–ср. 11.00–00.00  
пт.–сб. 11.00–05.00  
чт.–вс. 11.00–02.00

#### СТОИМОСТЬ:

вход свободный  
средний чек на человека —  
800 рублей

стоит знаменитый Боро-маркет — рынок с тысячелетней историей площадью 16 000 кв. м, в Лиссабоне — Time Out Market площадью 10 000 кв. м.

В Москве этот тренд коснулся реновированных сельскохозяйственных рынков начала 2000-х. Самые известные московские проекты: Даниловский, Усачевский, Дорогомиловский, Центральный рынки, «Вокруг света» на Никольской — гастрономическое путешествие в разные культуры в историческом центре столицы.

## АПТЕКА ФЕРРЕЙНА

Этот особняк на *Никольской, 19/21, стр. 2*, настолько помпезный, что, если бы не мемориальная табличка у входа, нам бы в голову не пришло, что мы стоим у здания бывшей аптеки. Последние десять лет арендаторами-резидентами этого места являются бутик изделий из хрустала Vaccarat и французский ресторан Cristal Room, рекомендованный к посещению ресторанным гидом Michelin. Теоретически можно заглянуть внутрь, чтобы осмотреть дореволюционную лестницу и оригинальную метлахскую плитку.

Но давайте сначала полюбуемся архитектурой этого четырехэтажного дома, который строили с 1894 по 1899 год. Фасад в стиле неоренессанса выполнен по проекту русского архитектора шведского происхождения Адольфа Эрихсона. Здание напоминает отполированный до блеска каменный цветок: нижний этаж выделен глубоким рустом<sup>1</sup>, большие окна

<sup>1</sup> Руст — рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубоотесанной или выпуклой лицевой поверхностью.

второго этажа обрамляют высокие колонны, верх завершается сложным карнизом, но главные героини особняка — это четыре древнегреческие статуи богинь здоровья Гигией, которые кормят из чаши змей (кстати, именно Гигиея дала название гигиене, области медицины).

Итак, мы оказались с вами перед **10 АПТЕКОЙ ВЛАДИМИРА ФЕРРЕЙНА**. Она разместилась на Никольской еще в 1832 году и почти весь XIX век считалась лучшей аптекой города, москвичи даже называли ее

«Царь-аптека», не потому что здесь закупились Романовы, а чтобы подчеркнуть статус «самой-самой» по аналогии со знаменитыми Царь-пушкой и Царь-колоколом в Кремле. Аптека Феррейна имела безукоризненную репутацию и стала новым явлением в фармацевтике: те лекарства, которые раньше привозили из-за границы, стали тщательно изучать и анализировать, чтобы производить их аналоги. Кроме просторных торговых залов с позолоченными зеркалами и вазами в здании размещались собственная

*Аптека Феррейна*





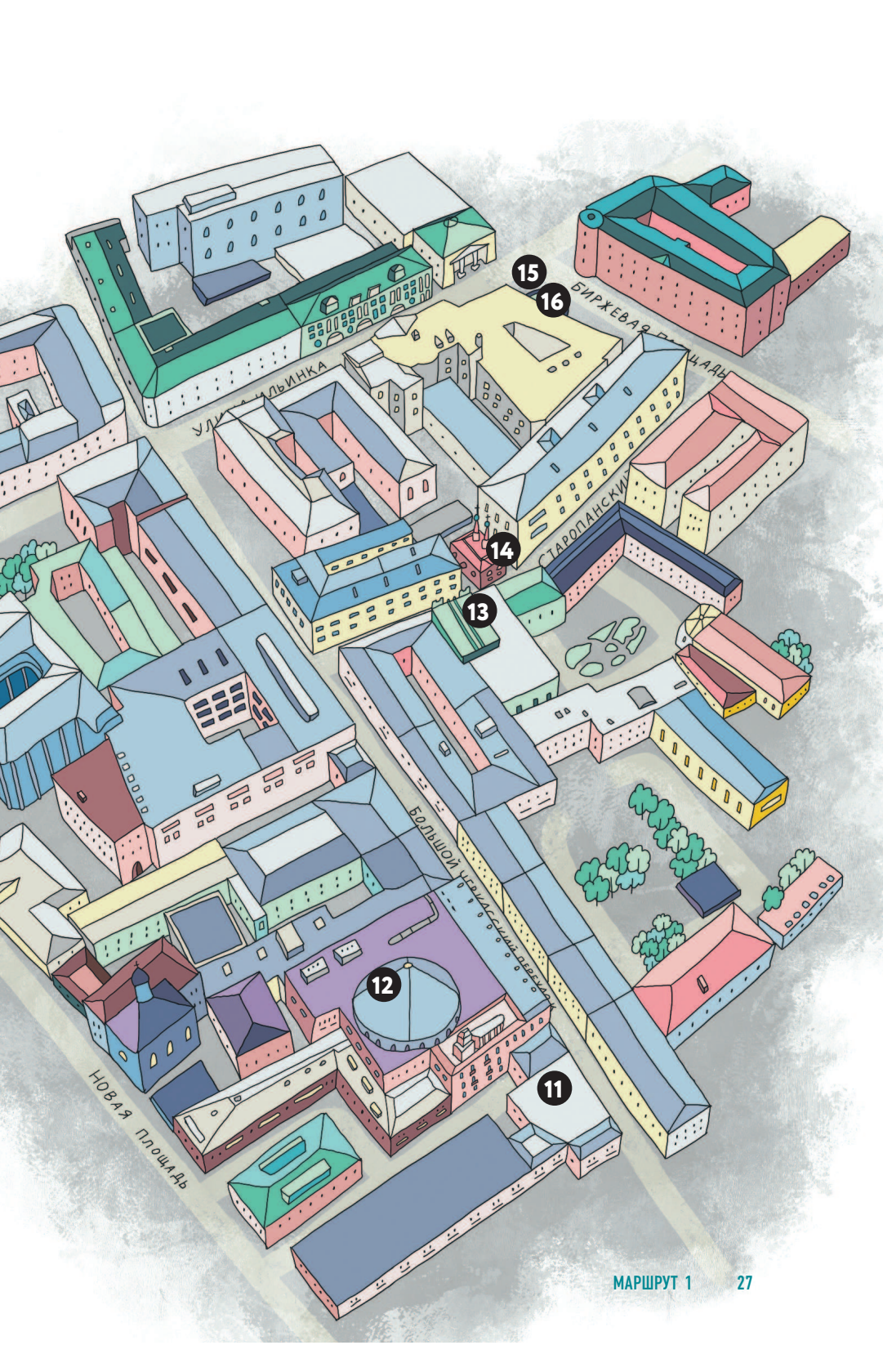
*Квартал МКО*

лаборатория, рабочие комнаты фармацевтов, а четвертый этаж занимала отдельная столовая для персонала. Занятно, что в качестве рекламы, чтобы усилить целительный эффект продаваемых средств, в интерьере среди канделябров и мебели из дуба присутствовали подвешенные к потолку чучела крокодилов, рога носорогов, шкуры диких животных. «Тяжелый люкс» — как бы сказали сейчас. Пользоваться услугами аптеки и покупать здесь лекарства могла позволить себе лишь богатая публика, бедняки по-прежнему ходили к травникам и в торговые ряды Китай-города. К сожалению, в 1917 году вся семья Феррейнов спешно покинула Россию, потеряв свою фармацевтическую

империю. Бывшая аптека Феррейна в советское время стала называться сначала «Центральной», а потом «№1». А в 1990-е, по слухам, здесь можно было купить даже запрещенные товары. Следует также добавить, что фармацевтическая компания «Ферейн» существует до сих пор, но пишется с одной «р», чтобы использовать имя и не делить доходы с семьями потомков Феррейнов.

## **КВАРТАЛ ДОМОВ МКО**

Теперь следуем в Большой Черкасский переулок к кварталу красных домов «кирпичного стиля». Для того чтобы ощутить величие людей,





которые заказывали под себя этот архитектурный проект, зайдём в высокую готическую арку дома *под номером 7* и погуляем по бывшему комплексу **11 ДОМОВ МОСКОВСКОГО КУПЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА**. Квартал вызывает необыкновенный восторг, особенно если абстрагироваться от обилия кондиционеров и хаотично припаркованных автомобилей. Мы словно попадаем в немецкий

городок в готическом стиле. Квартал образован буквально четырьмя строениями, но они так лихо расположены, что можно позволить себе поплутать среди проулков, открывая для себя интересные городские ракурсы. Ансамбль домов разработал известный московский архитектор Б.В. Фрейденберг в 1882–1883 годах по заказу Московского купеческого общества. В прошлые столетия МКО

Дом ЦИК



было солиднейшей организацией, ведь входившие в общество купцы (т. е. бизнесмены, предприниматели) были элитой Москвы, они много инвестировали в город, много строили, активно занимались благотворительностью. Сегодня в одном из домов (Новая площадь, д. 10, стр. 2) находится штаб-квартира Русского географического общества — еще одна престижная организация, существующая с 1845 года и специализирующаяся на географических открытиях, познавательных экспедициях, туризме, гостеприимстве внутри страны.

## ДОМ ЦИК

Снова возвращаемся на Большой Черкасский, и сразу перед нами предстает великолепное **12 ЗДАНИЕ В СТИЛЕ МОДЕРН**. Это бывший доходный дом князя Александра Голицына, который спроектировал в 1901 году архитектор А. Ф. Мейснер. Он похож на изумрудную шкатулку, декорированную лимонным цветом и украшенную лентами, картушами<sup>1</sup> и маскаронами<sup>2</sup>. Особенное внимание заслуживает ковкая калитка с крупными цветочными бутонами и переплетающимися между собой лозами и стеблями — типичный декор для стиля модерн. На месте доходного дома Голицына в XVIII веке находилась

<sup>1</sup> В декоративном искусстве украшение в виде щита, ленты или свитка, на котором изображен герб, эмблема или надпись.

<sup>2</sup> Декоративный рельеф в виде человеческого лица или головы животного, по форме напоминающий маску.

большая усадьба князя Черкасского, по фамилии которого переулок и получил свое название. Сегодня этот дом занимает **здание Центральной избирательной комиссии**.

## ТОРГОВЫЙ ДОМ АРШИНОВА

Как только вы свернете в Старопанский переулок, убедительно прошу на миг остановиться и всмотреться в перспективу улицы: дорога спокойно уходит влево, делая изящный крен, а прилепленные друг к дружке малоэтажные домики, словно солдатики, послушно выстроились в ряд. Такие изгибы прокладывались не волей инженеров-проектировщиков, а колесами телег и обозов со средневековых времен. Уловив это, почувствуешь время. И среди этих пряничных домиков нас встречает еще один изумрудный сундучок с рядами крупных окон, дубовыми рамами, картушами и прекрасной дивой в замковом завершении арки. Это **13 ЗДАНИЕ ТОРГОВОГО ДОМА АРШИНОВА**. Мы вновь узнаем здесь архитектуру модерна, но на этот раз сразу два громких звучания! Во-первых, это творение самого модного на тот момент времени архитектора Федора Шехтеля, а во-вторых, перед нами самое первое офисное здание в стиле модерн (1899 год). Часть жителей была в недоумении, а другая — в полнейшем восторге от визуала здания, ведь стиль полюбился и прижился не сразу. Это было довольно смелым решением. Проект заказал Василий