

УДК 746.2
ББК 37.248
А16

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Aelita17, Olena Yakobchuk, SkyLynx, bonchan / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Абросимова, Наталья.

А16 Фриволите шаг за шагом: практическое руководство для начинающих / Наталья Абросимова. — Москва : Эксмо, 2019. — 144 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

ISBN 978-5-04-100940-3

Вы держите в руках доступное, понятное и очень подробное пособие, с помощью которого освоите древнее искусство плетения ручного кружева с помощью специальных челноков. Название фриволите не случайно переводится с французского как «легкомысленный» — кружево, сплетенное своими руками, способно придать любой вещи удивительное изящество, легкость и обаяние.

Для фриволите не нужно ни огромных затрат времени, ни дорогостоящего оборудования — только нитки, пара челноков и море вдохновения.

Автор подробно расскажет, как выбрать нить, где взять челноки и какие они должны быть, как выбрать или создать рисунок будущего кружева, как его можно использовать, а потом на примере удивительных авторских украшений шаг за шагом проведет вас от азов к вершинам мастерства.

Яркое, изящное искусство фриволите никого не оставит равнодушным!

УДК 746.2
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100940-3

© ИП Крылова О.А., текст, ил., 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

От автора

Считается, что фриволите возникло на Востоке, откуда позже пришло в Англию. В России оно появилось в конце XIX века. Русские мастерицы украшали ажурным кружевом наряды и домашний текстиль. Сейчас эта техника вновь стала популярной во всем мире. В социальных сетях талантливые увлеченные люди из разных уголков планеты общаются, обмениваются опытом, обсуждают тонкости работы, материалы и инструменты. Думаю, что этот вид творчества еще долго не потеряет своей актуальности и привлекательности.

Я познакомилась с фриволите в 2014 году. Просматривая фотографии в интернете, увидела простенькие ажурные сережки в этой технике. Они мне так понравились, что я решила сделать что-то подобное. Это было белое кольцо, сплетенное с помощью длинной иголки из обычной хлопчатобумажной нити.

Но плетение, выполненное иглой, было слишком рыхлым, и я научилась плести на челноках. В этом случае кружево получается более ровным, плотным и аккуратным. Так я нашла любимое дело, но не собираюсь останавливаться на достигнутом. Я постоянно экспериментирую с нитками, бисером, бусинами и новыми приемами, поэтому каждое украшение получается оригинальным, но неизменно изящным и воздушным.

В своей книге я хочу познакомить вас с фриволите, научить основам техники и поделиться приобретенным опытом.

В книге подробно описаны основные способы и элементы плетения, инструменты и материалы, а также представлены авторские модели. Этапы создания моделей проиллюстрированы пошаговыми фотографиями и дополнены схемами. Освоив основные приемы фриволите, вы сможете создавать свои собственные украшения.

Познакомиться с моими работами можно на странице в Instagram: [natalia_abrosimova03071979](https://www.instagram.com/natalia_abrosimova03071979)



Содержание

| | |
|-----------------------|---|
| От автора..... | 3 |
| Основные термины..... | 6 |

Инструменты и материалы.....9

| | |
|------------------|----|
| Инструменты..... | 10 |
| Материалы..... | 12 |

Техника плетения15

| | |
|--|----|
| Подготовка челнока к работе..... | 16 |
| Положение рук при плетении одним челноком..... | 17 |
| Положение рук при плетении двумя челноками..... | 18 |
| Узел фриволите..... | 20 |
| Основные элементы фриволите..... | 25 |
| Схемы и условные обозначения..... | 36 |
| Работа с бисером..... | 44 |

Мотивы.....49

Мастер-классы.....67

| | |
|--|-----|
| Серьги «Снежинки»..... | 68 |
| Воротник «Нежность»..... | 74 |
| Колье «Гармония»..... | 84 |
| Браслет «Коралловый риф»..... | 96 |
| Колье «Цветочная лоза»..... | 120 |
| Колье «Весна»..... | 134 |
| Колье «Симфония цветов»..... | 136 |
| Колье, браслет и серьги «Красный мак»..... | 138 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Обработка кружева и уход за ним..... | 142 |
|--------------------------------------|-----|





Основные термины

Ведущая нить — отрезок нити, идущей от челнока, между левой и правой руками во время плетения.

Дуга — здесь: незамкнутый элемент фриволи-те, выполненный из узлов двумя челноками.

Кольцо — здесь: элемент в технике фриво-лите из узлов, первый и последний из кото-рых смыкаются между собой.

Мотив — здесь: простейшая составная часть кружева из нескольких элементов.

Ножка — здесь: участок нити между двумя соседними элементами.

Обратный узел — часть узла фриволи-те.

Пико — здесь: элемент в технике фриволи-те в виде воздушной петли между двумя сосед-ними узлами.

Полукольцо — здесь: элемент в технике фриволи-те, выполненный одним челноком, который представляет собой дужку, соеди-ненную нитью. Длина нити равна внутренне-му диаметру полукольца.

Прямой узел — часть узла фриволи-те.

Рабочая нить — часть нити, образующая рабочую петлю.

Рабочая петля — петля из рабочей нити на пальцах левой руки во время плетения кружева.

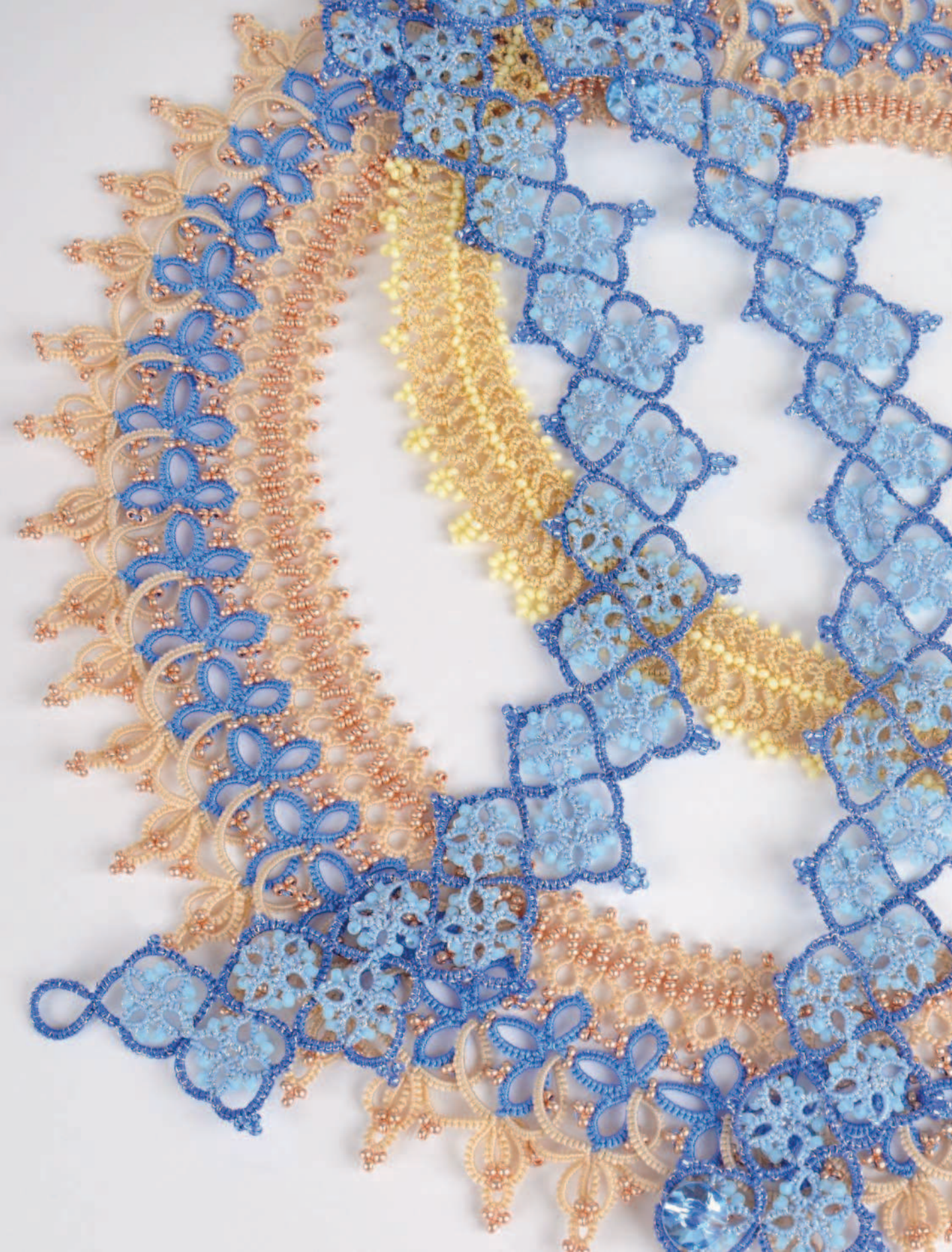
Раппорт — многократно повторяющаяся часть узора из нескольких элементов.

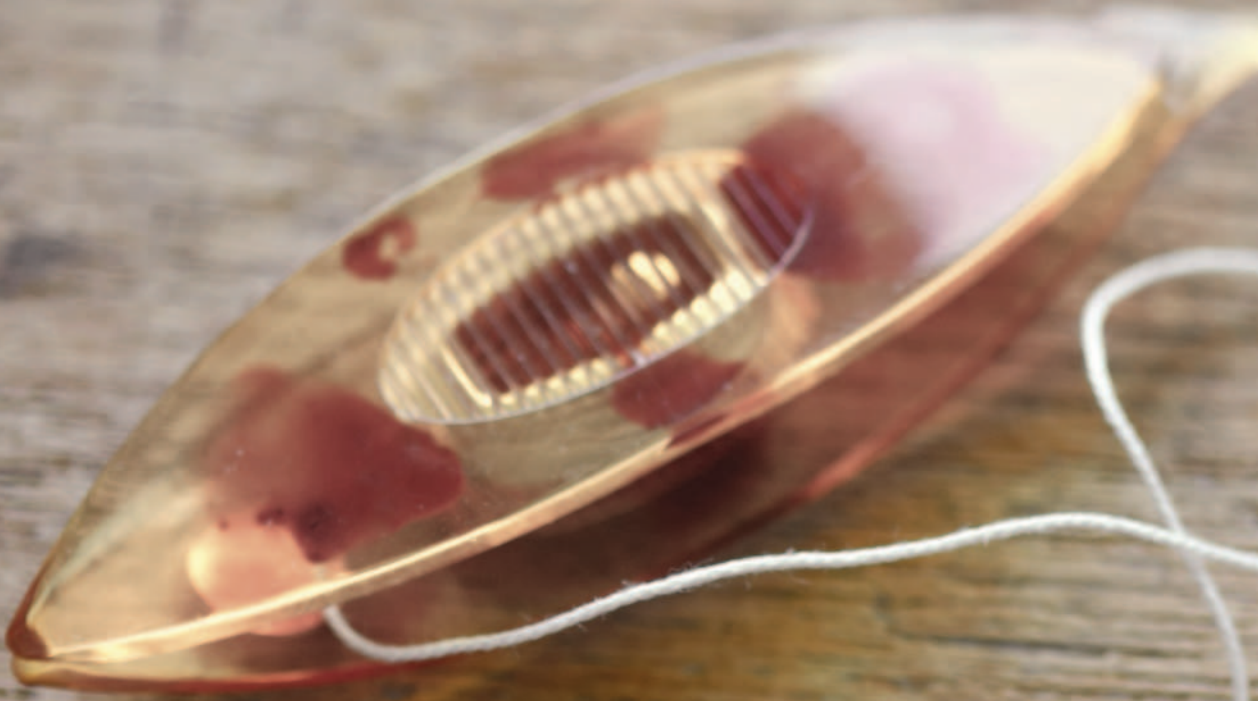
Соединительное пико — элемент в техни-ке фриволи-те, через который элементы кружева скрепляются между собой в единое полотно.

Узел фриволи-те — узел в технике фриво-лите, который состоит из двух половин — прямого (левого) и обратного (правого) узлов.

Челнок — основной рабочий инструмент в технике фриволи-те, представляющий собой две загнутые смыкающиеся пластины, соеди-ненные перекладиной с отверстием для закрепления нити.

Шаблон — пластиковая или картонная полоска определенной ширины, которую применяют в плетении для выполнения пико одинаковой высоты.





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



Инструменты

Для фриволите не нужно много инструментов. Плести можно даже во время путешествия: просто возьмите с собой два челнока и клубок ниток, и этого будет достаточно. Какие же инструменты понадобятся для плетения?

Челнок — основной рабочий инструмент в технике фриволите. Он представляет собой две загнутые пластины, соединенные небольшой переключиной. В центре переключиной есть отверстие для крепления нити в начале работы. Носики пластин с обеих сторон смыкаются так, чтобы нить проходила между ними с небольшим натяжением и не разматывалась.

Челноки различаются *по размеру*: маленькие обычно берут для тонких нитей и небольших украшений (например, сережек, мелких мотивов), а большие применяют для более толстых нитей и крупных вещей (широких воротников, салфеток, длинных кружев, палантинов).

Выбирайте челнок, длина которого не превышает размер указательного пальца.



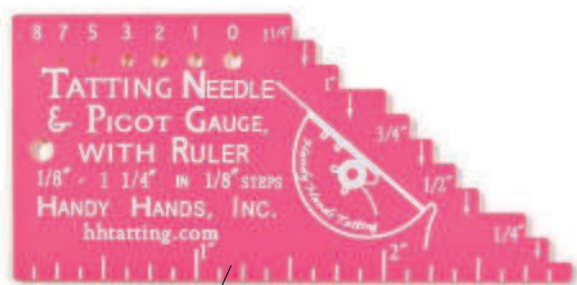
Челноки делают *из разных материалов*. Пластиковые чаще других можно встретить в магазинах товаров для рукоделия. В плетении они более практичны и удобны. Металлические — тяжелые, нить при работе с ними часто рвется из-за острого края. Костяные красивые, но они хрупкие и тоже тяжелые. Бывают еще деревянные челноки, которые делают народные умельцы в нашей стране и за рубежом. Они очень удобны, к тому же вы можете заказать челнок нужного размера.

Различаются челноки и **по конструкции**. Самый простой состоит из двух пластинок. Бывают они с удлиненным носиком и встроенным крючком для быстрого соединения элементов и распутывания узлов, а также со сменной шпулькой для замены нити во время работы.

Я обычно работаю пластиковыми челноками. Очень люблю те, в которых есть крючок, — с ними я могу быстрее плести и сразу соединять мотивы. Однако для многих мастеров они неудобны, потому что крючок иногда цепляется за нить. Новичкам я советую взять сначала простой челнок с двумя пластинками, а уже потом, приобретая опыт переходить на другой инструмент.

Вязальный крючок нужен для соединения элементов между собой. Чаще всего я пользуюсь крючками № 0,5 для тонких и № 1 для более толстых ниток.

Шаблон представляет собой полоску пластика или картона определенной ширины. С ним проще выполнять пико (один из основных элементов фриволите) одинаковой высоты. В нашей стране готовые шаблоны трудно встретить даже в специализированных магазинах, но их можно заказать на иностранных интернет-сайтах или сделать самостоятельно, вырезав несколько пластиковых полосок разной ширины.



готовые шаблоны



самодельные шаблоны из пластика

Ножницы нужны для аккуратного обрезания нити. Я пользуюсь простыми маникюрными ножничками с острыми концами — так срез получается ровным, а нить не разделяется на волокна.

С помощью **бисерных игл** нанизывают бисер на нить. Я часто работаю с тонкими нитями, поэтому беру иглы № 10.

Толстая **штопальная игла** пригодится для распускания узлов при ошибках в плетении. Также для этих целей подойдет тонкий крючок № 0,5.

Зажигалка нужна для работы с синтетической нитью. Закончив мотив, я отрезаю нить, оставляя кончик 0,5–1 мм, а затем расплавляю его. Огонь спаивает конец нити и не дает распутиться узелкам.

Материалы

Кружево фиволите плетут из **ниток**, разных по структуре, составу, прочности и скрутке. Выбор нити зависит от того, какое кружево вы хотите получить. Для нежного ажурного нужно брать нить как можно тоньше, а для плотного воротничка или салфетки, соответственно, потолще.

Из **хлопковых нитей** обычно делают воротники, скатерти, а также отдельные мотивы для одежды и предметов интерьера.

Синтетические нитки, такие как лавсан и капрон, применяют для создания украшений: сережек, коле, браслетов. Иногда к ним мастера добавляют люрекс или тонкую блестящую нить и плетут уже не в одну нить на челноке, а в две и даже в три.

Поскольку фиволите — узелковое кружево, здесь необходимы плотные, гладкие и хорошо скрученные нитки, чтобы узлы свободно двигались, а нить не расслаивалась. На них не должно быть уплотнений, иначе узлы не будут затягиваться.



В магазинах вам предложат нитки российско-го, турецкого и индийского производства. Американские нитки, специально разработанные для плетения фриволисте, вы сможете заказать только на интернет-сайтах.

Тем мастерам, которые только учатся плести кружево и отрабатывают основные приемы, я советую брать более толстые хлопковые нитки, а затем уже переходить на тонкие.



Свои работы я часто украшаю **бисером** и **бусинами**. Мне нравится чешский бисер с широкой палитрой цветов. Можно выбрать и другие варианты, например, в магазинах товаров для творчества есть качественный бисер японского производства, единственный его недостаток — он значительно дороже чешского и всех прочих.

Клей ПВА нужен при работе с хлопковыми нитками. Завершая плетение, нить следует отрезать как можно ближе к мотиву и намазать ее конец клеем, чтобы зафиксировать узелки.



