

# Содержание

---

Предисловие от автора		<b>6</b>
Особняк А. П. Боголюбова — Н. С. Третьякова		<b>11</b>
Особняк Васильчиковых		<b>19</b>
Особняк Е. Н. Васильчиковой — С. А. Оболенского — Н.Ф. фон Мекк		<b>27</b>
Особняк В. М. Васнецова		<b>35</b>
Особняк Высоцких		<b>43</b>
Особняк Д. С. Грачева		<b>51</b>
Особняк И. И. Демидова		<b>57</b>
Особняк С. И. Елагина		<b>67</b>
Особняк А. Е. Замятина — С. М. Третьякова		<b>73</b>
Особняк А. И. Коншиной		<b>85</b>
Особняк А. Леман		<b>95</b>
Особняк Лопухиных — Е. И. Станицкой		<b>103</b>
Особняк И. Д. Лорис-Меликова		<b>111</b>
Особняк С. К. Марк — М. М. Вогау		<b>117</b>
Особняк И. А. Морозова		<b>125</b>
Особняк Морозовых		<b>137</b>





Особняк Н. Ф. Мамонтова		<b>143</b>
Особняк Матвеевых		<b>151</b>
Особняк А. И. Матвеевой		<b>157</b>
Особняк П. В. Муравьевой-Апостол		<b>163</b>
Особняк В. Д. Носова		<b>169</b>
Особняк А. В. Полежаевой – Зубовых		<b>177</b>
Особняк И. Е. Пономарева		<b>183</b>
Особняк Ф. И. Прове – А. И. Калиш		<b>189</b>
Особняк Рахмановых		<b>195</b>
Особняк С. П. Рябушинского		<b>201</b>
Особняк Б. В. Святополк- Четвертинского		<b>211</b>
Особняк П. П. Смирнова		<b>217</b>
Особняк Н. В. Спиридонова		<b>225</b>
Особняк Н. Д. Стахеева		<b>233</b>
Особняк Г. А. Тарасова		<b>243</b>
Особняк В. Б. Толстого – Борисовских		<b>251</b>
Особняк И. С. Тургенева		<b>259</b>
Особняк В. А. Хлудова		<b>267</b>
Особняк А. П. Хрущева – Д. С. Селезнева		<b>273</b>
Заключение		<b>282</b>

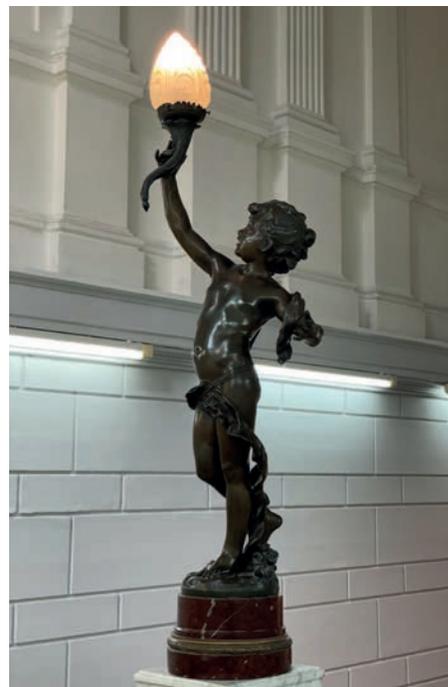
---

## Предисловие от автора

**Х**отите попасть в особняк? Нет ничего проще! Просто открывайте дверь и заходите. И никаких вам строгих охранников, сейфовых замков и высоких заборов. Сказка какая-то, подумает кто-то, в Москве такое нереально. А вот и нет! Но, прежде чем вас разубеждать, давайте разберемся, что же такое особняк.

Особняк — это городской дом. Стоит, как правило, отдельно, обособленно — отсюда и название. Строились они крепко, на совесть, для долгой и в идеале счастливой жизни одной семьи. Они были не только местом пребывания владельцев, но и их визитной карточкой: смотришь на фасад, интерьеры и понимаешь особенности вкуса хозяев и размер их капитала. Ничего удивительного, что состоятельные москвичи обычно денег на свои особняки не жалели. Потому-то сегодня эти дома — настоящие жемчужины столичной архитектуры.

Они впечатляют, они завораживают, они притягивают. Согласитесь, проходя мимо старинного дома, каждый из вас хоть на миг останавливал свой взгляд на нем. А в голове наверняка возникала мысль: «Вот бы заглянуть внутрь и все рассмотреть, понять, как жили москвичи сто и двести лет назад». Правда, обычно двери этих зданий, как и когда-то, для доступа закрыты. Так вышло, что большая часть архитектурных шедевров теперь занята разными учреждениями. Посольства, консульства, предста-





вительства, ведомства, офисы... Вот и приходится лишь довольствоваться тем, что кто-то из сотрудников забудет задернуть шторы и между портьерами мелькнет замысловатая потолочная лепнина или мраморный камин.

Но для настоящих исследователей истории города нет ничего невозможного. И эта книга тому доказательство.

Я — Виталий Калашников — журналист, телеведущий, историк и московский гид, провел настоящее расследование. Составил список самых удивительных особняков, в которые может попасть каждый.



Было бы желание! Возможно, вы удивитесь, но в городе среди частных жилых домов прошлого есть архитектурные жемчужины, которые можно рассматривать не только снаружи, но и изнутри. И таких набралось немало. Я лично побывал в каждом из этих зданий, узнал, кто и как жил там когда-то, какие архитекторы создавали причудливые проекты, что сохранилось от богатых интерьеров и что сейчас в особняках. Где-то мне удалось сделать на-





стоящие открытия, обнаружив старинные клейма на фурнитуре, необычные вентиляционные решетки. В каких-то случаях получилось подтвердить или опровергнуть городские мифы о домах и их владельцах.

Следуйте за мной и узнавайте другую Москву, спрятанную за величественными и неприступными фасадами. В какой-то степени я вам даже завидую. Ведь многих ожидают новые открытия и возможность обнаружить для себя неизведанные уголки прекрасного города. Итак, двери открываются!





**Особняк  
А. П. Боголюбова —  
Н. С. Третьякова**

**Адрес:**

ул. Сушевский вал, д. 14

ИМЯ ОДНОГО ИЗ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ОСОБНЯКА ДО СИХ ПОР ЗНАЧИТСЯ В НАЗВАНИИ ДОМА. СЕГОДНЯ ТУТ РАСПОЛАГАЕТСЯ БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ ИМЕНИ А. П. БОГОЛЮБОВА. А ЕСЛИ ТАК, ТО ВХОД СЮДА СВОБОДНЫЙ. РАЗУМЕЕТСЯ, ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕХ, КТО ОФОРМИЛ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ БИЛЕТ. НО, РАСКРОЮ СЕКРЕТ, ИЗУЧИТЬ ИНТЕРЬЕРЫ МОЖНО И НЕ ЯВЛЯЯСЬ АБОНЕНТОМ. БИБЛИОТЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ БРАКОВ! НО, ЧТОБЫ ПОЛЮБОВАТЬСЯ КОМНАТАМИ XIX ВЕКА, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО СТАВИТЬ ШТАМП В ПАСПОРТЕ. ДОСТАТОЧНО ПОСЕТИТЬ ЭКСКУРСИИ, КОТОРЫЕ ЗДЕСЬ РЕГУЛЯРНО ПРОВОДЯТ.

**Т**ак кто же такой Боголюбов и при чем тут Третьяков? Рассказываю.

Вообще, известных Боголюбовых в Москве второй половины XIX века было два. Николай и Алексей. И являлись они родными братьями. Старший – действительный статский советник, младший – художник и скульптор.

Пока Алексей жил и работал за границей, Николай заправлял делами брата в Первопрестольной. В 1877 году он от его имени приобретает землю в районе Суцевской улицы и весь следующий год



Архитектор деревянного дома Лев Даль был сыном знаменитого лингвиста и автора Толкового словаря Владимира Даля.



В особняке сохранился деревянный шкаф, который перенесли сюда из деревянного дома. Утверждают, что он выполнен по эскизам самого Боголюбова.

◀ *Парадная лестница архитектора Эрихсона*

возводит там двухэтажный деревянный дом по проекту архитектора Льва Даля.

Можно долго и в красках рассказывать и про изумительную архитектуру дома, и про широкий балкон, и про то, как на дубовых перилах лестницы вязью было вырезано имя художника, и про то, как братья жили в нем: один на первом, другой на втором этаже, и про мастерскую Алексея Боголюбова... Только сейчас большого смысла это не имеет. Прекрасное здание до нашего времени не сохранилось. Забегая вперед, отмечу, что его снесли относительно недавно, в 2001 году. Без комментариев.



Да и сами братья владели им недолго. В 1882 году Алексей Боголюбов по рекомендации докторов переезжает во Францию и продает особняк своему другу и племяннику знаменитого на всю страну галериста Николаю Третьякову. А тот, представитель известной семьи коллекционеров, толк в искусстве знал. Дом с мастерской Третьяков трогать не стал, но и жить там тоже не планировал. Он поступил грамотно: в 1890–1891 годах пристроил к деревянному строению новое, кирпичное. И вот там-то и поселился с женой и сыном.

Архитектором нового особняка — а вот он-то стоит и поныне — стал Адольф Эрихсон.

Сам же Боголюбов приходился внуком Александру Радищеву, написавшему знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву», которого Екатерина II называла «бунтовщиком хуже Пугачева».

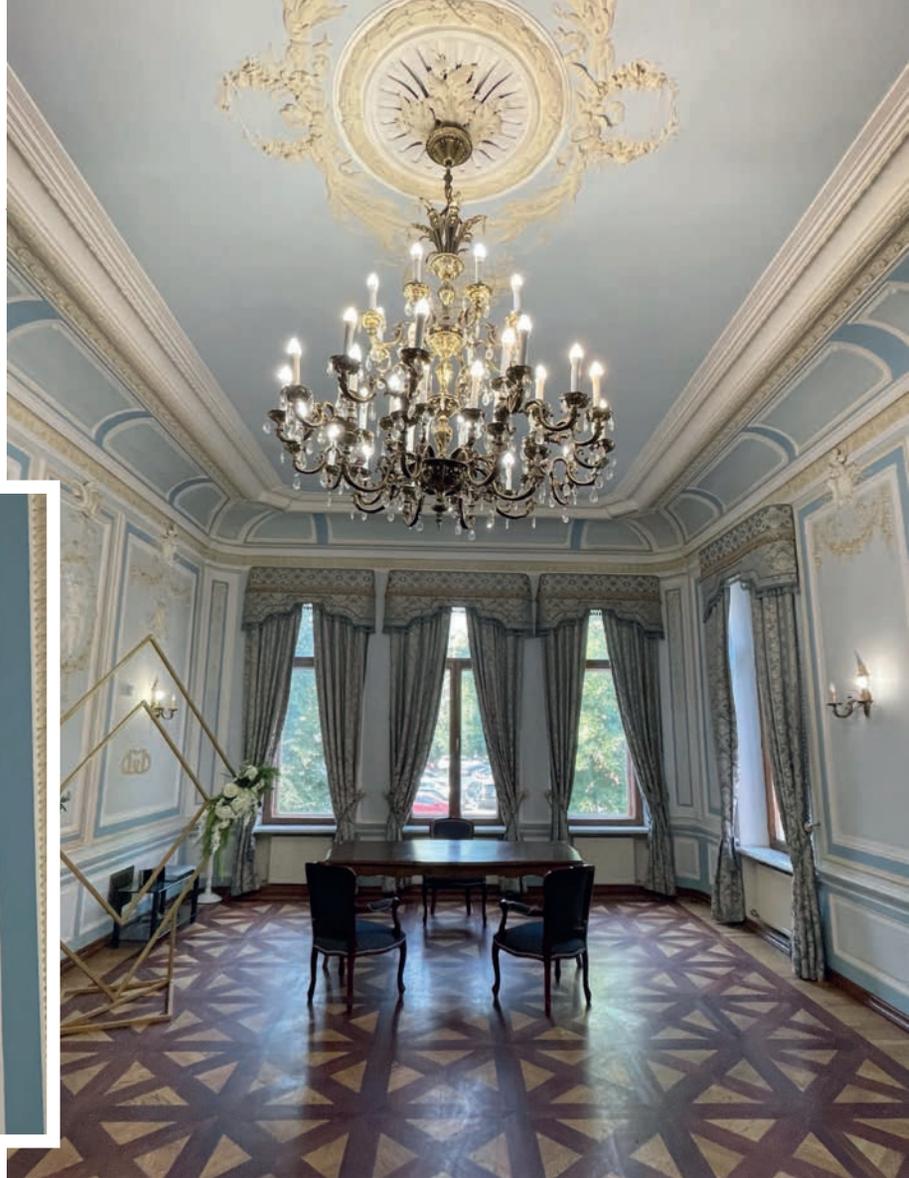
*Неоклассический фасад с античными головками и грифонами ▼*





▲ Фрагменты орнамента голубой гостиной. Инструменты как часть орнамента – типичный элемент украшения комнат, в которых предполагалось проводить музыкальные вечера и балы

Кстати, сын Николая Третьякова Сергей, выросший в этом особняке, после революции эмигрирует во Францию и станет агентом советской разведки. В 1944-м его расстреляют в немецком концлагере.



▲ Голубая гостиная

Он придал фасаду неоклассический стиль (с античными женскими головками и грифонами). Похожие грифоны украшают внутреннее лестничное пространство. На полу сохранилось родное покрытие конца XIX столетия с орнаментом в виде меандра (извилистой линии, названной так по одной речке в Средней Азии с петляющим руслом).

Особого внимания заслуживает Голубая гостиная. Судя по орнаменту на стенах с переплетенными музыкальными инструментами, предполагалась она для танцевальных вечеров. Эта традиция продолжа-



ется и сегодня. Как раз тут проходят концерты, выступают вокалисты, звучат инструменты. А еще это пространство — одна из официальных городских площадок по регистрации браков.

В зале напротив хоть и царит имперская обстановка — такая вольная трактовка библиотеки Николая II, но весь интерьер современный. За исключением пары деталей. Окажетесь тут, обратите внимание на две деревянные полуколонны по сторонам от входа. Они хоть и вписываются в обстановку идеально, все же имеют свою, отдельную историю. Это то немногое, что осталось от деревянного особняка Боголюбова. Деликатное напоминание о сложном прошлом этого дома.



▲ Уцелевшие фрагменты интерьера деревянного особняка А.П. Боголюбова

Боголюбов был дружен с императором Александром III, они приятельствовали еще в бытность последнего наследником престола. А его супруга, будущая императрица Мария Федоровна, брала у Алексея Боголюбова уроки живописи.

◀ *Сегодня в библиотеке хранится часть собрания братьев Боголюбовых*

Собственно, библиотекой особняк стал в 1919 году. Но только тогда учреждению дали имя не Боголюбова, а Сурикова. Не художника, а поэта. Или, как тогда было модно говорить, народного поэта. Во всяком случае, более народного, чем друживший с Романовыми Боголюбов. Да и вообще, на эту библиотеку в советское время делалась особая ставка, не случайно в 1955-м именно ее Министерство культуры рекомендовало к посещению туристам из других стран. А в 1967-м библиотека так и вовсе получила официальное звание лучшей в РСФСР. И лишь в 1996-м имя Сурикова в ее названии сменило более логичное имя Боголюбова.



Перейдите по QR-коду, чтобы  
посмотреть видео телеканала  
Москва24 об особняке





# Особняк Васильчиковых

**Адрес:** ул. Большая Никитская, д. 46/17, стр. 1

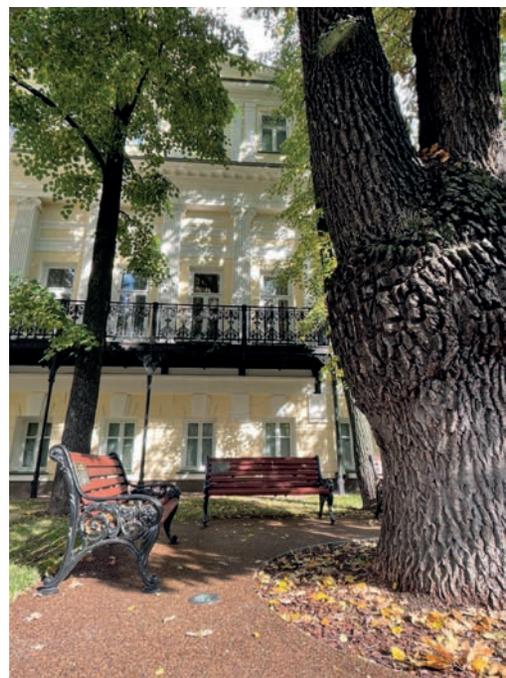
ИСТОРИЯ ЭТОГО ДАЖЕ НЕ ОСОБНЯКА,  
А ЦЕЛОЙ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ – ЭТО  
ИСТОРИЯ БОГАТЫХ И ЗНАМЕНИТЫХ. И РЕЧЬ  
ДАЖЕ НЕ О ВЛАДЕЛЬЦАХ ЗДАНИЯ, А О ТЕХ,  
КТО БЫВАЛ У НИХ В ГОСТЯХ. ПРИГОТОВЬТЕСЬ,  
СЕЙЧАС БУДЕТ ПРОСТО ШКВАЛ ИЗВЕСТНЫХ  
ФАМИЛИЙ.

**Н**ачну с парадокса. Хоть дом и носит имя Васильчиковых, но построили его не они. Еще в конце XVIII века городскую усадьбу тут возводит подполковник Петр Бибиков. Пострадавшее в огне 1812 года здание приводит в порядок его новый владелец князь Черкасский. В конце XIX столетия у дома вновь меняется хозяин. Им становится Лазарь Поляков – богатейший московский купец еврейского происхождения, банкир и железнодорожный магнат. Примерно тогда же у дома появляется чугунный балкон и украшения на фасаде.

А что же сделали Васильчиковы? Да ничего! Они просто тут жили, причем недолго. С 1845 по 1855 год дворянская чета всего-навсего снимала этот особняк. Но именно этот короткий период вошел в историю здания как его золотой век. Начну с того, что Васильчиковы были аристократами высшего порядка. Они породнились с Разумовскими, Черкасскими, Орловыми-Давыдовыми, Олсуфьевыми. Это семейство жило на широкую ногу, устраивало приемы, музыкальные и танцевальные вечера, водило дружбу со сливками общества обеих



К сожалению, фасад здания толком не сфотографировать — прямо по центру растет огромный и раскидистый дуб. У него есть легенда. Якобы посадил его когда-то сам Гавриил Державин, гостивший тут у Бибикова, к которому относился с глубоким уважением и даже написал оду на его смерть.





▲ Орнаменты внутренних интерьеров

столиц. Ничего удивительного, что именно при них особняк посетило невероятное количество людей, вошедших в историю. Дом Васильчиковых на всю Москву славился своим салоном — таким кружком по интересам, который организовала в этих стенах хозяйка Александра Ивановна. Она, бывшая фрейлина и дама высоких моральных и нрав-

▼ Макет особняка, расположенный в одной из комнат здания



ственных принципов, регулярно собирала у себя умнейших и образованнейших людей эпохи. Сам Николай Васильевич Гоголь жил тут на правах воспитателя сына Васильчиковых. В гостях у семейства бывали Айвазовский, Тютчев, Щепкин, Соловьев, Грановский. Побывать у Васильчиковых считалось большой честью, ведь семейство выгодно отличалось от многих аристократов Первопрестольной. С одной стороны, набожные, чтившие русские традиции и обычаи, с другой – абсолютно светские, часто бывающие в Европе и устроившие свой быт на английский манер. Ничего удивительного, что в этих стенах комфортно себя чувствовали и славянофилы, и западники, устраивавшие в салоне Александры Ивановны свои диспуты.

Интересно, что в XX столетии удивительная история дома не закончилась. Новый владелец здания, Лазарь Соломонович Поляков, решает использовать его в качестве доходного, проще говоря, сда-



В зале бывшей библиотеки сохранился лепной плафон под люстру, на котором изображены миниатюрные бюсты нескольких знаменитостей, связанных с семьей Васильчиковых: Гоголь, Айвазовский, Щепкин, Соловьев.



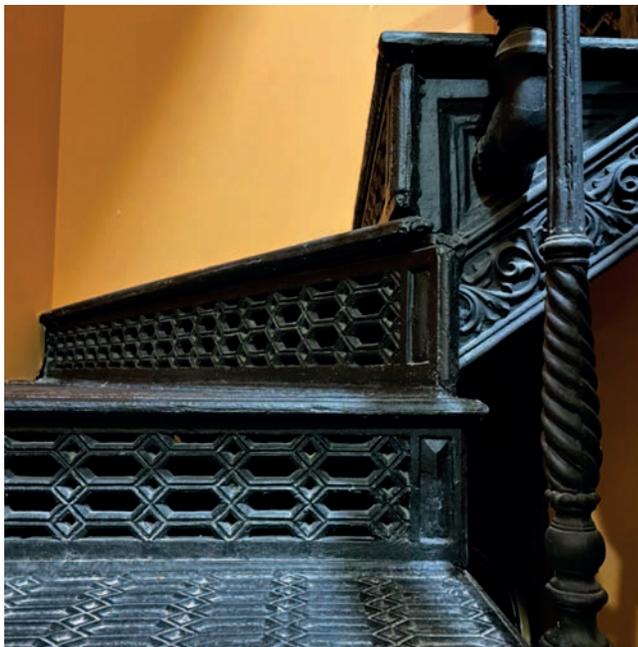
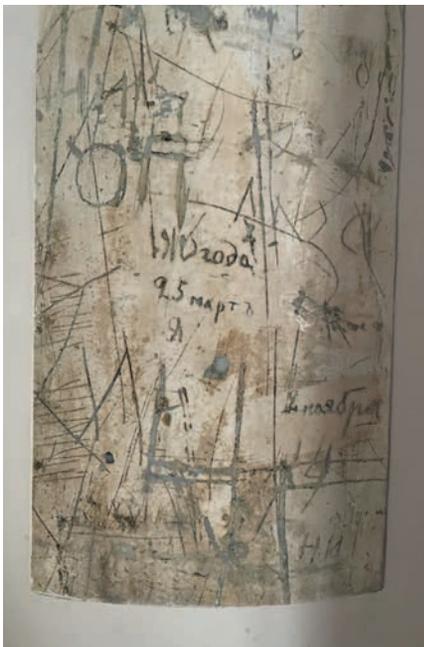
Известно, что с 1910 по 1917 год в гимназии Кириены Алелековой училась юная Любочка Орлова — будущая всесоюзная кинозвезда.

В бальном зале при реставрации сохранили кусок стены начала XX столетия с граффити того периода. Вероятно, их оставили ученицы гимназии.

вать помещения внаем. В частности, с 1903 года главное здание занимала частная женская гимназия Кириены Алелековой. А после 1917-го и вплоть до 1976-го ее место занимала школа № 48. И этот период связан с еще одной знаменитостью. Дело в том, что в 1920-х директором школы была сестра Михаила Булгакова, Надежда. Она в 1924 году приютила здесь писателя с его второй супругой Любовью Белозерской после того, как тот съехал из «нехорошей квартиры» на Большой Садовой. Жили они тут одной большой семьей на антресольном этаже. В самом особняке от его булгаковского периода сохранилась чугунная лестница в комнату, где он ютился, а мировой литературе эти несколько месяцев его проживания тут дали главы «Белой гвардии» и повесть «Роковые яйца».

Сегодня особняк на балансе Российского военно-исторического общества и используется как Музей

Чугунная лестница, ведущая в комнату Булгакова ▼





▲ Внутренние интерьеры особняка



▲ Галерея бюстов полководцев



военной формы. Перед зданием выстроена галерея из бюстов знаменитых отечественных полководцев, а внутри, помимо гигантской и интерактивной экспозиции, в бывшем бальном зале, как и в XIX столетии, устраивают творческие вечера.

Сегодня во внутреннем дворе усадьбы можно увидеть именные скамейки. На каждой табличка с посвящением тому или иному великому деятелю, который когда-то был связан с этим домом.



Михаилу Булгакову выделено особое место не только в истории особняка, но и на его фасаде. Уже в наши дни на перилах балкона установили скульптуру сидящего на краю писателя в компании с котом.





**Особняк  
Е. Н. Васильчиковой —  
С. А. Оболенского —  
Н.Ф. фон Мекк**

**Адрес:**

Гоголевский бульвар, д. 14, стр. 1

ДА, НАЗВАНИЕ У ЭТОГО ДОМА ДЛИННОЕ. НО В НЕМ УКАЗАНЫ ЕЩЕ НЕ ВСЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ! ВЕДЬ МЕСТО ЭТО ВСЕГДА СЧИТАЛОСЬ ПРЕСТИЖНЫМ. КОГДА-ТО ЕГО ЗАКРЫВАЛА ГОРОДСКАЯ ФОРТИФИКАЦИЯ – СТЕНА БЕЛОГО ГОРОДА. ПОСЛЕ ТОГО КАК ЕЕ РАЗОБРАЛИ, ИЗ ОКОН ЗДАНИЯ, ОКАЗАВШЕГОСЯ НА ВЫСОКОМ БЕРЕГУ РУЧЬЯ ЧЕРТОРЫЙ, СТАЛ ОТКРЫВАТЬСЯ ПРЕКРАСНЫЙ ВИД НА ЕГО ПОЙМУ И КРЫШИ ДОМОВ В АРБАТСКИХ ПЕРЕУЛКАХ. ЗАТЕМ ПРОСТРАНСТВО РЯДОМ ПРИВЕЛИ В ПОРЯДОК И РАЗБИЛИ ПО БЫВШЕМУ РУСЛУ ВОДОЕМА БУЛЬВАР, ВДОЛЬ КОТОРОГО ОСОБНЯК ТЯНЕТСЯ СЕГОДНЯ.

**В**ообще-то сначала это были два отдельно стоящих дома. Один в русском, другой в классическом стиле. Их возводит тут купившая эту землю в 1822 году дворянка Екатерина Васильчикова. В 1830-х она продает участок и постройки представителям рода Зубовых, а те через некоторое время перепродают это имущество своим родственникам Оболенским. Тогда-то, в середине XIX столетия, два дома объединяют в один большой, и в нем появляется презентабельная анфилада залов. А между этажами, как и положено, возникает парадная лестница из искусственного мрамора с латунным ограждением и поручнями из платана.



Сын Васильчиковых Николай являлся членом Южного и Северного обществ, но в восстании на Сенатской площади не участвовал. Однако был арестован в этом особняке.







С 1865 года для аристократического особняка наступает купеческий период. Дом покупает семейство промышленников Алексеевых. Те тоже вносят свою лепту в интерьеры здания. А спустя почти 20 лет перепродают его Владимиру Карловичу фон Мекку, мать которого, Надежда Филаретовна, была меценатом и большим ценителем музыки. А еще она состояла в дружеских отношениях с самим Чайковским, о чем написано много книг и даже снято несколько фильмов. Правда, сама Надежда Филаретовна переехала в этот особняк лишь в 1891 году, когда ее сын серьезно заболел и за ним требовался внимательный уход. А спустя несколько лет, после того как хозяин дома, которому было всего сорок лет, скончался, его родственники продают недвижимость супружеской паре Фальц-Фейн. Это уже самый конец XIX века – технический прогресс громко стучится во все окна и двери. Фальц-Фейны меняют инженерную начинку здания: проводят канализации, водопровод, электричество.

Если вы еще не запутались в потоке фамилий, связанных с этим особняком, то вот вам еще одна – Зимины. Представительница этого купеческого рода Любовь Ивановна покупает дом в 1898 году и владеет им вплоть до самой революции. Собственно, само приобретение было связано с важным событием – Зимина вышла замуж. Брак, как это часто практиковалось в купеческих кругах, был капитал к капиталу. Ее супругом стал промышленник Сергей Шибаев. Жили они счастливо, но недолго. Дело в том, что Любовь Ивановна была дамой музыкально образованной и эту любовь к прекрасному привила младшему брату Сергею, который в итоге основал свою частную оперу. Сестра, разумеется, была на ее представлениях частой слушательницей. И вот во время одного из концертов она увидела новую звезду сцены Назара Капитонова, выступав-

▲ Фрагменты потолочной лепнины комнат особняка



В этом доме в молодости неоднократно бывал сам Станиславский. Ведь он происходил из семьи Алексеевых и владелец усадьбы был его родным дядей.

шего под псевдонимом Райский. Увидела и потеряла голову. Начался бурный роман. В итоге наследница капиталов развелась с мужем и почти сразу же сыграла свадьбу с Капитоновым-Райским.

В этот предреволюционный период особняк переживал ренессанс. Первый этаж супруги сдавали княгине Урусовой, а на втором жили сами. Зими-

*Парадная лестница ▼*





Во время одной из реставраций в подвале здания обнаружили сервиз, принадлежавший когда-то семейству Алексеевых, с изображением павлина. Эту птицу решили воспроизвести на одной из стен особняка как память о знаменитых купцах.

ны – Капитоновы – Райские (да, согласен, фамилий меньше не становится) регулярно устраивали в залах своего дома репетиции и музыкальные вечера, на которых выступали Рахманинов, Шаляпин, Собинов и многие другие знаменитости того времени. А еще супруги имели редкое для того времени и очень затратное хобби – автомобили. В их гараже имелось четыре модели: три легковых и одна грузовая.

Красивая жизнь закончилась в 1917-м. Имущество Зиминой национализировали, а ее с супругом



▲ Сейчас в особняке открыт Музей шахмат

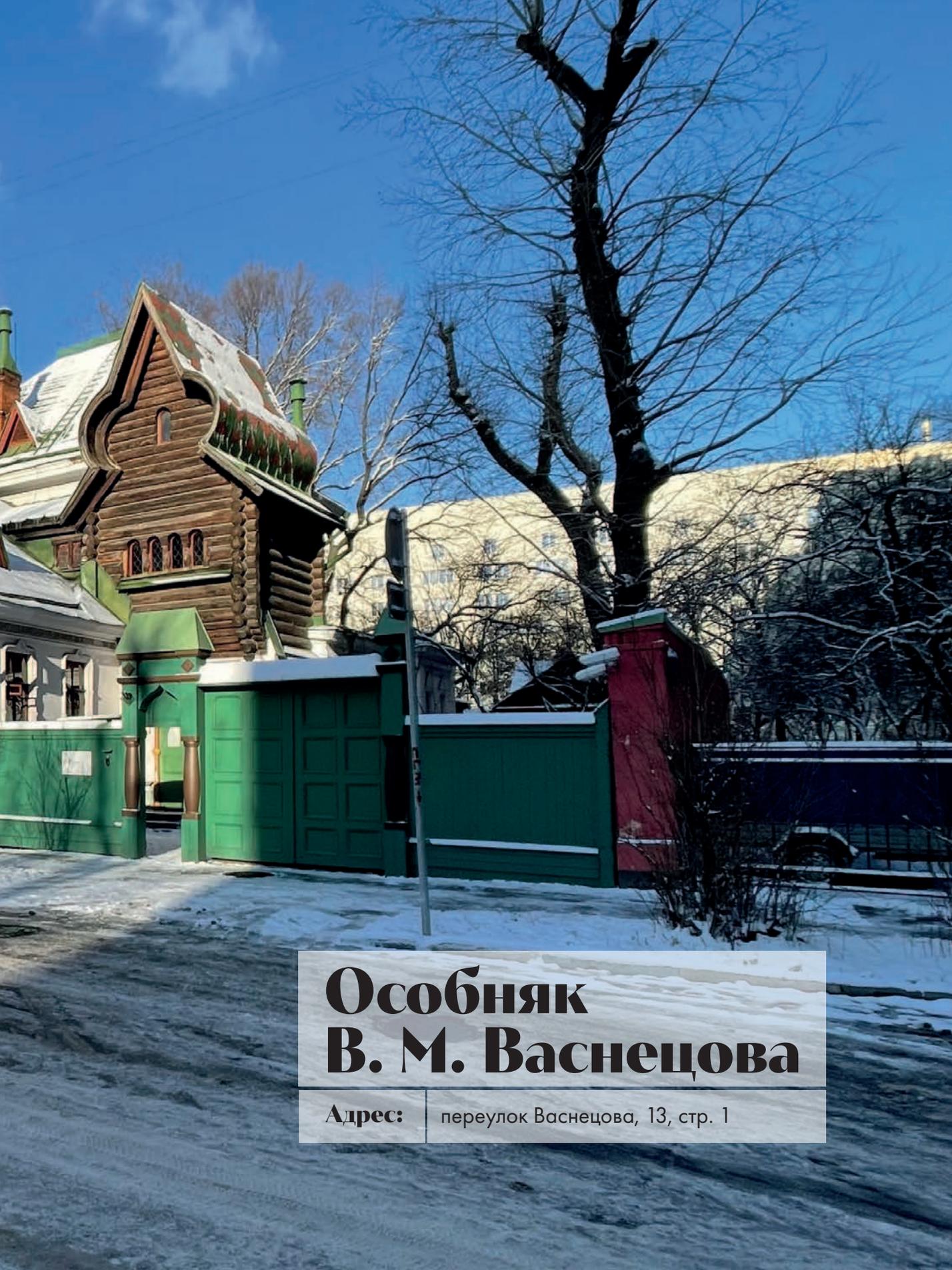
В этом доме провел юные годы будущий городской голова Николай Алексеев, которому Москва обязана коммунальным подъемом, а также ГУМом, Купеческим клубом, Историческим музеем и Алексеевской больницей для душевнобольных.

уплотнили, оставив им в уже бывшем доме небольшой угол. К ним (а супруги прожили довольно долго) подселяли то Верховный суд РСФСР, то политических эмигрантов, то строительную организацию.

В 1956 году в особняк въезжает Центральный шахматный клуб Советского Союза. А уже в наше время тут открывается первый в мире Музей шахмат. Если любите интеллектуальные игры — вам точно сюда.







# Особняк В. М. Васнецова

**Адрес:** переулок Васнецова, 13, стр. 1

ДА, ЭТО ОСОБНЯК, И – ДА, ТОГО САМОГО ВАСНЕЦОВА. ПРОСТО МЫ ПРИВЫКЛИ, ЧТО УЖ ЕСЛИ ОСОБНЯК, ТО ЭТО ЧТО-ТО ОГРОМНОЕ, ПОМПЕЗНОЕ, С КУПЕЧЕСКИМ ШИКОМ И В ЛЕПНИНЕ. НО РОВНО В ТЕ ЖЕ ГОДЫ, КОГДА ПО ВСЕЙ МОСКВЕ, КАК ГРИБЫ ПОСЛЕ ДОЖДЯ, ВЫРАСТАЮТ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ В СТИЛЕ МОДЕРН, НЕОГРЕК ИЛИ ЭКЛЕКТИКА, В СТОРОНЕ ОТ ШУМНОГО ЦЕНТРА, НА ОКРАИНЕ БЫВШЕЙ МЕЩАНСКОЙ СЛОБОДЫ, ПОЯВЛЯЕТСЯ ПРИЧУДЛИВЫЙ ТЕРЕМ. НИЧЕГО УДИВИТЕЛЬНОГО, ВЕДЬ СТРОИТ ЕГО ДЛЯ СВОЕЙ СЕМЬИ ВИКТОР ВАСНЕЦОВ, КОТОРЫЙ ЗАМЕТНО ВЫДЕЛЯЛСЯ СРЕДИ КОЛЛЕГ-ЖИВОПИСЦЕВ ТЕНДЕНЦИЕЙ К БЫЛИННОСТИ И СКАЗОЧНОСТИ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ.



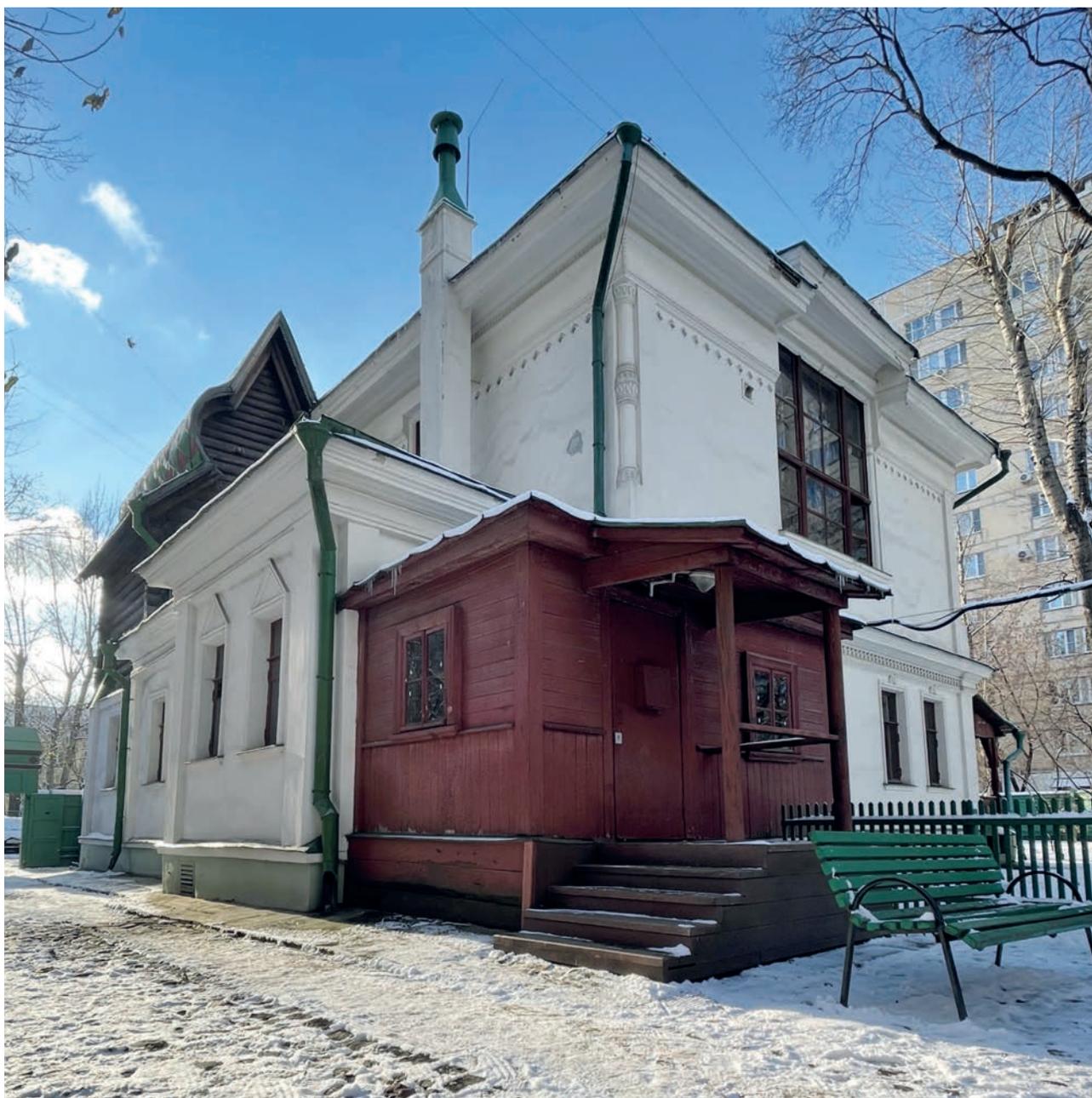
На одной из стен со времен Васнецовых висят часы. Они уже в начале XX века считались старинными, так как датируются 1781 годом (он указан на циферблате). При этом механизм по сей день прекрасно работает и каждые полчаса отбивает время.

**В**аснецов не только воплощал на полотнах сказку, но и жить хотел тоже в ней. В 1893 году он приобрел землю недалеко от подворья Троице-Сергиевой лавры, в тихом районе Москвы, и затеял строительство. Разумеется, не сам. От художника тут только идея и эскизы. Стройкой руководил архитектор Михаил Приемышев, а Васнецов же с радостью наблюдал, как воплощается в жизнь его мечта. Да еще обивал пороги городских чиновников: оказалось, его терем несколько выше, чем по закону положено было



быть деревянным зданиям. Пришлось просить об одолжении самого генерал-губернатора и по совместительству младшего брата императора Александра III, великого князя Сергея Александровича. И разрешение было получено. В итоге все закончилось благополучно и в срок. Осенью 1894 года Виктор Васнецов с семьей въехал в свой новый дом.

▼ *Особняк Васнецова – это сочетание деревянной и каменной архитектуры*



Сегодня гуляешь по этому особняку, сложенному из массивных бревен, и ощущаешь диссонанс: вроде понимаешь, что находишься в центре Москвы, но при этом полное ощущение, что где-то за городом. На рубеже XIX–XX веков это чувствовалось еще острее, ведь этого и добивался живописец. Он был большим поклонником традиционного русского уклада. Домашние часто ходили в национальной одежде, в среду постились, соблюдали все церковные праздники. Вероятно, вся эта атмосфера и питала Васнецова, ведь именно тут, на верхнем этаже, он устроил свою мастерскую: с высокими потолками, большой печью и панорамным окном для большего света. Это была его святая святых, куда посторонним входить запрещалось.



▲ Внутренняя лестница

Одна из печей особняка ▶

В пространстве мастерской художника сегодня, как и прежде, находятся его работы ▼







*В интерьерах этого особняка много предметов знаменитой и модной на рубеже XIX–XX веков абрамцевской мебели ▼*





Не только сам особняк, но и мебель в нем по большей части выполнены по эскизам хозяина.

Именно в этой мастерской Васнецов написал многие свои известные картины, например «Иван Грозный» и «Три богатыря». Гостивший у художника Павел Третьяков увидел эти работы и сразу приобрел их.

В остальном же двери этого дома всегда были открыты для друзей. Здесь неоднократно бывал меценат Савва Мамонтов (он, кстати, жил неподалеку). Именно в его Абрамцеве были сделаны изразцы, украшающие печи особняка. Гостили у Васнецова и его коллеги Илья Репин, Михаил Нестеров, Валентин Серов. Можете себе представить, какой концентрацией творческой энергии пропитан тут каждый метр!

Художник с семьей прожил тут до 1926 года. Народного живописца приняла советская власть. Ничего удивительного, что после его смерти, по просьбе родственников Васнецова, в доме устроили постоянную выставку его работ, которая спустя годы трансформировалась в дом-музей. Сегодня это филиал Третьяковской галереи.





# Особняк Высоцких

**Адрес:** пер. Огородная слобода, д. 6, стр. 1