



## Содержание

<b>Предисловие</b>	<b>13</b>
Мои радости.....	13
Структура книги.....	15
Советы стилиста .....	16
Выбор ткани .....	20
<b>Часть первая</b>	<b>25</b>
<b><u>ПОСТРОЕНИЕ БАЗОВОЙ КОНСТРУКЦИИ</u></b>	<b>25</b>
<b>Четыре основных этапа в создании любой одежды</b>	<b>27</b>
1 Этап.....	27
2 Этап.....	27
3 Этап.....	27
4 этап .....	27
Основные измерения .....	28
Балансовые измерения.....	30
Характеристики стандартной фигуры .....	32
Прибавки .....	35
Таблица прибавок.....	36
<b>Построение базовой конструкции</b>	<b>38</b>
Оформление плечевого среза спинки и полочки .....	43

Построение проймы.....	44
<b>Построение рукава с локтевой вытачкой</b>	<b>47</b>
<i>Оформление локтевой вытачки.....</i>	<i>48</i>
Самое важное пояснение .....	49
Первое исключение из правил.....	51
Второе исключение из правил .....	52
<b>Приталенный силуэт</b>	<b>54</b>
Построение юбки прямого силуэта со шлицей .....	54
<i>Расчет талиевых вытачек .....</i>	<i>56</i>
<i>Построение боковой вытачки.....</i>	<i>57</i>
<i>Построение передней вытачки.....</i>	<i>57</i>
<i>Построение задней вытачки.....</i>	<i>57</i>
<i>Шлица.....</i>	<i>58</i>
<b>Полуприталенный силуэт</b>	<b>59</b>
Как нарисовать технический эскиз .....	59
Расчет талиевых вытачек для полуприталенного силуэта .....	60
Построение боковой вытачки .....	62
Построение передней талиевой вытачки .....	63
Построение задней талиевой вытачки .....	63
Контроль .....	64
<b>Платья полуприлегающего силуэта с рельефами</b>	<b>66</b>
<i>Построение расклешенного силуэта .....</i>	<i>70</i>
<b>Изделия без рукавов</b>	<b>72</b>
<b>Построение базовой конструкции на нестандартную фигуру</b>	<b>74</b>
Выступ ягодиц .....	76
<i>Описание построения выступа ягодиц.....</i>	<i>77</i>
Выступ живота .....	81
<i>Описание построения выступа живота .....</i>	<i>81</i>
Выступ лопаток .....	84
Выступ груди .....	90
Большая нагрудная вытачка .....	99

<i>Рельефы от плечевого шва</i> .....	99
<i>Рельефы из проймы</i> .....	99
<i>Нагрудная вытачка переведена в боковой шов</i> .....	99
Широкие бедра.....	101
Узкие бедра.....	102
Примеры правильной расстановки акцентов для нестандартной фигуры.....	104
<i>Выступ живота</i> .....	104
<i>Выступ лопаток</i> .....	104
<i>Широкие бедра</i> .....	105
<i>Узкие бедра</i> .....	105
Практическая работа .....	106

<b>Часть вторая</b>	<b>111</b>
<b>МОДЕЛИРОВАНИЕ</b>	<b>111</b>

---

<b>Перенос вытачки Или первое правило моделирования</b>	<b>112</b>
Перенос нагрудной вытачки .....	112
Перенос других вытачек.....	114
Примеры переноса вытачек.....	116
Другие примеры переноса вытачек.....	116
Выбор места для конструктивных линий .....	119
Сборка и защипы .....	119
<i>Сборка</i> .....	120
<i>Зашипы</i> .....	125
<b>Лучевая раздвижка Или второе правило моделирования</b>	<b>129</b>
<i>Платье, халат или блузка с запахом</i> .....	129
<b>Параллельная раздвижка Или третье правило моделирования</b>	<b>131</b>
<b>Комбинированная раздвижка Или четвертое правило моделирования</b>	<b>131</b>
<b>Драпировки</b>	<b>132</b>

<b>Воротники</b>	<b>134</b>
Воротник цельновыкроенный с полочкой и притачной со стороны спинки .....	134
<i>Обработка цельновыкроенного воротника</i> .....	137
Притачной воротник .....	138
<i>Стойка встык</i> .....	138
<i>Стойка на застежке</i> .....	139
<i>Воротник на отрезной стойке</i> .....	140
<i>Английский воротник</i> .....	140
<i>Рубашечный воротник</i> .....	141
<b>Другие покрои рукавов</b>	<b>142</b>
Цельновыкроенный рукав .....	144
Рубашечный рукав .....	157
<i>Первый способ</i> .....	157
<i>Рубашечный рукав для полных рук</i> .....	160
<i>Второй способ</i> .....	161
Двухшовный рукав .....	163
Реглан .....	165
<b>Брюки женские</b>	<b>176</b>
<i>Ткани, которые подходят для брюк с нулевыми прибавками по талии и бедрам</i> .....	176
<i>Ткани, из которых шить брюки нельзя</i> .....	176
Длина и ширина брюк .....	177
Построение .....	177
<i>Брюки женские прямые</i> .....	180
<i>Брюки женские прямые</i> .....	181
Технология изготовления .....	184
Примерка брюк .....	184
<i>Рекомендации по пошиву женских брюк</i> .....	185
<b>Брюки мужские</b>	<b>186</b>
Построение .....	186
<b>Базовая конструкция (БК) без нагрудной вытачки — плоский край</b>	<b>190</b>
Построение полочки и спинки .....	190

Построение рукава .....	195
Рекомендации по выполнению изделия из трикотажа.....	195
<b>Часть третья</b>	<b>197</b>
<b>ТЕХНОЛОГИЯ</b>	<b>197</b>
<hr/>	
<b>Описание технологических операций</b>	<b>198</b>
<b>Раскрой</b>	<b>198</b>
<i>Пример из жизни.</i> .....	199
Техника работы с бумажными лекалами.....	203
<i>Припуски</i> .....	204
<b>Сметывание</b>	<b>206</b>
<b>Примерка</b>	<b>209</b>
Примерка юбки.....	209
Примерка брюк.....	212
Примерка плечевого изделия .....	212
<b>Внесение изменений</b>	<b>216</b>
Что такое «дублерин»?.....	217
<b>Стачивание</b>	<b>218</b>
<b>Обметывание</b>	<b>221</b>
Заутюживание припусков .....	222
<b>Утюжка</b>	<b>223</b>
Классификация ткани по составу .....	223
Техника утюжки.....	224
Утюжка вытачек .....	226
Утюжка рукава.....	227
Утюжка юбки и брюк.....	227
Утюжка талиевых вытачек.....	228
<b>Осноровка</b>	<b>229</b>
Осноровка юбки .....	229

Осноровка брюк.....	232
Осноровка рукавов.....	234
Осноровка плечевого изделия.....	235
<b>Подрезка мелких деталей</b>	<b>237</b>
<b>Окончание</b>	<b>240</b>
Выполнение мелких деталей.....	242
<i>Воротник с круглыми краями</i> .....	242
<i>Воротник с острыми или прямыми концами</i> .....	246
Обработка горловины обтачкой.....	247
Соединение воротника с горловиной и подбортами .....	248
<i>Способ 1. С открытым срезом</i> .....	248
Потайные стежки .....	251
<i>Способ 2. С закрытым срезом</i> .....	252
<i>Обработка срезов косой бейкой</i> .....	252
Окончательная утюжка .....	252
<b>Петли, пуговицы, плечики</b>	<b>253</b>
<b>ВТО на готовность</b>	<b>254</b>
<b>Изделия на подкладке</b>	<b>255</b>
<i>Раскрой</i> .....	256
<i>Дублирование</i> .....	256
<i>Сметывание</i> .....	259
<i>Примерка</i> .....	259
<i>Внесение изменений</i> .....	260
<i>Стачивание</i> .....	260
<i>Обметывание</i> .....	260
<i>Утюжка</i> .....	261
<i>Осноровка</i> .....	261
<i>Подрезка мелких деталей</i> .....	262
<i>Окончание</i> .....	263
<b>Большая посадка у втачных рукавов</b>	<b>268</b>

<b>Часть четвертая</b>	<b>273</b>
<b>ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БЕЗЛЕКАЛЬНОГО МЕТОДА КРОЯ НА ПРАКТИКЕ</b>	<b>273</b>
<b>Построение сразу на ткани</b>	<b>274</b>
<i>Построение нагрудной вытачки из проймы или бокового шва .....</i>	<i>274</i>
<b>Купальники</b>	<b>281</b>
<i>Моделирование купальника.....</i>	<i>285</i>
<i>Технология пошива купальников .....</i>	<i>287</i>
<b>Корсеты</b>	<b>288</b>
<i>Корсеты.....</i>	<i>291</i>
<b>Детская одежда</b>	<b>296</b>
<b>Мужская одежда</b>	<b>298</b>
<b>Комбинезоны</b>	<b>299</b>
<b>Словарь</b>	<b>305</b>
<b>Заключение</b>	<b>311</b>
<b>Интернет-ресурсы</b>	<b>313</b>
<b>Отзывы</b>	<b>314</b>



# ПРЕДИСЛОВИЕ

## Мои радости

Работая последние годы в Москве и занимаясь только обучением, чего только я не услышала от своих учеников!

Суббота утро. Звонок. В трубку слышу: «Галина Леонидовна, я больше не могу терпеть, я должна вам сказать, что я вас люблю, потому что у меня никогда не было такого красивого платья, как то, что вы мне придумали. Я его дошила! Я в нем такая красивая! Я обязательно выйду замуж!». И так повторялось раза три. Как я была счастлива вместе с моей ученицей!

В этот же день. Другая девочка: «Представляете, как я стала носить наши вещи, у меня так все переменялось! В метро стали уступать место. Пошла на свидание, по дороге со мной познакомились еще двое. Зуб вылечили бесплатно, а вопросы стали решаться легко и в мою пользу! Я просто никогда не чувствовала себя такой счастливой!».

Накануне, в пятницу вечером. Молодая женщина, воспитывает сына подростка. Рассказывает: «Представляете, возвращаюсь домой с работы. Вижу машину. Водитель смотрит в мою сторону. Я скользнула взглядом и спокойно пошла дальше. Он обогнал меня, проехал до перекрестка, развернулся, подъехал ко мне и сказал — разрешите мне хотя бы поговорить с вами? Так началось наше знакомство». Она была в нашем костюме, который состоял из жакета и юбки и был выдержан в деловом стиле. Ничего необыкновенного в нем не было. Он просто очень хорошо сидел на фигуре.

И таких признаний я могу сделать очень много.

Почему мне хочется этим поделиться с вами?

Дело не в том, что мы придумываем и шьем какую-то необыкновенную одежду. Наверное, на подиуме она не произведет особого эффекта на публику. Но ее безусловное преимущество — безупречная посадка на фигуре. Она не выглядит великоватой, как с чужого плеча. Не обтягивает вызывающе бедра, талию и грудь. Она просто сшита так как надо. И этим хороша. А правильно подобранные аксессуары дополняют и завершают образ. Если подходить к этому с головой, тогда и происходит маленькое чудо! Все истины просты и банальны. Читайте хорошие книги. Смотрите умные фильмы. Путешествуйте, наблюдайте, думайте. И поменьше глянцевого журналов, — кроме комплекса неполноценности и разочарования они ничего в вашу жизнь не принесут.

Как мне хочется, мой любимый читатель, чтобы и вы испытали то чувство восторга и радости, которое мы периодически переживаем с моими ученицами.

Несмотря на их возраст и все остальное.

Любите наше дело, как люблю его я! И это обязательно принесет свои плоды! Меняя свою одежду, мы меняемся сами, и меняется отношение к нам. Главное знать, что ты хочешь.

А если есть потребность творить, создавать что-то своими руками, придумывать своей головой, то вы не зря открыли эту книгу. Она для вас! Она поможет воплотить в жизнь ваши мечты.

Если у вас не совсем стандартная фигура, она поможет вам сделать выкройку платья, блузы или брюк, так чтобы они безупречно сидели на фигуре, скрывали недостатки и подчеркивали достоинства.

Сегодня на рынке широко представлены различные способы конструирования одежды. Я предлагаю вам свой, запатентованный способ. На мой взгляд, он прост и доступен потому, что я практик.

Всю жизнь, сколько себя помню, я шила и кроила сама. Сначала на кукол, потом на себя и подруг.

Лет с двадцати на заказ. Никогда не считала, что обладаю какими-то уникальными знаниями. Все получалось само собой. Просто я очень любила это дело и много шила. В профессию пришла в 30 лет. Поменяла работу успешного программиста на работу скромного закройщика в ателье. И ни минуты об этом не пожалела! Нет большей радости для меня, чем видеть счастливые глаза тогда моих преобразившихся клиентов, а теперь многочисленных учениц. Всегда выступала в роли не просто портного, но в первую очередь стилиста. Все, что кроила и шила, придумывала сама. Отсюда и успех.

# Четыре основных этапа в создании любой одежды

## 1 этап

Снятие мерок, анализ фигуры, выбор прибавок.

Результатом этапа станет ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.

Оно представляет собой листочек формата А<sub>4</sub>, на котором нарисован технический эскиз изделия, выписаны мерки и выбраны прибавки.

## 2 этап

Построение базовой конструкции (БК) нашего изделия.

Это еще не окончательная выкройка, а только та, которая знает все наши размеры и учитывает выбранные прибавки на свободу облегания.

В конце этого этапа обязательно выполняем контроль.

## 3 этап

МОДЕЛИРОВАНИЕ — это изменение БК под любой нужный нам фасон.

Результатом этапа станут бумажные лекала, которые мы укладываем на ткань при раскрое.

## 4 этап

ШИТЬЕ — работа с тканью.

Он в свою очередь делится еще на 12 этапов. Но об этом подробно мы поговорим в главе «Технология».

Этот этап самый трудоемкий и продолжительный по времени. При индустриальном производстве очень много ручного труда и сократить его почти невозможно. А вот выполнить быстро предыдущие три это запросто!

Поэтому эта книга посвящена именно точному, выверенному крою. Чтобы примерка была, одна максимум две. И вы, переняв мой опыт, учитывая многочисленные нюансы, научились кроить быстро и очень качественно!

## Характеристики стандартной фигуры

Для того, чтобы построить хорошую базовую конструкцию на любую фигуру, при снятии измерений стараемся сравнить, насколько характеристики данной фигуры отличаются от характеристик стандартной.

Если эти отличия значительны, то меняем измерения данной фигуры, слегка приближая их к стандартным, например, если Шг2 меньше Шс, то увеличиваем Шг2 так, чтобы она была больше Шс на 0,5 см, а клиенту предлагаем носить соответствующее белье.

Наша задача не повторить в точности измерения нестандартной фигуры, построив, таким образом, уродливую конструкцию, в которой все недостатки только обострятся, а, слегка изменив некоторые измерения, построить такую конструкцию, которая была бы приближена к стандартной и скрывала бы некоторые особенности фигуры! Обратите внимание: почему мы любим одежду определенных марок? Да потому что выполненная по хорошим лекалам на стандартную фигуру, она скрывает наши недостатки. И напротив, сшитая на заказ вещь, аккуратно подогнанная по фигуре, часто их выявляет.

И мы не любим такую одежду, не носим ее и не доверяем больше индивидуальному пошиву! Это очень печально!

**1. Помните, что у стандартной фигуры Сб больше Сг на 4 см.** Если Сг больше или равна Сб, то это фигура верхнего типа. Если Сг меньше Сб более чем на 5 см, то это фигура нижнего типа. В двух последних случаях, повторяю, при выборе формы одежды никогда не спорим с контурами фигуры. Иными словами, если у вас верхний тип — шьем юбку карандаш. Если нижний — юбку слегка расширяем книзу.

**2. Шс больше чем Шг1 на 1 и более сантиметров.** Если этого не произошло, то стараемся исключить ошибку.

Просим расслабиться, опустить плечи, принять естественную осанку, сделать вдох-выдох, и быстро перемеряем Шг1, Шг2 и Шс. Очень часто при снятии мерок мы выпрямляемся так как в жизни не ходим. В результате платье в готовом виде не сидит. У него узкая спина, а впереди лишняя ткань. Кроме того возникает ошибка

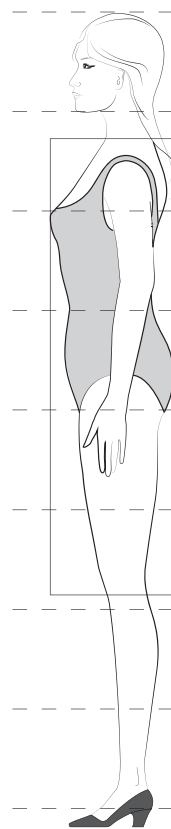


Рис. 7

## Прибавки

Для того, чтобы начать построение, необходимо три вещи: технический эскиз, измерения фигуры и прибавки на свободу облегания.

Прибавками называют расстояние от тела до одежды. Они распределяются на фигуре по четырем участкам: грудь, талия, бедра и верхняя самая широкая часть руки.

Прибавки зависят от выбранного силуэта и свойств ткани.

Основных силуэтов три: приталенный силуэт, полуприталенный силуэт, прямой.

**Приталенный** — это платье или блуза, сидящие как вторая кожа. Обычно выполняется из трикотажа или очень растяжимых с эластаном тканей. Но бывает и из обычной плательной ткани, например, коктейльное с замком во всю спину. Тогда прибавки будут увеличиваться. Трикотаж тоже бывает разной степени растяжения. Поэтому в таблице три значения прибавок. Выбирайте соответствующие вашей ткани. Наконец ваша вещь может быть с рукавами или без них. Это тоже влияет на выбор прибавок. Все это отражено в таблице. Будьте внимательны. Рис. 9.

**Полуприталенный** силуэт — это обычно одежда для офиса. Хорошо читается грудь-талиа-бедра, но прибавки стали больше.

**Прямой свободный** силуэт используется в домашней и спортивной одежде. Не выявляет талии. Прибавки стали еще больше. Рис. 10.

Прямой, свободный  
силуэт

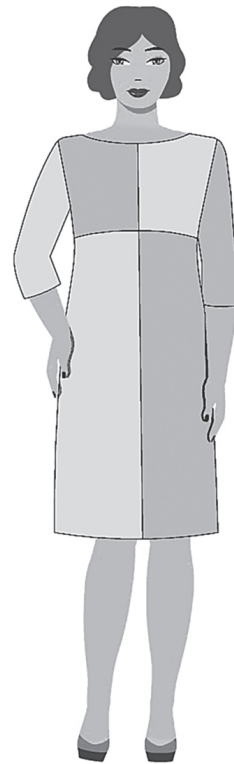


Рис. 10

## Платья полуприлегающего силуэта с рельефами

Прежде, чем приступить к построению, еще раз поговорим о важности технического эскиза.

Если мы видим фото в журнале или набросок в карандаше, мы должны так нарисовать его перед началом работы, чтобы и нам, и нашим клиентам было понятно, что получится в результате. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Но, не обговорив наличие выточек, подрезов, рельефов, драпировок и других конструктивных элементов, и не выбрав для них место на изделии, нельзя приступать к работе. К тому же в рисунке очень важно соблюдать пропорции. То есть, если фигура не очень худенькая, нельзя изображать ее узкой и длинной, и наоборот.

Очень полезно вспомнить про «золотое сечение», когда голова укладывается в росте 8 раз.

Выполняем технический эскиз, как учили.

Рельефом называется любая линия, которая проходит по изделию сверху вниз вертикально или под наклоном. На нем рисуем рельефные линии такими, какими хотим их видеть по модели. В нашем примере они представляют

**Техническое задание**

<i>Технический эскиз</i>	<b>Мерки</b>	<b>Прибавки</b>
	48 — 38 — 52	Пг = 4
	17,5 — 22,5 — 10	Пт = 2
	18,5 — 60	Пб = 0
	13 — 55 — 30 — 22	Поп = 4
	43/42 — 28/44 — 25	

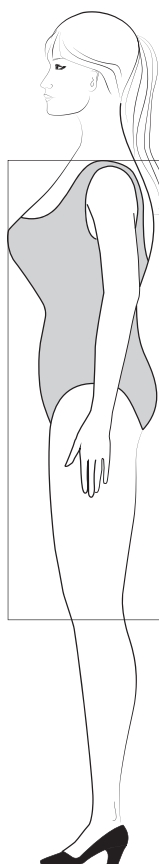
## Выступ груди

Рис. 58

Пожалуй, эта особенность встречается сегодня довольно часто. Но к счастью, и решается задача хорошей посадки платья на такую фигуру достаточно легко. Рассмотрим это на примере следующей фигуры.

На рисунке очень хорошо видно, что если поставить такую фигуру между двумя листами ватмана, параллельными друг другу и перпендикулярными полу, то пространство под грудью окажется пустым. В платье это лишняя ткань. Забираем ее с помощью полурельефов, построенных в нижней части полочки.

Усложним себе задачу и разберем подробно случай, когда к выступу груди спереди добавляется выступ ягодиц сзади. Это тоже очень распространенная ситуация в жизни. Такую фигуру часто называют «уточка». Рис. 59 и 60.



**Рис. 58**



**Рис. 59**



**Рис. 60**