

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Краткая история Таро	7
Выбор колоды	10
Структура колоды Таро Райдера-Уэйта	13
Старшие, Младшие, Придворные Арканы	14
Масти/Стихии	15
Нумерология (числовые значения)	17
Толкование Арканов: общие положения	20
Младшие Арканы	22
Мечи	22
Кубки	49
Посохи	76
Пентакли	102
Придворные Арканы	130
Пажи	133
Рыцари	138
Королевы	144
Короли	150
Старшие Арканы и определение своей Карты Кармы по дате рождения	156
Расклады	219
Расклад на одну карту	220
Расклад на три карты	222
Расклад на отношения	223
Общий расклад на определенное время	226
Как начать гадать?	227
Эксклюзивный материал	232
Итоги	253
Термины	254
Заключение	255

ПРЕДИСЛОВИЕ

Тот материал, который вы собираетесь прочесть, представляет собой квинтэссенцию моего многолетнего опыта работы с картами Таро.

В этой книге вы обнаружите:

- ▶ краткую историю происхождения Таро;
- ▶ логичную и структурированную систему толкований карт;
- ▶ примеры из личной практики и занимательные истории о том, как Арканы отвечали на вопросы гадающих;
- ▶ шесть способов и отдельные рекомендации, как начать гадать с первого дня;
- ▶ метод анализа личности по дате рождения.

+ Бонус:

- ▶ уникальную схему соответствий карт Таро элементам Древа Сефирот.

Последний пункт представляет собой мою особую гордость, так как не имеет аналогов в эзотерическом сообществе. Долгое время эта работа находилась только в личных архивах и никогда прежде не публиковалась.

Теперь расскажу немного о себе и о том, как я пришел к Таро.

Меня зовут Сергей Дорохин. Я вырос в относительно небольшом городе с населением порядка ста тысяч человек. Впервые карты попали мне в руки в возрасте пятнадцати лет. Можно сказать, что это произошло с подачи моей матери, так как она активно увлекается различными эзотерическими практиками и у нас в доме было много книг из этой области.

Увидев, какой интерес во мне вызвали карты Таро, мама предложила попробовать погадать ей. Видимо, из этого вышло что-то годное, раз вслед за этим с той же просьбой ко мне обратились пара ее подруг.

Самое удивительное, что об этой истории я вспомнил спустя более десяти лет, так как на том моя практика работы с картами Таро прервалась. Мог бы я тогда подумать, что спустя десятиле-

тие ряд случайных событий вновь сведет меня с картами Таро, и уж тем более — что это станет моим делом жизни? Ну уж нет, вряд ли.

Тогда, в подростковом возрасте, мне это все показалось в большей степени развлечением. Да и внутренний голос утверждал, что данное занятие это, уж извините за сексизм, не мужское дело.

Тем не менее, произошло то, что произошло. Годы спустя у меня был период в жизни, который я бы легко обозначил как кризисный.

Блуждая по миру от места к месту в поисках своего «особого» пути и предназначения, я в итоге оказался в тупике. Отчаявшись, я принял несвойственное мне решение — оставить эти тщетные попытки и просто плыть по течению.

Вот тогда-то каким-то неведомым образом из всего многообразия вариантов мое внимание вновь привлекли карты Таро. Разобравшись немного в этой теме, я приобрел свою личную первую колоду в исполнении Райдера-Уэйта-Смит.

Учителя я себе не искал, так как довольно быстро приступил к практике чтения карт на интуитивном уровне. И уже спустя три месяца с момента приобретения колоды я был вынужден отложить все свои обыденные дела и посвятить практически все свободное время только этому делу — гаданию. Такая спешка была связана с наплывом обращений из интернета (где я размещал в свободном доступе свои предсказания).

Теперь мне кажется, что тем объемом работы, который был проделан в этом направлении за последние годы, я отдуваюсь за нежелание более внимательно отнестись к первому знакомству с картами.



Не повторяйте моих ошибок, и если уж решили, то занимайтесь картами сейчас. И, разумеется, выкиньте из головы ограничения типа «это может быть не для меня». Карты Таро — это инструмент, который работает тем точнее, чем больше практикуются в его применении.

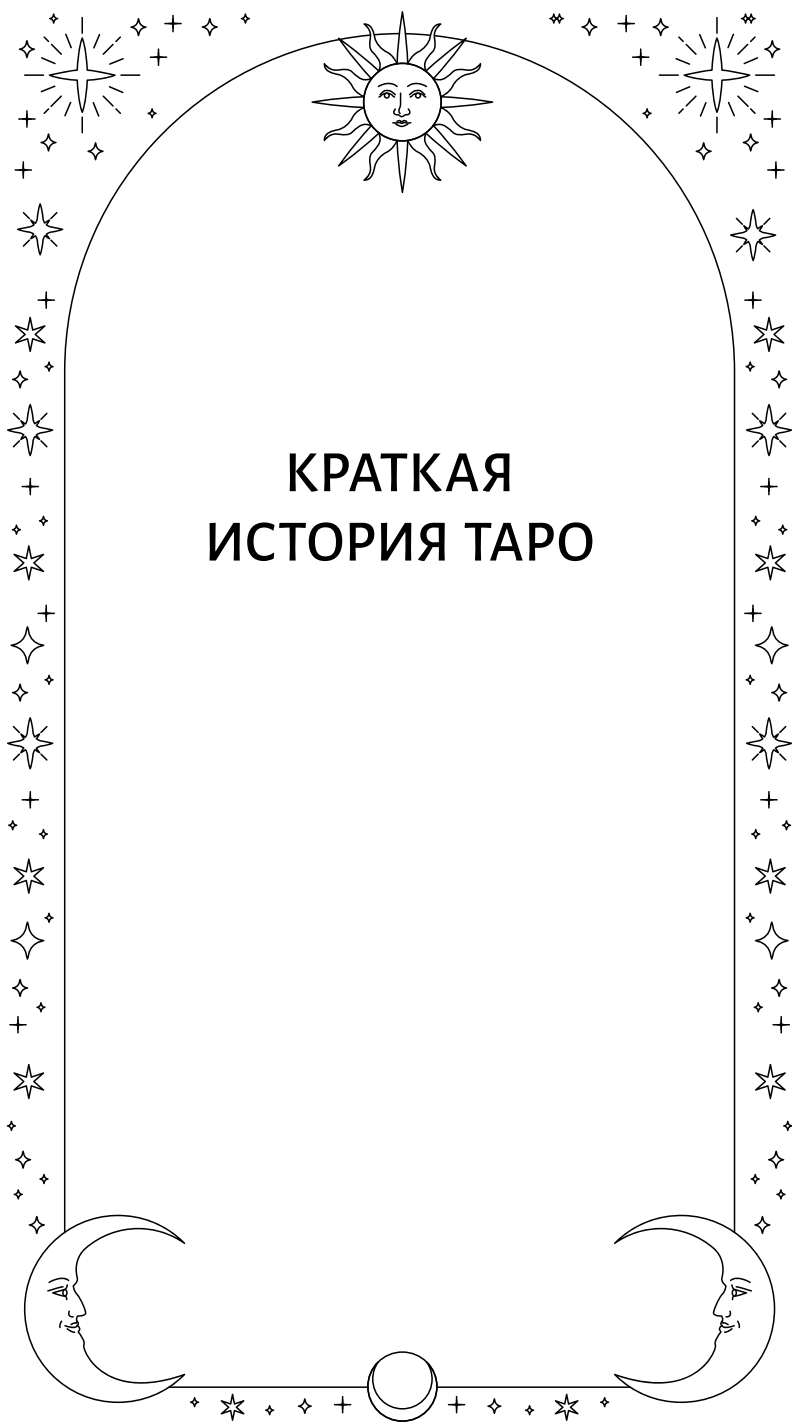
И вот, наверстав упущенные годы, я с некоторым трепетом и гордостью представляю вам самую суть моего опыта и практики гадания на картах Таро, изложенные в этой книге.

Гадание на картах — это прекрасный способ начать управлять своей жизнью и оказывать поддержку окружающим.

Погружаясь в мир Таро, вы прикоснетесь к мудрости многих поколений людей, которые с особым рвением старались соединить материальное и духовное воедино.

Возьмите себе этот инструмент и применяйте его во благо.

Учитесь, практикуйтесь, любите свое дело.



**КРАТКАЯ
ИСТОРИЯ ТАРО**

Самые древние карты Таро, дошедшие до наших дней, относятся к эпохе Возрождения. В конце XV века одну из таких колод заказали и, собственно, оплатили герцог Филиппо Мария Висконти и его зять Франческо Сфорца. Тем самым они дали наименование этой колоды: «Колода Таро Висконти-Сфорца».

Примерно в тот же период и в тех же краях (Италия) была создана работа под названием «Тароччи Мантеньи», первая информация о которой датируется 1392 годом, хотя эта запись носит спорный характер, и потому датировкой работы тоже принято считать XV век.

По своей сути «Тароччи Мантеньи» — это не совсем карты, а скорее образовательная гравюра или книга, состоящая из пятидесяти листов и демонстрирующая собой различные проявления мира и общества. Но в ее изображениях трудно не заметить сходство с будущими поколениями карт Таро. В таком случае «Тароччи Мантеньи» можно назвать прототаро или их дальним родственником.

В следующие четыре века карты Таро успели переселиться из Италии во Францию, а оттуда и в Англию. Что-то примечательное было, конечно, и во французской школе, однако наиболее значительное влияние на современное Таро оказала именно английская школа. С ней-то нам и предстоит постигать секреты гадания, но об этом немного позже.

В целом же, когда речь заходит об истории карт Таро, уже на этапе обсуждения проявляются их эзотерические свойства. **Таро оказывают особое влияние на каждый аспект бытия, с которым они соприкасаются.**

Например — история. Она представляется нам определенным хронологическим порядком всякого рода явлений и выражается в датах. Но когда мы говорим про Таро, что тогда-то появилась такая-то колода, это не отвечает нам на ключевые вопросы.



Где первоисточник, где зачаток самой идеи?
Куда движется гадательная практика?
Сколько связей у Таро с окружающим миром?
Есть ли предел в постижении карт?

Есть экзотические версии, в которых первоисточник Таро — Древний Египет. А любители истории знают, что там, где Древний Египет, там и до Атлантиды недалеко...

Связано ли Таро с египетскими жрецами? Не факт. А, скажем, с масонами? Да, и еще как, но об этом немного позже.

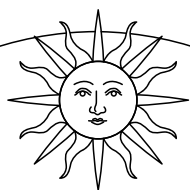
Или вот вам занимательный факт: тесную связь с семьей Сфорца имеет всем известный Леонардо да Винчи. Именно благодаря их союзу в период с 1495 по 1498 год была создана монументальная роспись «Тайная Вечеря». Параллельно с этим временем датируется и создание той самой Колоды Таро Висконти-Сфорца.

Когда же мы наблюдаем эволюцию карт Таро, то видим, что она почти полтысячелетия движется не с самой высокой скоростью. За это время насчитывается пара десятков новых колод, тогда как в начале XX века это направление эзотерической мысли приобретает массовый характер. Теперь на просторах интернета вы с легкостью обнаружите более тысячи наименований колод.

То есть то, что зародилось в период религиозный и суеверный, обретает второе дыхание на рассвете индустриальной эры и, в свою очередь, максимально популяризируется в информационную.

Историческая нелинейность, эхо прошлого, обретающее силу в настоящем, связь со всем и ни с чем одновременно, магический артефакт, спасающий жизни, и прагматичный инструмент для заработка, способ познания бытия и кротовая нора: все это и всегда немного более этого — Таро.

Но, прикасаясь как к стройности визуальных образов, так и к хаотичности символов, с чего стоит начать каждому тарологу, чтобы обрести фундамент под ногами? С выбора колоды!



**ВЫБОР
КОЛОДЫ**



Колода — это инструмент, гадательный процесс — это исполнение, а предсказание — это музыка. Чтобы научиться исполнять симфонию, нам для начала следует подобрать удобный инструмент и изучить ноты.

Среди многообразия колод Таро помимо многовековых столпов вы можете обнаружить и более актуальные интерпретации: Таро Тота Алистера Кроули, Золотое Универсальное Таро, Таро Декамерон, Таро Пространства Вариантов, а для любителей пушистых — Таро Белых или Черных Котов. Этот список можно продолжать еще очень долго, и каждая колода будет по-своему уникальна. Но все же наиболее предпочтительный вариант для начинающих — это, конечно же, Таро Уэйта.

Эту колоду также можно найти под названиями Таро Райдера-Уэйта или еще Райдера-Уэйта-Смит.

Несмотря на то что колода появилась сравнительно недавно (1910 год), именно она стала поворотной вехой и причиной популяризации гаданий. Этому послужила относительная простота визуальных образов и прорисовка этими образами всех без исключения семидесяти восьми карт.

До выхода этой версии карт Таро в колоде были прорисованы только двадцать два Старших Аркана, а остальные пятьдесят шесть карт оставались под своим номером и мастью, как в игральных картах. Еще некоторое внимание при прорисовке уделяли так называемым Придворным картам, именуемым Паж, Рыцарь, Королева и Король. Но с ними тоже особо не хитрили, и они имели между собой только косметическую разницу.

Что же сделал Артур Уэйт? Этот английский мистик, оккультист и масон, будучи человеком глубоких магических и исторических знаний, передал в каждой карте некий визуальный символ, который одновременно зашифрован и при этом на виду.

Если прежде люди, сталкиваясь с гадалками, чаще всего видели у них на столе какую-нибудь Тройку Пик или Двойку Бубей, то теперь им представлялись мечи, протыкающие сердце, или жонглер, пытающийся поймать баланс и устоять на ногах. Чувствуете разницу?

Так Таро стали достоянием всех и каждого, а не избранных, обладающих сверхъестественной интуицией, или тех, кому толкование карт передали устно их предки. И, что самое главное, с тех пор как вышла колода Уэйта, знания и понимание символизма карт постоянно приумножаются и все более систематизируются. Этот процесс никогда не останавливается, и книга в ваших руках — одна из смелых попыток привести знания и личный опыт работы с Таро к системе (насколько это мне кажется возможным сейчас).

Правда, возникает вопрос, а почему же при всей простоте образов, изображенных в колоде Уэйта, требуется читать дополнительные материалы по данной теме? Все дело в том, что каждый из нас действительно может взять любую карту и что-то о ней рассказать по увиденной картинке. Но все эти изображения, точно как пятна Роршаха, лично у вас вызовут одни ассоциации, а у другого человека — другие и порой даже противоположные. Это было во-первых.

Во-вторых же, может показаться, что карты представляют собой бессвязную компиляцию образов, однако, если мы обладаем желанием найти между ними связь, нам внезапно открывается совершенно новый мир, в котором хаос приходит к порядку. И можно было бы подумать, что это всего лишь игра разума, но, могу вас уверить, что в следующих главах этой книги многое встанет на свои места и прояснится.



Занимательный факт: в итоге классической считается колода, которая с исторической точки зрения достаточно юна. Ей всего сто десять лет.



**СТРУКТУРА
КОЛОДЫ ТАРО
РАЙДЕРА-УЭЙТА**

СТАРШИЕ, МЛАДШИЕ, ПРИДВОРНЫЕ АРКАНЫ

И вот наконец-то мы вплотную подошли к теме того, а как же, собственно, понимать карты Таро и на что следует обращать внимание? И давайте договоримся, что в дальнейшем речь будет идти именно о колоде Райдера-Уэйта, так как другие школы и виды колод могут немного или даже значительно отличаться по своему содержанию.

Визуально мы можем представить себе структуру таким образом:

СТРУКТУРА КОЛОДЫ РАЙДЕРА-УЭЙТА

78 КАРТ:

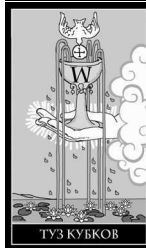
22 Старших
Аркана



40 Младших
Арканов



16 Придворных
Арканов



В колоде 78 карт, которые делятся на три крупные группы: Старшие (22 шт.), Младшие (40 шт.) и Придворные (16 шт.).

Старшие Арканы — это значительные события, которые влияют на личность человека и/или могут в корне изменить его путь.

Примеры:

Смерть = трансформация через потерю;

Дьявол = тяжелая зависимость.

Младшие Арканы рассказывают о бытовых ситуациях, с которыми мы сталкиваемся каждый день. Они часто поправимы.

Примеры:

Тройка Мечей = любовный треугольник;

Пятерка Посохов = раздор;

Двойка Кубков = взаимная симпатия.

Придворные Арканы — это реальные люди в нашем окружении с их особыми чертами или же наши личные шаблоны поведения. Так, например:

Паж = ученик, учиться, неопытность.



Слово «Аркан» происходит от латинского *arcanus* — тайное, сокровенное. Тем самым, читая карты, мы открываем некую тайну, узнаем то, что скрыто.

МАСТИ/СТИХИИ

Вы могли заметить, что как Младшие Арканы, так и Придворные, в свою очередь, поделены на четыре подгруппы, а именно на масти: Мечи, Кубки, Жезлы (Посохи), Пентакли. Эти символы изображены на каждой карте, и их количество определяет порядковый номер этой карты. Все на виду, как было сказано прежде.

Придворные же карты имеют дополнительно разделение на: Пажей, Рыцарей, Королев и Королей.

Сейчас я приведу вам соотношение мастей Таро с игральными мастями, чтобы у вас появились более знакомые ассоциации,