



# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	7
<b>РАЗДЕЛ 1. ДОРОГАЯ МЕЛОЧЬ. «БАБУШКИ» И «ДЕДУШКИ» СОВРЕМЕННЫХ ДЕНЕГ</b>	11
От шкурок и слитков — к монетам	12
От гривны до денги	18
<b>РАЗДЕЛ 2. ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО КОПЕЙКА: ОТ ПОЯВЛЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ</b>	33
Копеечное дело: первые годы	34
Копейки царские	40
Копейки имперские	62
Путешествие копейки из XX в XXI век	74
<b>РАЗДЕЛ 3. РУБЛЬ РОССИЙСКИЙ. ИСТОРИЯ В ВЕКАХ</b>	81
Молодость рубля: XVII–XVIII столетия	82
Рубли XIX века: стиль, качество, красота	100
Рубль советский и постсоветский	118
<b>РАЗДЕЛ 4. ДЛЯ ТЕХ, КТО СОВСЕМ НЕБОГАТ: ДОЛИ КОПЕЙКИ</b>	135
Самые, самые маленькие: полуполушка и полушка	136
Денга, деньга, денежка, полкопейки...	146
<b>РАЗДЕЛ 5. ОТ ДВУХКОПЕЕЧНОЙ ДО ГРИВЕННИКА: СМЕНА ИМЕН И СОДЕРЖАНИЯ</b>	157
Двушка и ее превращения	158
От алтына к трем копейкам	166
Пятачок скромный, но необходимый	172
10 копеек. Гривенник — наследник гривны?	180

<b>РАЗДЕЛ 6. ПОБОЛЬШЕ ГРИВЕННИКА, ПОМЕНЬШЕ РУБЛЯ: ЛУЧШЕЕ</b>	191
15 копеек: три пяточка или пять алтынов?	192
20 копеек, или двугривенный	198
25 копеек: популярный четвертак	206
Полтины, полтинники, пятидесятикопеечные	212
<b>РАЗДЕЛ 7. БЫВАЕТ ЖЕ ТАКОЕ! НЕСТАНДАРТНЫЕ НОМИНАЛЫ, МАТЕРИАЛЫ И НАЗВАНИЯ</b>	227
Червонец: откуда взялся и куда делся	228
Продолжим разговор о золоте... и не только	234
ИмперIALы и половинные номиналы	242
Еще несколько любопытных примеров	246
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	254



# ВВЕДЕНИЕ

В последние годы мы все реже пользуемся наличными. Все больше и больше финансовых операций перемещаются в виртуальный мир. И, вполне возможно, вскоре и банковские карты уйдут в прошлое. Но и карты, и онлайн-банки — это достижения одного-двух десятков последних лет. А до того основными действующими лицами нашей денежной системы были банкноты и монеты.

Казалось бы, что особенного может быть в деньгах? Но каждый символ и каждая закорючка на поле монеты или банкноты — это отражение этапов истории. Ведь первые монеты появились еще за несколько веков до нашей эры!

Что означают крошечные буквы или монограммы на поле монеты? Почему на монетах одного и того же достоинства, выпущенных в одной и той же стране в одно и то же время, они могут отличаться? Зачем на гурт — боковую поверхность монеты — наносили узоры? Почему иногда только что выпущенные монеты пускали в переплавку и перечеканку и почему некоторые платежные средства были изготовлены лишь в нескольких экземплярах, а то и в единственном? Кого изображали на монетах, что означают нанесенные на них химические символы?



Многие традиции оформления монет были заложены еще в античном мире

На все эти вопросы может ответить нумизматика.

Это слово пришло из античного мира. В римских источниках монета называлась *numisma* (нумизма, нумисма). Это латинский вариант греческого слова, которое в древности означало «норма», «порядок», «обычай». А еще в Византии в свое время находилась в обороте мелкая монета с унаследованным из Рима названием «нуммий» (или нуммиум). Но историю монет тогда еще никто целенаправленно не изучал. И термин «нумизматика» родился, видимо, в эпоху позднего Средневековья; а научное исследование монет началось и того позже. В Европе времен Ренессанса слово «нумизматика» уже активно использовалось, а автором этого термина многие считают поэта Франческо Петрарку (1304–1374), который, кстати, был увлеченным собирателем древних античных монет.



Сейчас нумизматику относят к числу вспомогательных исторических дисциплин. Главный предмет изучения — монета во всех ее проявлениях и взаимосвязях: с историей, экономикой, политикой, правом, культурой и техникой. Нумизматика связана с эпиграфикой (изучением надписей на твердых материалах), палеографией (изучением рукописных памятников), сфрагистикой (историей печатей), историей искусств. Рука об руку с нумизматикой идут политическая история, география, религиоведение, археология. Монета — ценнейший исторический источник. По изображениям и надписям на ней можно судить о политическом строе государства, состоянии его экономики, особенностях государственной символики и так далее. По монетам можно проследить ход финансовых реформ, изменения весовой системы, ввод в обращение новых металлов.

Второе значение слова «нумизматика» — это коллекционирование монет. Можно быть ученым-нумизматом, но коллекций при этом не собирать. А можно быть коллекционером, но не делать исследовательскую работу по истории монет своей основной профессией. Хотя нумизмату-коллекционеру без определенных знаний в области нумизматики-науки все равно не обойтись.

Изучение платежных средств принято делить на два направления — нумизматику и бонистику. Последняя изучает банкноты и прочие бумажные денежные знаки. Конечно, некоторые ученые и коллекционеры работают в обоих направлениях, тем более что они взаимосвязаны. Но все же каждая из этих областей настолько обширна, что в большинстве случаев для углубленного изучения выбирают только одну из них.

На страницах этой книги мы поговорим о российских монетах в разрезе истории их самых популярных номиналов! Какова история копейки? Когда в России были отчеканены первые рубли и почему они так называются? Что дороже — гривенник или пятиалтынный? Что можно было купить в разное время на копейку, на три копейки, на пятак?

«Просто, как три копейки» — есть у нас такая поговорка. Нет, на самом деле не так проста история наших монет. На маленьких металлических кружочках отпечаталась (вернее, отчеканилась!) вся история нашего государства. И поэтому по ходу дела мы будем знакомиться с биографиями наших царей и цариц, «поучастуем» в государственных переворотах и окунемся в перипетии истории самых загадочных и редких монет. А также научимся расшифровывать загадочные значки и истолковывать изображения на копейках, рублях, двугривенных. Конечно, рассмотреть все без исключения монеты, когда-либо изготовленные на наших монетных дворах и участвовавшие в обороте, не получится. Это задача для многотомного каталога. Но в любом случае вас ждет увлекательное путешествие в прошлое. И как знать, может быть, для кого-то оно станет началом нового увлечения.



Монету можно читать со всех сторон, в том числе и со стороны ребра-гурта

- 
1. От шкурок и слитков — к монетам
  2. От гривны до денги
- 





# Р А З Д Е Л 1

---

ДОРОГАЯ МЕЛОЧЬ.  
«БАБУШКИ» И «ДЕДУШКИ»  
СОВРЕМЕННЫХ ДЕНЕГ

---



## ОТ ШКУРОК И СЛИТКОВ — К МОНЕТАМ

Конечно, монеты и уж тем более купюры появились на Руси далеко не сразу (забегая вперед, скажем, что бумажные платежные средства у нас начали использовать довольно поздно, только в XVIII столетии). Так же, как и в большинстве других государств, на русских землях в древности господствовал натуральный обмен — денег тогда еще попросту не было. Причем вести такой обмен можно было как между своими, так и в торговых отношениях с соседними государствами.

Природные условия и географическое положение земель, на которых проживали древние славяне, были очень выгодными: здесь можно было заниматься земледелием и скотоводством, охотиться, ловить рыбу... А значит, обмен был весьма разнообразным и изобретательным: «Я тебе — наконечники для стрел, ты мне — соленую рыбу. Я тебе — пару телят, ты мне — кусок яркой ткани, который ты примерно таким же образом выменял недавно у приезжавших к нам восточных купцов». Зерно меняли на оружие, лошадей — на украшения и так далее.



**Рис. 1.1.** Шкурки пушного зверя, например соболя, были универсальной валютой

Не забудем и о том, что по славянским землям проходил хорошо всем известный путь «из варяг в греки», а значит, те же самые торговые приемы использовались и в отношениях с соседями. Тем более что у представителей других государств можно было получить что-нибудь, что на территории Руси не производилось. Или не добывалось.

Часто пишут о том, что к числу самых популярных средств оплаты на славянских землях относились шкурки пушного зверя — куницы, соболя, лисы: они весьма ценились у иноземных купцов, да и на территории собственно русских земель без них тоже было не обойтись (рис. 1.1). Их было не только удобно считать (например, цена коня — столько-то соболиных шкурок), они были необходимы просто в силу сурового климата. Шкурками не только рассчитывались — их дарили высоким гостям, ими платили налоги, их, в конце концов, использовали в производстве зимней одежды. Конечно, те, кто победнее, обходились мехами и шкурами попроще. Считается также, что названия некоторых ранних платежных средств тоже появились благодаря меховой валюте. Но этот вопрос мы рассмотрим отдельно.



СОЛИДАМИ (ОТ ЛАТ. SOLIDUS –  
«ПРОЧНЫЙ, НАДЕЖНЫЙ») НАЗЫВАЛИСЬ  
МОНЕТЫ, ВПЕРВЫЕ ВЫПУЩЕННЫЕ  
В РИМЕ В НАЧАЛЕ IV СТОЛЕТИЯ.  
ПОСЛЕ РАСПАДА ИМПЕРИИ СОЛИДЫ  
ЧЕКАНИЛИСЬ В ВИЗАНТИИ И ВЕСИЛИ  
ОКОЛО 4,5 ГРАММА.

Задолго до IX века, то есть до официального создания Древнерусского государства, на славянских землях обращались разнообразные монеты, появлявшиеся здесь благодаря торговле с другими странами: арабские дирхемы, римские денарии, византийские солиды. Это может показаться странным, ведь у каждого государства своя денежная система, а славяне тогда еще вовсе не имели собственных монет! Все очень просто. Иноземные монеты использовались прежде всего как металл. В торговом обмене они не применялись как деньги, и начеканенные на них номиналы не имели никакого значения.

Они обращались просто как слитки металла, играли роль весовых платежных единиц — так принято называть средства платежа, которыми рассчитываются на вес. Например, стоимость коровы — 80 граммов серебра. Правда, с этим согласны не все, некоторые исследователи считают, что славяне все же довольно активно использовали иноземные деньги с учетом их номиналов и включали их в собственную платежную систему. Одним словом, вопрос этот до сих пор не решен окончательно. Зато известно, что при необходимости иностранные монеты можно было резать на кусочки и рассчитываться половинками, четвертинками, а возможно, и осьмушками. Так делали, если цена товара была значительно меньше, чем стоимость металла, из которого изготовлена золотая или серебряная иностранная монета. Такие кусочки на местах бывших торговых путей археологи находят в изобилии. А также, что интересно, во многих древних кладах одновременно с частями восточных и европейских монет находят стеклянные и керамические бусины, драгоценные и полудрагоценные камни и даже ракушки-каури, которые, видимо, в разное время также играли свою роль в торговых расчетах (рис. 1.2).



**Рис. 1.2.** Ракушки-каури, видимо, попадали на Русь с торговыми караванами из каких-то южных регионов

Скорее всего, в древности на Руси одновременно имели место все варианты: и использование иностранных денег как весовых единиц и источника металла, и эпизодическое включение их в славянскую систему торговли с учетом номиналов, и простой товарный обмен вообще без участия драгоценных металлов и монет.

Когда на Руси начали изготавливать собственные монеты, сырьем для них на протяжении многих веков служили привозные иноземные деньги,

так как с разработкой собственных рудников вплоть до петровских времен дела обстояли плохо!

Почему же в итоге на смену шкуркам, слиткам, бусинкам, мешкам зерна и украшениям приходят настоящие монеты? И когда на русских землях совершился этот переход?

Главной причиной появления стандартных платежных средств — и на Руси, и в других землях — считается возникновение централизованного государства. Складывается центральная власть, появляется воинское сословие, которое занимается исключительно защитой имеющихся земель и завоеванием новых, а самое главное — рождается система налогов. Как известно, официальной датой рождения единого Древнерусского государства считается 882 год, когда князь Олег утверждается в Киеве и признает его центром своих владений (рис. 1.3). Естественно, с окрестных племен и подчинившихся Киеву земель нужно было собирать налоги. Да, новостью это не было — и до Олега местные вожди-старейшины брали с подчинявшихся им земель налог в виде все тех же мехов, съестных припасов, слитков металла. Но в условиях единого государства такие разношерстные приношения не совсем удобны. Нужна какая-то единая система. К тому же и с соседями будет удобнее торговать, чтобы на нас со всеми этими шкурками, мешками и бочками не смотрели как на дикарей. Поэтому считается, что монетная система на Руси рождалась параллельно с укреплением централизованного государства.



**Рис. 1.3.** В. Верещагин. Изображение Олега в альбоме «История государства Российского в изображениях державных его правителей», XIX в.

## ЗАГАДОЧНЫЕ МОНЕТЫ

Есть версия, что первоначально златники и серебряники вообще не были платежными средствами, а, например, играли роль награды, вручавшейся князем за какие-либо заслуги, то есть были чем-то вроде медали. Названия «серебряник» и «златник» придумали ученые после того, как эти монеты были впервые обнаружены и описаны в конце XVIII столетия. Как называли их современники князя Владимира — нам неизвестно.

И вот в X веке наступает торжественный момент: при князе Владимире Святом на Руси появляются собственные монеты! Это были так называемые златники и серебряники (серебряники). На этих монетах с одной стороны изображался сам князь (хотя достоверным портретом это, конечно, трудно назвать), а на другой размещали лик Спасителя. Изображение часто сопровождалось надписью «Владимир на столе» или «Владимир, а се его злато» (или — «сребро»). Кстати, скорее всего, именно благодаря монетам Владимира появилась у нас такая мера веса, как золотник, — примерно 4,26 грамма (именно столько весили первые княжеские монеты).

На более поздних монетах вместо изображения Спасителя начали чеканить княжеский знак — трезубец: согласно популярной версии, он первоначально являлся родовым знаком Рюриковичей и представлял собой стилизованное изображение пикирующего на добычу сокола.

Эти монеты просуществовали недолго. Судя по всему, златники чеканились только при Владимире в течение нескольких лет, серебряники — при Владимире и первых его преемниках. Никаких заводов и монетных дворов, конечно же, не существовало. Изготовлением монет могли заниматься, например, кузнецы, ювелиры или специально обученные мастера, которые, видимо, получали от князя заказ и некоторое количество сырья, обязуясь предоставить к нужному сроку определенное количество монет должного веса и качества. В специальных формах отливались относительно круглые заготовки для монет, а потом, пока они были еще мягкими, на них при помощи молота и штемпеля с рисунком начеканивали изображение.

Златники сейчас относятся к весьма редким монетам, их известно всего одиннадцать штук — семь находятся в Государственном Эрмитаже, один — в московском Государственном историческом музее, два — в музеях Украины и один, предположительно, в чьей-то частной коллекции. Серебряников в музеях и частных собраниях значительно больше, но в любом случае эти монеты относятся к категории весьма редких.

Сколько всего их было изготовлено — тайна, покрытая мраком. Однозначно можно судить только о том, что внешне златники и серебряники явно подражают византийским монетам того времени. Ничего удивительного в этом нет, если вспомнить, насколько активны были контакты Руси с этим государством.

Несмотря на короткий срок чеканки серебряников и златников, они оказали большое влияние на всю историю русского монетного дела. И в 1988 году, к 1000-летию крещения Руси, были выпущены золотые монеты номиналом 100 рублей «Златник Владимира» (рис. 1.4). На ее реверсе изображение древнего златника, под ним дата «988 г.» и слова «Златник Владимира», по окружности монеты вдоль канта располагается фраза «1000-летие древнерусской монетной чеканки». В том же году появилась и юбилейная серебряная трехрублевая монета «Сребреник Владимира» (рис. 1.5).



**Рис. 1.4.** Памятная монета 1988 года номиналом 100 рублей «1000-летие древнерусской монетной чеканки. Златник Владимира»



**Рис. 1.5.** Памятная монета 1988 года номиналом 3 рубля «1000-летие древнерусской монетной чеканки. Сребреник Владимира»

## ОТ ГРИВНЫ ДО ДЕНГИ

**П**осле смерти Ярослава Мудрого — сына Владимира — в русском государстве начинаются проблемы, страна потихоньку сваливается в пропасть междоусобных войн. Чеканка монет практически прекращается, на первое место выходят гривны. Причем они могли быть как просто слитками металла (весовые гривны), так и счетными.

«Гривой» в древности называли шею, поэтому в нумизматике популярна версия, согласно которой первоначально гривной у славян именовались декоративные металлические шейные обручи. В случае необходимости такой гривной можно было расплатиться, отдав ее за тот или иной товар или отрезав от нее кусочек металла нужного веса! Подобные обручи, кстати, были популярны и в культурах многих других народов.

Затем, видимо, шейную гривну приравнивали к определенному весу металла, в первую очередь серебра, — так возникло понятие гривна серебра, или весовая гривна. А потом она стала эквивалентна определенному количеству монет, например гривна кун, и такая гривна стала именоваться счетной.



**Рис. 1.6.** Гривны новгородская (в виде тонкой палочки) и современная реплика киевской (ромбовидной) гривны

Весовая гривна — это слиток определенного размера и веса, который можно было делить на более мелкие частицы для оплаты недорогих товаров. Счетная гривна — например гривна кун — это определенное количество монет, например привозных. Как уже было сказано, римские и византийские монеты на Руси были популярным средством оплаты и счетная гривна в среднем равнялась 68,22 грамма (примерно это соответствует 20–25 арабским или византийским монетам). Весовая же гривна-слиток в разных регионах Руси равнялась 160–204 граммам (рис.1.6). И на протяжении довольно долгого времени гривна весовая и гривна счетная существовали параллельно, но весовая была, судя по всему, удобнее и, следовательно, популярнее.



ВОЗМОЖНО, СЛОВО «КУНА»  
ПРОИЗОШЛО ОТ ЛАТИНСКОГО  
CUNUS, ТО ЕСТЬ «КОВАНЫЙ»,  
А «НОГАТА» – ОТ АРАБСКОГО  
«НАГД» – «ПОЛНОЦЕННАЯ МОНЕТА».  
ТАКЖЕ В ЕВРОПЕ РИМСКИЙ ДЕНАРИЙ  
ЧАСТО ОБОЗНАЧАЛСЯ КАК COIN.  
ВЕРОЯТНО, ЭТО СЛОВО НА РУСИ  
ПРОИЗНОСИЛИ КАК «КУНА».

Если мы откроем «Русскую правду» — первый дошедший до нас письменный закон времен Ярослава Мудрого, то там упоминается множество странных платежных единиц — куны, резаны, ногаты и прочие. Относительно того, что они собой представляли, историки и нумизматы спорят до сих пор. Популярна версия, согласно которой это всего лишь частицы гривны, разделенной для удобства оплаты на мелкие кусочки. Например, резана — от слова «резать». Но встречаются также утверждения, что, например, куна — это либо эквивалент стоимости куньей шкурки, либо вообще любая монета из числа тех, что использовались на русских землях, а это могли быть и римские денарии, и арабские дирхемы, и так далее. А параллельно со всем этим активно использовался и натуральный обмен товарами!

Тут может возникнуть логичный вопрос о рубле. Есть же версия о том, что рубль происходит от слова «рубить», и, видимо, рубили на части при необходимости именно эти самые гривны. Но о рубле мы поговорим отдельно и очень подробно.

Во время ордынского ига отечественная монетная чеканка, и без того не слишком развитая, сходит на нет. Драгоценные металлы, в первую очередь серебро, видимо, в основном уходят в Орду в качестве дани. Многие исследователи считают, что завоеватели, получая от покоренных земель металл, чеканили свои монеты и затем добровольно-принудительно внедряли их на подвластных землях.

Ордынские монеты того времени невероятно разнообразны! На них чеканились изречения из Корана (в Орде уже был распространен ислам), имена ханов, всевозможные родовые знаки правителей, декоративные узоры. В крайне редких случаях ставилось нечто вроде обозначения места чеканки, но так как империя монголов была по большей части кочевой, такие символы, видимо, просто не считались важными в среде изготовителей монет (рис. 1.7).



Помимо ордынских на Руси все еще обращались монеты арабского и византийского происхождения — они могли выступать как в виде платежного средства (именно как монеты), так и в качестве весовой единицы. То есть номинал, если он был обозначен на монете, в этом случае не учитывался — играл роль лишь вес этого кусочка металла. При необходимости монету можно было разделить на части. Поэтому при археологических раскопках на месте бывших русских княжеств монеты с арабской вязью или печатями-тамгами ордынских правителей находят-ся чаще, чем родные платежные средства.

В 1380 году произошла Куликовская битва. Значение ее для Руси было огромно — несмотря на то, что дань Орде все еще приходилось платить, стало ясно: с ордынцами можно и нужно бороться. А еще князья наконец осознали необходимость объединения. Новым политическим центром русских земель окончательно стала Москва (рис. 1.8).



**Рис. 1.8.** Храм в честь Сергия Радонежского на Куликовом поле

А вскоре на русских землях вновь начали чеканить монеты! В Москве, Рязани, чуть позднее в Твери и на других территориях. Кстати, есть версия, что в Москве, возможно, монету чеканили еще в конце 60–70-х годов XIV века, до победы в Куликовской битве. Вполне возможно, что, если московский князь входил в доверие к хану, ему могли доверить изготовление монет по ордынским образцам. Впрочем, тут мы уже входим в область догадок. Но после Куликовской битвы уже возобновляется чеканка платежных средств.

Способ изготовления монет оставался прежним — отлитая в форме заготовка и нанесение рисунка штемпелем. Постепенно появляется еще один способ, заимствованный, видимо, в Золотой Орде, но о нем будет сказано чуть ниже. Процессом и стандартами изготовления монет ведала Москва, хотя мастера-денежники могли работать в разных городах.

## ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

На серебряных денгах Дмитрия Донского вместе с именем русского князя часто по-прежнему чеканились арабские надписи — это подчеркивало тот неприятный факт, что с зависимостью Руси от Орды было еще не покончено. Высказываются также версии, что такие монеты чеканились изначально для выплат ордынцам. Есть и более прозаическая версия — мастера просто продолжали использовать формы, которые применялись во время ордынского владычества.

## ГОСУДАРСТВО И ДЕНЬГИ: НЕРАЗРЫВНАЯ СВЯЗЬ

Если есть централизованное государство, должны быть и свои собственные платежные средства. Сбор налогов и штрафов, внешняя торговля, повышение престижа государства — все это немыслимо без наличия денежной системы. Но процесс ее рождения на Руси был довольно продолжительным и сложным

Украшения, подобные славянским шейным гривнам (которые считаются одним из прообразов платежных средств), были у многих народов. На снимке — кельтский шейный торквес первых веков нашей эры. Такие торквесы археологи часто находят разрезанными на куски, что подтверждает версию об их возможном использовании для оплаты



Владимир Святой известен не только как креститель Руси, но и как создатель первых российских монет — серебряников и златников. Правда, достоверно неизвестно, участвовали эти монеты в обороте или играли роль княжеских наград за какие-то особые заслуги. А может быть, и подарков заморским гостям

Римские монеты-солиды были впервые выпущены в начале IV века императором Константином; после этого практически каждый новый правитель чеканил подобные монеты со своим портретом. После распада Римской империи изготовление солидов продолжилось в Византии, унаследовавшей римскую традицию. Первые русские монеты создавались с явной оглядкой на эти образцы



Перед вами — реверс юбилейной трехрублевой монеты 2016 года «1000-летие «Русской правды»». На ней представлены автор первого письменного закона Ярослав Мудрый и его внук Владимир Мономах на фоне страницы «Русской правды». В этом документе подробно описывались некоторые денежные единицы древней Руси — правда, часть этих описаний до сих пор вызывает у исследователей много вопросов



Средневековые арабские дирхемы и их кусочки часто встречаются во время раскопок в тех местах, где на территории Руси пролегли торговые пути. Степень участия восточных монет в древнерусской экономике была достаточно высока: их могли использовать и как весовой драгметалл, и даже в неизменном виде — именно как монеты

Как же назывались эти новые монеты?

Многие названия российских платежных средств были заимствованы у ордынцев, как, например, «денга» (от тюркского «тенге» — монета, или, по одной из версий, от созвучного слова «тамга»). Именно благодаря ей появилось и собирательное понятие «деньги». После избавления от ордынского ига самой популярной единицей на Руси становится именно денга (рис. 1.9, 1.10). В некоторых княжествах понемногу вводился номинал, равный половине денги, — полушка, а в отдельных городах, преимущественно Пскове и Новгороде, четвертеца, равная  $\frac{1}{4}$  денги.



**Рис. 1.9.** Денга Дмитрия Донского «Воин». На ней еще сохраняются арабские надписи



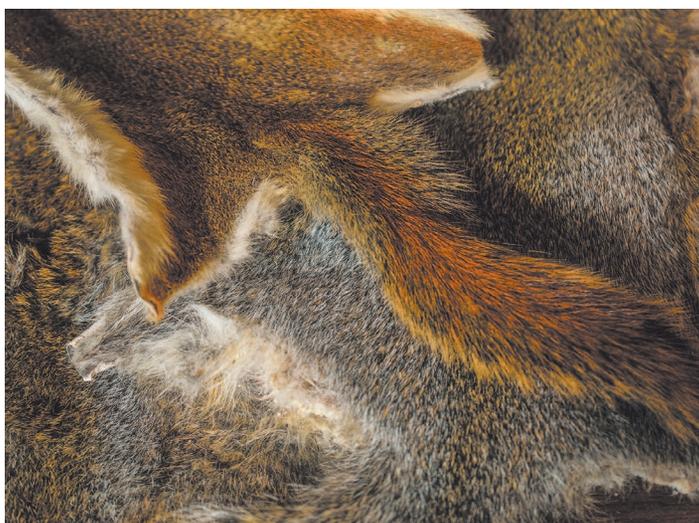
**Рис. 1.10.** Денга Дмитрия Донского «Петух». Эту птицу могли изображать как символ смелости

Таким образом, денга (деньга) родилась как монета в XIV столетии в Великом княжестве Московском. Из весовой гривны серебра, то есть из 204 граммов этого металла, чеканилось около 200 денег, 400 полуденег или 800 четвертец.

Само название «денга» тоже вызывает дискуссии среди историков и нумизматов. Кто-то считает, что так именовались в то время практически все серебряные монеты, и лишь впоследствии появились две

разновидности: 1/100 рубля — денга новгородская, или копейка (впоследствии закрепился второй вариант названия), и 1/200 рубля — денга московская, равная  $\frac{1}{2}$  новгородки. Последняя в итоге сохранила название «денга» и превратилась в достаточно популярный номинал. А некоторые считают, что денга стала самостоятельным номиналом практически сразу после Куликовской битвы — собственно, этот вариант мы только что и рассмотрели! А о московках и новгородках поговорим чуть позднее.

Еще одно название, пришедшее к нам с востока, — алтын. У себя на родине это слово означало «золото», на Руси же первоначально так стали именовать счетную единицу, равную шести денгам. Важно, что в виде монеты алтын тогда не изготавливался и использовался только при подсчетах (рис. 1.11).



**Рис. 1.11.** Есть еще одна версия, согласно которой слово «алтын» происходит от тюркского «шесть белок». Снова возвращаемся к теме шкурки!

Точно такой же весовой единицей в это время был и рубль. То есть монет такого номинала тогда на Руси не было — рублем называлось некоторое количество металла или, возможно, более мелких монет. Но какое? И откуда вообще взялся этот термин?

Рубли упоминаются еще в новгородских берестяных грамотах XIII столетия, это слово использовалось даже до начала ордынского ига. И самая популярная версия происхождения этого слова гласит, что оно происходит от слова «рубить»: гривну разрубали на части... и так далее. Но этот вариант устраивает не всех исследователей: дело в том, что в то же самое время у средневековых европейских купцов была популярна весовая единица под названием «ратль». И, судя по всему, этот самый ратль был по весу близок к нашей 204-граммовой гривне. Поэтому некоторые историки уверены, что рубль-ратль в то время — это не что иное, как аналог новгородской серебряной гривны. А когда гривну-рубль рубили пополам, половинки начали обозначать словом «полтина»: «полть» — так когда-то называли половину туши животного.

Есть даже версия, что русское слово «рубль» произошло от индийского «рупия». Одним словом, ясности в этом вопросе нет. Особенно с учетом того, что весовые единицы с течением времени тоже менялись!

Однозначно можно судить только о том, что «рубль», «алтын», «гривна» после Куликовской битвы являются лишь весовыми или счетными единицами, в монеты они превратятся значительно позже. Основной монетой является денга и ее части.

Они начинают чеканиться в Москве, и не только. Местные князья, признавшие московского правителя «братом старшим», тем не менее изготавливали свои собственные монеты в Дмитрове, Серпухове, Малоярославце, Угличе, Суздале, Рязани.

Соответственно, атрибуция русских монет XIV–XV веков — дело невероятно сложное! Хотя бы потому, что в разных регионах государства разные номиналы могли иметь разное значение, а один и тот же номинал разные князья могли оформлять по-разному. На монетах встречались изображения русалок и фантастических птиц, обобщенные портреты князей и изображения святых, растительные орнаменты.

Ни даты, ни обозначения места чеканки, ни имена князей (за редким исключением) на монетах не размещали, и поэтому изучать и систематизировать деньги того времени крайне сложно. Но постепенно все же складываются общие традиции оформления монет. Наиболее разнообразны по оформлению были полуденги Великого княжества Московского и других княжеств Северо-Восточной Руси.

Например, на одном из вариантов полуденги Василия I Дмитриевича (наследника Дмитрия Донского) можно увидеть с одной стороны всадника, поражающего змея, а с другой — надпись «великий князь Василий». Вернее, видны несколько сочетаний букв, по которым угадывается эта надпись. На другом варианте с одной стороны — походящее на дракона фантастическое существо, а с другой — орнамент, напоминающий восточный. И подобных вариаций великое множество! Кстати, многие начинающие нумизматы удивляются, что надписи на монетах, сделанные вроде на русском языке, на самом деле очень труднопонимаемы. Ничего не поделать — язык и грамматика менялись с течением времени, и это самое время еще и сглаживало изображения и буквы, начеканенные на платежных средствах.

В последней трети XIV столетия в крупных русских городах появилась медная монетка, которая называлась «пуло» (или «пул» — название также являлось наследием ордынского ига). Сведения о том, каково было соотношение пула и денги, противоречивы, но обычно говоря о 60–70 пул на одну денгу. Эти монетки чуть проще систематизировать, чем денги, в основном потому, что на них часто указывали место чеканки: пуло тверское, пуло московское и так далее. Их оформление было

невероятно разнообразно — на них изображали цветы, стилизованные портреты правителей, фантастических зверей, различные узоры. Иногда ставились имена правящих князей. Пулы изготавливались до конца XVI, возможно, до начала XVII столетия (рис. 1.12, 1.13).



**Рис. 1.12.** Тверское пуло «Птица». Названия всех древних монет условны и присвоены им нумизматами



**Рис. 1.13.** Тверское пуло «Со зверем». Что за зверь на нем изображен — неизвестно

## ЧТО ТАКОЕ ПУЛ? А МОЖЕТ БЫТЬ, ПУЛА?

Первоначально монетки-пулы начали чеканить в Золотой Орде. Но как появилось название? Многие исследователи считали, что корни надо искать в Древнем Риме. Якобы в результате непродуманных реформ там произошло обесценивание монеты, и в итоге ее стали отсчитывать по весу, насыпая в небольшие мешочки — фоллисы. То есть фоллис (follis) дословно означало «мешок», «кошелек». Это слово пришло на земли Золотой Орды и там трансформировалось в «пул».

В то время, которое мы рассматриваем, русские монеты в основном уже производились способом, видимо, заимствованным в Золотой Орде: изготавливалась толстая проволока, которая потом нарезалась на кусочки нужного веса. Их расплющивали и начеканивали изображение. В итоге русские денги того периода по форме напоминают скорее арбузные зернышки или рыбью чешую (во многих нумизматических изданиях их так и называют — «чешуя») (рис. 1.14).



**Рис. 1.14.** Русские монеты-чешуйки

В годы правления Василия Темного (внука Дмитрия Донского) некоторые княжества, окончательно признавшие главенство Москвы, лишились права выпускать собственные монеты. Но, несмотря на это, разнообразие типов монет, чеканившихся тогда в разных городах, весьма велико. На них можно увидеть всадника, колющего копьем змия, вооруженного воина, правителя на троне, лучника, всевозможные фантастические растения, стилизованных русалок и грифонов. Наиболее часто встречающаяся на монете надпись — «Великий князь Василий» (рис. 1.15).

Накал борьбы за власть в то время можно проиллюстрировать именно прозвищем «Темный», которое получил великий князь Московский: после смерти Дмитрия Донского, мечтавшего о едином русском государстве, начался очередной виток междоусобиц. Василий был ослеплен врагами — отсюда и прозвище. Но он (практически невероятный случай для того времени) сумел не только удержаться на троне, но и укрепить влияние Москвы.



**Рис. 1.15.** Денга Василия Темного «Всадник». Можно рассмотреть и всадника, и имя правителя

Сын Василия Темного Иван III вошел в историю как Иван Великий, собиратель русских земель. Он начал именовать себя уже не великим князем, а Государем всея Руси. При Иване III было принято множество новых законов, в качестве государственного символа утвердился двуглавый орел и произошло окончательное освобождение от ордынского ига. Верховенство Москвы признают большинство русских городов и княжеств, в том числе свободолюбивый Великий Новгород. Вне Московского княжества монеты практически перестают чеканить, а на тех, что изготовлены в Москве, во многих случаях отчетливо читается титул правителя.

На денгах времен Ивана III также встречаются сочетания «stotel», «stoteles», «orni-stote-les». Что они означают? Есть версия, что это часть имени зодчего Аристотеля Фиораванти. Он долго жил в Москве, принимал участие в перестройке Кремля и возведении кремлевских соборов. И, видимо, каким-то образом участвовал в монетной чеканке. Учитывая популярность и талант мастера, такое вполне можно предположить, хотя многие исследователи сомневаются в этом и считают, что Фиораванти было не до участия в изготовлении денег. Следовательно, эти странные надписи означают что-то другое. И таких вопросов в истории отечественного монетного дела очень много.

В Европе в XIV–XV веках во многих государствах чеканились золотые монеты, это был способ заявить о своем богатстве и значимости. Например, в Венецианской республике изготавливались золотые дукаты, которые стали образцом для схожих платежных средств по всей Европе. В владениях Ивана III за образец были взяты и отчеканены венгерские дукаты, отсюда и название, данное им на Руси, — угорские. Это редчайшие монеты, которые, судя по всему, не выходили в оборот, а использовались для подарков и награждений.

## УНИФИКАЦИЯ

При Иване III и Василии III монетная пестрота постепенно сходит на нет. С денег исчезают птички, русалки, неведомы зверушки, цветы и узоры и остаются в основном изображения всадника, поражающего копьем змия. Они могли восприниматься и как олицетворение святого Георгия, и как символическое изображение правителя, облеченного властью. Надпись обычно выглядит как «господарь (или «осподарь») всея Руси». Царским титулом правители еще не обладали.

Василий III, наследник Ивана III, завершил объединение русских земель. При нем на некоторых монетах начали ставить буквы: М, т, т и так далее (рис. 1.16). Высказываются версии о том, что это обозначение города, в котором чеканились деньги (при Василии III они изготавливались в Москве, Твери, Пскове), или инициал мастера. Но более популярна точка зрения, что это нечто вроде личных клейм мастеров, которые отвечали за чеканку той или иной партии монет.



**Рис. 1.16.** Денга Василия III, на которой можно рассмотреть нечто вроде буквы М

Итак, к первой четверти XVI века основными номиналами в русском государстве были денга и ее составные части. Мы потому так подробно останавливаемся на всех подробностях появления первых монет, их весовых категориях и тому подобных вещах, что именно тогда закладывались основы всей будущей монетной системы России. Именно благодаря денгам, четверетцам, гривенкам чуть позже появится множество других платежных средств. О них мы поговорим в следующих разделах.

## ДЕНГИ XIV–XVI ВЕКОВ



Денга Василия Дмитриевича (конец XIV – начало XV века). На ней изображен всадник с соколом на руке



Неизвестное животное на денге Василия Дмитриевича – возможно, отголосок дошедших до Руси иноземных легенд



Денга Василия Темного «Всадник»



Название «Сирена» эта монета времен Василия Темного получила благодаря изображенной на ней фигуре с рыбьим хвостом



На денге Ивана III довольно четко читается титул владыки русского государства



Денга Василия III, отчеканенная в Пскове

- 
- 1.** Копеечное дело: первые годы
  - 2.** Копейки царские
  - 3.** Копейки имперские
  - 4.** Путешествие копейки из XX в XXI век
- 





## Р А З Д Е Л 2

---

ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВО КОПЕЙКА:  
ОТ ПОЯВЛЕНИЯ  
ДО НАШИХ ДНЕЙ

---



## КОПЕЕЧНОЕ ДЕЛО: ПЕРВЫЕ ГОДЫ

Пожалуй, копейка — самый известный и самый ходовой номинал в истории русских монет. Сейчас они по понятным причинам практически утратили смысл, хотя на распродажах нас по-прежнему продолжают завлекать ценниками наподобие «99 рублей 99 копеек». А ведь еще 150 лет назад несколько копеечных монеток, брэнчавших в кармане, гарантировали как минимум один плотный перекус!

В истории русской копейки, несмотря на ее популярность, много неясного. Во-первых, не выяснено окончательно, как вообще появилось слово «копейка», хотя версий, как это часто бывает, великое множество. Во-вторых, неизвестно точно, когда именно копейка получила свое официальное название и когда название этого номинала начали чеканить непосредственно на платежных средствах. Но попробуем все же отметить основные важные моменты.



**Рис. 2.1.** Разные виды монетных гуртов. В наше время гурчение — в первую очередь традиция, так как обрезка монет не имеет смысла

В 1533 году скончался Василий III, в годы правления которого, как уже было сказано, большинство российских монет приобрели более или менее единообразный вид. Но все равно неточностей было много: в некоторых городах продолжали чеканить монеты с разнообразными веселыми рисунками, а самое главное — часто встречались денги, полуденги и пулы с недовесом или изготовленные из металла ненадлежащего качества. А еще на Руси было широко распространено обрезывание серебряных монет — злоумышленники отрезали с края монеты тонкую полосочку. Монета становилась чуть меньше и легче, и за несколько дней, обрезав десятка полтора монеток, можно было накопить металла на небольшой слиток и использовать его в своих целях. Обрезыванием монет занимались не только профессиональные жулики, но иногда и те, кто занимался чеканкой официально. Подчас с целью наживы с одной монеты срезалось до половины металла! Конечно, мошенников ловили и строго наказывали, но это не помогало.

Что способствовало такому безобразию? В первую очередь то, что в то время в русском государстве еще не было распространено гурчение монет. Гурт — это ребро монеты, особым образом оформленное. Гурчение много лет назад внедрялось именно с целью избежать монетной обрезки: в кустарных условиях, обрезав монету, восстановить красивый узорчатый гурт было крайне сложно (рис. 2.1). Но у нас в XIV–XVI веках это еще не практиковалось, и у монет-чешуек край был неровным: как говорится, обрезай — не хочу. Визуально определить, что монета обрезана, было практически невозможно: чтобы доказать это, монетку нужно было взвешивать. Еще одной причиной повальной обрезки был дефицит металла: государству не хватало серебра для чеканки. Добывать его у нас тогда еще не начали, и в качестве сырья использовали привозные европейские и восточные монеты.



ПОПАДАВШИЕ НА РУССКИЕ ЗЕМЛИ  
ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ ПРАЖСКИЕ ГРОШИ,  
КАК И МНОГИЕ ДРУГИЕ ИНОЗЕМНЫЕ  
ДЕНЬГИ, ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ  
В КАЧЕСТВЕ СЫРЬЯ ДЛЯ ЧЕКАНКИ  
МОНЕТ. В ИТАЛИИ АНАЛОГИЧНЫЕ  
МОНЕТЫ ИМЕНОВАЛИСЬ ГРОССО,  
В НИДЕРЛАНДАХ — ГРООТ И Т. Д.

Нужно было наводить порядок. Но кто будет это делать? К моменту смерти Василия III его сыну — будущему Ивану IV (Грозному) — было всего три года. От такого карапуза, конечно, никто не ожидал проведения финансовой реформы. И за дело взялась вдова Василия III, мать Ивана Васильевича — Елена Глинская. Не будем вдаваться в подробности ее биографии, скажем только, что для своего времени дама была весьма решительной и самостоятельной. При ней, конечно, состояли в качестве помощников назначенные покойным супругом бояре, но в целом Елена справлялась с государственными делами вполне успешно.

Примерно в конце 1534 года начали изымать из оборота старые денги и полуденги и внедрять новые монеты, единые для всего государства. Основой стала так называемая трехрублевая стопа: гривна серебра (204 грамма) приравнивалась к трем рублям. Важно: рубль как монета по-прежнему еще не существовал, он использовался только как весовая единица. Из одного рубля, то есть из  $1\frac{1}{3}$  гривны, можно было изготовить сто монет весом 0,68 грамма каждая или 200 монет по 0,34 грамма. Первые получили название «новгородки» или «денги новгородские», на них был изображен всадник с копьем. Вторые, более легкие, стали называться «московками» (или «денгами московскими», «сабляницами»): на них воин был вооружен саблей. Чеканились также и полушки по 0,17 грамма. Еще один важный момент: номиналы и названия тогда на монетах не ставились. Слова «копейка», «денга» использовались только в устной речи и в документах. А монеты разного достоинства отличали друг от друга только по размеру и по начеканенному на них рисунку!

В итоге за  $1/100$  рубля окончательно закрепилось название «копейка», за  $1/200$  рубля — «денга» (или, позднее, «деньга»), а за  $1/400$  — «полушка». Если до начала XVI столетия денга была основным номиналом, то постепенно копейка становится главной точкой отсчета, денга же, приравненная к  $1/2$  копейки, уходит на второй план. И такое соотношение сохранилось на много десятилетий (рис. 2.2, 2.3).



**Рис. 2.2.** Копейка Елены Глинской. Хорошо видна фигура всадника с копьем



**Рис. 2.3.** Денга-московка Елены Глинской. Всадник, изображенный на ней, вооружен саблей

Таким образом, при Елене Глинской были заложены основы десятичной монетной системы. По-прежнему использовалось понятие «алтын» (он равнялся трем копейкам, но как отдельная монета все еще не изготавливался); также в документах того времени упоминаются гривны, тоже как весовые единицы.

В некоторых изданиях можно прочитать, что в это время на русских землях было уже хорошо известно слово «грош»: монеты с таким названием (от латинского *grossus* — «большой, толстый») в Европе появились еще в XIII столетии и неоднократно попадали на русские земли. Но собственные гроши у нас особого распространения не получили. Монеты с таким названием время от времени пытались внедрить на Руси, причем грош равнялся то двум копейкам, то половине копейки, но в целом это название использовалось в основном как образное выражение, в пословицах и поговорках: «не было ни гроша, да вдруг алтын!», «пропасть ни за ломаный грош»...

## ЧТО ТАКОЕ МОНЕТНАЯ СТОПА?

Это словосочетание встретится нам еще не раз. Монетной стопой принято называть то количество монет, которое чеканится из определенного количества металла (меди, серебра). Если из установленного веса сначала чеканили, скажем, 1000 монет, а потом начали чеканить 800 — мы говорим, что монетная стопа повысилась. Если же, напротив, из того же веса начали чеканить большее количество монет, говорят о понижении монетной стопы.

Но вернемся к собственно копейкам.

Во многих современных изданиях можно увидеть утверждение, что, мол, копейки на русских землях чеканились с 1534 года. Но не все так просто. Да, именно в это время начинается реформа Елены Глинской. Но название «копейка» встречается в документах и ранее — применительно к монетам, на которых было представлено изображение вооруженного копьём всадника. При этом на самих монетах слово «копейка» не чеканилось еще долго, несмотря на то, что с 30-х годов XVI века эта денежная единица стала в русском государстве основной.

Отдельная история — происхождение названия монеты. Самая популярная версия гласит, что слово «копейка» произошло от начеканенного на монете изображения святого Георгия — всадника с копьём, или копейщика. Но этот самый копейщик изображался на монетах и печатях задолго до реформы Елены Глинской — подобные образцы мы уже рассматривали (рис. 2.4). Конечно, есть вероятность того, что изображение появилось давно, а название закрепилось позднее. Но с такой версией согласны не все.



Рис. 2.4. Печать Ивана III с изображением всадника и двуглавого орла

В некоторых словарях (преимущественно XIX столетия) встречается версия, что слово «копейка» произошло от слова «копить», но это непопулярный вариант: ведь копить можно какие угодно деньги. Также копейку иногда связывают с восточноевропейским «копа» (в дословном переводе с чешского — «куча»): это слово использовалось для обозначения шести десятков чего-либо. Например, 60 пражских грошей равнялись одной пражской серебряной гривне (примерно 250 граммов серебра) и составляли одну копу.

Иногда название копейки связывают с тюркскими монетами — кебеками, которые, предположительно, были распространены в Средней Азии после реформ хана Кебека (Кебека). Но это тоже сомнительно: активное хождение копеек на русских землях началось через двести лет

после кончины Кепека. Одним словом, происхождение термина «копейка» до сих пор остается загадкой. Что же касается обрезки монет, то реформа Елены Глинской не смогла избавить окончательно от этой напасти. Хотя еще большее ужесточение наказаний несколько уgomонило воришек, тем более что за весом монет теперь следили еще более тщательно. В первой трети XVI столетия в русском государстве уже постоянно работали четыре денежных двора: Московский (главный), Новгородский, Псковский и Тверской. Они выпускали монеты установленного государством стандартного веса.

Кстати, слово «монета» на Руси тогда не употреблялось. Оно вошло у нас в оборот только во времена Петра I. Термин «moneta» появился в древнем Риме: монетой, то есть «предостерегающей», «советчицей», называли богиню Юнону, изображение которой чеканили на платежных средствах (рис. 2.5). А потом этим словом стали обозначать и сами эти средства.



**Рис. 2.5.** Юнона — царица богов, аналог древнегреческой Геры. Ее изображение часто встречается на древнеримских монетах. Скульптура I в., Национальный музей Рима

Соответственно, и словосочетание «монетный двор» в XVI столетии еще не использовалось — в то время у нас появлялись только дворы денежные. Это были небольшие мастерские, весь штат которых мог состоять из нескольких человек.

## КОПЕЙКИ ЦАРСКИЕ

**В** 1547 году Иван IV принял царский титул. Слово «царь» применительно к русским правителям иногда встречалось в дипломатических документах еще до рождения Ивана, но официального статуса у этого титула тогда не было.

Что изменилось? Во-первых, правитель Российского государства становился не просто первым среди равных: местных князей в России было много, а царь — один. Во-вторых, до этого момента в Европе словосочетание «великий князь» обычно переводили как «принц»; царский же титул ставил русского правителя на одну доску с европейскими королями. Конечно, все это не могло не отразиться на оформлении монет.

На платежных средствах Ивана IV головной убор на изображении правителя-всадника становится более высоким, более сложным, более напоминающим корону. Расширяется и собственно чеканка монет, открываются новые денежные дворы, например наращивается производство в Новгороде и Пскове. Но строгой системы обозначений (название города, имя человека, ответственного за выпуск партии монет) по-прежнему нет. На монетах



Ивана IV встречаются разнообразные значки и иногда буквенные обозначения, но, судя по всему, использовались они довольно хаотично. Например, на монетах могли отчеканить как инициалы города, в котором изготовлена монета (скажем, ПС — Псков), так и нечто вроде личного клейма мастера-денежника. Разобраться, что конкретно означают те или иные символы на монетах времен Ивана Грозного, не всегда представляется возможным.

Денежные дворы, видимо, могли чеканить монеты как по заказу государства в лице царя, так и для частных лиц, например, из предоставленного металла, удерживая в свою пользу какую-то часть материала или получая плату за свой труд.

В целом же монеты этого периода продолжали традиции и правила, заложенные Еленой Глинской.

После смерти Ивана престол унаследовал его сын Федор Иоаннович, не слишком толковый руководитель. В некоторых исследованиях его откровенно называют слабоумным. Но, впрочем, народ довольно тепло относился к этому царю, невольно сравнивая его с непредсказуемым и жестоким отцом. Именно при Федоре все чаще и упорядоченнее начинают отмечать на монетах место их чеканки. К примеру, буквы МС означают московскую чеканку, ВНО — Новгород Великий, ПС — Псков (рис. 2.6). Также во времена Федора впервые начали проставлять на монетах (не только копейках) даты чеканки: датировали, как было принято тогда, от сотворения мира. Но пока такие обозначения делались редко. Скорее всего, в это время в числе российских приказов — прообразов будущих министерств — уже появились структуры, ведавшие всем процессом денежной чеканки и следившие за оформлением монет.



---

ПРИ ФЕДОРЕ ИОАННОВИЧЕ БОЯРИН  
БОРИС ГОДУНОВ ВЫДВИНУЛСЯ  
НА ПЕРВЫЙ ПЛАН, ТАК КАК ФЕДОР  
БЫЛ ЖЕНАТ НА ЕГО СЕСТРЕ.  
СО СМЕРТЬЮ ФЕДОРА В 1598 ГОДУ  
ДИНАСТИЯ РЮРИКОВИЧЕЙ  
ПРЕСЕКЛАСЬ, ЧТО И СТАЛО ОДНОЙ  
ИЗ ПРИЧИН СМУТЫ.

---