

Содержание

Золотой ключик доверия . 4

Сон Серафимы 6

Сон Стефании 20

Сон Севастьяна 34





Золотой ключик доверия

«Герои снов. Доверие – ключ к сердцу» – это уже четвёртая книга Софии Эззиати, посвящённая приключениям сестёр Серафимы и Стефании и их брата Севастьяна в загадочном мире грёз. Как и предыдущие, она состоит из трёх глав-снов, в которых маленькие герои сталкиваются с потусторонними силами.

Автор вновь вовлекает читателя в удивительную вселенную, населённую мифологическими персонажами. На этот раз отважные дети встречаются с духом земли оленем Эйктюрниром, домовым Гутгином и огнедышащим драконом, охраняющим сокровища... Все трое – персонажи сурового северного германско-скандинавского фольклора.

Некоторый экзотизм и мистицизм, свойственные этой книге, – очень важные черты, присущие всей сказочной серии. В предыдущих книгах о героях снов София Эззиати описала архетипичные образы из европейских сказок, славянской и марокканской мифологии. Эти яркие персонажи пробуждают не только детскую фантазию, но и любознательность: кому из маленьких читателей не захочется узнать побольше о волшебном олене или миролюбивом домовом, готовом прийти на выручку хозяевам жилища?..

Впрочем, как и в любой хорошей книге для детей, главное здесь – не столько сам сюжет (неизменно увлекательный!), а стоящий за ним посыл. София Эззиати преподносит детям ещё один важнейший урок – урок доверия. Причём речь идёт не о возможности, например, поделиться секретом или положиться на кого-то в трудную минуту, но о доверии в более широком смысле, в основе которого – уважение к другому человеку, его взглядам, вера в него и в его способность принимать правильные решения. Бесконечно ценный посыл, – особенно для детей, растущих с близкими по возрасту братьями и сёстрами, выстроить отношения с которыми бывает ой как непросто.

Автор наглядно демонстрирует, как это важно – доверять родному человеку, не навязывать ему своё мнение, поддерживать его выбор. Благодаря этому ценнейшему навыку Серафиме, Стефании и Севастьяну удалось спасти от волка оленя Эйктюрнира и заслужить его благосклонность, подружиться с домовым Гутгином и забрать у дракона оброненный Севастьяном драгоценный нож. «Серафима и Стефания были очень рады, что, несмотря на сомнения, доверились брату и всё закончилось как нельзя лучше».

Но благополучное разрешение сложившихся ситуаций – не самая ценная награда отважным детям (а София Эззиати без усталости повторяет, что настоящая отвага – это искренность, следование за своим сердцем). Главное сокровище – само доверие, которое они получают от магических существ.

Но на самом деле доверие есть в каждом открытом и искреннем сердце, тем более что у детей оно ангельское. Надо просто суметь воспитать в себе способность доверять,

а это под силу только сильным духом героям. И здесь автор прибегает к простой, но точной метафоре золотого ключа. Что ж, доверие и впрямь открывает многие двери – и все чистые сердца!

Есть у темы и ещё одна важная грань, которую автор также не обошла в этой книге. Речь идёт о доверии миру, о том, чтобы научиться ожидать от окружающих только добра. Это качество присуще почти всем детям, оно – часть невинности и открытого взгляда на жизнь, воспетого в сотнях литературных произведений, таких, к примеру, как «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. И тут уже есть над чем задуматься не только юным читателям, но и взрослым: так ли часто мы сами доверяем этому миру?

Отдельно надо сказать и о языке «Героев снов». Это чистый русский язык, в котором нет ничего наносного: ни сленга, ни набивших оскомину англицизмов, ни штампов. Повествование простое, внятное и при этом художественно выразительное и образное. Образы не мешают друг другу, не перебивают, запутывая маленького читателя, а бережно уводят в волшебный мир, не только давая уроки доброты и понимания, но и развивая воображение, что является обязательным условием развития гармоничной личности.

Ещё один важный аспект всех книг Софии Эззиати – отношение к красоте, формирование у маленьких читателей своего представления об этом важном понятии. Конечно, прекрасное и уродливое различимо в обычной каждодневной жизни, но здесь, через убедительные образы, автор акцентирует внимание на том, что красиво и чем можно любоваться, а что производит неприятное и отталкивающее впечатление. Таким образом, понятие красоты воспринимается одновременно и в эстетическом плане, и в этическом: есть красота, которая очаровывает, и есть красота, которая воспитывает. У Эззиати они органично сочетаются, потому что добро всегда красиво, а зло уродливо. У ребёнка формируется правильная ценностная шкала, что выстроит прочный фундамент счастливой жизни. А ведь, по сути, что может быть важнее, чем вырастить счастливого человека?..

Книги Софии Эззиати – безусловная находка для совместного чтения, которое по опыту самого автора, многодетной мамы, не только объединяет семью, но и прививает детям глубокую любовь к Слову. А начать можно с любой книги серии: здесь нет чёткой хронологии, каждая из них – отдельное законченное произведение, впрочем превосходно дополняющее другие.

Объединяют четыре книги ещё и совершенно волшебные иллюстрации Ксении Урбан, которые, вне всяких сомнений, не оставят равнодушными малышей.

Анастасия Ермакова, писатель,
заместитель главного редактора
«Литературной газеты»

Сон Серафимы

Однажды девочка-воин Серафима, девочка-мечта Стефания и мальчик-дракон Севастьян прогуливались по скандинавскому прибрежному хвойному лесу. Солнечный свет пробивался сквозь ветви деревьев, освещая их тропу. С океана доносился шум волн и крик морского орла.

