

Содержание

<i>Асенат Мейсон</i>	
Повелитель Бури и Изменений.....	7
<i>Билл Дювендак</i>	
Фрагменты и вымыслы.....	16
Что в имени сокрыто?.....	17
Зооморфные эксперименты древних инопланетян пошли не так, как надо?	
Или просто есть что-то, чего мы не знаем?.....	18
Несущий и Защитник Света	23
<i>Эдгар Кервал</i>	
Гимны для почитания Сета	25
Гимн восславления Силы Сутеха.....	27
Инвокация: пробуждение Черного Солнца в Аменти.....	30
<i>Мими Хазим</i>	
Мое путешествие в пустыню вместе с Сетом	31
<i>Фра Дьяволо</i>	
Роль Сета в Западном оккультизме	36
Введение	36
Сет и наука о стихиях	37
Сет и Каббала.....	38
Сет и энергия смерти	40
Сет и Древо Клипот	42
<i>Фра Дьяволо</i>	
Ритуал преобразования с помощью энергии Сета.....	46
Открытие.....	47
Поднятие энергии	49
Инвокация Сета и зарядка причастия	50
Трансформация	50
Отпускание Сета и завершение ритуала.....	51

Сорор Сортелья

Разрушая границы: сексуальная связь с Сетом.....	52
Имя и книга.....	53
Философия самостановления.....	56
Примечание.....	57
Сексуальные ощущения, связанные с Сетом	59

Асенат Мейсон

Пылающая Звезда Сета.....	60
Сет	61
Перед ритуалами.....	65
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: открытие врат в Драконианский поток Сета.....	66
ДЕНЬ ВТОРОЙ: инвокация Первого Пламени	71
ДЕНЬ ТРЕТИЙ: инвокация Второго Пламени	75
ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ: инвокация Третьего Пламени	77
ДЕНЬ ПЯТЫЙ: инвокация Четвертого Пламени.....	80
ДЕНЬ ШЕСТОЙ: инвокация Пятого Пламени	83
ДЕНЬ СЕДЬМОЙ: ритуал Пылающей Звезды	85

Асенат Мейсон

Сет многоликий.....	91
Пентаграмма Сета.....	92
Печать Сета	93
Предметы для ритуала.....	94
ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: открытие врат в поток Сета	95
ДЕНЬ ВТОРОЙ: отшельник.....	97
ДЕНЬ ТРЕТИЙ: Повелитель Пустыни	99
ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ: инициатор внутреннего пламени	102
ДЕНЬ ПЯТЫЙ: Бог Штормов	104
ДЕНЬ ШЕСТОЙ: наблюдатель	106

<i>Билл Дювендак</i>	
Сет: астрологическое описание	109
Сатурн.....	110
Сет	116
Практика	118
<i>Кэтэлина Дикону</i>	
Крещение в ядовитом экстазе.....	121
<i>Мими Хазим</i>	
Дар Смерти	131
<i>Киона Кай Натера</i>	
Взаимодействие с Сетом	133
Видеть, как Сет	138
<i>Асенат Мейсон</i>	
Повелитель Огня	140
Ритуал	148
<i>В. Галлего-Иглесиас</i>	
Восхождение посреди песчаной бури.....	152
<i>Билл Дювендак</i>	
Боги Подземного Мира.....	161
Нефтида.....	161
Темные возлюбленные.....	167
Темный Бог и Темная Богиня Древнего Египта	169
Ритуал.....	169
<i>Асенат Мейсон</i>	
Сет и Нефтида: Хаос и Пустота	172
Подготовка к ритуалу	178
Ритуал	180
<i>Майкл В. Форд</i>	
Египетская Магия Путилевой Руки	185
ЧАСТЬ I. Люциферианская и сетанская теории.....	186
Хека, Ба и Ка.....	191

БА. Сила, которая просвещает и трансформирует личность.....	193
КА. Душа или двойник	195
Хека поднимается перед Сетом, изречение Ху озаряет Черного Адепта	197
Как научиться распознавать и анализировать магический опыт?	198
ЧАСТЬ 2. Создание Герметического Круга:	
Магия на практике.....	199
Стандартный герметический круг в ритуалах сетианской магии.....	199
Создание герметического круга.....	201
I. Призыв четырех сынов гора.....	203
II. Соединение (замыкание в круг) Триады Света или Триады Тьмы	204
III. Призыв Триады Света.....	204
IV. Призыв Триады Тьмы	205
После создания круга.....	205
Рекомендованная литература	208
Храм Восходящего Пламени	209
Авторы.....	210
Асенат Мейсон.....	210
Билл Дювендак	211
Кэтэлина Дикону.....	212
Эдгар Кервал	213
Фра Дьяволо.....	214
Киона Кай'Натера	214
Мими Хазим.....	215
Сорор Сортела.....	215
В. Галлего-Иглесиас	216



ПОВЕЛИТЕЛЬ Бури и Изменений

Асенат Мейсон

В последние несколько десятилетий стал возрастать интерес к Сету, одному из самых древних богов Древнего Египта, со стороны многих оккультных сообществ, магических орденов и одиночных практиков, интересующихся Путемлевой Руки. Как самосотворенный бог, Сет является архетипом Противника и привлекательной моделью для практикующего, ищущего посвящения в мистерии самообожествления.

Вызывая страх у слабонервных и почитаемый теми, кто стремился к власти, он стал символом бури и перемен, движения и трансформации, силы и энергии.

Его огненная природа представляет вожделие и ярость, которые являются движущей силой на пути, а его Черное Пламя-это внутренняя искра Божественности, которая последовательно становится огненным столпом восхождения на пути самоинициации.

Его раздвоенный нож отсекает привязанности к окружающему миру, освобождая посвященного от уз рабства и бес-

смысленного невежества, а его скипетр олицетворяет силу и власть над судьбой.

Эти образы Сета и многие другие являются предметом рассмотрения в книге, которую вы сейчас держите в руках. Мы изучим его происхождение, древние мифы и легенды, а также современные интерпретации его роли на Путилевой Руки. Однако невозможно рассмотреть их все в одном томе, и это не является целью этой книги. Идея этой антологии состоит в том, чтобы дать представление о природе и роли Сета с точки зрения Драконийской традиции, и таковым он рассматривается в эссе и ритуалах, представленных здесь.

Для начала остановимся на определениях. Как и другие божества, связанные с Тьмой и Хаосом, Сет имеет много аспектов и много образов, и его характер очень амбивалентен. Он сын Бога земли Геба и Богини неба Нут, он брат Осириса, Исиды и Нефтиды, которая также считается его женой и супругой. Именно так Сет представлен в мифе об Осирисе, который занимает видное место в древнеегипетской мифологии.

Однако в Текстах Пирамид он описывается как сын самого Ра и брат Гора Старшего. Греческая версия его имени — Сет, то время как другие варианты включают Сетех, Сетеш, Сутуах и Сутех. Однако этимология и значение названия не совсем ясны. Обычно его переводят как «изолированный» или «тот, кто отделяет».

Имя также может быть образовано от двух египетских слов: «setes», что означает «столп» или «seten» — «слепой». В источниках, датированных первыми веками нашей эры (известных как греческие магические папирусы или PGM), мы также находим «магические» имена Сета, используемые в заклинаниях и практиках: Эрбет, Пакербет и Болчосет. Их значение неизвестно, но они появляются во всех заклинаниях Герметического периода и, возможно, обозначают природу Сета, смешанного с Божествами из греческого пантеона.

Наиболее известной историей Сета является миф о конфликте с его братом Осирисом, в котором Сет изображается узурпатором и врагом «Царя живых». Согласно этой истории, Осирис и его сестра и жена Исида правили Египтом, создавая законы и обучая своих последователей секретам сельского хозяйства, ремесел и медицины. Их власть над землей, однако, вызывала в Сете ревность, и однажды, когда они отправились в путешествие, чтобы навестить своих последователей, он и семьдесят два сообщника подготовили план убийства Осириса. Они сделали специальный сундук, предназначенный для Осириса, и во время большого пира, якобы в его честь, Сет обманом заставил своего брата лечь в него. Он сказал, что тот, кто сможет поместиться в сундуке, который был внешне красив и богато украшен, выиграет его. Как только Осирис оказался в сундуке, сообщники Сета заколотили крышку и бросили его в Нил. Это случилось на семнадцатый день месяц Хатхор. После долгих поисков Исида нашла сундук и спрятала его с намерением похоронить своего мужа должным образом. Сет, однако, нашел сундук и вскрыл его. Затем он разрезал тело своего брата, разбросав части его тела по всей земле Египетской. Таким образом, Исида снова отправилась на поиски, на этот раз в сопровождении своей сестры Нефтиды, которая покинула Сета, чтобы помочь в поисках Осириса.

В конце концов, им удалось найти все части тела, кроме фаллоса, который был съеден рыбой. Однако на этом борьба Сета за власть над Египтом не закончилась. После смерти брата ему пришлось сражаться с сыном Осириса Гором в войне, которая длилась восемьдесят лет и закончилась победой Гора, хотя он и потерял в этой битве глаз. После войны Сет был вынужден вернуть его Гору, который затем стал Владыкой Двух Земель.

В древнеегипетских мифах Сет и Осирис (или Гор) представляют две конфликтующие и в то же время взаимодополняющие силы во Вселенной: Свет и Тьму. Как владыка бесплодной пустыни, Сет противостоит Осирису, Богу плодородия и зем-

леделия. Как тот, кто убил своего брата, он стал воплощением всего зла, тьмы и хаоса в мире, и греки отождествляли его с Тифоном, ужасающим чудовищем, олицетворяющим смерть и разрушение. В то время как Осирис олицетворял живительный Нил, Сет был Богом пустыни, который забирал жизнь. По этой причине он часто ассоциировался с чудовищами и зверями, угрожающими мировому порядку, такими как Апец, змей Хаоса, который каждый день пытался поглотить Бога Солнца Ра во время его ночного перехода через подземный мир. У Сета тоже есть хтонический аспект – его дыхание заставляет различных смертоносных существ выползать из-под земли. Считается, что как владыка хтонических областей он пожирает души тех, кто отправляется в подземный мир. Он также является богом металлов, созданных в недрах земли, особенно железа, которое считалось «костями Сета» и считалось самым твердым из металлов и символом силы. В трудах греческого ученого Плутарха первого века нашей эры мы читаем:

Тифона, как уже было сказано, именуют Сетом, Бебоном и Сму, и эти имена означают некие насильственные и превентивные препятствия, противодействие или восстание. Более того, они называют этот камень костью Гора, а железо-костью Тифона, как пишет Манефон. Ибо, подобно тому как железо часто действует так, как если бы оно притягивалось к камню, и часто отвергается и отталкивается в противоположном направлении, точно так же благотворное, доброе и разумное движение мира в одно время, посредством убеждения, притягивает и привлекает к себе и делает более мягким это суровое и тифонианское движение, а затем снова собирает себя воедино, обращает его вспять и погружает в трудности.

В этом смысле Сет и Осирис/Гор олицетворяют универсальную полярность внутри мира, которая является основой всей гармонии и динамики всех его процессов. Сет – повелитель Тьмы, враг солнца, правитель Хаоса и бог войны. Он отвечает за землетрясения, бури и затмения – все явления, которые, как

считалось, представляют угрозу естественному порядку Вселенной.

Когда Египет был захвачен чужеземными армиями (особенно ассирийцами), Сет стал богом чужеземцев и всех враждебных сил, существующих за пределами страны. Его царствование, гром, буря, палящее солнце пустыни, и в Книге Мертвых он назван Владыкой Северного неба. Он также красный Бог, который ассоциируется с красным цветом – это цвет песков пустыни, кровопролития в битве или огня, уничтожающего все сущее.

Однако Сет не всегда рассматривался как воплощение всего злого и хаотичного. Один из его титулов был «могучий» или «он великой силы», и в Верхнем Египте его иногда считали эквивалентом Бога-царя Гора Нижнего Египта. Это был Гор Старший, бог неба в дневное время, в то время как Сет считался богом ночного неба.

В искусстве Древнего и Среднего царств мы встречаем изображения этих двух богов вместе, представляющих союз Верхнего и Нижнего Египта, и союз этих двух богов был Гор-Сет, человек с двумя головами, из которых одна была головой ястреба, а другая – животного Сета. Во времена династии Гиксосов («правители чужой земли») Сет был главным божеством, и он также был главным богом в период Рамессидов, во время правления XIX и XX династий. Имя Сетос или Сети, характерное для царей этого периода, происходит от его имени. Сет также является божеством, убивающим змея Апофиса (Апепа).

Есть изображения солнечной барки, на которых Сет защищает Бога Солнца Ра, сражаясь со змеем, и барку тянут не шакалы, а животные Сета.

Люди в оазисе Харга поклонялись Сету как своему богу, изображая его как сокола, сражающегося с Апофисом. Однако его отношения со змеем хаоса не имеют четкого определения в мифах, поскольку он попеременно появляется как тот,

кто убивает чудовище, и тот, кто управляет им, а иногда Сет и Анеп отождествляются друг с другом. Сет был также божеством-покровителем мертвых, и его иногда изображали помогающим Осирису подняться на небо.

К животным, связанным с Сетом, включали, например, антилопу, осла, свинью, гиппопотама и крокодила. Самому Сету поклонялись под видом таинственного животного, напоминающего собаку, шакала или лисицу- фенек. Характерными чертами животного были длинные прямоугольные уши, изогнутая морда, тонкий раздвоенный хвост и собачье тело с меховыми пучками в форме перевернутой стрелы. Во многих изображениях он также представлен в виде человека с головой животного.

Культ Сета, вероятно, возник в XI Доме Верхнего Египта, где животное Сета было характерным символом. Однако его главный культовый центр находился в Омбосе, городе на западном берегу Нила. Были и другие святилища, посвященные Сету, такие как Оксирих в верхнем Египте, например.

В греко-римский период он стал Божеством, связанным с магией, особенно с магией войны и разрушения. Он был призван защищать караваны, путешествующие по пустыне, а также создавать песчаные бури и уничтожать врагов. Его владениями была северная часть неба, а местом обитания – созвездие Большой Медведицы.

Север во многих культурах считался местом смерти, тьмы и холода – принципов, обычно ассоциируемых с Сетом. Люди боялись, что Сет может прервать празднества, посвященные другим божествам, и, чтобы унять его гнев, приносили в жертву животных, связанных с его культом.

Плутарх писал, что перед каждым полнолунием в месяце Пачонов убивали антилопу в качестве приношения Сету. Во время зимнего солнцестояния в месяце Чоиак ему приносили осла. И в первый день месяца Месоре, на праздник Херу Беху-

тет, люди приносили в жертву Сету птиц и рыб. Его противником была Богиня Ререт, которая изображалась в виде гиппопотама и главная роль которой заключалась в защите народа Египта от злого влияния Владыки Тьмы.

Однако та же самая Богиня, известная также как Таверет или Таурт, также считалась его женой, и считалось также, что она держала его прикованным в пределах семи звезд созвездия Большой Медведицы, которые также были ее владениями. Главным праздником Сета был его день рождения, который по современному календарю приходится на шестнадцатый день июля. Другие дни, связанные с Богом, были 18 декабря (третий день месяца Мечир) и 2 марта (семнадцатый день месяца Пармутит), известные как дни, когда «Сет приходит».

В наше время Сет является инициаторов Черного Пламени и одним из божеств-покровителей Путилевой Руки. Его титул «тот, кто разделяет» отсылает в сетианских мистериях к концепции изолированного и пробужденного сознания, а Черное пламя можно рассматривать как символ внутреннего центра, источника индивидуальности, личной силы и эволюционного потенциала человека. Как тот, кто побеждает Осириса, Сет олицетворяет разрушение стазиса. Как убийца Апепа, он является символом победы над бесцельным хаосом и бессмысленным невежеством.

Осирис в мистериях Сетианцев означает застой, смерть и застойные явления. Его разрушение – это триумф над старым мировым порядком, преодоление структур и законов, которые навязываются индивиду, уничтожение запрограммированных моделей мышления.

Это антиномичный путь борьбы со всем неестественным и навязанным и, таким образом, ограничения врожденного потенциала каждого человеческого существа. Убийство Апепа в этой интерпретации – это уничтожение слепоты и невежества ради того, чтобы быть хозяином своей судьбы, воссоздавать

себя по своей воле. Это выражается в другом названии Сета, «Сет-Хех», что означает «Вечный Сет», показывая его роль в процессе самоинициации и индивидуального превосходства.

В тифонианской традиции Сет иногда отождествляется с Тифоном, змеем-драконом хаоса.

Однако, согласно некоторым теориям, Тифон – это нечто гораздо большее. Джеральд Мэсси, например, утверждал, что Тифон был женской силой, олицетворением изначальной тьмы, которая предшествовала свету и акту творения. В одном из своих эссе он пишет:

Первой формой Дьявола была женщина, называемая Драконом Тьмы. Это Тиамат в Аккаде и Тифон в Египте. Тифон породила Сут, который стал египетским дьяволом – нашим Сатаной – он был представлен Черным шакалом, голосом Тьмы; это Сут, Сет, черный, от его имени произошла сажа и копать.

По этой причине животные, связанные с Сетом, – это не только упомянутые выше, но также Змея и Семиглавый Дракон, представляющие семь звезд в созвездии Большой Медведицы.

Одним из проявлений Сета на Земле был Айвасс, сущность, которая вступила в контакт с Алистером Кроули в Египте и чьи слова были записаны в виде ченнелинговой книги, известной как Книга Закона. Название Сета также приписывается туннелям на темной стороне Каббалистического древа жизни, описанным Кеннетом Грантом в его Тифонианских трилогиях. Туннели Сета соединяют все Древо Клипот, и считается, что вход в лабиринт находится внутри скрытой Сефиры Даат – Знания. Грант часто называет Каббалистическую Бездну с Пустыней Сета, и мифическим Повелителем Тьмы.

Эта концепция напоминает пустыню Руб-эль-Хали из арабских преданий, описываемую как «красная пустыня». В древние времена считалось, что пустыня была населена упырями,

неприкаянными душами и злыми духами, что соответствует представлению о Клипот, которые изображаются как места обитания Демонов. Поэтому, как инициатор Клипотического пути, Сет олицетворяет творческую энергию, которая хаотична и которую трудно использовать, но содержит неограниченный потенциал. Способность использовать его ради роста и расширения сознания является важным шагом в сетианских мистериях Путилевой Руки.

В этой книге вы найдете проблески этих тайн, предоставленные активными практиками драконианской магии и посвященными Путилевой Руки. Эссе и поэзия, портреты и искусство печати, ритуалы и медитации – все это способствует изображению Сета как Бога, который все еще жив и активен в наше время, возможно, даже больше, чем когда-либо прежде.

Он войдет в вашу жизнь подобно торнадо, уничтожая все, что должно умереть, и расчищая вам путь для построения вашей собственной вселенной.

Он научит вас, как разжечь внутреннее пламя и превратить его в столп восхождения.

Он покажет вам, как пожирать ваших Богов и стать хозяином своей судьбы. И он поведет вас по пути огня и бури, показывая вам путь к вашей собственной Божественности.

Давайте начнем это путешествие.



Фрагменты и вымыслы

Билл Дювендак

Я мало что могу сказать о Сете, что-то очень детальное и подробное, что уже не обсуждалось ранее.

Будучи одним из самых популярных, но загадочных Божеств Древнего Египта, Сет на протяжении многих лет захватывал воображение и домыслы многих мыслителей из самых разных слоев общества, особенно после открытия и перевода Розеттского камня в 1799 году н.э.

Однако, несмотря на все эти домыслы, есть несколько произведений, которые постоянно пренебрегают, когда дело доходит до его понимания.

В этом кратком эссе я рассмотрю некоторые из этих фактических сторон его характера, чтобы читатель получил более полный и всесторонний взгляд на него и его понимание.

Эта статья также предназначена в качестве обзора для тех, кто, возможно, мало что о нем знает.