





Выражаю признательность за разделённые  
знания, послужившие созданию данного труда,  
практикам клипотической магии  
и тёмных Искусств – Ghost Fox и Nimrod S.,  
мистико-профетическому сообществу  
Ordo Capitis Octavi, которое практикует  
спектр оккультных дисциплин  
в контексте ксенотеизма,  
а также материалам российского О.Т.О.

Отдельную благодарность приношу  
сообществу Ordo Azerate,  
последователей системы Ситра Ахра,  
духовного Ттока 218/182,  
которые поделились для этого труда,  
рядом фотографий со своих практических  
ритуальных работ.

За вдохновение признателен проекту  
ритуальной эмбиентмузыки Corona Varathri.  
Также признателен всем практикам и авторам,  
работы которых направили к написанию книги.

И особую признательность,  
и благодарность,  
приношу Marianne (Black Sun),  
за постоянную духовную поддержку,  
без которой бы данный труд не состоялся  
и которой посвящаю эту работу.



# СОДЕРЖАНИЕ

Предесловие .....	8
Азерате .....	10
История Авода Зара .....	15
Идолы Другим Богам в Библии .....	23
Объекты поклонения .....	31
Идеи возникновения мира и человека .....	38
Шесть уровней идолопоклонства .....	40
Потусторонний мир .....	48
Иные Боги .....	50
Зло, Ситра Ахра, Акаузальное .....	54
Происхождение Зла .....	58
Авода Зара – «Чуждое Служение» .....	64
Элохим Ахерим .....	75
Эль Ахер .....	80
В начале... ..	85
Сатанинская Троица .....	89
Три вида «Чужого Служения» .....	91
Телестическая Магия .....	97
О поклонении в сатанизме .....	107
Змеи Другой Стороны .....	111
Культе Каина .....	118
Гласы Тёмных Богов Ситра Ахра .....	127
Хитбодедут Медитация .....	132
Магическое уединение .....	137
Руководство по Клипотической Медитации .....	139
Чёрные Мицвот .....	144

Матбеа Кацар формулы Тёмных Богов .....	146
Формулы Нахемы .....	148
Формулы Лилит .....	150
Формулы Адрамелеха .....	154
Формулы Баалцелмота .....	156
Формулы Бельфегора .....	159
Формулы Асмодея .....	161
Формулы Астарота .....	164
Формулы Люцифуга Рофокаля .....	166
Формулы Вельзевула .....	169
Формулы Молоха .....	171
Формулы Сатаны .....	174
Произношение Формул – искусство Лахаш Шем ха-Раша .....	179
Энны .....	182
Естественные места поклонения Тёмным БогамКлипотических Тронов .....	183
Перекрёсток (Перек / Диексодос) .....	195
Чёрное Паломничество – сакральные места для Тёмных Богов Клипотических Тронов .....	207
Нахема. Руины Иерихона .....	208
Гора Нишпа .....	209
Маккеда .....	210
Лилит. Руины Восора .....	211
Пещеры на берегу Красного Моря .....	212
Саба .....	214
Адрамелех. Руины Сепарваима .....	215
Адранон .....	216
Баалцелмот .....	217
Акелдама .....	217
Гулгалта .....	219



Бельфегор .....	221
Гора Фегор (Пеор) .....	221
Горы Моава .....	222
Асмодей .....	223
Мегиддо .....	223
Баалбек (город гигантов) .....	225
Древнеегипетский храм Ком-Омбо .....	227
Астарот. Руины Эблы .....	228
Ресаф .....	229
Астарот Карнаим .....	230
Люцифуг Рофакаль .....	231
Гефсиманский сад .....	231
Город Иерусалим .....	232
Вельзевул. Руины Экрона.....	233
Молох .....	234
Долина Еннома .....	234
Тофет .....	236
Сатана. Руины Вавилона .....	238
Акаба .....	239
Культ Нахемы .....	240
Визуализация культа Нахемы .....	270
Культ Лилит .....	272
Визуализация культа Лилит .....	310
Культ Адрамелеха .....	315
Визуализация культа Адрамелеха .....	327
Культ Баалцелмота .....	329
Визуализация культа Баалцелмота .....	339
Культ Бельфегора .....	343
Визуализация культа Бельфегора .....	359

Культ Асмодея .....	362
Визуализация культа Асмодея .....	406
Культ Астарота .....	410
Визуализация культа Астарота .....	441
Культ Люцифуга Рофокаля .....	445
Визуализация культа Люцифуга Рофокаля .....	467
Культ Вельзевула .....	470
Визуализация культа Вельзевула .....	499
Культ Молоха .....	503
Визуализация культа Молоха .....	540

# ПРЕДЕСЛОВИЕ



**П**редставленная книга, является результатом моей продолжительной теоретической работы в традиционном антикосмическом сатанизме и нескольких лет практических работ в конкретном направлении Чуждого Служения Другой Стороне, что воплотились в инструкциях данной книги. Сама книга, есть дань уважения пионерам антикосмического сатанизма – Misanthropic Luciferian Order (MLO) / Temple of the Black Light (TOTBL) и Templum Falcis Cruentis (TFC), и лично автору книг Liber Azerate, Liber Falxifer (I, II, III), и The Book of Sitra Achra – A Grimoire of the Dragons of the Other Side, Магистру TFC – N.A-A. 218.

Данная книга продолжает работу в русле антикосмического сатанизма Поток 218/182, представляя обширный теоретический и исторический материал, а также зарезервированные практики с опорой на изложенное учение Поток 218/182. По существу, её можно рассматривать, как вводную подготовительную часть к «Книге Ситра Ахра, Гримуара Драконов Иной Стороны».

Сперва надо сказать несколько слов о «Книге Ситра Ахра, Гримуара Драконов Иной Стороны». Она представляет систему Клипотической сатанинской магии, что известна в традиционной каббале под названием «кишуф». Её оперативный фундамент, – это обращение к Одиннадцати Владыкам Ситра Ахра, Тёмным Богам Клипот, и ритуальное магическое взаимодействие с ними, их инфермальными областями, и их легионами. Практика основана на эоническом чёрномагическом переосмыслении аутентичной каббалистической магии и традиции гримуарной магии. Надо понимать, что данная система, является высокой формой Клипотической магии, предназначенной скорее для опытных тёмных адептов традиционного сатанизма, уже имеющих взаимодействие с Дьявольскими Иерархиями и установленный контакт с инфермальными планами.

Данная же книга «Чуждого Служения Другой Стороне», и это особо важно здесь подчеркнуть, как раз и позволяет установить это взаимодействие с Ситра Ахра в целом и каждым из Одиннадцати Тёмных Богов Клипот, через практику культового служения Владыкам Ситра Ахра и собственную духовную каинитскую эволюцию на тернистом пути, что в дальнейшем, подготовит к магическим практикам изложенным в «Книге Ситра Ахра, Гримуара Драконов Иной Стороны», как полноправного сатанинского адепта сил Ситра Ахра. Книга, по сути, предлагает развёрнутую форму традиционной Демонолатрии – культового сатанинского служения Тёмным Богам, с дальнейшей интеграцией с ними. Её практическая часть основана на двух магистральных линиях. Первое, – это идолопоклонство, как оно понималось со стороны иудаизма и еврейской каббалы, что собственно они и называли «авода зара» – «чуждое служение», то есть служение не Богу Яхве, а Другим Богам, которые всегда ассоциировались с силами Ситра Ахра. Однако инверсивно пересмотренное в эоническом черномагическом контексте Потоков 218/182. Вторая линия, – это древняя греко-египетская практика по работе со священными образами богов и их почитания, однако также, приведённая в русло сатанинского служения Потоков 218/182.

Если в «Книги Ситра Ахра», практик действует как чёрный Клипотический маг, то в практиках «Книги Авода Зара», более как жрец тёмных дьявольских сил, сатанинский служитель Другой Стороны, священник Тёмных Богов. Хотя это две разные функции, мы понимаем, насколько они переплетены и взаимосвязаны, магия всегда была прерогативой и уделом жречества, и Клипотическая магия будет уделом сатанинского служителя Тёмных Богов.

«Авода зара» ведёт к овладению «кишуф», взаимодействие с силами Другой Стороны, через служение им и интеграцию с ними, что в дальнейшем ведёт к возможности магического оперирования этими силами – так и никак иначе.

*Стремление к Другой Стороне так же привлекает к себе Дух сверху вниз*  
Зогар

# АЗЕРАТЕ



Их голов одиннадцать, но всё же зовутся они, для непосвящённых, десятью!

У них семь престолов, но всё же мы видим восьмой восстающий из бездны!

У них семь адских царств, и они правят одиннадцатью углами всех измерений!

Они – Азерате, одиннадцать, которые становятся одним и уничтожающие десять космических углов!

Они – ночь, которая навеки погасит свет дня и утопит творение во тьме ярящегося Хаоса!

Яростный чёрный огонь зажжён ими, чтобы восстановить Хаос, что был прежде и должен быть снова!

Они – кровопролитны, и заполняют пустые вены мёртвой Матери-Дракона кровью умирающего существа, чтобы воскресить её к жизни!

Они – одиннадцатиглавый Чёрный Дракон, чья ненависть – голодное пламя анти-материи, что разрушит космические преграды и откроет врата кровожадным богам, которые ждут Дня Гнева в бесформенном Хаосе!

Они – Азерате, вестники ярящегося Хаоса, убийца глупцов и их Демиурга!

Слава Азерате!

Слава Хаосу!

**А**зерате состоит из 11-ти Тёмных Богов или Архидемонов, Клипотических Королей, Владык Ситра Ахра, созданных Чёрным Бездумным Светом для противодействия Мыслящему Свету творения Демиурга и разрушения всех космических структур 10-ти Сефирот и их Архангелов / Архонтов.

Азерате – это имя аморфного и антикосмического Божества, которое произошло от встречи и синтеза Одиннадцати Архидемонов Клипот. Это гибридный Бог, образованный совокупностью аспектов Нахемы, Лилит, Адрамелеха, Баалцелмота, Бельфегора, Асмодея, Астарота, Люцифуга Рофокале, Вельзевула, Молоха и Сатаны.

Азерате ссылается на одиннадцать князей Эдома, которые правили к югу от Мертвого моря до еврейско-римских войн, которые метафизически означают Богов Хаоса.

Это формула магических достижений, которая работает, чтобы разрушить завесу Иллюзии, которая удерживает и отчуждает.

Азерате – это союз одиннадцати сил Древа Познания Эцха-Даат, разрушающих ложь о сотворенной Вселенной.

Азерате – это ключ к измерениям силы за пределами сознания.

Азерате – одиннадцатиголовый Чёрный Дракон, извергающий огонь, смерть, разрушение и ужас.

218 – это мистическое число Азерате и Антикосмического Течения.

Азерате пробуждает и воплощает проклятую и запрещенную концепцию «Одиннадцать против Десяти».

Одиннадцать, тот, кто следует Вечному Циклу, тот, кто приносит разрушение, антитезис и рассоздание в космос.

Злые и Искаженные Сефирот – Клипот обитают в Семи Дворцах Зла или Семи

Адах, а эти Клипот размещаются позади священного центра Мира Ассиа. И Зло Самаеля окружает все Сефирот Зла, поэтому их Одиннадцать, а не Десять.

В Книге Есфирь 9. 3, слово «Вехахашдра-панам» – «Областечначальники», содержит одиннадцать букв.

Втор. 1. 2: «... в расстоянии одиннадцати дней пути от Хорива, по дороге от горы Сеир к Кадес-Варни» – «одиннадцать дней пути от Хорива».

Втор 32. 37: «Ве-Омар Ай Элохим Цур Хасиба» «Тогда скажет Господь: где боги их, твердыня, на которую они надеялись...», или же «Одиннадцать – боги (их)» («Ай Элохим»), и слово «где» имеет сумму букв одиннадцать.

Одиннадцать было проклятий с Гебала.

Одиннадцать было Великих Князей Эдома.

Одиннадцать Тёмных Богов Ситра Ахра – Элохим Ахерим Клипотик.

Одиннадцать голов Дракона Азерате.

Азерате – одиннадцать по шесть – число макрокосма, что есть шестьдесят шесть.

66 – мистическое число Клипот и Великой Работы. И с ещё одним числом макракосма 6 – становится числом 666 – привнесения Хаоса на все три уровня бытия: физический, астральный, духовный или тела, души и духа

$$\Sigma (1 - 11) = 66$$

Азерате – двойное 109, двойная Сфера Просветления.

Азерате – Иные Боги Элохим Ахерим в совокупности как Одно и Ничто, Всё-вОдном и Одно-во-Всем, что есть Деструктор Хавайот НВНУ.

*Боги Клипот – Одиннадцать эманаций  
Чёрного Бездумного Света  
Имеющие основу в анти-материи  
Одиннадцати Трупно-Богов Эдома  
Они – Одиннадцать Элохим Ахерим  
Запретных Плодов Древа Смерти, чьи корни в Бездне,*

Чья корона горит Чёрным Огнем,  
И вершина укрыта во Тьме, Пустоте и Хаосе!  
Они – Тёмные Боги Другой Стороны  
Ужасные и Беспредельные Кровавые и Зловещие  
Тёмные Твари Запределья  
Чья поступь сотрясает твердь земли  
И свод небесный, звезды гаснут и осыпаются  
Горы плавятся как воск, и моря кипят кровью,  
Небо сворачивается как свиток  
Мёртвые, но живые, вечно ожидающие  
У Одиннадцати Врат на Ночной Стороне  
Чьё явление безумие и разрушение миров  
Чьи лики ужас и смерть всех живущих  
Кого страшатся Архонты и бегут Ангелы Света  
И кому Демиург не в силах противостоять  
Имеющие власть во всех измерениях  
Повелители времени и пространства,  
Сами пребывающие вне времен и пространств  
Инфернальные Владыки Изначального Зла  
На чёрных престолах Клипот  
Десяти Анти-Миров Нечистоты В Семи Адах того, что ниже.  
Они – главы Чёрного Дракона Азерате  
Коронованные именами богохульными:  
Чёрная Принцесса Нахема, Королева Тёмная Мать Лилит,  
Палац Безумия Адрамелех, Владыка Тени Смерти Баалцелмот,  
Господин Чёрного Солнца Бельфегор, Кровавый Воин Ада Асмодей,  
Змей Страж Бездны Астарот, Несущий Тьму Люцифуг Рофокаль,  
Ветер Пустоты Вельзевул, Всепожирающий Царь Молох



И Господь Сатана, бог богов и царь царей Ситра Ахра.  
Те, кто разрушает все преграды космоса  
Кто воплощают День Гнева Те, кто вернёт все творение  
в безвидность и пустоту, того что было, когда не было ничего,  
Герольды Ярящегося Хаоса  
Лики Чёрного Сияния Пустоты  
Воплощения Изначальной Тьмы Путеводители к Ничто Айн!

Хаосатанас!  
Слава Азерате!



# История Авода Зара



*«Не будет у тебя бога чужого, и не будешь ты поклоняться богу чужеземному!» «Не будет у тебя бога чужого» – это захар Ситры Ахра. «И не будешь ты поклоняться богу чужеземному» – это нуква Ситры Ахра».*

*Зогар ТТкудей*

**И**стория Чуждого Служения, то есть Иным Богам, которых еврейская традиция, однозначно характеризует как силы Ситра Ахра, противостоящим Единому Творцу Яхве, начинается ещё с первых поколений людей допотопных рас.

Возможно, первым актом Чуждого Служения, был отвергнутый Богом Яхве дар Каина, который, однако, приняла Другая Сторона, сожженный пепел плодов земли, приняла, царственная демоница Нахема, а также последующее убийство Авеля, как кровавое жертвоприношение Иному Богу – Самаэлю / Сатане. Зогар рассказывает, что Енос, сын Сифа, начал колдовать во зло и обратил мудрость против небес. По преданию, Енос «изготовил истукана», оживленного самим Сатаной. Это важный в данном контексте момент, ибо указывает на первый воодушевленный / анимированный образ, непосредственным присутствием Сатаны. Большинство еврейских комментаторов соглашаются, что смысл не в том, что Енос, – это имя Господа, а в том, что в поколении Еноса люди впервые занялись идолопоклонством «авода зара», то есть стали называть иные силы помимо Творца, Господом. Люди поколения Еноса решили, что эти сущности заслуживают отдельного поклонения, так как также несут в себе божественную силу. Поэтому автор Зогира предостерегает от

чтения древних книг, декларирующих равенство святой и нечистой стороны, чтобы не впасть в соблазн идолопоклонства. Второй важный персонаж, связанный с идолопоклонством чуждого служения, – это Наама из поколения Каина. В антикосмическом сатанизме, она считается воплощением / аватарой или келимом / сосудом, клипотической демоницы Нахемы. Предание рассказывает, что Наама была столь прекрасна, что многие следовали за ней, и она увлекла людей в идолопоклонство. Наама считается изобретательницей церемоний чуждого служения Иным Богам, именно она была первым автором религиозных гимнов и молитв в честь Иных Богов, а также культовой музыки этого служения силам Другой Стороны. Далее, интересные сведения об идолопоклонстве, мы находим в истории

Авраама, которого можно назвать первым монотеистом Яхве. Авраам, это Мессия и Посланник Яхве в мир, чтобы провозгласить его религию. Когда он должен был родиться, правитель древнего мира, тёмный деспот Нимрод, был предупреждён предсказателями и магами. Нимрод приказал убивать всех родившихся младенцев мужского пола в указанный период. Эта повторяется в истории Моисея и Иисуса Христа. Фарра, – отец Авраама, был изготовитель идолов и жрец, приближенный ко двору царя и знал об указе Нимрода. И когда у него родился сын, именно в это время, он пошёл на обман. Он с помощью снадобий и заклинаний, навёл на младенца глубокий сон, выдав его за мертвого сына служанки и похоронил его. Фарра сначала мнимо похоронил Авраама, достаточно переждать несколько дней, чтобы доставить усыпленного младенца в надежное место. Но хитроумный план не удался, ибо когда он разрыл могилу, она была пуста. Где пропал Авраам три года неизвестно, считается, что спал в земле как семя. Когда он проснулся и выбрался из-под земли, то это был уже сформировавшийся взрослый мужчина. Он ничего не знал об окружающем мире, и первое, что он увидел, были звезды в небе. Он решил, что это боги и стал им поклоняться. Но тут взошла Луна и её свет был ярче, чем всех звёзд. Авраам тогда решил, что это бог, и стал поклоняться Луне. Но тут кончилась ночь и взошло Солнце, чей

свет был многократно ярче лунного. Авраам теперь решил, что это главный бог, и стал поклоняться Солнцу, до тех пор, пока оно снова не стало заходить и появились звезды. Тут

Авраам понял, что есть Бог Творец, который создал и звезды, и Луну, и Солнце, и все вокруг, и решил поклоняться только Ему. Так, Авраам стал первым монотеистом и другом Бога. Это важный момент, который показывает изначальный раскол между монотеизмом Яхве и политеизмом других богов. Авраам вернулся домой и предстал перед изумленным отцом. По преданию, Авраам в Ханаане призывал разбивать идолов и служить Единому Богу. Жрецы наставляли паству не слушать опасного пришельца, рассердившего всех богов. Фарра дорого заплатил за обман царя, оказавшись внизу социальной лестницы. Тяжелая жизнь ремесленника, изготавливавшего идолов на продажу, требовала напряженного труда. Авраам саботировал единственный источник питания семьи, отпугивая покупателей неотразимой фразой: «Горе человеку, прожившему столько лет, который поклоняется сделанному сегодня идолу». Отщепенец разбил вдребезги двенадцать фамильных идолов – единственную ценность семейства. Разгневанный Фарра хотел собственноручно убить сына, но затем отдал его Нимроду, который приговорил святоотатца к сожжению. Здесь мы особо остро видим возникновение оппозиции между культом Единого Яхве и другими богами в самом начале возникновения авраамических религий.

Интересную интерпретацию библейской истории Рахиль, что украла у отца Лавана домашних идолов, мы находим в каббалистических источниках. Лаван был самым сильным чёрным колдуном в мире и узнавал всё с помощью своих идолов, называемых «терафим», которые в один момент могли ослабить человека. Темный Мастер в нужный момент приказывал через идолов, демонам ослабить или усилить действие. Домашние идолы были чрезвычайно важны, и Лаван при их похищении сразу говорит о них как об украденном сердце. Колдун, считавший, что идолов украд Иаков, хотел умертвить его с помощью заклинаний. Бог, посетивший Лавана ночью, когда особо сильна властьлевой Страны, повелел «не говори», т.е. не проклинай.

Примечательный момент касательно идолопоклонства и в истории Моисея. Рассказывается, что когда Моисей удалился на гору Синай, тогда многими евреями Исхода овладела Нечистая Сторона и они захотели сотворить идола нового Бога, думая, что Моисей погиб. Они кинули в раскаленную отливочную купель золото, что вынесли из Египта, обобрав египтян, и сам по себе чудесным образом, из расплавленной массы металла восстал пресловутый золотой телец, что было воспринято как непосредственное проявление этого Бога, которому началось экзотическое поклонение. Вернувшийся Моисей приказал убить всех идолопоклонников. Здесь мы видим указание на нашу магистральную тему – создание одушевленных / анимированных образов Иных Богов, через которые Они присутствуют, и несомненно которым был «золотой телец», как и допотопный «идол Еноса», оживленные силами Ситра Ахра. В Писании также есть пример, когда народ израильский начал служить медному змею, через которого спасался в пустыне (Чис. 21. 7-9).

Этот змей символизировал Змея Нахаша Книги Бытия, носителя и воплощение самого Самаэля / Сатаны. Впоследствии израильтяне сохранили этого медного змея и сделали из него кумира, создав вокруг него офический культ, что является прямым доказательством не просто идолопоклонства, а сатанинского идолопоклонства древности. Несмотря на то, что этот предмет являлся прообразом Христа (см. Ин. 3. 14), такое почитание не было угодно Творцу: «И делал он (царь Езекия) удобное в очах Господних во всем так, как делал Давид, отец его, он отменил высоты, разбил статуи, срубил дубраву и истребил медного змея, которого сделал Моисей, потому что до самых тех дней сыны Израилевы кадили ему и называли его Нехуштан» (4Цар. 18. 3, 4). Посмотрите, люди древности начали служить образу Змея Нахаша, а значит Самаэля / Сатаны – кадить перед ним, молиться и прославлять, и даже дали идолу имя собственное Нехуштан.

Но особо интересную историю мы находим в преданиях о царе Соломоне. Как известно, Соломон был самый могущественный маг и мудрец, получивший свои знания от ангелов. С помощью них, он вызвал и заклял самых могучих демонов,

принудив их к строительству Иерусалимского храма. Однако даже самый могучий и мудрый маг всех времен, не устоял перед клипотическим влиянием демонов Другой Стороны. Именно под их влиянием он впал в идолопоклонство, построив храмы и капища Иным Богам, где служил им. «Он поклонялся Астарте, богине сидонской, и Милхому, ужасному аммонитскому богу. И совершил Соломон зло перед Господом. Он не до конца следовал Господу, как делал то Давид, отец его. На холме, на востоке от Иерусалима, Соломон построил место для поклонения Хамосу, мерзкому моавитскому богу, и Молоху, мерзкому аммонитскому богу. Так сделал он для всех своих чужеземных жён, которые воскуряли фимиам и приносили жертвы своим богам.

И рассердился Господь на Соломона за то, что он отвернулся от Господа, Бога Израиля, Который два раза являлся ему. Господь запретил Соломону следовать другим богам, но Соломон не исполнил того, что приказал ему Господь» (3Цар. 11. 5-10). Поэтому в иудейской и каббалистической традиции, хотя и почитают Соломона как мудреца, но не причисляют к святым. Но история не об этом, а как гласит предание, Соломону все же удалось в итоге заточить демонов в медный кувшин. Намного позже, этот кувшин нашли вавилонские маги и открыли его, демоны мгновенно умертвили их и разлетелись в свои адские обители. Но особо могущественный и злой Тёмный Бог Белиал, вселился в статую, которая его присутствием оживала и вещала. Эта статуя стала знаменитым оракулом к которой стекались паломники со всего света, и она устами Белиала давала предсказания. Здесь мы видим прямое изложение об воодушевленном / анимированном Тёмным Богом Белиалом образе. Считается, что именно вещания и предсказания этой статуи, в конечном итоге, привели к падению Римской империи.

Косвенное указание на воодушевленные статуи идола, мы находим и в истории новозаветного персонажа, гностика Симона Мага, признанного церковью архиеретиком и отцом ересей. Христианские источники описывают его как великого чёрного мага, который своим искусством вселял демонов в статуи, заставляя их отвечать на вопросы и шевелиться при многочис-

ленных свидетелях. Симон стал личным магом императора Нерона, отождествляемого христианами со Зверем Апокалипсиса, и принимал участие в его гонениях и театрализованных казнях первых христиан, творя свои чудеса среди лесов горящих факелов из живых людей.

И в заключении можно указать на пассаж из «Откровения Иоанна», как на вид анимированного образа: «дано ему было вложить дух в образ зверя, то есть антихриста, чтобы образ зверя говорил и действовал» (Откр. 13. 15). Святитель Андрей Кесарийский комментирует: «Рассказывают, что бесы по волшебству нередко говорили посредством изображений, статуй... как показывал это Симон волхв перед римлянами в присутствии апостола Петра... Поэтому нет ничего странного и в том, что предтеча и оруженосец антихриста при помощи демонов, сделав изображение зверя, ложно покажет его говорящим». Понятно значение слов о лжепророке, как величайшем дьявольском маге, который создаст анимированный образ Зверя-Антихриста, через который сам Зверь будет действовать и говорить.

Этот образ должен был говорить и действовать и, следовательно, представлял полную фигуру зверя, или статую. И если прежде люди благоговейно дивились зверю, то теперь склонялись к обоготворению, раз даже образ его получал дух жизни и активности, утверждая в нем божественное всемогущество. Непочтение к такому образу было тут уже выражением злостивого пренебрежения к обожествленному первообразу и неотвратимо наказывалось смертью, а почитание должно было сопровождаться тем, что все люди, всякого положения и состояния, от мала до велика, получали особое начертание на правой руке или на челе их, некоторый символ, но он был страшен тем, что выражал принадлежность и верность зверю до смерти.

Священник Даниил Сысоев пишет толкование на стих: «Ему дано будет вложить дух в образ зверя, чтобы заговорило его изображение. Сделано будет так, что всякий, кто не поклонится образу зверя, будет убит. Здесь идет речь не о каких-то телевизорах, как некоторые легкомысленно думают. Речь идет о хорошо известных магических технологиях, по которым в