





Хочу поблагодарить всех, кто помогал мне в работе над книгой.

На одном из групповых занятий я познакомилась с талантливым мастером Натальей Росс. Постепенно наша дружба переросла в замечательный творческий тандем: Наталья помогает мне в разработке дизайнов и воплощении смелых идей в жизнь, у нее есть тот дизайнерский почерк и перфекционизм, которого мне порой не хватает.

Отдельная благодарность Дарье Максименко — за схемы к мастер-классам, Светлане Вьюговой — за тестирование дизайнов, скорость и отзывчивость.

Оксана Лисова

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
КОВЕР СВОИМИ РУКАМИ	6
Из истории.....	8
Рельефные вязаные ковры	10
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	12
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	16
БАЗОВЫЕ НАВЫКИ	20
Как читать схемы.....	20
Простые элементы.....	21
Завершение работы	58
Аккуратное соединение шнуров.....	62
«АДОНИС»	64
«СОЛАР»	79
«ЛОВЕЦ СНОВ»	90
«САВАННА»	101
ДВА КОВРА НА ОСНОВЕ ОДНОЙ СЕРЕДИНЫ («ЛИС», «МИНИ-ЛИС»)	125
Середина	126
«Мини-Лис».....	135
«Лис».....	138
ТРИ КОВРА НА ОСНОВЕ ОДНОЙ СЕРЕДИНЫ («ЭСКИМО», «АЛИСИЯ», «ЛИСИЙ ХВОСТ»)	149
Середина	150
«Эскимо».....	166
«Алисия»	168
«Лисий хвост»	176
УХОД ЗА ВЯЗАНЫМ КОВРОМ	190
ОБРАБОТКА КОВРА ПРОТИВ СКОЛЬЖЕНИЯ	191





КОВЕР СВОИМИ РУКАМИ

ИЗ ИСТОРИИ

Ковер — это одно из древнейших изобретений человека, его родиной считается Персия.

Изначально ковры имели только практическое назначение — теплые тканые полотна защищали от ветра и песка, позволяли разделить помещение и давали возможность быстро обустроить жилище, что было крайне важно в условиях кочевой жизни. Но тяга человека к прекрасному неистребима, поэтому постепенно ковры стали превращаться в произведения искусства, украшающие дома.

Первые ковры изготавливали исключительно из натуральных материалов — шерсти или шелка. Изделия были либо ткаными, либо вышитыми на льняном полотне, также применялась техника аппликации. Именно такой ковер, самый древний из сохранившихся (V в. до н. э.), был найден археологами на территории Алтая в Пазарькском кургане. Сейчас он хранится в Эрмитаже.

Позднее стали популярны ворсовые ковры. Мастера создавали потрясающие картины с изображениями растений и животных, витиеватыми узорами и орнаментами. На такой ковер уходило очень много времени, секреты мастерства передавались из поколения в поколение и строго оберегались.

Сейчас ковер почти утратил практическое назначение, с развитием строительных технологий необходимость утеплять жилище отпала. Тем не менее практически в каждом доме есть ковер, а иногда и не один, и это неудивительно, ведь он добавляет интерьеру особую изюминку.



РЕЛЬЕФНЫЕ ВЯЗАНЫЕ КОВРЫ

Желание создать своими руками нечто эксклюзивное и прекрасное толкает мастериц в интересное «приключение» — вязание ковра. Многие, однажды связав ковер, не могут остановиться и с удовольствием вяжут на заказ.

По своей сути **ковры** — это большие салфетки, связанные из очень толстой трикотажной пряжи или из шнура, например хлопкового или полиэфирного.

Для своих изделий я выбираю последний вариант, так как ковры из полиэфирного шнура меньше весят и долго держат форму рельефных элементов.

Рельефный ковер — это стильное украшение интерьера, создающее атмосферу тепла и уюта: так приятно пройти по мягкому ворсу, ощущая покой и умиротворение. Кроме этого, он станет отличным подарком для ваших близких и друзей.

Особенности работы

Вязать такое изделие совсем несложно. В книге я доступно и подробно рассказываю об особенностях техники вязания рельефов. Освоив простые элементы вязания крючком — воздушные петли, столбики с накидами и т. п., вы сможете связать любой рельефный ковер, а со временем научитесь изменять узор по своему усмотрению.

Размеры готового ковра варьируются от 120 до 180 см, а вес может быть от 5 до 10 кг. Работать над таким изделием непросто — иногда устают руки и спина, поэтому создать ковер очень быстро, скорее всего, вам будет не под силу. Но это не должно расстраивать и пугать: неспешно наслаждайтесь процессом и будьте готовы, что на вязание уйдет какое-то время.

Рекомендую начать с самых маленьких простых дизайнов — «Мини-Лис» и «Адонис», «Эскимо» и «Солар», а затем перейти к более сложным, например «Лисий хвост», «Саванна», «Алисия».

Самое главное — это желание и отличное настроение, и тогда вы станете обладателем созданного своими руками чуда.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для вязания ковров понадобятся различные **шнуры** — хлопковый и полиэфирный. Рассмотрим подробнее плюсы и минусы каждого материала.



Хлопковый шнур

Это натуральный материал. Изделия из него более тяжелые, дольше сохнут после стирки и сушить их нужно только в разложенном состоянии. Так как шнур не обладает пружинящей структурой, рельефные элементы очень быстро притаптываются, поэтому выбирайте его для плоских ковров без (или с минимумом) рельефных элементов.

Полиэфирный шнур

Может быть с сердечником и без. Первый вариант представляет собой шнур в шнуре, то есть шнур меньшего диаметра дополнительно оплетен шнуром большего диаметра.

Плюсы материала:

- ✓ небольшой вес
- ✓ пружинящий эффект, что позволяет рельефным элементам дольше держать нужную форму
- ✓ пылеотталкивающий эффект, что немаловажно для аллергиков
- ✓ быстро сохнет после стирки

Выбор диаметра зависит от нужного размера и узора. Чем толще шнур, тем больше получится ковер. Я вяжу ковры из полиэфирного шнура с сердечником диаметром 5 мм или без сердечника диаметром 3 мм.

Чтобы цветовая гамма была неизменной, лучше покупать материалы у одного производителя. Мне нравятся **шнуры фирмы «Промтекс»**. Они недорогие и качественные, производитель выпускает шнуры длиной до 2000–2500 м без отрыва, то есть в коробке вы получите аккуратно сложенный метраж. Вам не нужно соединять мотки, это очень важное преимущество.

В мастер-классах я указываю расход шнура фирмы «Промтекс». У разных производителей диаметр шнура отличается, это может повлиять на размер изделия.





Также для работы пригодятся различные инструменты. При выборе **крючка** учитывайте, что шнур очень плотный и толстый (диаметр — от 3 до 5 мм), поэтому пластиковый инструмент брать не стоит, лучше отдать предпочтение металлическому.

Размер крючка зависит от диаметра шнура. При подборе инструмента воспользуйтесь таблицей.

Диаметр шнура	Размер крючка
3 мм	5–6 мм
4 мм	6–7 мм
5 мм с сердечником	7–8 мм
6 мм с сердечником	8–9 мм



По схемам, представленным в книге, в комплект к коврику можно связать салфетку. Для работы возьмите любую подходящую пряжу и самостоятельно подберите под нее крючок, учитывая рекомендации, указанные на этикетке пряжи.



При выборе размера крючка учитывайте плотность вязания. Для этого свяжите небольшой образец столбиками без накида, взяв шнур и крючок рекомендованного размера. При необходимости поменяйте номер инструмента.

Чтобы отмечать столбики и петли, воспользуйтесь разъемными **маркерами**.

Их размер и вид выбирайте с учетом толщины шнура. Маркеры можно купить в любом рукодельном магазине, я пользуюсь маркерами фирмы «Гамма».



Для запаивания концов шнура нужна **зажигалка**, чтобы отрезать кончики шнура — острые **ножницы**.