

*Быт – затертое понятие, надо
его освежать, раскрыть его содержание
как культуру личных отношений.*

М. М. Пришвин

От автора

*Я повествую только о своем:
Что в жизни много разного, и в нем
Мы усмотреть должны
все краски бытия и быта,
Чтоб не остаться у разбитого корыта.*

Омар Хайям

Дорогой читатель!

Перед вами моя новая книга о старинных предметах быта, многие из которых давно вышли из употребления и успели затеряться во временном потоке, а какие-то спокойно дожили до наших дней, правда, настолько изменились, что, глядя на более ранние экземпляры, современный человек с огромным трудом может распознать привычные для каждого из нас вещи. К своей предыдущей книге «Мир забытых вещей» я шла долгих 7 лет (от первой осознанной идеи написания книги в 2010 до ее выхода в июле 2017 года). Признаюсь, я не ожидала, что мой труд вызовет интерес у многоуважаемой публики. Более того, именно благодаря вашим отзывам, письмам, комментариям появилось продолжение книги с более подробными статьями о самих предметах, об исторических и социальных фактах, способствующих появлению той или иной вещи в жизни человека. Наверное, вы будете удивлены, но все наши традиции, предпочтения и, конечно, предметы быта появились и до сих пор появляются не случайно, а закономерно. Любая мелочь в быту человека есть отражение его социального положения в обществе, а также экономической и политической ситуации как внутри страны, так и вовне. Даже национальная любовь к кофе или к чаю является исторической памятью о событиях минувших лет, а размывание этих границ сегодня есть не что иное, как влияние современной политики глобализации. И ничто так не отражается на нашем быте, как масштабные социальные потрясения, такие как революции, государственные перевороты и войны. Они разрушают привычную основу и устоявшийся быт. В хаосе человек очень быстро забывает научно-технические достижения, вкусовые пристрастия, моду... и приспосабливается к новым реалиям. И вот уже традиционная, еще недавняя жизнь кажется каким-то далеким и потерянным прошлым. Оказавшись без фундамента, человек, а в масштабе государства народ очень быстро теряет традиции, культуру, историческую

память... Смута, как показывает история, никогда не проходит быстро, а плоды, порожденные ею, чувствуются долго, на протяжении нескольких поколений. В результате коверкаются традиции, падает общий уровень образования, что очень пагубно влияет на культуру поведения самих граждан, а это, в свою очередь, влияет на успешное экономическое развитие страны.

Сегодня историки, политики, пользуясь безграмотностью своих граждан, без зазрения совести переписывают историю, и только старинные предметы быта несут в себе ту правдивую информацию, с помощью которой мы можем проследить и понять развитие и становление как истории отдельных обществ и стран, так и всемирной истории человечества. Более того, они помогают связать прошлое с настоящим, почерпнуть мудрость наших прадедов, а также осознать и понять их проступки и ошибки.

Несмотря на то что эта книга изначально планировалась как продолжение, по своей сути она является самостоятельной книгой, которая знакомит вас с новыми забытыми предметами. Мне очень хотелось, чтобы, читая эту книгу, мой дорогой читатель смог почувствовать ушедшие эпохи, а потому было решено включить старинные полезные советы, правила этикета, рецепты, рекламы и т. д.

Безмерную благодарность выражаю коллекционерам и сотрудникам музеев за предоставление фотоматериалов. Также хочу выразить признательность моему любимому супругу за его безграничную веру в меня и всевозможную поддержку и моей дорогой дочери, которая, несмотря на свой еще довольно юный возраст, вызвалась помочь мне в просматривании старинных каталогов, подборе предметов и информации для иллюстрирования приложения.

Ваша Ольга Прокофьева

Аксессуары и украшения



Пьер Оливер Джозеф Куманс.
Шкатулка с драгоценностями. 1889.
Холст, масло. Частное собрание



АГРАФ

Из выставленного меня особенно трогают именно одежды, частью представленные в виде самих предметов, частью в акварелях и других воспроизведениях. Не знаю, как называются те, подобные древним гиматионам, белые плащи, что накидывают на себя латвийские крестьянки, но именно они должны придавать их фигурам особенную чинность и торжественность. Спереди эти плащи скрепляются круглым металлическим аграфом, детали которого удивительно затейливы и разнообразны. Иные из этих аграфов отличаются крупным размером, украшены тонко вычеканенными коронами и драгоценными камнями.

А. Н. Бенуа о Латвийской выставке
в павильоне Жэ де Пом в 1939 году



Брошь является одним из древнейших украшений. История броши насчитывает более пяти тысяч лет. За это время человеком было придумано множество разновидностей брошей: фибула, аграф, **брошь-севинье**, **корсажная брошь**, брошь-булавка, брошь-игла, брошь-зажим и другие. Первоначально это украшение имело только утилитарное назначение – скреплять одежду. Одними из древнейших брошей считаются фибула и аграф.

Х. А. Вортман. Аграф, или запона мантии. Иллюстрация из альбома «Обстоятельное описание торжественных порядков благополучного вшествия в царствующий град Москву и священнейшего коронования Ея Августейшего Императорского Величества Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийской». 1744

Большая пряжка-аграф.
Около 1750. Россия.
Иеронимом Позье (?).
Серебро, золото, бриллианты.
Ныне хранится в Алмазном фонде РФ. Открытка. 1991





Росселли Козимо. *Мадонна с младенцем и ангелами*. 1480–1482. Темпера и золото на дереве. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Аграф (от старофр. *agrafe* – зажим, крючок) – брошь-застежка для одежды, мантий или причесок. История аграфа началась в XIII веке. Нарядные аграфы оказались настолько популярны среди европейской средневековой знати, что за сравнительно короткий срок практически вытеснили из употребления древнюю фибулу. Различие между аграфом и фибулой в том, что аграф представляет собой застежку,



Маркграф Экхарт II
и маркграфиня Ута
Балленштедтская.
Скульптурная группа.
Середина XIII века.
Наумбургский собор,
Наумбург
Плащи на маркграфе
и маркграфине скреплены
аграфами.

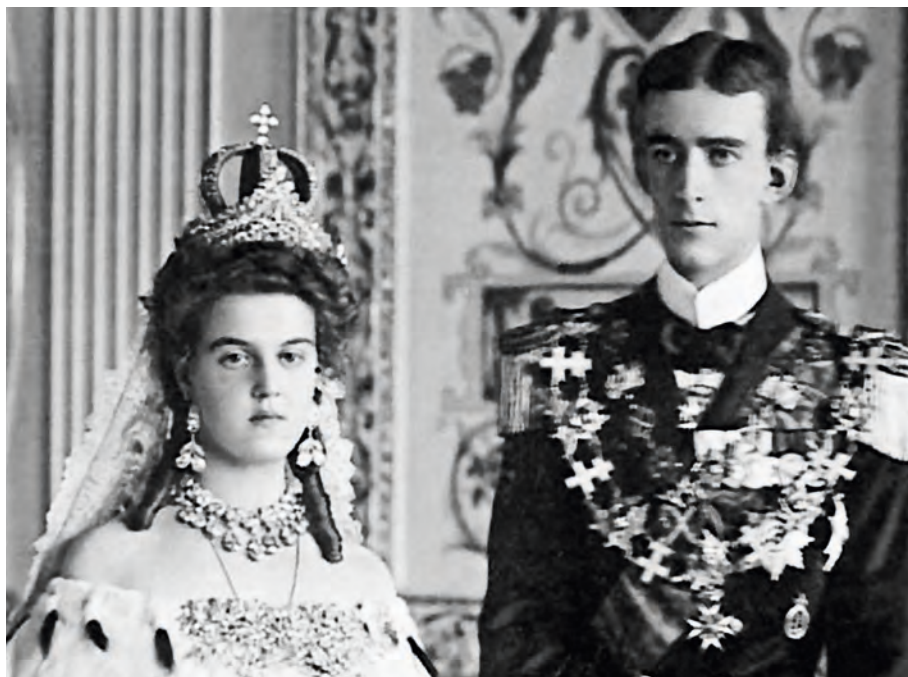
а фибула – заколку. Последняя к тому же за счет довольно толстой иглы сильно портила одежду. В художественном исполнении фибулы также уступали более изящным и нарядным аграфам, которые, в свою очередь, не только скрепляли одежду, но и использовались в качестве украшений.

Аграфы изготавливали из золота и серебра, а украшались драгоценными камнями, эмалью, жемчугом. Более того, на самих аграфах размещались и тематические изображения: цветы, листья, стрелы, сказочные животные и птицы, женские образы, надписи, гербы, а также изображения религиозного содержания. В Средние века с помощью аграфов застегивали отворот шейного выреза на женских платьях, скрепляли края мантий, накидок и плащей. Застегивались средневековые аграфы с помощью крючков, шнуров или кожаных ремешков. Такой тип застежек можно видеть на дошедших до нас средневековых статуях и надгробиях с эффигиями¹. Носили аграфы как мужчины, так и женщины. В XIV–XV веках особо роскошными были аграфы работы бургундских мастеров. Золотые и серебряные аграфы, украшенные превосходной эмалью, были желанными подарками. Их преподносили своим возлюбленным, невестам, женам. Именно такие драгоценные аграфы дарили своим фавориткам короли. В XVI столетии в моде были пряжки-аграфы, которыми мужчины украшали свои шляпы.

Новый виток популярности аграфа пришелся на XVIII век. При помощи драгоценных аграфов дамы Галантного века прикрепляли к своим высоким прическам искусственные локоны, цветы, перья, ленты. Также с их помощью к корсажу крепили ленты, скрепляли края накидок и, конечно, королевских и императорских мантий. В это время аграфы были различных форм и размеров, обильно украшенные бриллиантами.

В XIX столетии аграф становится чисто женским украшением. Аграфами скрепляли складки на платьях и рукавах буфах, к дамским нарядам и шляпкам прикрепляли перья, искусственные и живые цветы, ленты. Аграф наравне с другими ювелирными украшениями включался в состав большой *парюры*. После Первой мировой войны и революций в ряде стран драгоценные аграфы вышли из употребления, сохранившись только в коллекциях фамильных драгоценностей в ряде аристократических и королевских семей, и лишь в 1960-е годы, с модой на высокие дамские прически, украшение вернулось, правда, на очень короткий срок. Аграфами из пластика и металла со стразами закалывали и украшали прически, а также прикрепляли искусственные пряди волос.

Великая княжна
Мария Павловна
и принц Вильгельм
в день бракосочетания
20 апреля 1908 года
в Царском Селе



«На столике лежали драгоценности императорского дома, которые великим княгиням надлежало надевать в день свадьбы. Здесь была диадема императрицы Екатерины с розовым бриллиантом удивительной красоты в центре и маленькая темно-красная бархатная корона, вся усыпанная бриллиантами. Здесь были бриллиантовое ожерелье из крупных камней, браслеты и серьги в форме вишен, такие тяжелые! Присутствующие начали прикреплять к моей талии огромный шлейф из серебряной парчи, украшенный тисненными из серебра лилиями и розами. Потом мне нужно было сесть перед зеркалом, и старый придворный парикмахер, француз Делакура, спустил по сторонам лица два длинных локона, которые спадали мне на обнаженные плечи. Потом он укрепил диадему. Затем придворные дамы под руководством гофмейстерины возложили мне на голову кружевную фату и маленькую корону и прикрепили в складках веточки флёрдоранжа. Потом мне на плечи набросили темно-красную бархатную мантию, отороченную горностаем, и закрепили ее огромной серебряной пряжкой. Мне помогли подняться. Я была готова. Серьги так оттягивали мне уши, что посередине банкета я их сняла и, весьма позабавив императора, повесила на край стоящего передо мной бокала с водой»².

Из воспоминаний великой княжны Марии Павловны (1890–1958) о своей свадьбе в 1908 году со вторым сыном шведского короля Густава V, принцем Вильгельмом, герцогом Сёдерманландским (Зюдерманландским) (1884–1965)



Алексей Антропов.
*Портрет императрицы
Екатерины II.* 1766. Холст,
масло. Волгоградский музей
изобразительных искусств
имени И. И. Машкова,
Волгоград

Это интересно:

Пожалуй, самым знаменитым является большая пряжка-аграф в форме банта. Размеры аграфа, украшенного 805 бриллиантами, поражают! Длина изделия составляет 25 см, а ширина – 11 см. Украшение удивительной красоты было создано придворным ювелиром Иеронимом Позье (по другой версии, авторами аграфа называют Ж. А. Дюбюлона и М. И. Ратцева) для российской императрицы Елизаветы Петровны в 1750-е годы. Уже в конце ее правления пряжка-аграф вошла в состав коронационных регалий. Начиная с императрицы Екатерины Великой и до падения Российской империи в 1917 году ею застегивали парадную императорскую мантию из горносталя. Также она входила в состав «венчального набора» русских княжон³. В наши дни пряжку-аграф можно увидеть в коллекции Алмазного фонда России.

ПРИМЕЧАНИЯ

ГЛАВА 1

- 1 Эффигия – скульптурное изображение умершего, выполненное из камня или дерева. Характерна для средневековых захоронений.
- 2 *Мария Павловна*. Мемуары. Москва, 2004. С. 24.
- 3 «Венчальный набор» – это набор драгоценностей, который обязательно надевали на свою свадьбу невесты из императорского дома Романовых. В состав набора, помимо большой пряжки-аграфа, входили следующие украшения: императорская венчальная корона, бриллиантовая диадема-кокошник императрицы Марии Федоровны (жены Павла I), бриллиантовые серьги-вишенки императрицы Екатерины II, бриллиантовое ожерелье и браслеты.
- 4 Рядная запись – подробная опись приданого с актом о передаче его. Составлялась до бракосочетания родителями жениха и невесты с участием поверенных, духовенства. На основании этой описи происходил возврат приданого в случае смерти жены.
- 5 Стомак (от англ. *stomacher* – живот) – отдельная декоративная вставка V- или U-образной формы для корсажа, украшенная вышивкой, кружевом, лентами, бантами. Являлась характерной деталью женского платья XVIII столетия. К платью стомак крепился с помощью булавок, крючков, пуговиц, лент.
- 6 Прекрасная эпоха – *фр.*
- 7 Камэ – так в старину называли камею.
- 8 С тех пор до обработки камень принято называть алмазом (на древнегреческом *ἀδάμας* – несокрушимый), а после огранки – бриллиантом, что в переводе с французского «блестящий, сверкающий».
- 9 Галюша (*фр. galuchat*) – кожа акулы или ската. Первые изделия с декором из кожи ската представил в 1774 году кожевник при дворе французского короля Людовика XVI Жан-Клод Галюша.
- 10 В хорошем тоне (*фр.*).
- 11 Фуляр – носовой платок из тонкой и очень мягкой шелковой ткани.
- 12 Пахитос (от испан. множеств. *pajitos* – соломинки) – вид тонкой папироски, завернутой в маисную бумагу (лист кукурузы).
- 13 Анна Федоровна Тютчева (1829–1889) в 1853 году была назначена фрейлиной великой княгини Марии Александровны. В марте 1855 года, после смерти императора Николая I, когда великая княгиня стала императрицей, была причислена фрейлиной двора Ее Величества.

В 1866 году покинула двор, выйдя замуж за поэта, публициста, одного из лидеров славянофильского движения И. С. Аксакова.

- 14 Кармазинный цвет – темно-красный.

ГЛАВА 2

- 1 Дословный перевод: *Родиться с серебряной ложкой во рту.*
- 2 Hors d'oeuvre (*фр. закуска*) подаётся перед основными блюдами, также может выступать в качестве отдельной лёгкой трапезы. К закуске в качестве напитка обычно подается аперитив.
- 3 Впервые сухое шампанское появилось в торговле благодаря лондонскому виноторговцу Бернсу в 1848 году. В 1856 году Дом «Моёт» специально для Англии выпустил шампанское с маркировкой *dru* и *sec*. Настоящий брют появился в 1874 году, после того как винодел Дома «Rommeу» Виктор Ламбер разработал технологию ферментации. Через пять лет его сухое шампанское марки брют (в переводе с французского означает «не обработанный») «Rommeу Nature Champagne» было поставлено в Англию. Именно с берегов Туманного Альбиона сухое шампанское начало свое победное шествие по миру.
- 4 Сахар стал более доступен широким слоям населения лишь с середины XIX века, когда широкое распространение получил сахар, произведенный из сахарной свеклы.
- 5 Заедки – сладкие блюда (десерт), подаваемые в конце трапезы.
- 6 Скоромные дни – дни, в которые разрешена скоромная пища (от старославянского *скрамъ* – жир), т. е. продукты, которые имеют отношение к теплокровным животным (птицам и млекопитающим), например мясо, яйца, молочные продукты. В постные дни скоромная пища запрещена.
- 7 Иготь – старинное название ступки.
- 8 Ложка для чайницы вошла в обиход в конце 1760-х годов. В России использовали совочек для чая. Ложки для чайниц имели короткую ручку и широкий совочек. С их помощью брали сухой чай из чайниц и насыпали в заварочный чайник. После использования ложки/совочки могли оставить в чайнице.
- 9 Здесь неточность перевода. В оригинале – «We will discuss your affairs this very afternoon over a Christmas bowl of smoking bishop, Bob!», что дословно можно перевести как: «Мы обсудим ваши дела сегодня вечером за чашей рождественского дымящегося бишопа (епископа), Боб!» – *Примеч. авт.*

ГЛАВА 3

- 1 Гладкий креп (*фр.*).

ГЛАВА 5

- 1 Евхаристия есть таинство, в котором под видом хлеба и вина преподаются верующим истинное тело и истинная кровь Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа, во оставление грехов и в жизнь вечную. (О таинстве причащения или евхаристии. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: тип. В. Спиридонова, 1865.)
- 2 Рапсовое масло в прошлом считалось техническим и широко использовалось в том числе и для заправки осветительных приборов. Только в конце XX века, благодаря успехам биоинженерии, масло стало пригодным для употребления в пищу.
- 3 Фламίν – пожизненная выборочная должность жреца в Древнем Риме.
- 4 Иоганн Филипп Кильбургер (1642 (?) – 1721) – шведский дворянин, входил в состав дипломатической миссии короля Карла XI к царю Алексею Михайловичу в Москву (1673–1674). После возвращения в Швецию написал книгу «Краткое известие о русской торговле. Каким образом она производилась в 1674...». Впервые его труд был издан в 1679 году.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1 Вдѣжка – тупая длинная игла, использовалась для продевания шнура, ленты или тесьмы в петли или в кружева.
- 2 Зажигалка была изобретена немцем Иоганном Вольфгангом Дёберейнером в 1823 году, но из-за опасности в использовании распространение не получила. Первый патент на зажигалку получила компания Cartier в 1867 году. В курительные приборы настольные зажигалки стали включать с 1870-х годов.
- 3 Лучевик – нож для нащепления лучины.
- 4 Стопин – тонкий огнепроводной шнурок. Такой шнур прислуга подсоединяла к фитилям всех свечей, установленных в люстре. Затем люстру поднимали с помощью специального скрытого механизма. В нужное время висящий конец стопин поджигался, и огонек, быстро перебегающий от одной свечи к другой, зажигал люстру.
- 5 С 1772 по 1914 год город Львов входил в состав Австрийской (впоследствии Австро-Венгерской) империи.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА ■ 6

Аксессуары и украшения ■ 8

АГРАФ ■ 10

БРАСЛЕТ-САНТИМАН ■ 16

БРОШЬ-СЕВИНЬЕ ■ 22

БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА ■ 25

КОРСАЖНАЯ БРОШЬ ■ 29

ПАРЮРА ■ 34

ПОРТРЕЗОР ■ 39

ТАБАКЕРКА ■ 43

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОПАХАЛО ■ 48

УКРАШЕНИЯ ИЗ ВОЛОС ■ 52

УКРАШЕНИЯ ИЗ ЖЕЛЕЗА ■ 56

ФРЕЙЛИНСКИЙ ШИФР ■ 60

ЭГРЕТ ■ 65

ЭСПРИ ■ 69

Посуда и предметы сервировки стола ■ 74

АПОСТОЛЬСКИЕ ЛОЖКИ ■ 76

БУЛЬОТКА ■ 80

ВАЗА ДЛЯ СЕЛЬДЕРЕЯ ■ 84

ВЕНЧИК

ДЛЯ ШАМПАНСКОГО ■ 88

ВИЛКА ДЛЯ ДЫНИ ■ 92

ДЕМИТАС ■ 95

ИКОРНИЦА ■ 97

КАРМАННАЯ ТЕРКА

ДЛЯ МУСКАТНОГО

ОРЕХА ■ 101

КВАСНИК ■ 104

МОРОЖЕНИЦА ■ 108

МОРОЖЕНИЦА-ФРИЗЕР ■ 112

ПОГРЕБЕЦ ■ 116

ПОЛОСКАТЕЛЬНИЦА РТА
(ПОЛОСКАТЕЛЬНАЯ ЧАША
СО СТАКАНОМ) ■ 120

ПРИМУС ■ 122

СБИТЕННИК /
САМОВАР-ЧАЙНИК ■ 125

СЛАБОТИР ■ 129

СТЕКЛЯННЫЙ СТАКАНЧИК
«ПЕННИ-ЛИК» ■ 133

ЧАЙНИЦА ■ 137

ЧАША ДЛЯ «БИШОПА» ■ 140

(ЧАША ДЛЯ «ЕПИСКОПА») ■ 140

ШОКОЛАДНИК
(ШОКОЛАДНИЦА) ■ 144

Предметы гардероба ■ 148

АМАЗОНКА ■ 150

БЮСК / ПЛАНШЕТКА ■ 156

БЮСТГАЛЬТЕР-ПУЛЯ ■ 159

ГОЛЫЕ ПЛАТЬЯ /
НАГАЯ МОДА ■ 163

ЖЕНСКИЕ ПАНТАЛОНЫ ■ 167

КАРУСЕЛЬНЫЙ КОСТЮМ ■ 171

ЛОСИНЫ ■ 176

МУНДИРНОЕ ПЛАТЬЕ ■ 180

САПОГОСНИМАТЕЛЬ /
ЖУК-ДЕНЩИК ■ 184

СОРТИ-ДЕ-БАЛЬ ■ 188

ТУРНЮР ■ 192

ЧАЙНОЕ ПЛАТЬЕ ■ 196

ШАПОКЛЯК ■ 201

Предметы гигиены ■ 204

АЛЬБАРЕЛЛО ■ 206

БАНКА ДЛЯ ПИЯВОК ■ 210

ВАННА ДЛЯ НОГ ■ 214

ЗУБНАЯ ЩЕТКА ■ 218

КЛИСТИР ■ 223

КРЕСТИЛЬНЫЙ ШПРИЦ ■ 227

КУПАЛЬНЯ

(КУПАЛЬНАЯ МАШИНА) ■ 230

НОЧНОЙ ГОРШОК ■ 234

ПОДМЫШНИКИ ■ 238

ПОЛИССУАР ■ 242

РЕВИГАТОР ■ 246

РЕТИРАДНОЕ КРЕСЛО ■ 250

ФЛАКОН ДЛЯ ДУХОВ ■ 254

Предметы интерьера и обихода ■ 258

БЮВАР ■ 260

ВАЗА ДЛЯ ГИАЦИНТА ■ 262

ДЕКРОТТУАР ■ 266

ДЕНЬГИ МОНДИ ■ 268

ЖАРДИНЬЕРКА ■ 272

ЗАЖИМ В ФОРМЕ АИСТА ■ 276

КАМИННОЕ ОПАХАЛО ■ 280

КАРСЕЛЬСКАЯ ЛАМПА ■ 284

КУРУЛЬНОЕ КРЕСЛО ■ 287

ЛАМПА-БУЛЬОТКА ■ 290

МАРОЧНИЦА ■ 294

МАСКОТ ■ 298

МУХОЛОВКА ■ 302

ОМНИБУС ■ 305

ПЛЕВАТЕЛЬНИЦА ■ 312

ПОДЧАСНИК

(КАБИНЕТНЫЙ) ■ 316

ПРЕСС-БЮВАР ■ 319

ПРЕСС-ПАПЬЕ ■ 322

САМОВАРНЫЙ СТОЛИК ■ 325

ПРИЛОЖЕНИЕ ■ 328

ПРИМЕЧАНИЯ ■ 349