

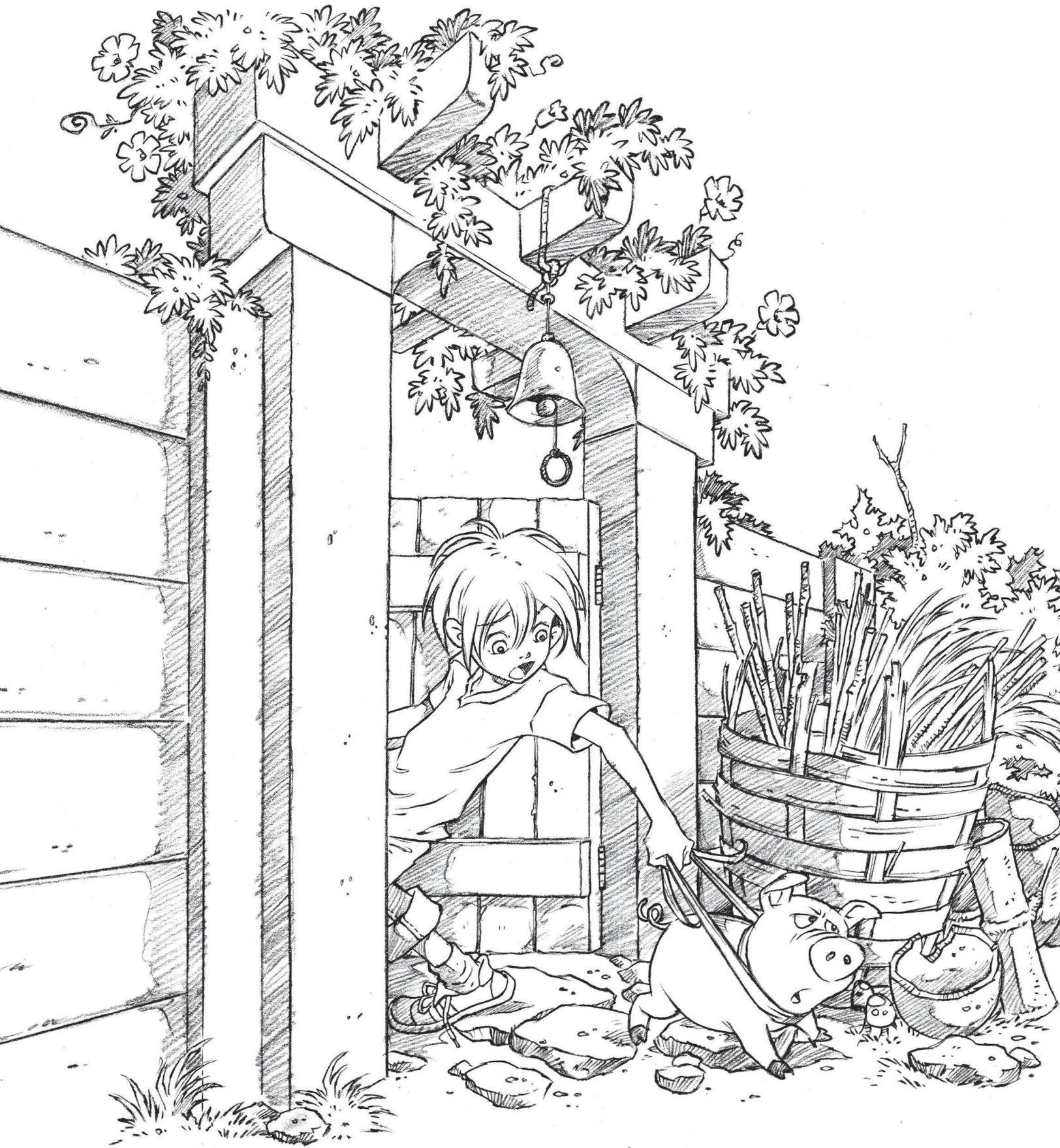
Я посвящаю эту книгу всем моим читателям,
но в особенности тем, кто упражнялся так много,
что научился жить с пятнами
от карандашного грифеля на пальцах!



Вступление	8	Бег: веселый	70
Как рисовать головы в манге	10	Бег: атака	72
Девочка-подросток	12	Полет	74
Мальчик-подросток	20	Популярные персонажи манги	76
Сияющие глаза	26	Чиби	78
Стили глаз в рисовке «сёдзё»	28	Красотка-подросток	81
Выражения глаз	30	Красавчик-подросток	84
Прически	32	Боец	87
Как рисовать базовое тело в манге	36	Девушка-меха	90
Вид спереди	38	Вампир	93
Вид сбоку	40	Милые манга-животные	96
Вид $\frac{3}{4}$	42	Пушистая кошечка	98
Вид $\frac{3}{4}$ сзади	43	Игривый щенок	99
Вид сзади	44	Очаровательная мышка	100
Естественная поза: стоя	45	Крошечный бурундучок	101
Соотношение возраст/рост	50	Кролик	102
Руки	52	Очаровательная черепашка	103
Одежда, костюмы	56	Грациозный олень	104
Стили одежды для разных возрастов	58	Волшебный единорог	106
Школьная форма: девочки	60	Антропоморфы	108
Школьная форма: мальчики	61	Кошка	110
Костюмы шикарных девчонок	62	Львица	112
Костюмы девочек-волшебниц	63	Тигр	114
Динамические позы	64	Лисица	116
Простой удар	66	Волк	118
Удар мечом	68		

Сёнен-персонажи	120
Девушка-боец	122
Классический герой-подросток	126
Киберпанк	130
Боевой маг	134
Фэнтезийная воительница	138
Знаток боевых искусств	142
Ниндзя: знаток искусства ниндзюцу	146
Наставник кунг-фу	150
Монстр-паук	153
Мутант	158
Великан	162
Базовые техники рисования	166
Контур	168
Оттенки серого и эффекты	170
Использование света и тени	172
Виды освещения	174
Специфическая подсветка	175
Спецэффекты: латтеринг	176
Одноточечная перспектива	178
Двухточечная перспектива	182
Трехточечная перспектива	184
Когда точка схода оказывается за пределами рисунка	186
Ландшафт в перспективе	188
Последовательность панелей	190
Алфавитный указатель	192





Вступление

КОГДА Я ВПЕРВЫЕ ЗАДУМАЛСЯ ОБ ИДЕЕ

подобной книги, на полках книжных магазинов не было ничего подобного. Пусть мне и встретилось множество пособий «как рисовать мангу» для новичков, они все были посвящены американизированной манге. Мне же хотелось сделать что-то по-настоящему аутентичное, подготовить множество пошаговых инструкций, которые действительно помогут вам добиться желаемого результата. Я хотел охватить весь мир персонажей манги, все жанры, все категории, а не только те банальности, что обычно предлагают новичкам.

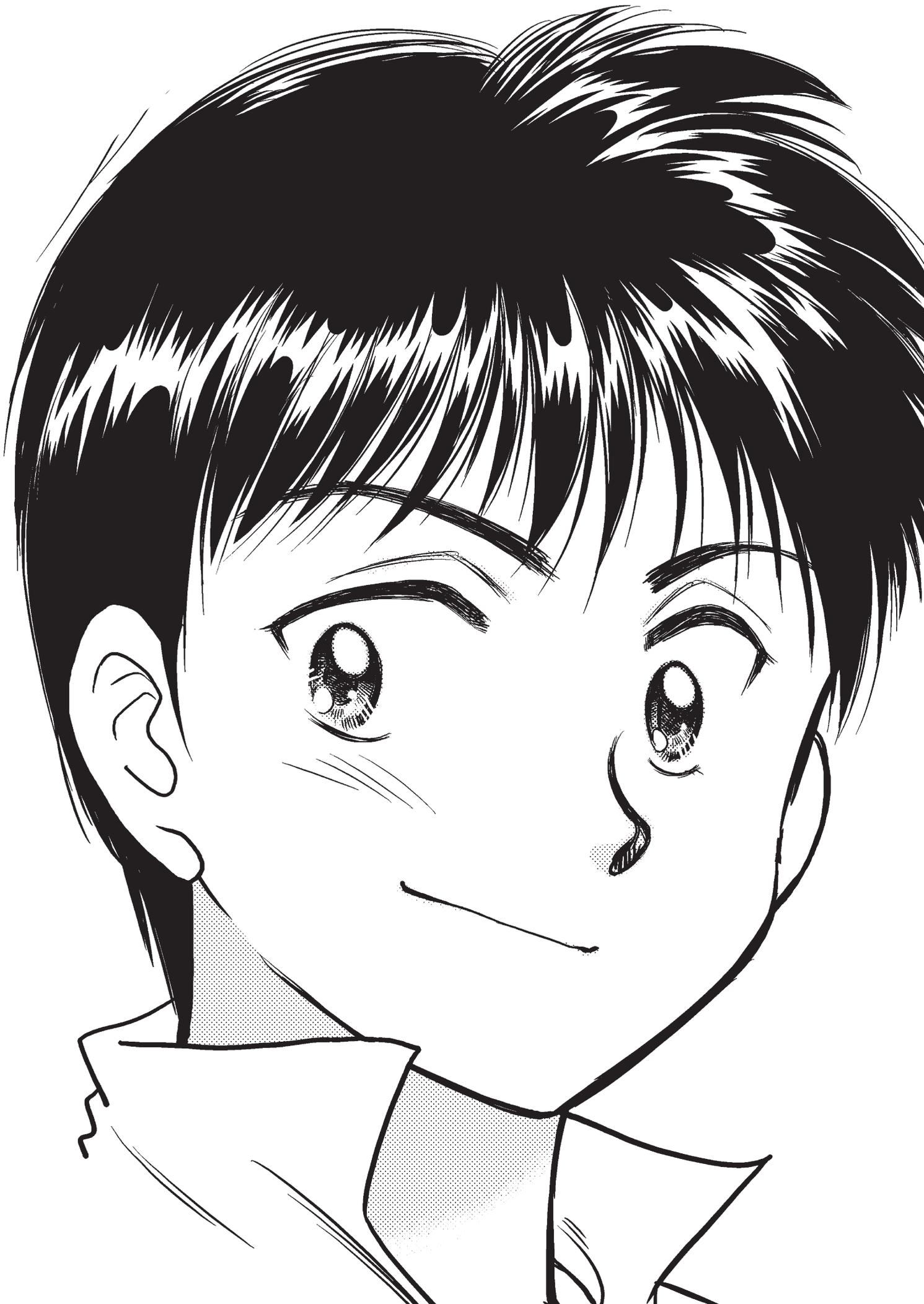
В результате появилась исчерпывающая книга по рисованию манги для новичков. Конечно, начнем мы с основ: голова и тело, сияющие глаза, пропорции и так далее. Но на этом инструктаж не закончится! Далее последуют разделы, описывающие костюмы и дизайн персонажей, динамические позы, спецэффекты, виды перспективы, а также способы размещения истории на последовательности панелей — то есть все, что вам потребуется, чтобы рисовать

мангу или, если вы рискнете зайти так далеко, создать собственный графический роман.

В этой книге представлены наиболее популярные стили манги; я разобрал их в виде простых последовательных уроков, которые вам будет приятно изучать. В первую очередь это «сёдзё» — знаменитый «большеглазый» стиль, звездами которого являются очаровательные школьницы и школьники, а также «сёнен» — приключенческая манга, в которой обитают герои и плохие парни, знатоки боевых искусств и пугающие монстры.

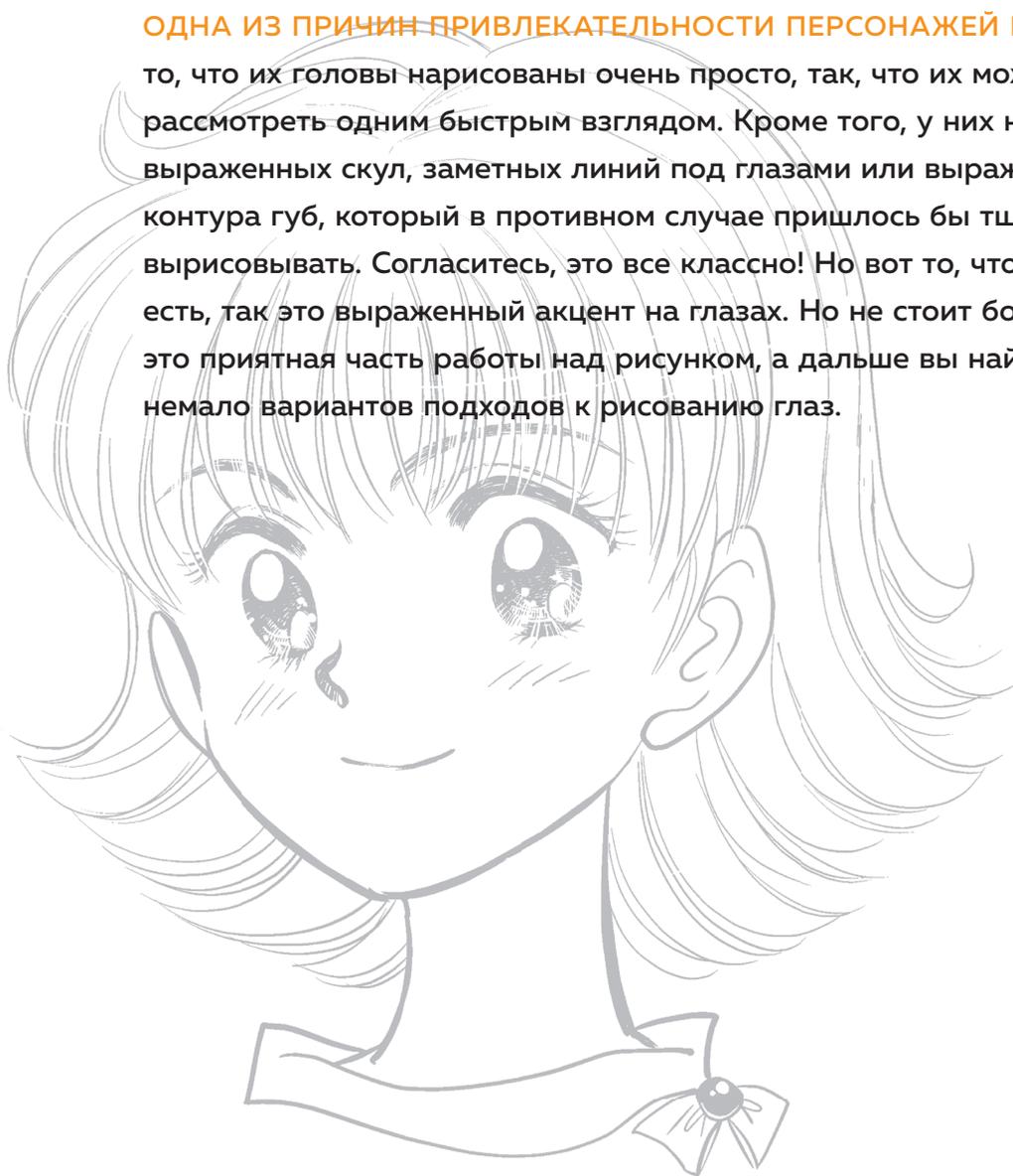
Еще у нас будут чиби (маленькие и хорошенькие персонажи манги), престелстные животные, антропоморфы (животные, которые нарисованы так, чтобы походить на людей) и вампир для любителей мистической манги. И независимо от того, являетесь ли вы абсолютным новичком или уже имеете некоторый опыт рисования, я гарантирую: в книге «Манга для начинающих» обязательно найдется что-то именно для вас!





Как рисовать головы в манге

ОДНА ИЗ ПРИЧИН ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ — то, что их головы нарисованы очень просто, так, что их можно рассмотреть одним быстрым взглядом. Кроме того, у них нет выраженных скул, заметных линий под глазами или выраженного контура губ, который в противном случае пришлось бы тщательно вырисовывать. Согласитесь, это все классно! Но вот то, что в них есть, так это выраженный акцент на глазах. Но не стоит бояться — это приятная часть работы над рисунком, а дальше вы найдете немало вариантов подходов к рисованию глаз.



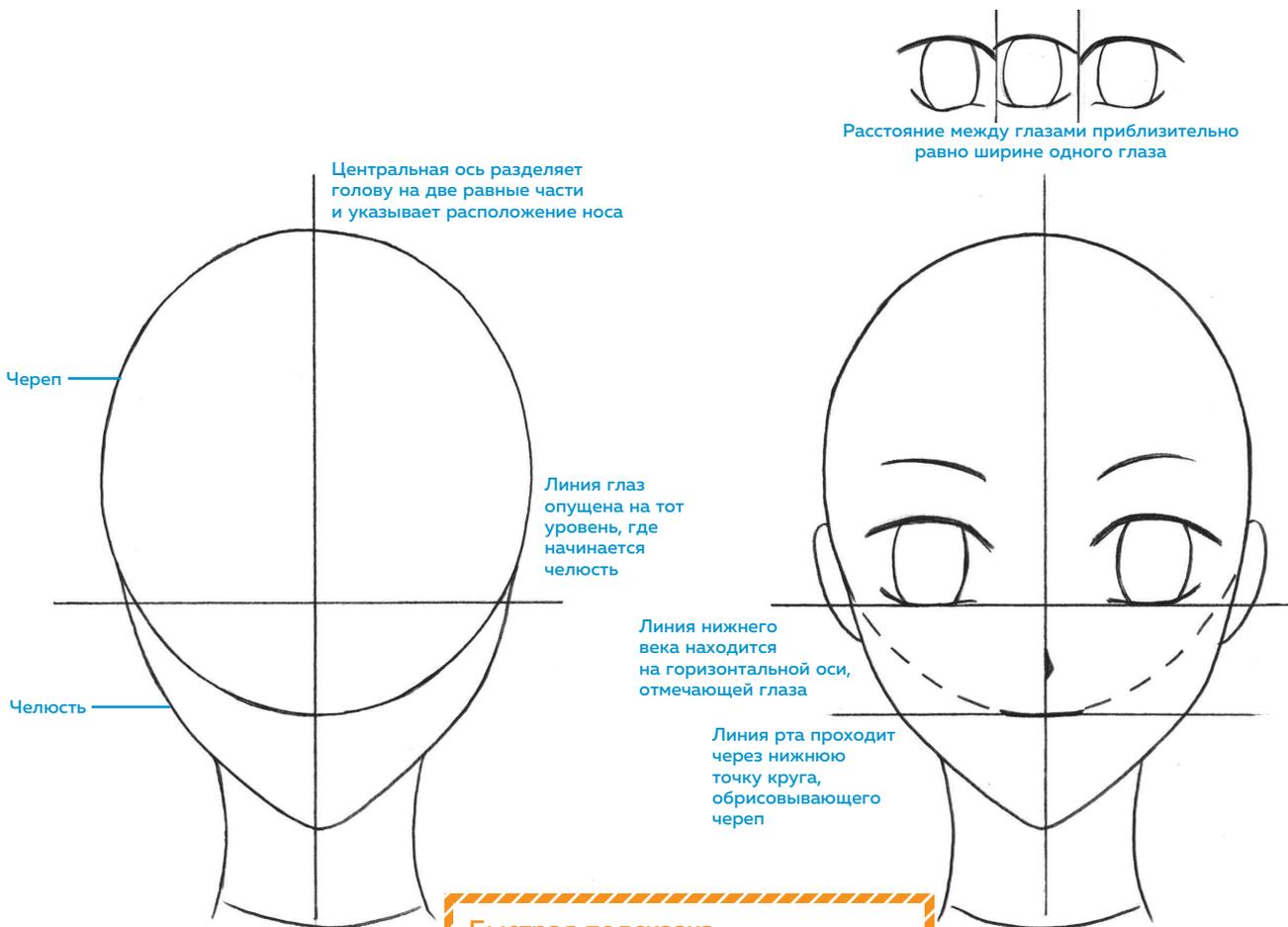
ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК

Большинство главных героев и просто персонажей манги — молодые люди, поэтому мы начнем с вечно популярного персонажа — девочки-подростка. Для типичной девочки-подростка в манге характерно круглое лицо, сужающееся к заостренному подбородку. Глаза, как и у многих персонажей манги, очень большие; они расположены достаточно низко на лице, что подчеркивает ее молодость (на стр. 26 вы найдете более подробное описание изображения глаз).

Вид спереди

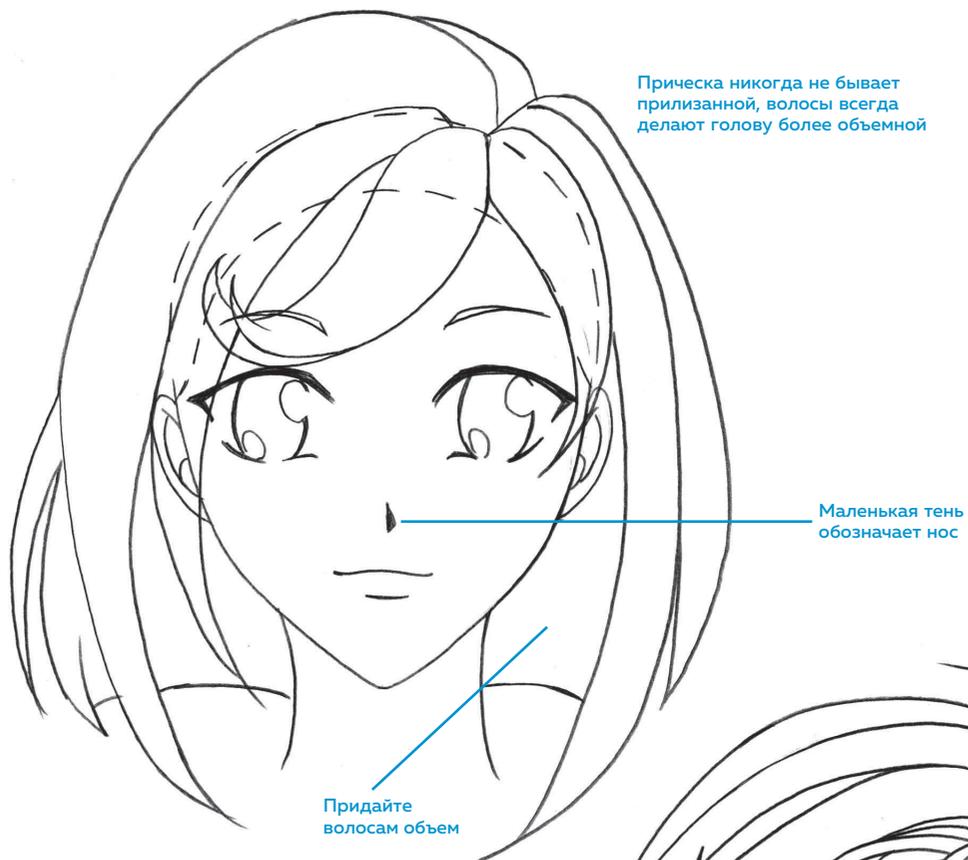
Все всегда начинают с изображения лица анфас, потому что такой ракурс рисовать проще всего. Но где-то на полпути новичок может столкнуться с непредвиденными сложностями. Так позвольте мне

открыть вам один небольшой секрет: анфас — один из сложнейших для рисования ракурсов! Его сложность неожиданна. Наверняка новичкам рисование этого ракурса покажется сложным, и вот почему: когда вы рисуете лицо анфас, вы должны сделать все внешние линии контура симметричными, идеально выровнять глаза и уши, точно изобразить нос, создать такую прическу, которая будет обрамлять всю голову. Довольно-таки много дел! И сложно все это сделать с первой же попытки. Но если вы разделите процесс рисования на простые шаги, то он станет намного проще. А если вы проведете горизонтальные и вертикальные направляющие линии разметки, то с уверенностью сможете расположить все детали на лице.

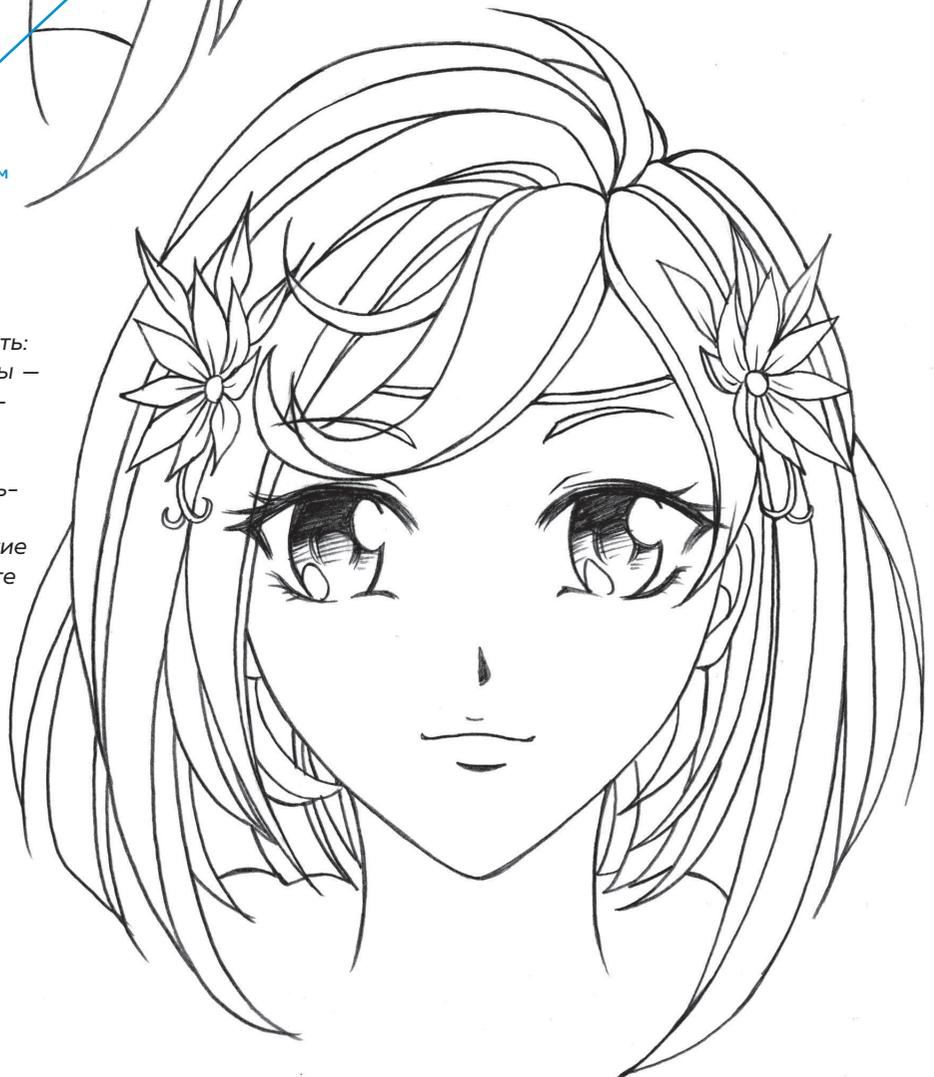


Быстрая подсказка

Рот находится на середине расстояния между линией глаз и нижней точкой челюсти. Пользуйтесь этой подсказкой, чтобы быстро проверить любой рисунок на предмет правильности позиционирования; если вы обнаружили ошибку, сотрите ее и нарисуйте нужную деталь заново.

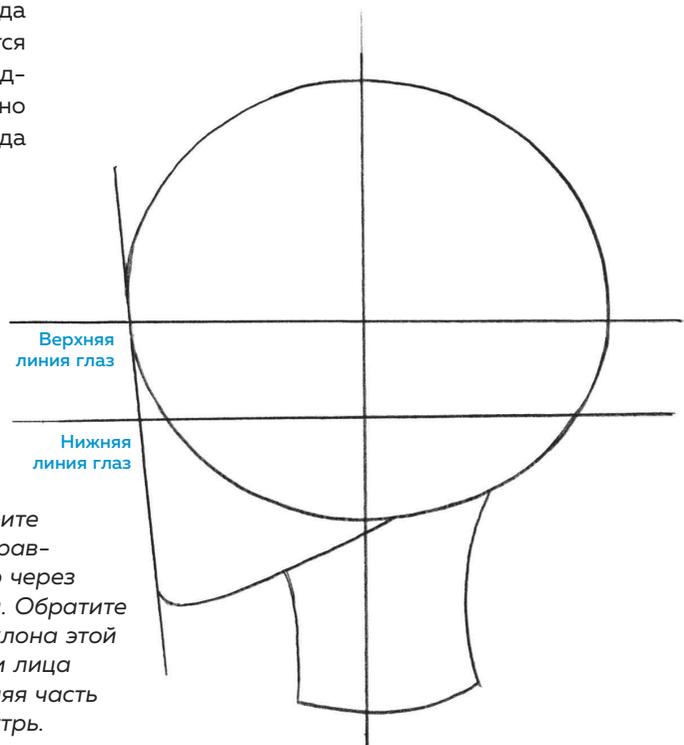


А теперь приятная новость: все сложная часть работы — основа рисунка — выполнена, так что вы можете заняться подробностями. Прорисуйте глаза, отдельные пряди волос, цветы в причёске и любые другие детали, которые вы хотите добавить, чтобы ваша героиня ожила.

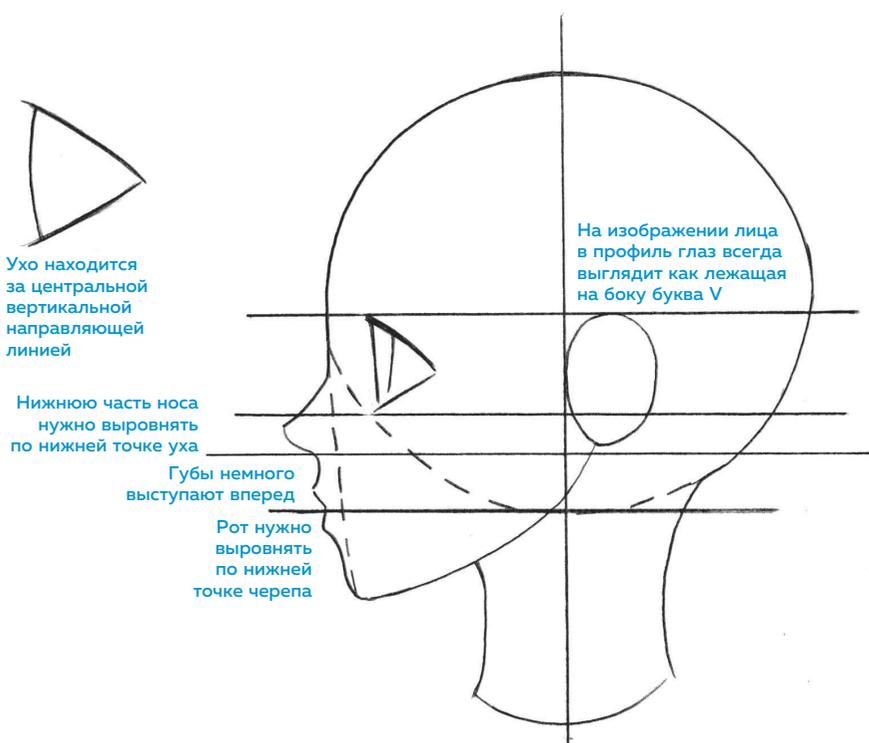


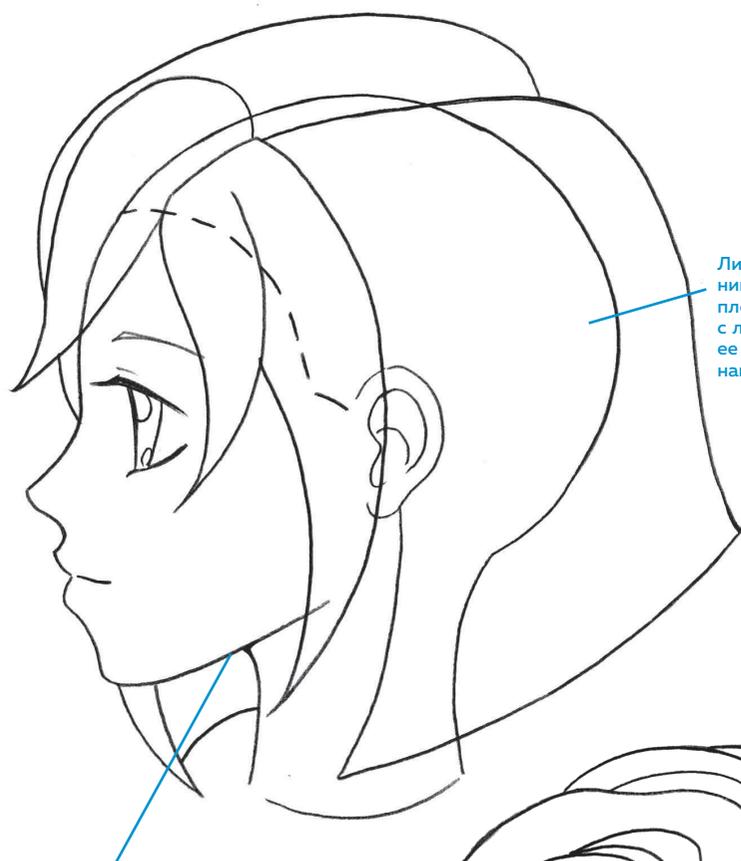
Вид сбоку

Профиль, также известный как вид сбоку, нарисовать легко — за исключением одной детали (почему всегда есть такое уточнение?). Проблема обычно заключается в участке под носом, где располагаются рот и подбородок. Если художник где-то и ошибается, то именно здесь. Помните, что у женских персонажей губы всегда выступают дальше подбородка.



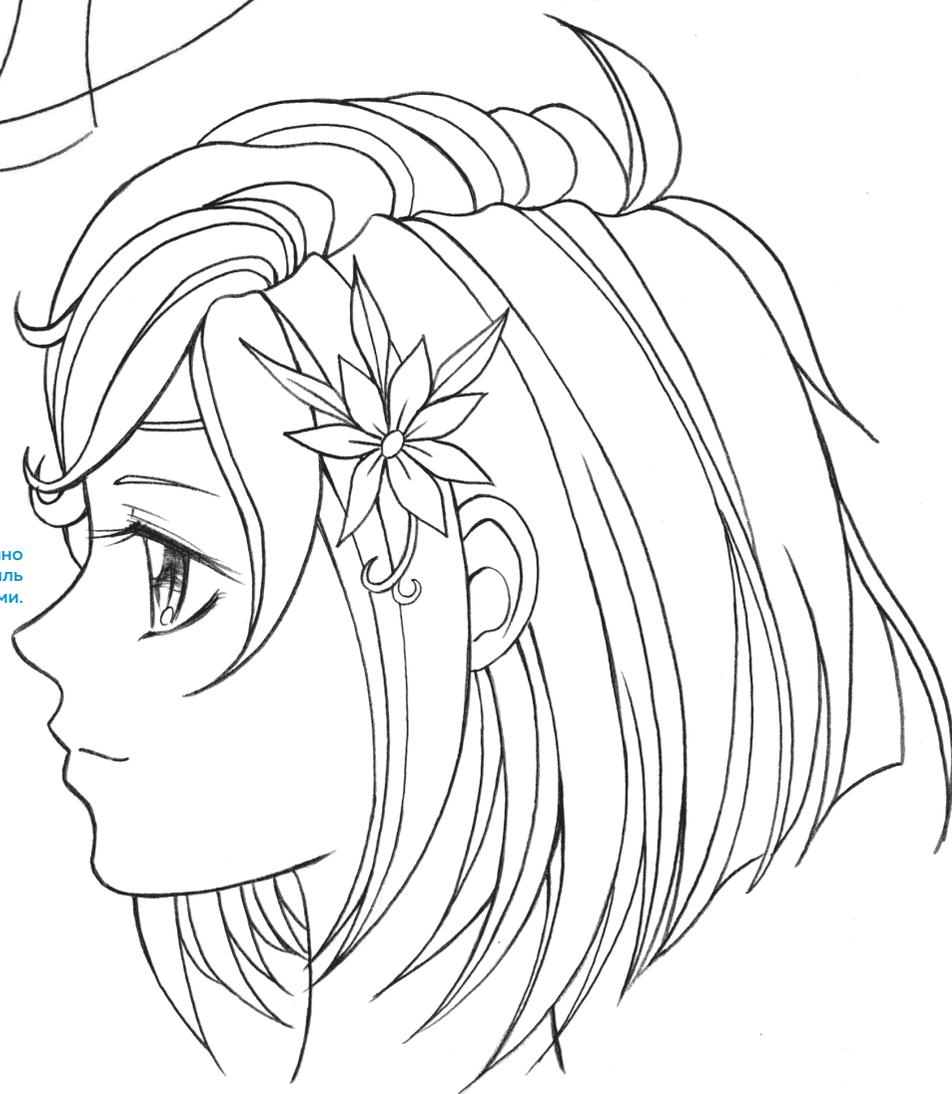
Внимательно посмотрите на вертикальную направляющую, проходящую через переднюю часть лица. Обратите внимание на угол наклона этой линии. При рисовании лица в профиль его передняя часть всегда наклонена внутрь.





Угол подъема нижней линии челюсти к шее у девушек более острый, чем у юношей.

Линия волос на затылке никогда не бывает плоской и совмещенной с линией шеи: нарисуйте ее отстоящей от уже намеченных контуров.



Глаза, особенно зрачки, в профиль выглядят плоскими.