

Вступление

Десять лет назад мою крохотную комнатку посещал только один ученик. К счастью, сейчас ко мне приходит множество людей.

Все они, погрязшие в работе, делах по дому и заботе о детях, нашли время, чтобы взяться за иголку.

Я создала эту книгу, чтобы помочь тем людям, которые не могут приходить ко мне на уроки, но очень хотели бы погрузиться в мир японской вышивки.

Я и сама все еще учусь и чувствую, что всего на пару шагов впереди своих учеников. Но я обожаю японскую вышивку и каждый раз чувствую трепет, когда вышиваю новую работу.

Я надеюсь, что благодаря этой книге появится больше людей, увлеченных японской вышивкой.

Оки Фути

沖
文

Оглавление

| | | | |
|---|-----------|--|-----------|
| Вступление | 5 | Вышивка мацури <i>Луна</i> | 48 |
| Глава 1 Разнообразие японской вышивки | 8 | Узелковая вышивка <i>Слива</i> | 50 |
| Подборка мелких узоров | 9 | Вышивка комагакэ <i>Водоворот</i> | 52 |
| Разнообразие мелких мотивов | 11 | Вышивка суга <i>Поток воды</i> | 53 |
| Глава 2 Основные инструменты японской вышивки | 20 | Вышивка решеткой | |
| Материалы и инструменты | 21 | <i>Панцирь черепахи</i> | 55 |
| Нитки | 22 | Вышивка хитта <i>Мандарин</i> | 57 |
| Ткани | 23 | Вышивка решеткой из ромбов | |
| Инструменты | 25 | <i>Ракетка</i> | 58 |
| Как натягивать ткань | 28 | Вышивка аса но ха <i>Веер</i> | 60 |
| Фиксируем рамку и вышиваем | 30 | | |
| Как перенести узор | 31 | | |
| Как использовать нитки | 31 | | |
| Как держать иглу | 32 | | |
| Начало вышивания | 33 | | |
| Делаем закрепляющий узелок | 33 | | |
| Закрепляющий стежок | 34 | | |
| Начало вышивания и конец вышивания | 34 | | |
| Конец работы | 35 | | |
| Проклеиваем и проглаживаем | 35 | | |
| Как скрутить вышивальный шелк (скручиваем одну нить из четырех) | 37 | | |
| Глава 3 Основные способы вышивания [Основные техники] | 39 | Глава 4 Процесс вышивания основных узоров | 63 |
| Основные техники | 40 | Слива вариант 1 | 64 |
| Вышивка по вертикали | | Слива вариант 2 | 66 |
| <i>Тыква-горлянка</i> | 42 | Слива вариант 3 | 67 |
| Вышивка по горизонтали | | Слива вариант 4 | 68 |
| <i>Зеленые морские волны</i> | 43 | Сакура вариант 1 | 71 |
| Вышивка по диагонали | | Сакура вариант 2 | 73 |
| <i>Оперение стрелы</i> | 45 | Сакура вариант 3 | 74 |
| Раздельная вышивка <i>Сосна</i> | 47 | Хризантема вариант 1 | 75 |
| | | Хризантема вариант 2 | 76 |



| | |
|----------------------|----|
| Хризантема вариант 3 | 77 |
| Хризантема вариант 4 | 78 |
| Сосна вариант 1 | 79 |
| Сосна вариант 2 | 81 |
| Сосна вариант 3 | 82 |
| Сосна вариант 4 | 83 |
| Бамбук вариант 1 | 84 |
| Бамбук вариант 2 | 86 |
| Бамбук вариант 3 | 87 |
| Клен вариант 1 | 88 |
| Клен вариант 2 | 89 |
| Клен вариант 3 | 90 |
| Клен вариант 4 | 91 |

| | |
|--|------------|
| Глава 6 Схемы и процесс вышивания | 104 |
| <i>Основные виды вышивки</i> | 131 |
| <i>Основные мотивы Слива</i> | 134 |
| <i>Основные мотивы Сакура</i> | 135 |
| <i>Основные мотивы Хризантема</i> | 136 |
| <i>Основные мотивы Сосна</i> | 137 |
| <i>Основные мотивы Бамбук</i> | 138 |
| <i>Основные мотивы Клен</i> | 139 |
| <i>Основные узоры</i> | |
| <i>Облако – Поток воды</i> | 140 |
| <i>Три варианта декоративной коробочки</i> | 141 |



| | |
|------------------------------------|-----------|
| Облако вариант 1 | 92 |
| Облако вариант 2 | 93 |
| Поток воды вариант 1 | 94 |
| Поток воды вариант 2 | 95 |
| Поток воды вариант 3 | 96 |
| Глава 5 Разнообразие работ | 97 |
| Пряжка для пояса оби | 98 |
| Воротник | 99 |
| Кошелек | 101 |
| Мешочек с внутренним гибким замком | 102 |
| Подушечка для колец | 103 |

| | |
|---|-----|
| <i>Пряжка для пояса оби</i> | 142 |
| <i>Воротник</i> | 145 |
| <i>Кошелек</i> | 149 |
| <i>Мешочек с внутренним гибким замком</i> | 152 |
| <i>Подушка для колец</i> | 156 |

Глава 1

Разнообразие японской вышивки

В этой книге вы найдете узоры, впитавшие в себя всю красоту Японии.

Множество мотивов — от простых орнаментов до роскошных, сложных узоров. Вы можете использовать весь узор целиком или только его часть, сочетать разные мотивы и элементы в любой последовательности.

Подборка мелких узоров

Слива
вариант 1



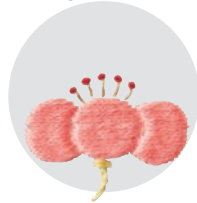
с. 64

Слива
вариант 2



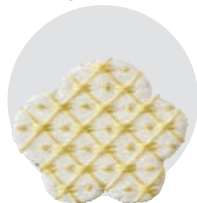
с. 66

Слива
вариант 3



с. 67

Слива
вариант 4



с. 68

Сакура
вариант 1



с. 71

Сакура
вариант 2



с. 73

Сакура
вариант 3



с. 74

Подробное описание выполнения этих мотивов в главе 4.

Хризантема
вариант 1



с. 75

Хризантема
вариант 2



с. 76

Хризантема
вариант 3



с. 77

Хризантема
вариант 4



с. 78

Сосна
вариант 1



с. 79

Сосна
вариант 2



с. 81

Сосна
вариант 3



с. 82

Сосна
вариант 4



с. 83

Бамбук
вариант 1



с. 84

Бамбук
вариант 2



с. 86

Бамбук
вариант 3



с. 87

Клен
вариант 1



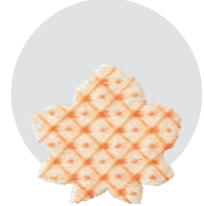
с. 88

Клен
вариант 2



с. 89

Клен
вариант 3



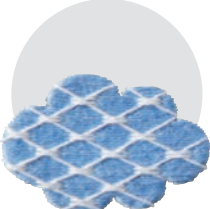
с. 90

Клен
вариант 4



с. 91

Облако
вариант 1



с. 92

Облако
вариант 2



с. 93

Подробное описание выполнения этих мотивов в главе 4.

Поток воды
вариант 1



с. 94

Поток воды
вариант 2



с. 95

Поток воды
вариант 3



с. 96

Разнообразие мелких мотивов

Я подобрала мелкие мотивы, которыми можно украсить небольшие вещи.



Бабочки
с. 105



Семь сокровищ
с. 105

Маленькие хризантемы
с. 105



Золотая рыбка
с. 105



Зук
с. 108



Ландыш
с. 108

Листик
с. 108



Снежинка
с. 108



**Сосна, бамбук
и слива**
с. 111



Символ счастья, характерный для японской вышивки представлен в милой, нестандартной цветовой гамме.

**Арабеска
из хризантем**
с. 112



Арабеска выполнена в спокойных
тонах.

**Множество
цветов**
с. 114



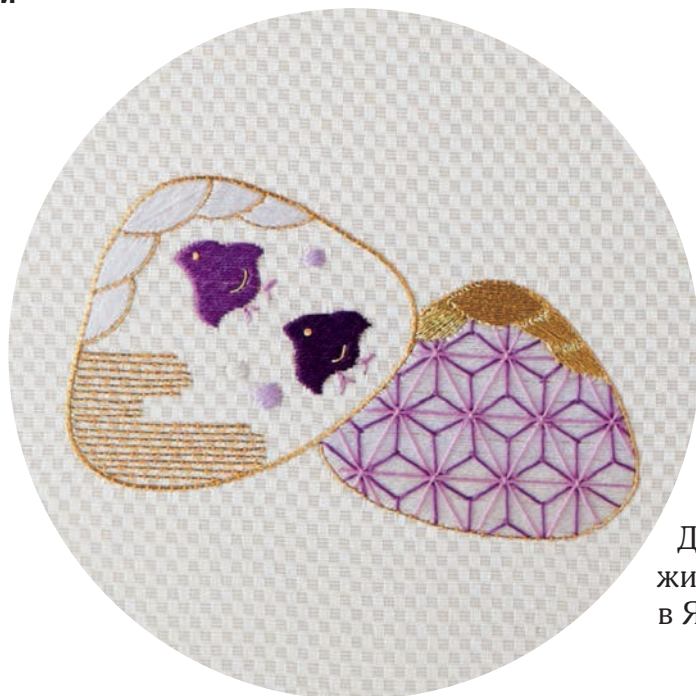
Красочный узор, состоящий из множества цветков, я немного приглушила цвета, что придало ему особый шик. Если взять только один цветок, то ему можно легко найти применение.

**Потоки воды
и кленовые
листья**
с. 117



Я соединила потоки воды и листья клена.

**Парные
ракушки**
с. 117



Две столь непохожих ракушки служат в Японии свадебным символом.

Гвоздика

с. 120



Осенние цветы.
Вышивайте их аккуратно, сохраняя
изящество образа.

Нандина
с. 122



Считается, что это счастливое растение отгоняет беды.

Глициния
с. 122



Один большой цветок глицинии, состоящий из множества маленьких цветков.