



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6
Глава 1. Динамика колоды.....	10
Глава 2. Подготовка к плаванию с картами.15	
Глава 3. Старшие арканы.....	24
Глава 4. Младшие арканы.....	70
Масть Кубков.....	70
Масть Жезлов.....	89
Масть Пентаклей.....	105
Масть Мечей.....	121
Глава 5. Магия русалок и расклады.....	139
Послесловие.....	152

Об авторе

Лиза Робертсон – американская писательница, которая проводит больше времени с картами Таро, чем с людьми. Вы найдете ее в каком-нибудь уютном, укромном уголке, где она, прячась от всех, сидит среди груд колод и книг. Каждый день она придумывает новые колоды и размышляет о том, какими способами можно познакомить с миром Таро как можно больше людей. Когда она не утыкается носом в книгу и не перебирает очередную колоду карт, то отправляется на прогулку, путешествует и находит новые книги, чтобы с упоением читать их.

Адрес Лизы в **Twitter**: **@Leeza_Robertson**.

О художнике

Джули Диллон – независимая художница, она живет в США. Ее клиентами являются такие издательства и компании, как «Simon & Schuster», «Penguin», «Тог» и «Wizards of the Coast». Она является лауреатом нескольких премий «Хьюго», «Чесли» и «Локус» как лучшая художница.

«Теперь я ясно вижу, что русалки жили там всегда... Они прятались в глубинных водах моего подсознания в ожидании подходящих условий, чтобы всплыть на поверхность. Теперь я понимаю, что все это время они направляли меня, защищали и даже влияли на мою жизнь, никак не давая мне об этом знать. И всё это в итоге вылилось в мою бесконечную любовь к морю».

ЛИЗА РОБЕРТСОН



ПРЕДИСЛОВИЕ



У этой колоды очень интересная история создания, сплетающаяся воедино все карты, которые вы сейчас держите в руках. Все началось с одной странной идеи... идеи, которая просто не могла лечь на полку и тихо зачахнуть. Вместо этого она продолжала то и дело стучаться в мою дверь, не давая мне покоя. Куда бы я ни повернулась, везде я встречала картинку, песню, книгу, компакт-диск или разговор на тему этой колоды. Как я ни старалась отделаться от пришедшей мне на ум идеи, сделать это мне не удалось. Прочитав книгу Элизабет Гилберт «Большое волшебство: творчество без страха», я подумала, что, возможно, смогу передать эту идею кому-нибудь еще, подобно самой Гилберт, которая писала о передаче идей через поцелуй. Однако это привело только к тому, что со мной заключили контракт на создание этой колоды. Так что книгу Гилберт следует поблагодарить уже хотя бы за это!

Я буду с вами предельно честной: прежде морской народ никогда особо не интересовал меня. Каждый из нас тяготеет к определенным областям интересов, которыми мы по той или иной причине увлекаемся. Русалки никогда не манили меня, во всяком случае на уровне сознания. Однако теперь, когда я закончила работу с этой колодой, мне стало понятно, что русалки всегда были рядом со мной – они всегда скрывались в глубинах моего подсознания и ждали, когда сложатся идеальные условия для того, чтобы всплыть на поверхность моего сознания. Теперь я понимаю, что все это время они направляли меня, защищали и даже отчасти формировали мой жизненный опыт, хотя я даже не подозревала об этом. Все это связано с моей любовью к морю.

У меня всегда была особая связь с морем, которую я ясно осознала после того, как покинула свой сельский дом, расположенный в глубине австралийского материка, в буше, и переехала в приморский город Мельбурн. Здесь я открыла для себя много новых миров, из которых наибольшее влияние на мою жизнь оказал мир океана. Я переехала в пригород, окаймлявший прибрежную линию, где ветер каждое утро доносил до меня звуки пляжа и шум волн.

И днем, и ночью мне часто приходила мысль о том, как было бы здорово погрузиться в эти волны и плыть к горизонту, куда хватит сил. Плавание в ночь полнолуния всегда было для меня источником большой радости, особенно когда воцарялся штиль и вода залива была неподвижной как зеркальная гладь. Эти ночи были волшебными, неземными. В такие ночи мне было очень комфортно в том мире, где не было ничего похожего на образ жизни, который я вела на суше. Океанские волны и песня морских сирен всегда искушали меня, молили меня быть как можно ближе к ним.

Жизнь продолжалась. В какой-то момент я переехала в другой пригород, который был расположен не так близко к воде, вышла замуж и родила детей. Как и я, все мои дети слышали зов Песни моря, и мы провели много дней и ночей на пляже, прыгая в волнах, строя замки из песка и позволяя океану наполнять нас волшебством и восторгами, по которым мы скучали, когда были далеко от берега.

Жизнь шла своим чередом. Дети росли, все менялось, люди переезжали. Теперь я живу в пустыне, далеко от океанского берега, но все еще слышу его песню, его зов. В конце концов это тот же самый океан, то же самое водное пространство, которое было со мной с самого начала. Наверное, именно поэтому я считаю Тихий океан своим *родным* домом, потому что даже здесь, в пустыне, он никогда не бывает слишком далеко. Когда он взывает ко мне, я всегда отвечаю ему.

Многие друзья указывали мне на то, что я решительно отрицала свою связь с энергией русалок и вообще морского на-

рода, но я действительно никогда не замечала это родство, во всяком случае до тех пор, пока от меня не потребовалось осуществить задуманное. Работая над этой колодой, я узнала много о времени, потоке, и о том, что, если в вашей жизни что-то назрело, оно непременно проявится. По-видимому, морской народ оставался со мной всю мою жизнь. Мне не нужно было признавать русалок для того, чтобы это было правдой, и мне не нужно было даже любить их, чтобы они оставались рядом со мной. На самом деле я даже не очень верила в русалок, но они все равно были мне преданы. Меня никогда не называли русалкой, но теперь вы держите в своих руках доказательство обратного. Мы узнаем о том, чего мы не знали, лишь после того, как нам это открылось.

Для того чтобы на свет появилась эта колода Таро, потребовались усилия целой группы людей. И речь идет не просто о команде редакторов и художников, работающих над колодой, а о целом братстве людей, которые с большим энтузиазмом проводят в жизнь такие проекты. Мне очень повезло, потому что в издательстве «Левеллин» у меня была самая замечательная команда творческих людей, и приглашение художницы Джули Диллон для создания иллюстраций на картах колоды было последним штрихом в идеальной картине. Как только я увидела первый набросок Джули, я сразу поняла, что мы делаем что-то очень необычное. Я создала сюжет о русалках на языке Таро, а Джули вдохнула жизнь в эту историю... которую теперь вы держите в своих руках.

При виде того, как художник переводит на язык живописи мой сюжет, я испытываю благоговейный трепет. Каждый художник привносит в колоду что-то свое, и никогда не знаешь, как будет циркулировать в ней энергия, пока не увидишь первые несколько карт. Под руководством арт-директора и куратора нашего проекта мы всей командой объединили наши способности для того, чтобы создать то, что, по нашему мнению, тесно переплетено с мифами о ру-

салках и достаточно своеобразно для того, чтобы вы почувствовали, что входите в совершенно новый мир, где можно внимать новой истории сотворения собственного мира. В этом водном мире уроки, благословения и испытания выведут вас на новый путь и, возможно, даже отправят в новое приключение.

Мы надеемся, что благодаря этим людям, сделавшим все, что от них зависело, чтобы сделать эту прекрасную коллуду Таро достоянием общественности, вы сможете приятно провести время в волшебном мире морского народа и поплавать в обществе тритонов и русалок.



СТАРШИЕ АРКАНЫ

Глава 3

СТАРШИЕ АРКАНЫ



Клэр: Возможно, нам следует сказать ей правду.

Джеми: Мы говорим, что она явилась к нам из другого времени, но с таким же успехом ей можно сказать, что она русалка.

Сериал «Чужестранка», сезон 3, эпизод «Первая жена»



0. ШУТ

Словно рожденная из морской пены, молодая русалка впервые вступает на песчаную береговую линию. У кромки воды ее ждут посох и небольшая сумка, в которой будет все

необходимое для путешествия. На суше для нее все ново. Она вышла из своей стихии и отныне будет полностью отрезанной от нее, пока будет находиться за пределами воды. Ее хвост медленно превращается в пару ног, на которые она теперь будет опираться при движении, потому что хвост бесполезен за пределами ее родной водной стихии. Тем не менее, несмотря на ее положение и все, что она должна узнать и оставить позади, молодая русалка счастлива, любознательна и готова исследовать другой мир, включенный в великий космос, как и ее мир. И можно только надеяться на то, что она хорошо училась, потому что этот новый мир, в котором она сейчас находится, будет для нее источником трудностей и опасностей.

В нормальном положении. Активно работайте своим рыбьим хвостом, потому что впереди вас ждет новое приключение. Настала пора исследовать новые вещи, места и людей. Проложите курс туда, где вы никогда не были, или начните развивать умение в новой области, в которой вы пока что не разбираетесь. Сейчас самое время проявить предприимчивость, пойти на риск и понять, что у вас будет все необходимое для начала путешествия в неизвестность.

В перевернутом положении. Может быть, вам трудно оставить комфорт своих познаний для того, чтобы отправиться в таинственные и опасные места, даже если вы действительно этого хотите. Гораздо легче найти оправдание тому, почему вы никогда не должны идти на риск, чем делать это. И все же, как бы вы ни старались, острые ощущения от этого риска (нового, странного опыта) просто не дают вам покоя. Любопытство и искушение могут в конце концов победить.



I. МАГ

Течения кружатся в ответ на магию морских ведьм, и сияние огненной жемчужины разгорается все сильнее и ярче. Магические инструменты ведьмы разложены на ее алтаре, и она знает о том, что у нее есть выбор. На какое-то время она направляет энергию жезла в огненную жемчужину, и на ее лице отражается предельная концентрация. Она сохраняет ясность ума и твердость рук, чтобы не нарушить связь между инструментами и магией. Она повторяет про себя заклинания, избавляясь от своих устаревших знаний для того, чтобы научиться видеть мир в перспективе. Даже рыбы, пританцовывая, плывут к энергии ее магии, поскольку им известно о том, что они получают пользу от ее пассов.

В нормальном положении. У вас есть больше, чем вам нужно, из-за чего вы, честно говоря, можете даже испытывать небольшое беспокойство. Хорошая новость заключается в том, что вам не нужно волноваться о том, каким инструментом или советом вы пользуетесь, поскольку он в

любом случае принесет вам результат. Маг говорит: «Примите решение. Какой магический инструмент вы используете? Сосредоточьте свою энергию на нем и только на нем, а затем позвольте его мудрому руководству спланировать ваш следующий шаг». Ваша внутренняя магия отчасти раскрывается в принятии решения и осознании его правоты.

В перевернутом положении. В настоящее время вашим злейшим врагом является сомнение. Вы позволяете ему одолеть вас, верховодить над вами. Лучше бы вы вернули себе свою силу и снова уверенно принимали решения о том, как вам следует жить. Магия возникнет, когда вы вновь возьмете жизнь под свой контроль и будете направлять свою энергию на достижение реалистического результата, а не тратить ее на боязнь того, что может пойти не так.



II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА

Верховная жрица видит все, хотя порой это не только благословение, но и проклятье. Чудодействуя в одиночку у своего алтаря, она понимает, что магия всегда имеет свою цену. Когда вы просите море о чем-то, вы должны дать ему что-то взамен. Что вы готовы отдать? Калипсо знает, что, чем меньше отдаешь, тем меньше получаешь взамен. Это присущее вам знание жизни будет немало стоить вам и может даже надломить вас. Вы все равно этого хотите? Когда богиня трудится, ей нет дела до ваших страхов, сомнений и забот; она уже видит то, что вы не можете увидеть. Будьте осторожны, когда вызываете ее, потому что она решит, что вы уже ознакомились с условиями сделки, и будет ждать от вас плату.

В нормальном положении. Когда во время чтения карт появляется Верховная жрица, вы можете быть уверены в том, что вселенная знает все ваши мысли, чувства, мечты, цели и страхи. От нее не скроешь правду, поскольку она имеет

дело только с энергией вашей души. Однако не ждите, что она вам что-то скажет. Она может увидеть что угодно, но ей известно о том, что опыт говорит громче слов.

В перевернутом положении. Хитрости, ловкость рук и обман здесь не помогут. Почитайте богиню своей честностью и порядочностью. Остерегайтесь дара, который она вам предложит. Все имеет свою цену, в особенности заведомая, грязная, подлая ложь.