

Содержание



Русалочка 4



Рапунцель 40



Моана 78



Аладдин 116



Красавица
и Чудовище 154

Disney
ПРИНЦЕССА

РУСАЛОЧКА





Беспокойные воды океана внушали морякам страх, темно и неприветливо выглядело водное царство. Но глубоко под водой ярко освещённый дворец царя Тритона призывно манил своим величием и изысканными башенками. В этот вечер русалки и другие обитатели подводного царства спешили ко дворцу, ведь сегодня младшая дочь короля дебютирует на сцене с музыкальным номером!

И вот зрители собрались в большом зале в ожидании главного гостя — царя Тритона. Изящно, кончиком дирижёрской палочки, Горацио Телониус Игнациус Крусацеус Себастиан, придворный композитор, дал знак оркестру начинать.

Сёстры Ариэль задорно исполняли песню, которую для них написал Себастьян. Зрители наслаждались их выступлением, а царь Тритон в нетерпении ожидал сольного номера младшей дочери. Но когда пришёл черёд Ариэль выйти на сцену... её не смогли найти.



Ариэль просто-напросто забыла о предстоящем выступлении. Мысли её витали далеко-далеко, а сама она проводила время в поисках человеческих сокровищ на затонувшем корабле.



— Флаундер, скорее! — поторопила Ариэль товарища.

Русалочку сопровождал её лучший друг Флаундер. Однако ему такие приключения были вовсе не по душе. Он нервно озирался и вздрагивал, пока Ариэль заворожённо рассматривала затонувший корабль.

— Это он. Правда красивый? — восхитилась Ариэль.

— Да, великолепный. А теперь пора уходить... — взволнованно пробормотал Флаундер.

— О-о-о! Я и не знала, что ты такой трусишка! — возмутилась Ариэль и потащила маленького Флаундера ближе к кораблю.

Пока её друг бормотал оправдания, Ариэль оставила его сторожить вход.

— Хорошо, я пойду одна. А ты подожди здесь. Вдруг акула, — доверительно сообщила морская принцесса.

Но одного упоминания акулы было достаточно — и Флаундер уже прытко помчался за своей подругой.

— Красота! Мне и правда нравится. Риск, приключения, опасность подстерегают за каждым углом, — успокаивал себя Флаундер, пока они осматривались внутри корабля.

— Ты когда-нибудь видел что-то настолько же прекрасное, как это сокровище? — спросила Ариэль, любуясь серебряной вилочкой.

— Угу... чудесненько! — буркнул Флаундер. — Но давай-ка выбираться отсюда.





Неожиданно их мирное препирательство прервала... огромная пасть!

— Акула! Спасайся! Скорее! — закричал Флаундер.

Друзья рванули со всех плавников, стараясь оторваться от акулы. Но акула была сильна и нагоняла беглецов. Обломки старого корабля помогли Ариэль и Флаундеру уклоняться от её атак. Акула в очередной раз сделала рывок, но её зубы лишь безвольно клацнули — она застряла в старом якорю.

— Ха-ха! Получила, противная! — дразнился Флаундер.

Избежав опасности, Ариэль и Флаундер выплыли на поверхность. Светило яркое солнце, море было спокойно, а Скаттл, как обычно, — взбудоражен. Скаттл был чайкой, которая, по его же собственному мнению, знала всё-всё о человеческом мире. А взбудоражила его на этот раз очередная находка Ариэль. Внимательно осмотрев сокровище, он с видом знатока заявил:

— Это вихрокрут! Люди завивают с его помощью волосы. Чуть подкрутить, потянуть... — Скаттл продемонстрировал действие на своих же пёрышках.

Среди бесценных находок Ариэль Скаттл также нашёл трубку, которая, по его мнению, была дуделем.



— Людям бывало скучно целый день сидеть и пялиться друг на друга, поэтому они изобрели дудель. С его помощью они извлекают музыку. Примерно вот так... Бульк! Пффт! — снова знающе заявил Скаттл.

Ариэль заворожил рассказ Скаттла. Человеческий мир был для неё чем-то волшебным и недоступным, а теперь стал ещё более желанным. Какие оригинальные вещи они придумывают! Большие чудачки!

Ариэль долго любовалась на сокровища, но, когда речь зашла о музыке, вдруг вспомнила:

— Концерт! Отец будет в ярости! — ужаснулась она и нырнула в воду.



Тем временем в мрачной пещере морская ведьма Урсула пристально следила за маленькой русалочкой. Урсулу изгнали из замка царя Тритона за её злодеяния, поэтому ей оставалось только злословить и придумывать один коварный план за другим. Она приказала своим верным муренам следить за младшей дочерью царя в ожидании удачного момента для мести.

А забывчивую Ариэль уже поджидал отец. Царь Тритон был в ярости. И вовсе не отсутствие дочери на концерте его прогневало, а то, что она снова поднималась на поверхность. Он не доверял людям и считал их опасными и жестокими существами. Ариэль была его маленькой дочкой, которую он оберегал и хотел защитить. Но в споре отцов и детей не бывает правых.

— Тебя мог увидеть человек. Один из этих варваров! — вскричал царь Тритон.

— Папа, они не варвары! — спорила русалочка.

— Человеческий мир опасен. Пока ты живёшь в моём океане, ты должна подчиняться мне! Ты больше не должна подниматься на поверхность! Никогда! — в ярости воскликнул царь Тритон.

Ариэль ничего не оставалось, как покинуть отца с обидой в душе.

Себастьян всячески старался показать, что он поддерживает своего царя и считает его строгость оправданной, ведь юную принцессу нужно оберегать! Царя Тритона так впечатлил серьёзный настрой придворного композитора, что он тут же обязал Себастьяна следить за дочерью и докладывать ему обо всём.

Бедный придворный композитор не знал, как ему справиться с юной принцессой. Он же музыкальная, утончённая личность. Краб с уникальным слухом и чувством ритма! «Гимны, симфонии, баллады, романсы — пожалуйста! Шпионские штучки — уж увольте! Бедный я, бедный», — причитал он, следуя за Ариэль.



Русалочка держала путь в свой секретный грот. Заглянув в убежище Ариэль, Себастьян ужаснулся: человеческие вещи заполняли весь грот. Маленькие и большие, блестящие и покрытые ржавчиной — и все созданные человеком. И хотя это совершенно противоречило очень воспитанной и чувствительной натуре Себастьяна, он решил подслушать, о чём говорят Ариэль и Флаундер.

— Если бы он мог меня понять. Как мир, в котором созданы такие прекрасные вещи, может быть плох? — расстроено спросила Флаундера Ариэль.

И мечты, и желания Ариэль уже не принадлежали подводному миру. Она стремилась не просто попасть в мир людей, но стать его частью: дышать воздухом, ходить по горячему песку, кружиться





в танце, подкручивать волосы с помощью вихрокрута и петь об этой яркой, манящей жизни!

Себастьян пытался переубедить Ариэль: люди опасны, русалкам не место под солнцем, ничто не заменит ей свободу морских вод. Русалочка не хотела слушать.

Не могла, потому что небо уже казалось ей не только больше океана, но и ближе.

Ариэль, спасаясь от наставлений Себастьяна, снова выплыла на поверхность. В это время огромный корабль с надутыми парусами бесшумно скользил по тёмной глади океана. Был он похож на сказочное морское чудовище, которое вот-вот заберёт маленькую русалочку с собой в мир людей. Небо над кораблём озарялось множеством ярких огней, которые будто призывали любопытного путника. Ну как могут эти рассыпающиеся разноцветные всполохи быть опасны?



Ариэль подплыла к кораблю и заглянула в отверстие в палубе. И увидела принца Эрика. Принц был весел, смеялся и дурачился со своим псом Максом. А русалочка не могла оторвать взгляда от принца. Она ещё никогда не видела людей так близко!

Скаттла тоже заинтересовала открывшаяся сцена, и он подлетел поближе.

— Он так красив, правда? — заворожённо произнесла Ариэль.

— Мхм. Как сказать, уж очень лохматый и слюнявый... — засомневался Скаттл.

— Нет-нет, человек... — уточнила русалочка.

Верный опекун его высочества Угрюмус преподнёс принцу подарок — статую Эрика. Право, она была великолепна: героическая поза, величественный жест победителя. Вот только совсем не похожа на юного принца.

Не было в ней ни капли душевности, присущей Эрику. Он засмутился и шутливо поблагодарил Угрюмуса.

Но беспечное веселье бесцеремонно прервала морская стихия. Шторм разразился на море, молния расколола небо на части. Она ударила снова — и на этот раз попала в корабль. Парус запылал и озарился жарким пламенем, которое грозило уничтожить корабль и его обитателей.

И тут корабль налетел на скалы! Экипаж судна подхватили злоеущие волны.

