



# ГОРЕ ОТ УМА

Комедия в четырех действиях,  
в стихах

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий  
в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь  
Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи.  
Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и

Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины.  
Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.

Г. N.

Г. D.

Репетиллов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев  
при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

# Действие I

## ЯВЛЕНИЕ 1

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортепьяно с флейтою, которые потом умолкают.

Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел.

Утро, чуть день брезжится.

Лизанька

*(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)*

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!  
Вчера просилась спать — отказ.  
«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,  
Не спи, покудова не скатишься со стула.  
Теперь вот только что вздремнула,  
Уж день!.. сказать им...

*(Стучится к Софии.)*

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда:  
Зашла беседа ваша за ночь;  
Вы глухи? — Алексей Степаныч!  
Сударыня!.. — И страх их не берет!

*(Отходит от дверей.)*

Ну, гость неприглашенный,  
Быть может, батюшка войдет!  
Прошу служить у барышни влюбленной!

*(Опять к дверям.)*

Да расходитесь. Утро. — Что-с?

Голос Софии

Который час?

Лизанька

Все в доме поднялось.

София

*(из своей комнаты)*

Который час?

Лизанька

Седьмой, осьмой, девятый.

София

*(оттуда же)*

Неправда.

Лизанька

*(прочь от дверей)*

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)*

## ЯВЛЕНИЕ 2

Лиза и Фамусов.

Лиза

Ах! барин!

Фамусов

Барин, да.

*(Останавливает часовую музыку.)*

Ведь экая шалунья ты девчонка.  
Не мог придумать я, что это за беда!  
То флейта слышится, то будто фортепьяно:  
Для Софьи слишком было б рано??.

Лиза

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов

Вот то-то невзначай, за вами примечай;  
Так, верно, с умыслом.

*(Жметя к ней и заигрывает.)*

Ой! зелье, баловница.

Лиза

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Фамусов

Скромна, а ничего кроме  
Проказ и ветру на уме.

Лиза

Пустите, ветреники сами,  
Опомнитесь, вы старики...

Фамусов

Почти.

Лиза

Ну, кто придет, куда мы с вами?

Фамусов

Кому сюда прийти?  
Ведь Софья спит?

Лиза

Сейчас започивала.

Фамусов

Сейчас! А ночь?

Лиза

Ночь целую читала.

Фамусов

Вишь, прихоти какие завелись!

Лиза

Все по-французски, вслух, читает запершись.

Фамусов

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,

И в чтеньи прок-от не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Лиза

Что встанет, доложусь,

Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Фамусов

Чего будить? Сама часы заводишь,

На весь квартал симфонию гремишь.

Лиза

*(как можно громче)*

Да полноте-с!

Фамусов

*(зажимает ей рот)*

Помилуй, как кричишь.

С ума ты сходишь?

Лиза

Боюсь, чтобы не вышло из того — — —

Фамусов

Чего?

Лиза

Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;  
У девушек сон утренний так тонок;  
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:  
Всё слышат...

Фамусов

Все ты лжешь.

Голос Софии

Эй, Лиза!

Фамусов

*(торопливо)*

Тс!

*(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)*

Лиза

*(одна)*

Ушел. — — — Ах! от господ подалей;  
У них беды себе на всякий час готовь,  
Минуй нас пуще всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь.

### ЯВЛЕНИЕ 3

Лиза, София со свечкою, за ней Молчалин.

София

Что, Лиза, на тебя напало?

Шумишь...



Лиза

Конечно, вам расстаться тяжело?  
До света запершись, и кажется все мало?

София

Ах, в самом деле рассвело!

*(Тушит свечу.)*

И свет и грусть. Как быстры ночи!

Лиза

Тужите, знай, со стороны нет мочи,  
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;  
Вертелась перед ним, не помню что врала;  
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.

Подите, сердце не на месте;  
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:  
Валит народ по улицам давно;  
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

София

Счастливые часов не наблюдают.

Лиза

Не наблюдайте, ваша власть;  
А что в ответ за вас, конечно, мне попастьъ.

София

*(Молчалину)*

Идите; целый день еще потерпим скуку.

Лиза

Бог с вами-с; прочь возьмите руку.  
*(Разводит их, Молчалин в дверях сталкивается  
с Фамусовым.)*

## ЯВЛЕНИЕ 4

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас Бог не в пору вместе свел?

София

Он только что теперь вошел.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг. Нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! — Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А все Кузнецкий Мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас Творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок! —

София

Позвольте, батюшка, кружится голова;  
Я от испуги дух перевожу едва;  
Изволили вбежать вы так проворно,  
Смешалась я. —

Фамусов

Благодарю покорно,  
Я скоро к ним вбежал!  
Я помешал! я испужал!  
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый  
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.  
По должности, по службе хлопотня,  
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!  
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

София

*(сквозь слезы)*

Кем, батюшка?

Фамусов

Вот попрекать мне станут,  
Что без толку всегда журю.  
Не плачь, я дело говорю:  
Уж об твоём ли не радели  
Об воспитаньи! с колыбели!  
Мать умерла: умел я принанять  
В мадам Розье вторую мать.  
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:  
Умна была, нрав тихий, редких правил.  
Одно не к чести служит ей:  
За лишних в год пятьсот рублей  
Сманить себя другими допустила.  
Да не в мадаме сила.  
Не надобно иного образца,  
Когда в глазах пример отца.

Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,  
Однако бодр и свеж и дожил до седин,  
Свободен, вдов, себе я господин...  
Монашеским известен поведением!..

Лиза

Осмелюсь я, сударь...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!  
Все умудрились не по лѣтам,  
А пуще дочери, да сами добряки.  
Дались нам эти языки!  
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,  
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —  
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!  
Как будто в жены их готовим скоморохам.  
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?  
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари;  
В Москву переведен через мое содейство;  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.  
Он в доме здесь живет, великая напасть!  
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?  
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно. —

София

Вот в чем, однако, случай весь:  
Как давеча вы с Лизой были здесь,  
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,  
И бросилась сюда я со всех ног...

Фамусов

Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.  
Не в пору голос мой наделал им тревог! —

София

По смутном сне безделица тревожит;  
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

Фамусов

Что за история?

София

Вам рассказать?

Фамусов

Ну да.

*(Садится.)*

София

Позвольте... видите ль... сначала  
Цветистый луг; и я искала  
Траву  
Какую-то, не вспомню наяву.  
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы  
Увидим — будто век знакомы,  
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,  
Но робок... Знаете, кто в бедности рожден...

Фамусов

Ах! матушка, не довершай удара!  
Кто беден, тот тебе не пара.

София

Потом пропало все: луга и небеса. —  
Мы в темной комнате. Для довершенья чуда  
Раскрылся пол — и вы оттуда  
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!

Тут с громом распахнули двери  
Какие-то не люди и не звери,  
Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.  
Он будто мне дороже всех сокровищ,  
Хочу к нему — вы тащите с собой:  
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!

Он вслед кричит!.. —

Проснулась. — Кто-то говорит, —  
Ваш голос был; что, думаю, так рано?  
Бегу сюда — и вас обоих нахожу.

Фамусов

Да, дурен сон; как погляжу,  
Тут все есть, коли нет обмана:  
И черти, и любовь, и страхи, и цветы.  
Ну, сударь мой, а ты?

Молчалин

Я слышал голос ваш.

Фамусов

Забавно.

Дался им голос мой, и как себе исправно  
Всем слышится и всех сзывает до зари!  
На голос мой спешил, за чем же? — говори.

Молчалин

С бумагами-с.

Фамусов

Да! их недоставало.  
Помилуйте, что это вдруг припало  
Усердье к письменным делам!

*(Встает.)*

Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:  
Бывают странны сны, а наяву страннее;  
Искала ты себе травы,  
На друга набрела скорее;

Повыкинь вздор из головы;  
Где чудеса, там мало складу. —  
Поди-ка ляг, усни опять.

*(Молчалину.)*

Идем бумаги разбирать.

Молчалин

Я только нес их для доклада,  
Что в ход нельзя пустить без справок, без иных,  
Противуречья есть, и многое не дельно.

Фамусов

Боюсь, сударь, я одного смертельно,  
Чтоб множество не накопилось их;  
Дай волю вам, оно бы и засело;  
А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой.

*(Уходит с Молчалиным, в дверях пропускает  
его вперед.)*

## ЯВЛЕНИЕ 5

София, Лиза.

Лиза

Ну вот у праздника! ну вот вам и потеха!  
Однако нет, теперь уж не до смеха;  
В глазах темно, и замерла душа;  
Грех не беда, молва не хороша.

София

Что мне молва? Кто хочет, так и судит,  
Да батюшка задуматься принудит:

Брюзглив, неугомонен, скор,  
Таков всегда, а с этих пор...  
Ты можешь посудить...

Лиза

Сужу-с не по рассказам;  
Запрёт он вас; — добро, еще со мной;  
А то, помилуй бог, как разом  
Меня, Молчалина и всех с двора долой.

София

Подумаешь, как счастье своенравно!  
Бывает хуже, с рук сойдет;  
Когда ж печальное ничто на ум нейдет,  
Забылись музыкой, и время шло так плавно;  
Судьба нас будто берегла;  
Ни беспокойства, ни сомненья...  
А горе ждет из-за угла.

Лиза

Вот то-то-с, моего вы глупого сужденья  
Не жалуete никогда:  
Ан вот беда.  
На что вам лучшего пророка?  
Твердила я: в любви не будет в этой прока  
Ни во веки веков.  
Как все московские, ваш батюшка таков:  
Желал бы зятя он с звездами да с чинами,  
А при звездах не все богаты, между нами;  
Ну, разумеется, к тому б  
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он ба́лы;  
Вот, например, полковник Скалозуб:  
И золотой мешок, и метит в генералы.

София

Куда как мил! и весело мне страх  
Выслушивать о фрунте и рядах;



Он слова умного не выговорил сроду, —  
Мне все равно, что за него, что в воду.

Лиза

Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер;  
Но будь военный, будь он статский,  
Кто так чувствителен, и весел, и остер,  
Как Александр Андреич Чацкий!  
Не для того, чтоб вас смутить;  
Давно прошло, не воротить,  
А помнится...

София

Что помнится? Он славно  
Пересмеять умеет всех;  
Болтает, шутит, мне забавно;  
Делить со всяким можно смех.

Лиза

И только? будто бы? — Слезами обливался,  
Я помню, бедный он, как с вами расставался. —  
Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь...  
А он в ответ: — «Недаром, Лиза, плачу,  
Кому известно, что найду я воротясь?  
И сколько, может быть, утрачу!» —  
Бедняжка будто знал, что года через три...

София

Послушай, вольности ты лишней не бери.  
Я очень ветрено, быть может, поступила,  
И знаю, и винюсь; но где же изменила?  
Кому? чтоб укорять неверностью могли.  
Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;  
Привычка вместе быть день каждый неразлучно  
Связала детскою нас дружбой; но потом  
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,  
И редко посещал наш дом;  
Потом опять прикинулся влюбленным,

Взыскательным и огорченным!!.  
Остер, умен, красноречив,  
В друзьях особенно счастлив.  
Вот об себе задумал он высоко...  
Охота странствовать напала на него,  
Ах! если любит кто кого,  
Зачем ума искать и ездить так далёко?

Лиза

Где носится? в каких краях?  
Лечился, говорят, на кислых он водах,  
Не от болезни, чай, от скуки, — повольнее.

София

И, верно, счастлив там, где люди посмешнее.  
Кого люблю я, не таков:  
Молчалин за других себя забыть готов,  
Враг дерзости, — всегда застенчиво, несмело;  
Ночь целую с кем можно так провести!  
Сидим, а на дворе давно уж побелело,  
Как думаешь? чем заняты?

Лиза

Бог весть,  
Сударыня, мое ли это дело?

София

Возьмет он руку, к сердцу жмет,  
Из глубины души вздохнет,  
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,  
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. —  
Смеешься! можно ли! чем повод подала  
Тебе я к хохоту такому!

Лиза

Мне-с?.. ваша тетушка на ум теперь пришла,  
Как молодой француз сбежал у ней из дому.

Голубушка! хотела схоронить  
Свою досаду, не сумела:  
Забыла волосы чернить,  
И через три дни поседела.

*(Продолжает хохотать.)*

София  
*(с огорчением)*

Вот так же обо мне потом заговорят. —

Лиза

Простите, право, как Бог свят,  
Хотела я, чтоб этот смех дурацкий  
Вас несколько развеселить помог.

## ЯВЛЕНИЕ 6

София, Лиза, слуга, за ним Чацкий.

Слуга

К вам Александр Андреич Чацкий.

*(Уходит.)*

## ЯВЛЕНИЕ 7

София, Лиза, Чацкий.

Чацкий

Чуть свет — уж на ногах! и я у ваших ног.

*(С жаром целует руку.)*

Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!  
Что ж, ради? Нет? В лицо мне посмотрите.  
Удивлены? и только? вот прием!

Как будто не прошло недели;  
Как будто бы вчера вдвоем  
Мы мочи нет друг другу надоели;  
Ни на волос любви! куда как хороши!  
И между тем, не вспомнюсь, без души,  
Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,  
Верст больше седьмисот пронесся, — ветер, буря;  
И растерялся весь, и падал сколько раз —  
И вот за подвиги награда!

София

Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий

Вы ради? в добрый час.  
Однако искренно кто ж радуется эдак?  
Мне кажется, так напоследок  
Людей и лошадей знобя,  
Я только тешил сам себя.

Лиза

Вот, сударь, если бы вы были за дверями,  
Ей-богу, нет пяти минут,  
Как поминали вас мы тут.  
Сударыня, скажите сами. —

София

Всегда, не только что теперь. —  
Не можете мне сделать вы упрека.  
Кто промелькнет, отворит дверь,  
Проездом, случаем, из чужа, из далека —  
С вопросом я, хоть будь моряк:  
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий

Положимте, что так.  
Блажен, кто верует, тепло ему на свете! —  
Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,  
В Москве! у вас! да как же вас узнать!

Где время то? где возраст тот невинный,  
 Когда, бывало, в вечер длинный  
 Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,  
 Играем и шумим по стульям и столам.  
 А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом;  
 Мы в темном уголке, и кажется, что в этом!  
 Вы помните? вздрогнём, что скрипнет столик, дверь...

София

Ребячество!

Чацкий

Да-с, а теперь,

В семнадцать лет вы расцвели прелестно,  
 Неподражаемо, и это вам известно,  
 И потому скромны, не смотрите на свет.  
 Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,  
 Без думы, полноте смущаться.

София

Да хоть кого смутят

Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

Чацкий

Помилуйте, не вам, чему же удивляться?  
 Что нового покажет мне Москва?  
 Вчера был бал, а завтра будет два.  
 Тот сватался — успел, а тот дал промах.  
 Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

София

Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!  
 Где ж лучше?

Чацкий

Где нас нет.

Ну что ваш батюшка? всё Английского клоба  
 Старинный, верный член до гроба?  
 Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?  
 А этот, как его, он турок или грек?

Тот черномазенький, на ножках журавлиных,  
Не знаю, как его зовут,  
Куда ни сунься: тут как тут,  
В столовых и в гостиных.  
А трое из бульварных лиц,  
Которые с полвека молодятся?  
Родных мильон у них, и с помощью сестриц  
Со всей Европой породнятся.  
А наше солнышко? наш клад?  
На лбу написано: Театр и Маскерад;  
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,  
Сам толст, его артисты тощи.  
На бале, помните, открыли мы вдвоем  
За ширмами, в одной из комнат посеekretней,  
Был спрятан человек и щелкал соловьем,  
Певец зимой погоды летней.  
А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,  
В ученый комитет который поселился  
И с криком требовал присяг,  
Чтоб грамоте никто не знал и не учился?  
Опять увидеть их мне суждено судьбой!  
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?  
Когда ж постранствуешь, воротисься домой,  
*И дым Отчества нам сладок и приятен!*

София

Вот вас бы с тетушкою свесть,  
Чтоб всех знакомых перечесть.

Чацкий

А тетушка? всё девушкой, Минервой?  
Всё фрейлиной Екатерины Первой?  
Воспитанниц и мосек полон дом?  
Ах! к воспитанью перейдем.  
Что нынче, так же, как издревле,  
Хлопочут набирать учителей полки,  
Числом поболее, ценою подешевле?

Не то, чтобы в науке далеки;  
 В России, под великим штрафом,  
 Нам каждого признать велят  
 Историком и географом!

Наш ментор, помните колпак его, халат,  
 Перст указательный, все признаки ученья  
 Как наши робкие тревожили умы,

Как с ранних пор привыкли верить мы,  
 Что нам без немцев нет спасенья! —  
 А Гильоме, француз, подбитый ветерком?  
 Он не женат еще? —

София

На ком?

Чацкий

Хоть на какой-нибудь княгине  
 Пульхерии Андревне, например?

София

Танцмейстер! можно ли!

Чацкий

Что ж, он и кавалер.

От нас потребуют с именем быть и в чине,  
 А Гильоме!.. — Здесь нынче тон каков  
 На съездах, на больших, по праздникам приходским?  
 Господствует еще смешенье языков:  
 Французского с нижегородским? —

София

Смесь языков?

Чацкий

Да, двух, без этого нельзя ж.

София

Но мудрено из них один скроить, как ваш.

## Чацкий

По крайней мере не надутый.  
 Вот новости! — я пользуюсь минутой,  
 Свиданьем с вами оживлен,  
 И говорлив; а разве нет времен,  
 Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?  
 Еще ли не сломил безмолвия печати?  
 Бывало, песенок где новеньких тетрадь  
 Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.  
 А впрочем, он дойдет до степеней известных,  
 Ведь нынче любят *бессловесных*.

## София

(в сторону)

Не человек, змея!

(Громко и принужденно.)

Хочу у вас спросить:  
 Случалось ли, чтоб вы, смеясь? или в печали?  
 Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?  
 Хоть не теперь, а в детстве, может быть.

## Чацкий

Когда все мягко так? и нежно, и незрело?  
 На что же так давно? вот доброе вам дело:  
 Звонками только что гремя  
 И день и ночь по снеговой пустыне,  
 Спешу к вам, голову сломя.  
 И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!  
 Вот полчаса холодности терплю!  
 Лицо святейшей богомолки!.. —  
 И все-таки я вас без памяти люблю. —

(Минутное молчание.)

Послушайте, ужли слова мои все колки?  
 И клонятся к чьему-нибудь вреду?  
 Но если так: ум с сердцем не в ладу.



# Содержание

ГОРЕ ОТ УМА	
Комедия в четырех действиях, в стихах .....	5
МОЛОДЫЕ СУПРУГИ	
Комедия в одном действии, в стихах .....	125
СТУДЕНТ	
Комедия в трех действиях .....	169
ОТРЫВОК ИЗ КОМЕДИИ «СВОЯ СЕМЬЯ, ИЛИ ЗАМУЖНЯЯ НЕВЕСТА» .....	235
ПРИТВОРНАЯ НЕВЕРНОСТЬ	
Комедия в одном действии, в стихах .....	251
ПРОБА ИНТЕРМЕДИИ	
Интермедия в одном действии .....	301
КТО БРАТ, КТО СЕСТРА, ИЛИ ОБМАН ЗА ОБМАНОМ	
Новая опера-водевиль в одном действии .....	309

## **Грибоедов А.**

**Г 82**    Горе от ума : драматические произведения / Александр Грибоедов. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 352 с. — (Мировая классика).

ISBN 978-5-389-10950-6

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» была написана уже более полутора столетий назад, но живописная картина нравов, галерея живых типов и вечно острая ирония по-прежнему волнуют и увлекают читателей, учат их достоинству и благородству. Подлинная вершина русской драматургии начала XIX века, пьеса «Горе от ума» известна нам со школьных лет. Но о других произведениях Грибоедова сегодня знают мало. Между тем он вовсе не был автором одного произведения. В настоящее издание включены сочинения Грибоедова разных лет, позволяющие составить более полное представление о его творческом наследии.

**УДК 821.161.1**

**ББК 84(2Рос-Рус)1-6**

Литературно-художественное издание

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ

## ГОРЕ ОТ УМА

Ответственный редактор Алла Степанова  
Художественный редактор Александр Балабанов  
Технический редактор Татьяна Раткевич  
Компьютерная верстка Ольги Варламовой  
Корректоры Елена Шнитникова, Маргарита Ахметова  
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 03.12.2018. Формат издания 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>.  
Печать офсетная. Тираж 4000 экз. Усл. печ. л. 18,48.  
Заказ № .

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

12+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®  
115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1  
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»  
в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А  
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»  
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)  
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт».  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,  
комплекс № 3А.  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



A-AMC-18981-07-R

# ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

---

## В М О С К В Е

---

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01,  
факс: (495) 933-76-19

e-mail: sales@atticus-group.ru;  
info@azbooka-m.ru

---

## В С А Н К Т - П Е Т Е Р Б У Р Г Е

---

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55,  
факс: (812) 327-01-60

e-mail: trade@azbooka.spb.ru

---

## В К И Е В Е

---

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01

e-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах:

**[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru)**  
**[www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)**

Информация по вопросам приема рукописей  
и творческого сотрудничества

размещена по адресу:  
[www.azbooka.ru/new\\_authors/](http://www.azbooka.ru/new_authors/)