

Содержание

- 4 Оборудование
Ваши главные орудия шитья – швейная машинка, оверлок и прилагающиеся к ним прижимные лапки и иглы.
- 8 Инструменты
Правильно выбранный инструмент облегчает работу.
- 10 Ткани
Выбор ткани определяет внешний вид вашего изделия.
- 14 Фурнитура и галантерея
Без пуговиц, молнии, ниток, тесьмы и прочего в шитье никак не обойтись.
- 17 Портновские мерки
Правильно снятая мерка гарантирует, что вещь будет хорошо сидеть.
- 18 Выкройки
Выкройку надо понимать – тогда, внося в нее нужные поправки, вы добьетесь, чтобы вещь села как надо.
- 22 Подготовка к кройке и кройка
Удачное начало – залог успеха.
- 24 Пометки
Важно правильно перенести пометки с выкройки на ткань.
- 26 Глажение
Грамотно проглаженные швы – необходимый этап.
- 27 Проблемы и их решение
Советы и советы, которые сделают вашу работу безупречной.
- 28 Техники шитья
Важнейшие шаги на пути к красоте.

- 153 Словарь терминов
- 158 Предметный указатель

Шитье (определение). Соединение или украшение кусков ткани посредством нити, вдетой в иглу (или во что-то подобное) и многократно пропущенной сквозь ткань.



Оборудование

Швейная машинка

С появлением новых технологий механизм швейной машинки постоянно совершенствуется, но основные принципы ее работы остаются все теми же. Ткань продвигается под прижимной лапкой, движимая механизмом подачи, расположенным под пластиной, в то время как игла равномерно прокалывает ткань. Ровный ход обеспечивается необходимой силой прижима, который зависит от веса (толщины) рабочего материала. Легкие ткани требуют слабого нажима, и наоборот. Ходовая прижимная лапка поможет справиться с проблемными случаями, такими как работа с замшей и винилом или квилтинг.

Некоторые задачи, например пришивание пуговиц или свободной вышивки, не нуждаются в механизме подачи. Опустив меха-

низм подачи ткани под игольную пластину, мы отключаем подачу.

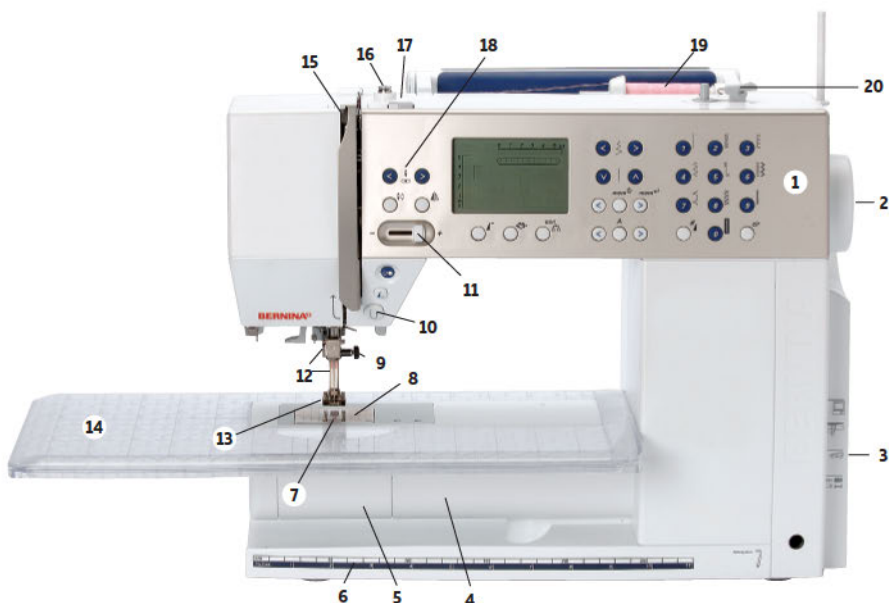
Швейная машинка – незаменимая для шитья вещь. Внимательно изучите все предложения и выберите модель, которая соответствует вашим целям лучше других. Начинаящим портнихам достаточно самых базовых функций, таких как прямая строчка, зигзаг, хорошо проработанная петля, некоторые виды эластичных швов и несколько простых вышивальных швов. Изучите свою машинку, вдумчиво прочитав инструкцию. Стоит также посетить мастер-классы, которые организует изготовитель.

Уход за машинкой

Купив инструмент, вы должны заботиться о нем так, чтобы он прослужил как можно дольше. Под станиной машинки скапливаются

обрывки ниток и пыль: их нужно регулярно убирать, чтобы механизм исправно работал. Это особенно важно, когдашьешь бархат, рубчатый вельвет и прочие ткани, с которых обильно осыпается ворс.

Регулярная смазка также необходима для долгой жизни вашей машинки. Прочитайте в инструкции, какие части механизма подлежат смазке и как часто. Каждый год машинку должен осматривать квалифицированный специалист. Если машинка простаивает, накройте ее чехлом и поставьте в сухое место. Если же вы берете ее в поездку, укройте станину мягкой тканью, проследив, чтобы прижимная лапка была опущена. Имейте в виду, что машинка на компьютерном управлении может оказаться капризной и плохо реагировать на любые перемещения.



- 1 электронная панель управления
- 2 маховое колесо
- 3 выключатель
- 4 приставка для обработки неудобных элементов (воротников, манжет)
- 5 футляр для шпульки
- 6 швейная линейка
- 7 механизм подачи ткани под иглу (зубчатая рейка)
- 8 игольная пластина
- 9 винт – фиксатор иглы
- 10 реверсир (рычаг обратного хода)
- 11 регулятор длины стежка
- 12 иглодержатель
- 13 прижимная лапка
- 14 станина
- 15 регулятор натяжения верхней нити
- 16 рычажок подъема лапки
- 17 регулятор натяжения
- 18 положение иглы
- 19 нитенаправитель
- 20 моталка

Строчки и швы

Прямая строчка чаще всего используется при шитье. Длина стежка обычно варьируется от 1,5 до 2,5 мм в зависимости от ткани. Чем толще ткань, тем длиннее стежок. Большинство машинок также снабжены функцией обратного хода, необходимой для закрепления строчки.

Строчка «зигзаг» зависит от длины и ширины стежка и применяется в основном для обработки швов и аппликации. Расстояние между диагональными стежками равно длине стежка. Шириной стежка определяется, на какое расстояние игла движется из стороны в сторону — чем больше число, тем шире стежок.

Вышивальные швы — это заданные программой швы по типу зигзага. Современные швейные машинки, снабженные встроенными цифровыми программами, способны выполнять бесконечное множество вышивальных мотивов.

Эластичные швы надежны и подходят для работы с трикотажем и эластиком. Выполняются они движением иглы из стороны в сторону, в то время как механизм подачи ткани работает взад-вперед. Некоторые эластичные швы отлично годятся для того, чтобы подшить шов и обработать край одновременно.

Прижимная лапка

Большинство машинок снабжаются стандартным набором из нескольких взаимозаменяемых прижимных лапок. Швейная прижимная лапка «на все случаи жизни», вышивальная лапка и лапка для отделки петель — вот базовый перечень, но имеет смысл инвестировать и в другие, поскольку у каждой есть свое назначение. Удачно выбрав и установив лапку, легче добиться поставленной цели.

Швейная прижимная лапка «на все случаи жизни» — универсальная стандартная лапка для прострачивания с подачей вперед. Ступня у такой лапки плоская, что позволяет следить за тем, как ткань движется над механизмом подачи.

Лапка для потайной подшивки подола и обработки края

На этих лапках есть штырек, расположенный в центре лапки перед иглой. На него можно ориентироваться, когда линия строчки проходит близко к краю — например для подворота каймы — или когда надо соединить два куска кружева с краями встык.

Лапка для отделки петель

Два желобка под стопой лапки позволяют ткани свободно двигаться, в то время как нить формирует узкие стороны петли. Направ-

ляющая между бороздками помогает соблюдать и параллельность боковых сторон петли, и небольшое расстояние между ними.

Лапка для пришивания шнура, канта и бисера

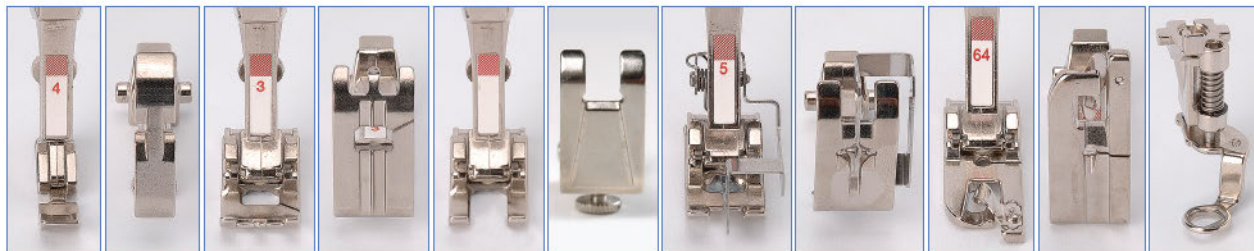
Вместительный желобок в ступне (пятке) этих лапок позволяет свободно проходить под лапкой таким объемным декоративным материалам, как шнуры, пасмы и т.д., после того как они были пришиты так, как показано на с. 145.

Штопальная лапка

Штопальная лапка, снабженная пружиной, подскакивает над поверхностью, в то время как ткань движется из стороны в сторону или взад-вперед. При этом необходимо, чтобы механизм подачи ткани либо был укрыт специальной игольной пластиной, либо был опущен под обычную пластину.

Вышивальная лапка

Спереди, перед иглой, эта лапка полностью открыта, чтобы вы хорошо видели работу. Кроме того, под лапкой имеется клинообразная выемка, благодаря которой плотные стежки гладью ложатся без помех, без спутывания ниток. Угол скоса выемки позволяет легко следовать изгибам рисунка.



Лапка для молний

Лапка для петель

Вышивальная лапка

Лапка для потайного шва

Подрубочная лапка

Штопальная лапка

Лапка для мелких складок (защипов)

Используется с двойной (двухстержневой) иглой, чтобы застрачивать защипы; для регулировки расстояния между ними предыдущий защип располагается в одном из желобков под лапкой, как показано на с. 144.

Лапка для подрубочного шва

Необработанный срез ткани заправляется в трубочку в лапке перед иглой, благодаря чему край превосходно укладывается и прострачивается.

Лапка для молний

Это узкая лапка в один палец с вырезом по обеим сторонам для прохода иглы. Отрегулируйте лапку или положение иглы, чтобы прострочить по нужной стороне вплотную к зубцам молнии. Продается также широкая лапка с колесиками, которая раскрывает зубчики, позволяя шить молнию-невидимку.

Дополнительные приспособления

Шагающая прижимная лапка работает в унисон с нижним механизмом подачи ткани, с той же скоростью направляя верхние слои ткани под лапку.

Лапка для выполнения рюшей позволяет быстро присборивать длинные полосы ткани.

Дистанционная планка и направляющая для подшивочного потайного шва — приспособления для прижимной лапки, позволяющие правильно позиционировать линию строчки. Направляющая вставляется в отверстие в станине машинки. Затем поперечина на конце направляющей устанавливается на определенное расстояние от иглы.



Оверлочная машинка

Основная задача оверлока — обрабатывать открытые срезы шва. Подрезать швы нет необходимости, поскольку оверлок сам это сделает в процессе шитья, используя лезвие, установленное с одной стороны игольной пластины. Оверлок не может заменить собой швейную машинку. Его сходство со швейной машинкой в том, что у него есть прижимная лапка для удерживания ткани и механизм подачи ткани, чтобы ткань двигалась в нужном направлении. В оверлоке часто используются швейные иглы. У него по меньшей мере две верхние нити, которые проходят сквозь иглу и два лупера (петлителя), один верхний и один нижний, для формирования взаимосвязанных стежков поверх края ткани. Натяжение нитей регулируется посредством прохождения их через диски и нитенаправители. У каждой — свой путь по всей машинке, часто обозначаемый цветом. На оверлоках в четыре нити (это наиболее распространенный тип) предусмотрены две позиции иглы. Для более надежного шва с двойной линией прямой строчки пользуйтесь нитями в обеих иглах. Обработывая швы и открытые

- 1 нитеводитель
- 2 бобины
- 3 регуляторы длины стежка
- 4a регулятор натяжения нити верхнего петлителя
- 4b регулятор натяжения нити нижнего петлителя
- 5 маховик
- 6 нижний петлитель
- 7 нож (за крышкой)
- 8 игольная пластина
- 9 прижимная лапка
- 10 нитедержатель
- 11 нитеводитель
- 12 рычаг нитеводителя
- 13 регулятор натяжения игольной нити

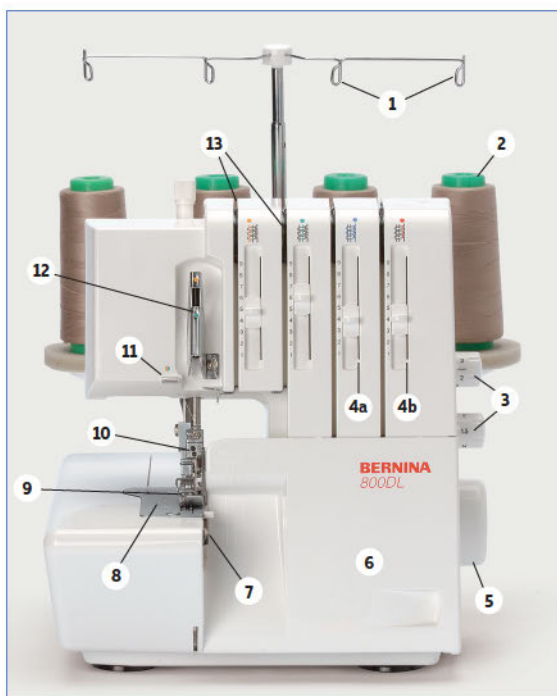
срезы, пользуйтесь только одной иглой; выбирайте правую или левую в зависимости от желаемой ширины шва.

Дополнительные приспособления

Прижимная лапка для подрубочного шва незаменима для подшивки подолов и обработки швов из легких тканей. Иногда помимо лапки требуется специальная игольная пластинка. Сложные детали проще обрабатывать с помощью оверлока.

Также могут пригодиться *лапка для потайной подшивки подола и обработки края* и *лапка для выполнения рюшей*.

И наконец, существует приспособление, позволяющее быстро пришить резинку или тесьму к необработанному краю. Эластичность контролируется поворотом винта на приспособлении.



Машинные иглы

Швейные машинные иглы бывают различных размеров, начиная с самой тонкой (размер 60) и заканчивая толстой (размер 100). Выбирайте иглу, соответствующую типу и весу ткани, с которой вы работаете, и регулярно ее меняйте. Сразу выбрасывайте погнувшиеся или затупившиеся иглы: они могут повредить ткань и к тому же шить ими трудно. Кроме того, из-за неисправной иглы машинка может пропускать стежки.



Тип	Описание	Использование	Размер	Ткани
Универсальная	Стандартная	Шитье общего характера	60, 70	Легкие натуральные и синтетические ткани: шифон, жоржет, кисея, органди, батист
			70, 80	Искусственный шелк, льняное полотно, атлас, поплин, мадаполам (рубашечная ткань)
			80, 90	Тик, полотно, костюмные ткани
			90, 100	Материалы для пальто
Джерси/эластик	Со сферической заточкой острия	Трикотаж, купальные костюмы	70	Тонкое джерси, трикотажное полотно гладкого переплетения
			75	Джерси, шелковый трикотаж
			80, 90	Лайкра, бельевые ткани
			90, 100	Вязаные изделия (двуластик, регби)
Джинсовая	Сверхострая	Верхняя одежда, спортивные костюмы	90–110	Парусина, веревки, грубая хлопчатобумажная ткань, толстая саржа
Микротекс	Сверхострая	Стандартная одежда	60–80	Микрофибра, шелк
Вышивальная	Большое ушко, полированная полая горловина, тонкая сферическая заточка острия	Вышивка и особые нити	75–90	Натуральные и синтетические ткани
Для мережки	Крылатая игла	Вышивка, мережка	100	Натуральные ткани
Для квилтинга	С тонкой сферической заточкой острия	Прямая строчка, шов «поверху», декоративная строчка	75–90	Натуральные или синтетические ткани
Кожа	С клиновидным острием	Мягкая кожа, винил	80, 90	Мягкая кожа
			100	Кожа и винил
Игла для джинсовой ткани Metafil	Стандартное острие с большим продолговатым ушком и глубокой бороздкой	Металлические нити	80	Большинство натуральных или синтетических тканей
Близнецовая игла	Стандартная двойная игла	Складки, вышивка	70–100	Легкие и среднего веса ткани
Тройная игла	Стандартная тройная игла	Складки, вышивка	80	Легкие и среднего веса ткани

Инструменты

Чтобы приступить к шитью, вам понадобятся острые ножницы, всевозможные булавки и иглы, сантиметр и мелки-маркеры. Со временем вы обзаведетесь еще несколькими инструментами для особых нужд.

Режущие инструменты

Портновские ножницы, обычно 18–20 см длиной, надо покупать самого лучшего качества, какое вы можете себе позволить. Пользоваться ими нужно только для резки ткани, поскольку любые другие материалы затупят острие. Режьте ткань всей длиной лезвия — это обеспечит прямой и ровный срез.



Малые швейные ножницы, 11,5–14 см длиной, удобны для подрезания отсечки. Бывают ножницы с металлическими, пластмассовыми ручками или ручками «в мягкой оболочке». Выбирайте такие, которые удобно лежат в руке. Их нужно точить сразу, как только появятся первые признаки затупления; лучше обращаться к профессиональным точильщикам. «Мертвые зоны» вдоль длины лезвий или у самых кончиков — первый признак того, что ножницы «устали». Смазывайте их регулярно, капнув на винт немного масла (не забудьте тщательно протереть, перед тем как резать ткань).

Кусачки для ниток удобны при мелких операциях по отделке.



Дисковые ножи превосходны при отрезании косых беек и прямых полос ткани. Ими пользуются, подстелив под ткань специальный коврик. Лезвие надо менять при первых признаках затупления.

Распарыватель швов облегчает жизнь, подхватывая нитки шва снизу. Кроме того, им удобно разрезать петли.

На *кроильном коврике* удобно раскладывать ткань и работать с нею. Большинство таких ковриков легкие, их можно сворачивать в рулон для хранения.

Маркеры

Ручки-маркеры для ткани предназначены для переноса любых временных пометок на ткань. Они бывают разного вида и назначения: выберите ту ручку, которая лучше всего отвечает вашим запросам.

Водорастворимые маркеры на химической основе оставляют синие пометки, которые смываются водой. Ни в коем случае не гладьте ткань утюгом перед стиркой: тепло может сделать пометки несмываемыми.

Выцветающие маркеры оставляют сиреневый след, который довольно быстро выцветает в зависимости от типа ткани и воздействия на нее. Как и в случае с водорастворимыми маркерами, ткань нельзя гладить, пока пометки не исчезли.

Карандаши-мелки используются на тканях темных цветов. Сам карандаш деревянный, стержень из мела. Пометки мелом легко стряхнуть. Выпускаются такие разновидности, как маркеры для швов и портновский мелок.

Портновская копирка имеет цветную восковую поверхность с той стороны, что ложится на ткань под выкройку. Пометки переносятся на ткань с помощью пунктирного колесика (копирного ролика). В продаже есть копирка разных цветов — темная для светлых цветных тканей и наоборот. Пометки надо переносить исключительно на изнанку.



Измерительные инструменты

Портновская сантиметровая лента — очень удобный измерительный инструмент. При покупке выбирайте ленту со шкалой по обеим сторонам.

Длинные деревянные или металлические линейки незаменимы при крое таких деталей, как боковины, оборки, обшивки и косые бейки.



У швейной линейки имеется передвижная каретка, облегчающая измерение складок, глубину подшивки подола, длину петель и расстояние между ними.

Маркер подола — полезная вещь, когда нужно выровнять длину юбки по всей окружности.

Булавки и иглы

Их так много, что на каждую задачу можно подобрать свою булавку. Средней длины булавки со стеклянной головкой и тонким стержнем универсальны и незаменимы. Стеклянные головки не расплавятся под горячим утюгом и легко найдутся, если их уронить на пол. У булавок для шелка стержень длиннее и тоньше, чем у обычных; они легко входят в ткань и бывают как со стеклянной, так и простой головкой.

Для ручного шитья рекомендуют использовать длинные тонкие швейные иглы и иглы «крюил» для вышивания шерстью.



Сразу выбрасывайте поврежденные иглы и булавки. Иглы храните в фабричной упаковке или в игольнице. Чтобы защитить булавки от влаги и ржавчины, их нужно держать в коробке с плотной крышкой, для надежности положив туда пакетик с силикагелем.

Другие инструменты

Существует немало других приспособлений, облегчающих портновские работы.

Кольшечек для выворачивания уголков и закруглений без урона для ткани поможет довести до совершенства самый тугий уголок.

Выворачиватель-петля — очень тонкий металлический шнур с колечком на одном конце и крючком с застежкой — используется для того, чтобы выворачивать трубочки из ткани.

Приспособление для изготовления косых беек удобно использовать для скрепления срезов бейки перед проглаживанием.



Подушечки и магнитики для булавок предназначены для хранения булавок и игл в одном месте.

Нитковдеватели помогают справиться с этой временами непростой задачей.



Наперстки бывают из самых различных материалов, например пластика, металла и кожи. Наперсток защищает кончик того пальца, которым мы проталкиваем иглу сквозь ткань. Выбирайте плотно сидящие на пальце наперстки.

Кроме того, можно приобрести спрей или жидкость от осыпания срезов ткани, клейкие ленты, клеи и спреи для складок. Однако перед использованием этих продуктов внимательно прочтите инструкцию от производителя.

Ткани

Уход за тканью

Производители тканей помечают их стандартными символами, обозначающими допустимость тех или иных действий при уходе за тканью.

	Температура			Режим			Прочее		
Машинная стирка	Прохладная / холодная вода	Теплая	Горячая	Нормальная	Щадящий режим	Деликатная стирка	Не стирать	Ручная стирка	
Отбеливание	Любое средство, при необходимости	Только кислородосодержащие, не хлорные средства, если необходимо	Не отбеливать						
	Термофиксация					Режим		Прочее	
Барабанная сушка	Без подогрева	При низкой температуре	При средней температуре	При высокой температуре	При любой температуре	Нормальный	Щадящий режим, без перепадов давления	Деликатная сушка	В сушильной машине не сушить
Сушка	В подвешенном состоянии	Без отжима, в подвешенном состоянии	В расправленном состоянии на горизонтальной плоскости	В тени	Не сушить	Не выкручивать			
	Температура			Прочее					
Глажка	При слабом нагреве	При среднем нагреве	При сильном нагреве	Не отпаривать	Не гладить				
Сухая чистка	Сухая чистка	Сухая чистка с общепринятыми химическими растворителями	С применением углеводородов	Любые растворители, кроме трихлорэтилена	Сухая чистка запрещена				

Виды ткани

Указания по уходу за тканью приведены здесь лишь в качестве ориентира. Рекомендуется перед стиркой ознакомиться с инструкциями производителя, поскольку у разных тканей могут быть специфические особенности.

Тип	Ткань	Свойства	Рекомендации по уходу
Хлопок	Ажурная вышивка, бархат, батист, бортовка, бумажная ткань, вафельная ткань, вельвет, вуаль, дамаск, джинсовая ткань, домотканая материя, жатый ситец, канифас, кисея, колленкор, кружево, махровая ткань, муслин, парусина, пике, поплин, рубашечная ткань, сатин, ситец, тик, тонкое черное сукно, тюль, фланель, хлопчатобумажный бархат	Ткани прохладные в носке. Хорошо впитывают влагу, дышат и легко подвергаются окраске. Нить крепкая, но склонна легко мяться. Плесень губительна. На солнце цвет выгорает. Сядутся, если не обработаны, поэтому перед шитьем их следует постирать и погладить	Машинная стирка, в теплой или горячей воде. Можно отбеливать и сушить в сушилке. Гладить во влажном состоянии
Шерсть	Габардин, камвольная шерсть, креп, «серж» (шерстяная костюмная ткань), твид, тонкое черное сукно, «шалли» (плательная ткань), шерстяная фланель	Теплоизоляционные свойства обеспечивают согревающий эффект. Ткани не мнутся, но их любит моль	Сухая чистка. Шерстяные ткани, стойкие к усадке, можно стирать в машинке. Отпаривать утюгом через влажную тряпку
Шелк	Бархат, батист, жоржет, крепдешин, кружево, органза, парча, репс, тонкое сукно, тонкое черное сукно, тюль, фланель, хлопчатобумажный бархат, «хабутай» (японская шелковая ткань), чесуча, шармез (тонкий атлас), шелк «туеса», шифон	Пластичные, глянцевитые ткани, прекрасно драпируются. Прохладные или согревающие в носке. Беречь от плесени и пота. На солнце выгорают. Привлекательны для моли	Как правило, сухая чистка, однако некоторые ткани можно стирать, чтобы придать им мягкость. Гладить прохладным утюгом, с изнанки
Льняное полотно	Дамаск, костюмные ткани, среднего и тяжелого веса ткани с текстурированной поверхностью, ткань для носовых платков	Прочная, влагоемкая нить. Лен оттягивает тепло от тела, из-за чего прохладен в носке. Легко мнется и склонен к усадке	Сухая чистка, чтобы сохранить хрустящую полированную отделку
Синтетика	Акрил, атлас, ацетат, вискоза, искусственный шелк, кружево, лайкра, нейлон, тафта, тюль	Не мнутся. Некоторые блестят, как шелковые, хорошо драпируются и быстро сохнут. Большинство электризуются. Акрилы плохо впитывают влагу, не мнутся и устойчивы к моли и плесени. Имеют тенденцию скатываться	Уход в соответствии с рекомендациями от производителя
Смесовые ткани	Ажур, батист, вуаль, габардин, домотканая ткань, жатый ситец, муслин, парча, пике, поликоттон, поплин, сарпинка, ситец, «шамбре» (плательная и рубашечная ткань), шифон	Смесь двух или более видов нити; обладает лучшими характеристиками каждой из составляющих	Стирать в соответствии с требованиями к самой деликатной из входящих в смесь нитей
Трикотаж (шелковый, хлопковый, шерстяной и смесовый)	Букле, джерси, велюр, вязаные изделия из овечьей шерсти, норвежские свитера, репс, спортивная одежда, ткань для полотенец, трико, трикотаж двойного переплетения	Прочная нить и износостойкая структура. Благодаря высокому содержанию полиэстера ткань не мнется и долго служит, однако есть склонность к скатыванию	Стирать, следуя инструкциям по уходу за тканью
Нетканые материалы	винил, замша, кожа, мех, пластик, фетр	Материалы используются из-за их долговечности и прочности. Однако эти качества делают их трудными в шитье	Пластик и винил можно протереть начисто, а остальные материалы нуждаются в сухой чистке

Ткани

Бесконечное разнообразие тканей можно описать, исходя из трех главных характеристик: тип волокна, метод производства и вес. Волокно делится на две группы: натуральное и синтетическое. Качество, вязание и склейка – процессы, используемые для того, чтобы превратить пряжу в ткань. Вес ткани может быть самым разным, от прозрачной вуали до тяжелых материалов из гребенной шерсти, которые идут на верхнюю одежду, костюмы и пальто.

Волокна

Натуральные волокна, такие как хлопок, шерсть, шелк и лен, придают ткани некоторую неоднородность и поэтому обладают присущей всему природному красоте. Из-за пористости и гигроскопичности они крайне восприимчивы к крашению, температуре и влажности. Если хлопок и шерсть носят в разную погоду, то одежда, сшитая из шелка, универсальна: в холодный день она согреет, а в жаркий – создаст ощущение прохлады.

Натуральные волокна могут быть недолговечны; они привлекают насекомых и подвержены плесени. Однако при надлежащем уходе прослужат долго.

Льняное полотно изготавливается со стародавних времен. Производят его из волокнистых стеблей льна посевного (*Linum usitatissimum*), получая ткани разного веса, фактур и предназначения.

Ткань рами делают из волокон растения, принадлежащего к семейству крапивных, которое произрастает преимущественно в Азии (его называют еще «китайская крапива»). Иногда эти волокна смешивают с хлопком для удешевления производства; порой рами путают со льном. Ухаживать за ним нужно так же, как за льняным полотном, но, если материал из смеси волокон, следуйте рекомендациям от производителя.

Шелковая нить – самая длинная из натуральных нитей, идущих на производство тканей. Получается она при разматывании кокона гусеницы-шелкопряда. «Дикий шелк» –

чесучу – получают из коконов дикого шелкопряда, обитающего в естественных условиях. Чесуча отличается цветом: она темнее и не подлежит отбеливанию.

Синтетические волокна производят в химических лабораториях, соединяя такие элементы, как производные нефти, спирт, газы, воду и воздух. К этому типу относятся полиэстер, нейлон, акрил, лайкра, полиуретан и металлические нити типа люрекса.

Первым синтетическим материалом стал вискозный шелк, созданный в качестве более доступной альтернативы натурального шелка.

Вискоза и ацетат тоже синтетические ткани, но их изготавливают из целлюлозы, натурального продукта.

Синтетические ткани очень прочны и жизнестойки, но им не хватает гигроскопичности и способности проводить тепло, которые так привлекают нас в натуральных тканях.

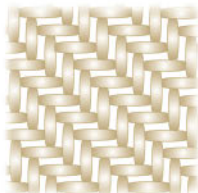
Смесовые ткани производят, сочетая натуральные и синтетические волокна так, чтобы использовать лучшие их свойства. Поликоттон, смесь полиэстера и хлопка, – наиболее популярная ткань этого типа. Крепость и несминаемость полиэстера она сочетает в себе с удобством и мягкостью хлопка.



Тканые, нетканые и трикотажные

Ткачество — это переплетение нитей с помощью ткацкого станка. Более прочная нить основы натягивается по длине и переплетается под прямым углом с более слабой нитью (утком).

Существует три основных вида плетения — полотняное, саржевое и сатиновое. При полотняном (самом простом) нить утка в первом ряду перекрывает нить основы, проходя над ней, а во втором — под ней, и так далее, в шахматном порядке. При саржевом плетении нить утка проходит над двумя или более нитями основы в одном ряду и передвигается на одну нить вправо или влево в каждом последующем ряду. Так формируется диагональный рубчик на поверхности ткани.



При применении рисунчатых переплетений типа «добби», дамаска и жаккарда получается сложная текстурная поверхность с зонами сатинового плетения, окруженными полотняным или саржевым фоном.

Трикотаж появился из ручного вязания, многовекового ремесла. Вязальные машины производят ткани той же структуры, только с петлями гораздо меньшего размера. Разнообразные и сложные рисунки полотна получаются благодаря варьированию расположения лицевых и изнаночных петель. Полотно, одинаковое с лицевой и изнаночной сторон, называется ластичным. Оно отличается толщиной, прочностью, меньше распускается, не закручивается по краям. Еще одна особенность трикотажа — его эластичность, благодаря чему он особенно хорош для домашней и спортивной одежды.

Нетканые материалы получаются в результате валяния и сетевязания.

Валяние — древнейший способ изготовления ткани. Подвергаясь нагреву, смачиванию, перемешиванию или давлению, короткие волокна связываются воедино — так получается толстый, гибкий и прочный по краям лист.

Сетевязание — процесс создания плетеной или вязаной сквозной ячеистой структуры. Так производят тюль и хлопчатобумажную сетку. Чтобы получилось кружево, в сетчатую ткань вплетают затейливые цветочные или геометрические узоры, а также используют более тонкую или более грубую нить, чем та, из которой состоит сетка фона.

Стабилизирующая ткань

Стабилизирующие материалы (например, флизелин) присоединяются при шитье к деталям с изнанки, чтобы облегчить обработку и укрепить форму. По фактуре такие материалы бывают легкие и мягкие, для тонких тканей, или же более плотные и суперпрочные; по составу — тканые и нетканые, натуральные и из синтетического волокна. К ткани их пришивают или, если они клеевые, приглаживают. Цветовая гамма ограничена белым, черным, серым и серовато-бежевым. Выбирайте стабилизатор, соответствующий по весу и требованиям по уходу вашей ткани; помните, что стабилизатор всегда должен быть того же веса, что ткань (или чуть легче), и что при работе над одной вещью могут понадобиться стабилизаторы разного типа. При работе с прозрачной тканью, сквозь которую стабилизатор может просвечивать, попробуйте сложить ткань в два слоя.

В продаже бывают заранее раскрытые стабилизаторы для поясов, манжет и планок для пуговиц. На них имеется разметка, благодаря чему легче ровно строчить и равномерно располагать петли и складки.

Тканые стабилизаторы кроют обычно по долевой, соответственно направлению нити рабочей ткани. Нетканые стабилизаторы можно кроить в любом направлении. Эластичные нетканые стабилизаторы содержат некоторое количество стрейч-волокон, расположенных взаимно перпендикулярно, так что они идеальны для работы с трикотажем.

Как правило, стабилизаторы присоединяют к обточкам или подкладкам, но тонкие их разновидности часто лучше работают, если соединять их непосредственно с деталью платья. Личные предпочтения играют значительную роль в решении, к какому слою присоединить стабилизатор. Главное — позаботиться о том, чтобы в любом случае его не видно было с лица изделия.

Фурнитура и галантерея

Помимо ткани и выкройки для шитья вам понадобится множество мелочей, без которых нельзя обойтись.

Пряжки и зажимы

Такие застежки могут понадобиться при изготовлении плотных поясов (ремней), лямок и купальников.

Пряжки можно купить в комплекте к ткани или же обтянуть металлическую или пластмассовую вашей тканью.

Застежка «дангари» для джинсовых комбинезонов состоит из двух деталей: металлической петли, закрепляемой на конце бретельки с помощью зажима, и металлической же пуговицы, присоединяемой к нагруднику заклепкой.

Застежка для бикини соединяет узкие концы лифчика.

Резинка

Как правило, резинки изготавливаются из резиновой жилки, покрытой хлопковой или синтетической нитью. Они бывают в одну нить, типа шляпной или для продёржки, и в несколько нитей, сплетенных вместе рядами (бельевая). Выбирайте резинки, подходящие вашему изделию по стилю и назначению.

Резинка в оплетке на вид отличается рядами параллельных рубчиков, которые придают ей хваткость и надежность. Этот тип резинки при натягивании становится уже, и ее

рекомендуется продевать в кулису, а не пришивать к одежде.

Тканые резинки обычно мягче, при натяжении их края загibaются меньше, чем у оплетенных. Это делает их более пригодными к пристрачиванию непосредственно к одежде.

Нескручивающиеся резинки оплетены так, что вертикальные рубчики не позволяют им перекручиваться внутри кулиски.

Кружево

Из кружева можно сшить все платье целиком или же оторочить какие-то детали узкой полоской. Виды его различаются от нежных сетчатых кружев типа брабантского или валансьен до более прочных по структуре кружев машинного плетения или гипюра.

Вышитое кружевное шитье и ришелье также широко распространены как отделка.

Кружево может быть разделено на категории в зависимости от числа декоративных или прямых краев, которыми оно обладает.

Кружевной край имеет одну декоративную сторону, тогда как другая используется для пришива-

ния к ткани. Кружево-вставка, или прошивка, имеет два законченных края, часто нарядных. Оно либо нашивается прямо на лицевую сторону, оставляя ткань за кружевом, либо вставляется между двумя деталями из ткани.

Пронизка — кружевная вставка с рядом декоративных отверстий по центру, сквозь которые пропущена лента.

Лента, тесьма, шнур

Ленты широко используются для украшения одежды и изделий для дома. Из огромного разнообразия материалов для лент упомянем атлас, бархат, муар, ткани с кружевным или оборчатым краем, корсажную ленту, тяжелый репс и тканый жаккард с тонким рисунком. Ленты можно пришить плоско, можно продеть сквозь кружево, уложить бантом, использовать как завязку или пояс, свернуть или сложить в трехмерные розочки и розовые бутоны... вариантов множество.

Тесьма объемней и фактурней, чем лента, и в отличие от нее служит не только для украшения, но и укрепления, стягивания деталей, поэтому



материал должен быть прочным. Наиболее популярны шелковистая тесьма, русская (косичка) и витая. Русская тесьма пристрачивается к ткани по центру, остальные – по обоим краям.

Змейка (зигзаг, рикрак) часто классифицируется как тесьма. Ее можно пришить плоско, сформировать по изогнутому краю или вшить в шов так, чтобы зубчики края выглядывали наружу.



Витые шнуры, изготовленные из хлопка или искусственного шелка, используются в кулисках одежды и в изделиях для дома (шторах, мебельных чехлах и т.д.). Тонкие шнуры протягиваются сквозь ткань так, чтобы получился выпуклый край или чтобы подчеркнуть защиты.

Тесемки и бейки

Хлопковыми тесемками стабилизируют швы, чтобы они не вытягивались. Клеевыми пользуются, чтобы избежать наметки.

Для обработки поясов из тяжелых тканей существуют *драповые тесьмы* (поясные ленты), рубчики которых для надежности обрабатываются резиной. Клеевые поясные ленты припариваются к изнанке пояса или протягиваются сквозь кулиску.

Бейка нужна, чтобы закрыть необработанный срез. Кроют их по косой, благодаря чему бейки легко ложатся по изогнутому краю, например проймы. Они бывают разной ширины и всевозможных цветов. Атласные бейки – привлекательная альтернатива бейкам из простых тканей.

Корсетные кости делают из нейлона или пластмассы и используют, чтобы придать форму и стойкость швам корсета, особенно когда речь о платье без лямок.

Косточки протаскивают через кулиски, вшитые в припуск на шов. Так же производят косточки в тканевой оболочке: их нужно просто пришить по всей длине к припуску на шов, захватывая оболочку.



Бусы, пайетки и прочие мелочи

Одежду можно украшать всевозможными бусами, пайетками, псевдодрагоценными камнями и подвесками. Однако на придумывание дизайна с нуля и пришивание всех его элементов может уйти много времени. Гораздо проще купить готовый мотив и пришить его по краям вручную или на машинке.

Застежки

Молнии бывают трех видов: обычные, разъемные и невидимые. Обычные и невидимые разделяются с одного конца, в то время как разъемные молнии можно полностью разъединить. Молнии состоят из нейлоновых или металлических зубчиков, впаянных в тканевую тесьму. Во всех есть металлический бегунок («собачка»), который открывает и закрывает смыкающиеся зубчики молнии. В верхних и нижних концах молнии закреплены металлические клипсы или впаянные нейлоновые «упоры», чтобы бегунок не соскальзывал.





Пуговицы – это, вероятно, один из самых древних видов креплений. Когда-то кусочки кости пришивали к шкуре нитью из высушенных сухожилий, тогда как петель служила дыра. И хотя времена изменились, пуговицы по-прежнему широко используются в одежде. Выпускают их в бесконечном множестве стилей, размеров, форм и цветов. Выбирая пуговицы, помните, что оригинальная пуговица с острыми или причудливыми краями может стилистически или практически не подойти. Их трудно протаскивать в петлю и, может быть, лучше использовать только как украшение. Если у вас не получается найти подходящие пуговицы, обтяните самые обычные тканью. Изготавливая пуговицы самостоятельно, следуйте рекомендациям от производителя, чтобы добиться наилучшего результата.

Липучка, известная как велкро, состоит из двух лент, которые слипаются вместе. Ее можно купить разной ширины и разных цветов.



Нитки

Нитки для шитья должны быть прочными, долговечными и достаточно эластичными, чтобы они не рвались при прохождении через узлы машины при натяжении. Важно, чтобы номер иглы соответствовал толщине нити. Если игла слишком тонкая, нить разлохматится и легко порвется. Если игла слишком толстая, нить не заполнит собой проколы, сделанные иглой в ткани.

Размер ниток обозначается цифрой: чем больше цифра, тем тоньше нить.

Средней толщины нить, оптимальная для большинства тканей, имеет номер 50.

Натуральные швейные нити бывают из хлопка, шелка и льна. Хлопок и шелк подходят для шитья на машинке. Льняные и прочные хлопковые нити, обернутые вокруг жилки из полиэстера, используют при ручном шитье, когда нужно получить шов особой прочности.

Синтетические нити делают из полиэстерового волокна или (иногда) нейлона. Бывают также полиэстерово-хлопковые смеси, дающие универсальные прочные нити.

Все нити имеют силиконовое или полированное покрытие, благодаря которому они легко проходят через узлы машины и ткань.

Работая с одноцветной тканью, выбирайте нить слегка темнее. Для принтов, горохов и клетки нить должна совпадать с основным цветом ткани.

Нити общего назначения имеют полиэстеровую жилку, обернутую хлопком. Они прочнее и эластичнее других ниток и подходят для всех тканей. Размерная и цветовая гамма очень велика.

Нити из чистого хлопка имеют множество применений – от штопки старинных вещей до квилтинга вручную и на машинке. Обычно их подвергают мерсеризации, которая придает им глянец. Однако хлопковые нити не слишком упруги и, следовательно, не рекомендуются для работы с трикотажем.

Шелк – превосходная, крепкая нить, обладающая мягким перламутровым блеском. Ею шьют белье, вещи для младенцев и тонкую шерсть.

Металлизирующая нить состоит из хлопковой или полиэстеровой жилки, свободно обернутой золотым, серебряным или медным металлическим волокном. Как правило, она используется в ручном или машинном вышивании. При глажке обращайтесь с ней осторожно: отпаривание и нагрев могут ее повредить.

Невидимая нить делается из нейлона. Это прочная, прозрачная, однородная по составу нить, которая бывает двух оттенков – светлого и темного. Обычно ею подшивают подолы, и, кроме того, она выручит, если вы не смогли подобрать нить в цвет ткани.

