

Оглавление

Предисловие	4
Глава I. Что нужно знать о сочинении на ОГЭ	6
1.1. С чего начать: выбираем задание (9.1, 9.2 или 9.3)	6
1.2. Учимся читать текст: виды чтения	11
1.3. Какая информация из текста нам нужна: виды информации	13
1.4. Иллюстрируем и аргументируем	16
Глава II. Теория в действии: что нужно знать о сочинении на тему, связанную с анализом текста (9.2)	18
Глава III. Практикум: учимся писать сочинение задания 9.2.	55

Что нужно знать о сочинении на ОГЭ

1.1. С чего начать: выбираем задание (9.1, 9.2 или 9.3)

На экзамене вам предлагается три задания и три формулировки для написания сочинения-рассуждения. Вы должны выбрать только одну. Какую же? Каковы ваши действия? Чем руководствоваться при выборе темы?

Шаг первый. Внимательно прочитайте каждое задание — 9.1, 9.2 и 9.3 — и проанализируйте их. Не спешите сразу писать сочинение, на которое вас ориентировали (чаще всего это 9.2 или 9.3). Может так случиться, что ни одна из этих тем вам не подойдет (например, вы не сможете понять формулировку или она покажется вам очень трудной — и вы не будете знать, о чём писать). Давайте прочитаем все формулировки задания 9 и поработаем с ними.*

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Владимира Викторовича Колесова: «**Каждый глагол — свёрнутая в слово целая речь**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

* Формулировки заданий и критерии оценивания см. на сайте ФИПИ: www.fipi.ru.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **РОДИНА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что для человека является родиной?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Шаг второй. Теперь ваша задача — выбрать тему для сочинения. А для этого нужно чётко представлять, что вам нужно будет делать при написании сочинения определённого вида.

Изучите внимательно помещённую на следующей странице таблицу, которая наглядно демонстрирует сходство и отличия трёх заданий — **9.1, 9.2 и 9.3.**

Задание 9	Объём сочинения	Опора на текст части 2	Опора на текст изложения	Интерпретация высказывания в задании	Аргументация	Знание лингвистического материала при аргументации
Задание 9.1	не менее 70 слов	есть	нет	есть (высказывание о русском языке)	два аргумента из текста	необходимо
Задание 9.2	не менее 70 слов	есть	нет	есть (фраза из текста)	два примера-иллюстрации из текста	не нужно
Задание 9.3	не менее 70 слов	есть	нет	есть (определение значения слова)	один аргумент из текста, а второй — из жизненного опыта ИЛИ два аргумента из текста	не нужно

Сравнение формулировок трёх заданий позволяет выделить их **общие признаки и отличия**.

Все три сочинения по жанру представляют собой сочинение-**рассуждение**. Следовательно, структура их одинакова.

Все три вида сочинения выполняются **на основе большого текста**, данного для чтения и выполнения трёх заданий в части 2 работы.

Объём сочинений одинаков — не менее 70 слов. Однако имейте в виду, что это слишком мало для того, чтобы раскрыть тему. Иногда одна только фраза-цитата в задании содержит 20–40 слов.

В любом сочинении вам необходимо продемонстрировать умение **объяснять, интерпретировать** высказывание (в 9.1 это высказывание о русском языке, в 9.2 — фраза из текста, а в 9.3 — толкование значения предложенного слова). Другими словами, вы должны истолковать значение высказывания: своими словами (с привлечением, конечно, авторской лексики) пояснить, что имел в виду автор, что он хотел сказать.

Объяснив смысл высказывания, вы должны подтвердить своё толкование **примерами-аргументами** или **примерами-иллюстрациями**. Оба примера вы ищете в большом тексте, данном для прочтения. И только в задании 9.3 допускается второй аргумент из вашего жизненного опыта.

Итак, внимательно изучив формулировки всех трёх заданий, оцените свои знания и возможности и выберите только одно задание. Какое же? Ответ на этот вопрос зависит от нескольких факторов: во-первых, от формулировки задания (какие высказывания в нём даны и как вы их поняли) и, во-вторых, от самого текста, по которому вы пишете сочинение.

Шаг третий. Прочитайте текст. Сформулируйте для себя общее впечатление, которое он на вас произвёл.

✓ О чём этот текст (т. е. какова его тема)?

✓ Что хотел сказать автор, написав этот текст (какова идея текста)?

✓ Что он думает о том, о чём пишет, как относится к этому?

Проанализируйте систему образов, выведенных автором в тексте (чаще всего вам предлагается художественный текст).

✓ Есть ли в нём образы положительные и отрицательные?

✓ Какие поступки совершают герои?

✓ Каково отношение автора к героям текста (кому он симпатизирует или, напротив, кого осуждает)?

NB!

Не забывайте, что иногда автор прямо не выражает своего отношения к героям — не одобряет и не осуждает. Но автор обязательно даст вам понять, на чьей он стороне, надо только внимательно прочитать текст. Часто он выражает свои симпатии и антипатии с помощью поступков героев, их речи, внешнего облика, лексики, используемых для их описания. Имея даже небольшой собственный жизненный опыт, вы всегда сможете оценить поступки с морально-этической точки зрения.

Шаг четвёртый. Теперь подумайте, какое задание вы выберете. Выбор будет зависеть, конечно, от того, как вы поняли текст и высказывания в заданиях. Например, если вы выбираете **задание 9.1**, то вам придётся определить, о чём писал автор высказывания, какие языковые явления вы сможете использовать при комментировании фразы и, что самое главное, какие примеры-аргументы этих языковых явлений из текста подберёте.

Задание 9.2 связано с пониманием текста в целом и отдельно взятой фразы из него, вынесенной в задание.

Как правило, в высказывании задания сосредоточена основная мысль, идея текста. Часто она является ключевой. Вы опять-таки должны её объяснить, истолковать, дать своё понимание. Здесь очень важна работа с ключевыми (опорными) словами

NB!

Основные трудности при написании сочинения 9.1 связаны с поиском языковых явлений, которые вы должны сначала «увидеть» в цитате, а потом уже найти в тексте в качестве аргументов.

NB!

Трудности при написании сочинения 9.2 связаны с интерпретацией цитаты и поиском в тексте примеров-иллюстраций: что нужно подтвердить примерами? какие положения иллюстрировать?

высказывания и всего текста в целом, для того чтобы установить их взаимосвязь и идею, порой скрытую и не вынесенную автором на поверхность текста. Какие «подводные камни» вас могут здесь подстергать? О том, как работать над сочинением 9.2, вы узнаете в нашей книге.

Задание 9.3 также связано с пониманием текста для чтения. В сочинении вы, во-первых, даёте определение значения предложенного слова и, во-вторых, пишете сочинение на заданную тему. Но без аргументов вам в этом сочинении тоже не обойтись. Откуда их брать? Оба из текста или один из текста, а второй из вашего жизненного опыта? Какими

NB!

Трудности при написании сочинения 9.3 связаны с определением слова и ответом на заданную тему. А для этого нужно привлекать сам текст, из которого вы и будете брать аргументы.

могут быть эти аргументы, как их искать, вы узнаете из второй книги этой серии.

Итак, подведём итоги.

Вы прочитали текст, осмыслили и поняли его. Вы изучили три формулировки задания для сочинения, взвесили все «за» и «против» в ка-

ждой теме и выбрали одну. Мы показали, что выбор темы — это далеко не быстрый и лёгкий процесс. Теперь вы знаете, как выбирать тему, на что обращать внимание. А для того чтобы хорошо написать любое сочинение, нужна подготовка. Чем она планомернее и длительнее, тем лучше вы справитесь с заданием. И поможет вам в этом наша книга!

1.2. Учимся читать текст: виды чтения

От грамотного и вдумчивого чтения текста напрямую зависит то, как вы напишете сочинение 9.2: вам ведь надо объяснить, истолковать предложение или фрагмент текста и проиллюстрировать своё понимание примерами.

Существуют разные виды чтения, и вы наверняка используете их, когда вам надо быстро найти в тексте что-либо или когда нужно просмотреть текст и бегло ознакомиться с ним. Совсем другое чтение предполагается при выполнении каких-либо задач, например при написании сочинения. Здесь вы уже должны применить чтение изучающее. Освоив этот вид чтения, вы можете сказать, что в определённой степени обладаете **читательской грамотностью**.

У каждого вида чтения свои цели, свои задачи, техники и даже скорость — чтение может быть быстрым и медленным.

Виды чтения	Цель чтения	Когда применяем
Просмотровое	Составление самого общего впечатления о содержании и смысле текста	Когда нужно понять, о чём текст (обращаем внимание на заголовок, если он есть, фамилию автора текста, выделенные слова и предложения)

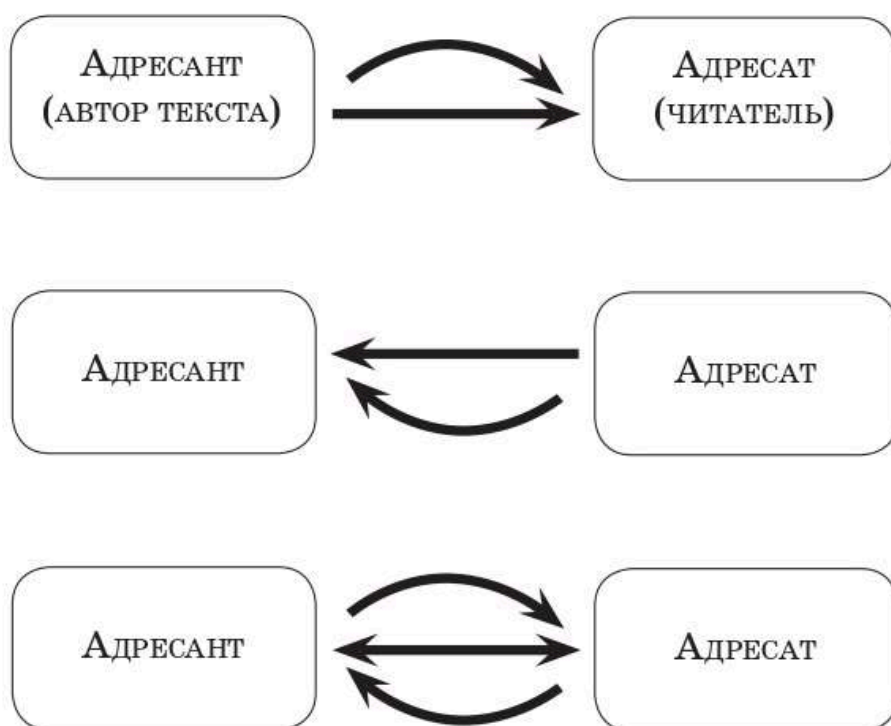
1.3. Какая информация из текста нам нужна: виды информации

«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».

И. Н. Горелов

Текст художественного произведения принципиально отличается от всех других текстов различных стилей. Вспомним, что слово «текст» в латинском языке имело значение *ткань, сплетение, соединение*. Любой художественный текст (а на экзамене вы получите именно его) — это действительно многомерная и многоплановая структура, в которой причудливо соединяется виртуальная (возможная, воображаемая) и реальная жизнь; система образов — героев, живущих своей жизнью и подчиняющихся авторскому замыслу; и множество смыслов, извлекаемых читателями из произведения, причём каждый может увидеть свой собственный смысл.

Анализ художественного произведения (а на экзамене вы будете анализировать именно отрывок из художественного произведения) отличается своей комплексностью и определённой последовательностью. Как правило, при анализе такого текста мы идём от того, что лежит на поверхности (тема, сюжет, композиция, система образов — поступки героев, их внешность, речь), к тому, что зашифровал автор в своём произведении — идее, то есть к тому, что автор вообще намеревался сказать, зачем он создавал своё произведение, какие струны души читателя он хотел затронуть. И всё это творится в **слове**: по сути, автор прячет, зашифровывает в своём тексте что-либо с помощью художественных средств, а читатель должен найти, расшифровать это послание и интерпретировать его. Очень лаконично, образно и доходчиво сказал об этом процессе Николя Шамфор, французский писатель, мыслитель XVIII века: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов к мысли». Конечно, в идеале ваши «расшифровки» должны совпасть с авторскими. Все эти действия можно наглядно изобразить на схеме.



Читая художественный текст, мы идём от конкретных событий, ситуаций, в которые попадают герои, к обобщению того, что хотел своим текстом сказать автор, — к идее произведения. В самом общем виде проблема, поставленная автором, представлена ещё и в тексте для изложения. Если вы его внимательно слушали и поняли, а также правильно сжали прослушанный текст, то он вам, несомненно, может помочь.

Понимание любого текста (а художественного в особенности) требует от читателя определённых навыков и серьёзной работы. И тем она серьёзнее, если авторская мысль (идея) не выражена в тексте словесно и её надо найти и сформулировать самому читателю. «А что есть чтение как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение прежде всего сотворчество», — писала Марина Цветаева.

NB!

Советуем вам несколько раз прочитать текст. При первоначальном чтении важно обратить внимание на общее впечатление, которое он на вас произвёл. Ответьте на вопросы: о чём этот текст и что хотел сказать автор. При повторном чтении постарайтесь оценить поступки героев, определите свои симпатии и антипатии.

действия героев, согласны ли вы с позицией автора, на чьей стороне ваши симпатии и антипатии).

Во второй главе мы расскажем вам, как искать в тексте информацию, необходимую для написания сочинения 9.2.

1.4. Иллюстрируем и аргументируем

Какой бы вид сочинения вы ни выбрали, вам нужно будет начинать его с объяснения (толкования, комментария, раскрытия смысла) цитаты или слова (словосочетания), вынесенных в задание части 3 экзаменационной работы. А какое же объяснение может быть без *аргументов и примеров-иллюстраций*?!

Для каждого вида сочинений на ОГЭ существуют свои алгоритмы его написания, о которых вы узнаете из наших книг. Но есть общие для всех сочинений положения и термины, к которым мы сейчас обратимся.

Итак, вы будете оперировать двумя понятиями — примерами-иллюстрациями и аргументами. Обратимся к толковым словарям.

Аргумент — довод, доказательство.

Иллюстрация (применительно к сочинению) — информация, значимая для раскрытия смысла фразы или фрагмента текста.

Примеры-иллюстрации вы приводите в сочинении на тему 9.2, а примеры-аргументы — в сочинении 9.3.

Посмотрите материал, который представлен в следующих таблицах, изучите и сравните определения, синонимы к терминам, цели и задачи их использования.

Задание 9.2

	Определение	Синонимы	Цель, задачи использования
Пример-иллюстрация	Значимая для раскрытия содержания предложения (или фрагмента) информация текста	П о я с н я ю щ и й пример, разъяснение	<ul style="list-style-type: none">• Помогает подтвердить ваше понимание фразы, вынесенной в задание 9.2 (тезиса); вашу трактовку смысла тезиса;• наглядно показывает справедливость сказанного;

Теория в действии: что нужно знать о сочинении на тему, связанную с анализом текста (9.2)

Второе задание части 3 экзаменационной работы предполагает написание сочинения-рассуждения, темой которого является какое-либо предложение или фрагмент текста, данного вам для прочтения. Само задание выглядит так.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**В эту ночь он явственно ощутил, что детство кончилось**».

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Для успешного выполнения задания 9.2 вам нужно:

- 1) объяснить своё понимание смысла приведённого предложения или фрагмента текста (фактически прокомментировать его);
- 2) подтвердить (доказать) свои рассуждения двумя примерами-иллюстрациями из текста;
- 3) логично выстроить всю работу и грамотно её написать;
- 4) проверить сочинение с точки зрения соблюдения в нём всех норм — орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых.

Написать хорошее сочинение вам поможет знание критериев, по которым его будут оценивать эксперты, потому что в критериях оценивания заложен алгоритм структуры, а следовательно, и написания вашего сочинения. Кроме того, эти критерии помогут вам при выполнении заданий практикума, связанных с оцениванием реальных сочинений девятиклассников. Поэтому внимательно изучите эти критерии.

Практикум: учимся писать сочинение задания 9.2

- 1 Прочитайте рассказ Анатолия Приставкина и поработайте с видами информации (см. с. 15, 40–42 пособия). Заполните таблицу.

ФОТОГРАФИИ

(1)Мы жили далеко от дома, я и моя сестрёнка, которой было шесть лет. (2)Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестрёнку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

— (3)Смотри, Люда, вот наша мама. (4)Она дома, она сильно болеет.

— (5)Болеет... — повторяла девочка.

— (6)А это папа наш. (7)Он на фронте, фашистов бьёт.

— (8)Бьёт...

— (9)Вот это тётя. (10)У нас неплохая тётя.

— (11)А здесь?

— (12)Здесь мы с тобой. (13)Вот это Людочка, а это я.

(14)И сестрёнка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

(15)Из дому пришло письмо. (16)Чужой рукой было написано о нашей маме. (17)И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь, но рядом была моя сестрёнка. (18)И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

— (19)Вот папа наш, он на фронте, и тётя, и маленькая Людочка...

— (20)А мама?

— (21)Мама? (22)Где же мама? (23)Наверное, затерялась... (24)Но я потом найду. (25)Зато смотри, какая у нас тётя. (26)У нас очень хорошая тётя.

(27)Шли дни, месяцы. (28)В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. (29)Я держал его в руках, и у меня мёрзли кончики пальцев, и что-то коченело в животе. (30)Два дня я не прихо-