







Оглавление

От автора	9
Стилистический подход.....	15
Какой стиль выбрать?	15
Сад в регулярном стиле.....	24
Сад в пейзажном стиле.....	32
Сад в манере хай-тек.....	38
Сад в русском стиле	51
Тематический подход	65
Сад-патио	65
Сад в дальневосточном стиле.....	74
Миниатюрный сад	92
Винтажный сад	98
Сад в деревенском стиле	108
Контейнерный сад.....	120
Монохромный сад	130
Сад на крыше	138
Эколого-ботанический подход	153
Сад в природном стиле	153
Сад-розарий.....	164
Сад-огород	184
Хвойный сад	194
Плоский каменистый сад	212
Лесной теневой сад	222
Сад непрерывного цветения	241
Заключение	254



A photograph of several lavender flower stalks with purple blossoms and green leaves, positioned behind a white rectangular frame with a thin purple border. Below the frame is a solid purple horizontal bar.

От автора

Освоение приусадебного участка обычно начинается с возведения дома. Вполне естественно, что при этом хозяева уделяют ему основное внимание и меньше размышляют о том, что после окончания строительства, хочется им того или нет, наступит черед облагораживать придомовое пространство и весь участок в целом. Однако благоустройство прилегающей территории — это необходимость, поскольку земельный надел является естественным продолжением загородного дома. Жить в нем среди куч строительного мусора или, в лучшем случае, в окружении чахлого газончика, посеянного строителями по тонкому слою торфа, — удовольствие из разряда сомнительных. Было бы просто замечательно, если бы владельцы каждого участка поручали его оформление талантливым садовым дизайнерам, но, к сожалению, это очень далеко от реального положения дел. Не только в нашей стране, но и во всем мире заказать в ландшафтном бюро проект сада, а тем более его воплощение, могут позволить себе только достаточно обеспеченные люди.

В результате многократных поездок по садам разных стран, а также в ходе собственной практики

у автора сложилось убеждение, что большое количество людей, живущих в частных домах на небольших участках, оформляют свои придомовые территории самостоятельно, не обращаясь в специализированные ландшафтные компании. Но причина, по всей видимости, кроется не только в экономии средств, а в желании владельцев таких наделов самостоятельно реализовать собственные креативные идеи, попытаться дать выход своей творческой энергии. Практически каждый хозяин старается по мере возможности превратить свой приусадебный участок в удобный, красивый и уютный уголок, но получается это, конечно, у всех по-разному. Обладая некоторыми знаниями, вполне можно составить проект озеленения территории и воплотить его в жизнь, попытавшись самостоятельно организовать пространство сада. Об этом автор уже рассказывал в книге «Устройство малого сада».

Хорошо это или плохо, но подобная самодеятельная практика приводит к тому, что участки в поселке могут как небо и земля отличаться друг от друга по дизайну и привлекательности, оригинальности и удобству планировки, комфортности проживания.

Однако красота заразительна, и нередко можно наблюдать за тем, как сады, расположенные поблизости от какого-нибудь эффектно оформленного участка, начинают постепенно преобразовываться и приукрашиваться. Это напоминает эффект расходящихся кругов от брошенного в воду камня. И пусть поначалу все происходит неловко и с ошибками, свойственными неопытности, — постепенно опыт приходит. В доказательство этого можно отметить, что в среде профессиональных ландшафтных дизайнеров немало тех, кто набивал первые шишки, обустроив свой собственный участок.

Можно ожидать, что в связи с ростом загородного жилищного строительства в России и вовлечением в этот процесс все более широких масс населения интерес людей к тому, как самостоятельно облагородить свой участок, не выходя за рамки семейного бюджета, будет только расти. Поэтому чем больше начинающие садоводы будут знать о садовом дизайне, о приемах озеленения и благоустройства участка, тем красивее и удобнее в конечном итоге станет вся наша страна.

Один из главных вопросов, возникающих у хозяев участка в начале его обустройства, — какой стиль выбрать для оформления сада, какому художественному направлению отдать предпочтение? Вопрос этот далеко не праздный, и зависит он не только от пристрастий самих владельцев, но и от многих других факторов: например, от местоположения сада, почвенно-климатических условий местности, характера рельефа, особенностей архитектурного и исторического окружения и ряда других. От выбора стиля или, лучше сказать, образа будущего сада в конечном итоге будет зависеть не только его облик, но и сам образ жизни его владельцев.

Согласно словарям ландшафтных терминов, под стилем в садово-парковом искусстве обычно понимают

сложившуюся, устойчивую совокупность средств и приемов дизайна, планировки, строительства, агротехники и растительного оформления сада, которая выражает в данный исторический период основные художественные взгляды и идеалы общества. По своему существу, стиль — это сложная система единых образных художественных принципов, связанная с проявлениями духовной, материальной и социально-эстетической жизни эпохи.

Соглашаясь с данным определением и в целом разделяя принятое мнение о существовании всего двух



Выбирая образ сада, решите, каким он будет: регулярным или пейзажным



Для дачного участка больше подходят
пейзажные стилистические решения

основных мегастилей в садово-парковом искусстве, а именно регулярного и ландшафтного, автор при написании книги, тем не менее, сознательно выходил за рамки стандартного стилистического подхода к оценке сада, рассматривая наряду с этим также и тематическую, и образную его направленность. Это дало возможность вести речь о садах, выполненных (полностью или частично) не только в том или ином



художественном стиле, но и посвященных какой-то теме или идее. Возможность использовать разные подходы представляется более верным решением, это позволяет охватить вниманием неограниченно широкий круг садовых концепций, основанных на самых разнообразных мотивах: этнических и религиозных, ботанических и колористических, исторических, географических или экологических.

Поэтому наряду с садами в формальном или пейзажном стиле в книге будет идти речь о саде в стиле модерн, средиземноморском саде, лесном и хвойном садах. Надо отметить, что именно такое расширенное толкование стиля в качестве образного содержания сада обычно и встречается в среде увлеченных садоводов, для которых в первую очередь и предназначается настоящее издание.



Излишне говорить, что многие современные сады просто не укладываются в привычные рамки какого-то определенного стиля или одной темы, стилистически представляя собой смесь разных течений. При всей сложности такого синтеза в пределах одного земельного участка, особенно большого по размерам, в ряде случаев удается гармонично объединить достаточно противоречивые по своему характеру ландшафтные элементы, в частности, используя приемы зонирования пространства.

Эклектичность садов, использование в их составе разных художественных приемов или объединение нескольких тематических направлений в одно целое становится обычной практикой и находит все больше сторонников среди владельцев приусадебных участков. В этих условиях главным критерием оценки привлекательности такого рода фьюжн-садов, их оригинальности и цельности остаются проверенные и универсальные средства — чувство меры и хороший вкус. Автор надеется, что данная книга окажется полезной для уважаемых читателей при выборе подходящего образа собственного сада.

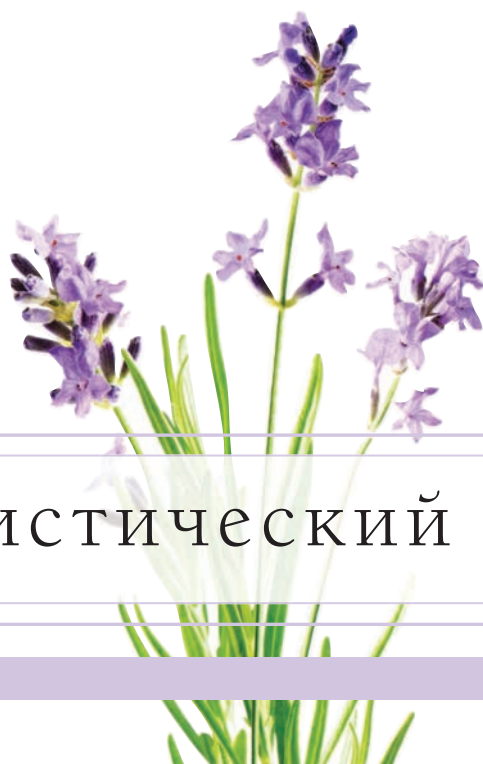
Плотная посадка растений предполагает регулярные стрижки



Композиции с хвойными растениями украсят любой участок







Стилистический подход

Среди первых и главных задач в ряду тех, которые волей-неволей приходится решать большинству садоводов после приобретения участка, стоит проблема выбора стилистики своего приусадебного сада. Однако если исходить из формальных соображений, то выбор оказывается невелик, поскольку считается, что существует всего два основных художественных направления, в русле которых испокон веков развивается садовое искусство, а именно регулярное (формальное) и ландшафтное (пейзажное). И все садовые стили и течения, которые только можно представить, в той или иной степени являются их вариантами или комбинациями.

Другое дело, что иногда можно встретить столь замысловато выполненные сады, что их стилистическую принадлежность однозначно определить бывает очень затруднительно. В этом разделе речь пойдет о садах, которые по типу своего устройства подпадают под тот или иной известный художественный стиль.

Какой стиль выбрать?

Размышляя об особенностях устройства своего приусадебного участка, большинство начинающих садоводов, похоже, не так уж часто задумывается над выбором конкретного стилистического решения для будущего сада. Считается, что главное — чтобы все

было удобно и функционально, а для красоты будет достаточно высадить некоторое количество декоративных деревьев и кустарников да разбить кое-где яркие цветочные клумбы. Во всяком случае, именно такое представление может сложиться у каждого, кто



Изгороди из стриженных растений всегда эффектно смотрятся, но требуют немало ухода

внимательно приглядится к планировке приусадебных участков в загородных поселках и садовых товариществах не только центральных, но и многих других областей России. Однако нередко по прошествии некоторого времени обозначенный подход к обустройству участка оборачивается частичной или полной переделкой придомовой территории.

Иногда стимулом к переустройству становятся накапливающиеся сомнения, разочарование и даже раздражение по поводу убогости планировки, нерациональности посадок или нелепости маршрутов проложенных дорожек. Нередко хозяева приходят к мысли о реконструкции своего участка после посещения красивых садов и профильных садовых выставок в нашей стране и за рубежом. Так или иначе, стихийно разбитый сад далеко не всегда приносит его владельцам столь ожидаемое от загородной недвижимости удовольствие.

ОСВОЕНИЕ УЧАСТКА НАДО НАЧИНАТЬ С СОСТАВЛЕНИЯ ЕГО ПРОЕКТА, В КОТОРОМ ДОЛЖЕН БЫТЬ НАЙДЕН КОМПРОМИСС МЕЖДУ ЦЕЛЕСОБРАЗНОСТЬЮ И КРАСОТОЙ, ИЛИ, ЕСЛИ ОПЕРИРОВАТЬ ВЫСОКИМИ ПОНЯТИЯМИ, МЕЖДУ МАТЕРИАЛЬНЫМ И ДУХОВНЫМ

Закрытый сад с формальной планировкой



Совсем не обязательно заказывать проект в ландшафтной мастерской, хотя при удачном стечении обстоятельств это существенно облегчает решение проблем, связанных с дизайном сада, и позволяет создать сад качественно иного уровня.

История паркового искусства на протяжении многих веков демонстрирует нам эволюцию художественных формаций садоустройства. Они изменяются в соответствии со сменой основных художественных стилей. Древнейшие известные нам сады Египта, Шумера и Вавилона, которые датируются 2–3 тысячелетиями до н. э., были построены по регулярному принципу.

Персидские охотничьи парки и античные священные рощи, также существовавшие еще до Рождества

Какой стиль выбрать?



Сады в формальном стиле требуют
тщательного ухода



Регулярный стиль обуславливает
симметрию элементов зеленого
оформления сада

Христова, имели пейзажную направленность, так же как и древние сады стран Дальнего Востока. В устройстве садов при классических римских виллах можно обнаружить черты обоих стилей, а древнегреческие сады перистилы и ксисты — пример строгой регулярности.

С приходом Средневековья в Европе на несколько столетий воцаряется торжество формального направления. И только в эпоху Ренессанса появляются признаки проявления пейзажного стиля в форме увеселительных рощ и свободных парковых пространств на периферийных территориях вилл и дворцов. С начала XVIII века ландшафтный стиль, становление которого связано с Британскими островами, постепенно завоевывает не только Европу, но и другие континенты.

Дальнейший период истории ознаменовался появлением стилей, в которых вполне осознанно сочетались элементы основных художественных направлений. Это касается изысканного стиля модерн, в самом начале XX века выросшего из модного движения «Искусства и ремесла», а также более поздних стилей типа энергичного ар-деко, парадоксального абстракционизма или свободного, а иногда провокационного модернизма. Эклектический характер, совмещающий черты формального и пейзажного направлений, можно усмотреть и в современных садовых проектах стиля хай-тек, и в приобретающем ныне популярность стиле эко-тек.

Отдавая предпочтение тому или иному садовому стилю, хозяева участка должны одновременно учитывать много различных факторов, и в первую очередь собственные вкусовые пристрастия и особенности характера членов семьи. Играют роль также размер и конфигурация участка, рельеф местности, место



Stourhead Garden — классика
английского пейзажного сада

Какой стиль выбрать?





◀ Абстрактные элементы
в дизайне приусадебного сада

расположения сада и его окружение. Мавританский сад в дачном товариществе может выглядеть столь же комично, как и деревенский палисадник с чугунками на плетне в пафосном коттеджном поселке.

Регулярный стиль, официальный и торжественный, скорее подходит для солидной загородной резиденции. Прямые аллеи и стриженные боскеты, цветочные и водные партеры, фонтаны, скульптуры и топиарные формы, безусловно, очень эффектны, но вся эта красота обычно подразумевает большие пространства, величественные здания и влиятельную личность хозяина.

◀ Образец пейзажного стиля
оформления участка



Садовый миксбордер
с блочной посадкой растений

Преимущества ландшафтного стилистического направления тоже полностью раскрываются на обширных, масштабных загородных владениях. Тем не менее для небольшого коттеджного или дачного участка, расположенного в средней полосе России, наиболее предпочтителен сад, в котором преобладают черты свободного стиля. В этом случае его облик будет замечательно перекликаться с живописными среднерусскими пейзажами.

Это может быть сад в духе романтизма с уединенной беседкой и ивой возле пруда, кантри-сад с пышными цветниками и аккуратненьким огородом, или природный сад с участками пышных злаков, водно-болотных угодий и декоративных древесных посадок. Сложнее с пейзажным садом в дальневосточном стиле — здесь нужно следить за тем, чтобы не переборщить с внешней экзотикой и излишней декоративностью.

Вполне можно попытаться совместить элементы обоих стилистических направлений в пределах одного участка, как это нередко бывало в прежние времена в русских усадебных садах. Входная и парадная зоны решались в контексте формального стиля, в основе планировки лежали прямые линии аллей, квадраты и прямоугольники партеров, тогда как периферийное пространство продолжалось уже в пейзажном стиле. Надо хорошо представлять, однако, что объединение разных стилей в одно гармоничное целое требует известного мастерства и художественного вкуса.

Выбор того или иного стилистического решения применительно к дизайну сада очень важен и с точки зрения экономии сил и средств как при его создании, так и при дальнейшем уходе за ним. Не секрет, что

Модернистские топиарные посадки
в лондонском саду Thames Barrier Parka





Какой стиль выбрать?

регулярные сады, как правило, требуют особенно значительных материальных затрат при их строительстве, а также больше времени на обслуживание, чем выполненные в свободном, ландшафтном стиле. Поэтому для тех, кто сможет приезжать на участок только по выходным дням, вариант сада регулярной планировки менее предпочтителен.

В саду современного человека может и должен быть достигнут разумный компромисс между красотой, удобством и простотой.

Наиболее удобен эклектический сад, сочетающий в себе характерные особенности разных садовых стилей и направлений. Этого вовсе не надо бояться. Однако такой сад должен нести в себе определенную идею, сохранять черты индивидуальности и хранить отпечаток личности своего владельца. И в то же время быть органично вписанным в окружающее природное пространство.

Регулярный огород
на садовом участке



Сад-коллекция,
оформленный
в пейзажном стиле



Сад в регулярном стиле

Сады регулярного, или формального, стилистического направления возникли на заре человеческой истории. Их появление связывают со стремлением человека упорядочить и подчинить себе окружающую природу, подчеркнуть свое превосходство над ней. Самые первые из известных нам по дошедшим изображениям и описаниям сады Египта, Вавилона и Ассирии имели формальную планировку. Владыки и вельможи древних цивилизаций Передней Азии и Междуречья уже несколько тысяч лет назад разбивали вокруг своих дворцов роскошные по тем временам сады правильной формы с прямоугольными бассейнами, ровными аллеями

и симметрично расположенными группами деревьев. Об этом нам свидетельствуют сохранившиеся фрески.

Эстафету регулярности приняли сады Античности: занимающие внутренние дворики домов, небольшие, окруженные портиками греческие перистили с цветниками, фонтанами или маленькими бассейнами, и плоские садики — ксисты, также демонстрирующие пример строгой формальности. Регулярный характер имели изысканные римские сады — виридарии, а также в значительной степени фруктовые, прогулочные и храмовые сады.

▮ Обширный садовый кабинет, оформленный топиарными формами



Сад в регулярном стиле



Регулярный участок, гармонично
вписанный в пейзажный сад



Старинное свинцовое кашпо —
центральный организующий
элемент композиции

Предшественниками будущих террасированных садов итальянского барокко выступали сады и парки при роскошных загородных виллах римских аристократов. В их устройстве можно обнаружить черты обоих стилей — регулярного и пейзажного. В дизайне садов широко использовались малые архитектурные формы, скульптуры и топиарные элементы, такие как стриженные живые стены — шпалеры, боскеты и различные зеленые фигуры.

РЕГУЛЯРНЫЙ САД ИЛИ ПАРК ОБЪЕДИНЯЛСЯ С ДВОРЦОМ В ЕДИНЫЙ СЛОЖНЫЙ КОМПЛЕКС, ПОДЧИНЕННЫЙ ИДЕЯМ ВОЗВЫШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НАД ПРИРОДОЙ И ДЕМОНИСТРИРУЮЩИЙ ОБРАЗЕЦ СОВЕРШЕННОГО ПРОСТРАНСТВА, СОЗДАННОГО ХУДОЖНИКОМ

С возникновением и развитием ислама в мире широко распространились традиционные, геометрически выверенные квадратные и прямоугольные сады — чарбаги, олицетворяющие правильный характер мироустройства и отражающие представления правоверных о райских садах. Большие квадраты регулярных садов делятся на меньшие с помощью системы перекрещивающихся дорожек, каналов с водой или цветочных посадок.

В Средние века в Европе практически безраздельно властвует регулярный стиль. Сады-клуатры, сады при замках, монастырские аптекарские огороды, затворенные сады ренессанса и маньеризма, мавританские сады, великолепные террасные сады итальянского барокко и просторные, помпезные парки французского абсолютизма — все это бесконечная череда формальных садовых композиций. С ростом концентрации богатства и власти в эпоху Возрождения и последующие периоды сады при дворцах и виллах правящей элиты и высшего духовенства превращаются в подлинные

шедевры садово-паркового искусства. К счастью, часть из них сохранилась, и это дает возможность познакомиться с ними.

Замкнутые зеленые кабинеты в регулярном саду и залы, устроенные искусными садовниками из стриженных в стенку падубов, лавров, лип, буков или грабов, служили продолжением дворцовых комнат под открытым небом. В то же время дворец, находящийся чаще всего в основании оси симметрии всего комплекса и расположенный в самой высокой его точке, являлся зримым символом превосходства его владельца над остальными.

Парки итальянского барокко и более поздние французские сады времен Андре Ленотра изобиловали декоративными деталями: скульптурными композициями,



Стриженные самшитовые боскеты — характерный элемент формального сада

Протяженная виста из формованного тисса
в британском саду Tintinhull ▷

вазонами и кадками с померанцами и другими культурами, различными гербами, вензелями и монограммами, выполненными с помощью цветной каменной крошки, низких стриженных растений или цветов в партерах. Хорошо просматриваемые из окон вилл и дворцов, эти элементы подчеркивали могущество и богатство их хозяев.

Пышный, церемониальный характер садов подчеркивался разнообразными изобразительными средствами. Застывшие пирамиды стриженных тиссов словно салютовали хозяину и его гостям, кружевные партеры-бродери



напоминали разостланные бархатные ковры с затейливой вязью низких самшитовых боскетов и ярких пятен цветников. Сады во французском стиле, в отличие от террасированных итальянских, разбивались на открытом выровненном пространстве, с умелым использованием бесконечной перспективы, обширных зеркальных водоемов и замечательных панорамных видов.

Важную роль в регулярных садах играла вода, которую гений зодчего заставлял отражать разные человеческие эмоции: от спокойствия и безмятежности в водных партерах и бассейнах со стоячей водой, до ошеломления и восторга в грандиозных фонтанах, каскадах и водопадах.

Сады барокко часто использовались для разнообразных удовольствий: театральных представлений, маскарадов и разноцветных фейерверков, что роднит их с садами и парками более позднего французского классицизма, в которых происходили феерические представления,

концерты и приемы с балами и всевозможными развлечениями. Для подобных мероприятий существовали специальные декорации: зеленые и водные театры, волные партеры и лестницы, амфитеатры.

В ПЕРИОД РАСЦВЕТА ВЕРСАЛЯ ЧИСЛО ФОНТАНОВ И ДРУГИХ ВОДНЫХ УСТРОЙСТВ В ЕГО САДАХ ПРИБЛИЖАЛОСЬ К 15 ТЫСЯЧАМ!

Времена создания грандиозных регулярных парков ушли в прошлое. Пейзажный стиль пришел на смену регулярному и потеснил его. Однако привлекательность самой идеи торжественного, симметричного оформления хотя бы небольшой части поместья, коттеджного или даже садового участка, несомненно, сохраняется.

В наше время классический сад в регулярном стиле может позволить себе только очень состоятельный землевладелец. Чтобы этот сад «прозвучал», необходимо значительное пространство, использование дорогих сортов камня, большого количества первоклассных растений. Поскольку в наших краях ощущается явный недостаток зимнезеленых лиственных деревьев и кустарников, неизбежно широкое использование хвойных пород, которые весьма и весьма недешевы. Лестницы, парапеты и пандусы, фонтаны, скульптуры, вазоны и прочие малые формы, дорогостоящие мощение и геопластика — все это оборачивается запредельными сметами.

Выход, как часто бывает, можно искать в компромиссе. Как вам нравится, к примеру, идея сооружения на обычном участке декоративного огорода в регулярном стиле? Это может быть копия какого-нибудь средневекового аптекарского садика или собственный проект. Такой огород с арочным входом и правильной планировкой, в котором растут не только овощи, но и ароматические травы и цветы, обойдется недорого, при этом он станет настоящей гордостью хозяев.

Узорный регулярный партер
в садах Ватикана



Сад в регулярном стиле





Сад в регулярном стиле

Элементы формального стиля вполне уместны практически на любом участке и в оформлении парадной зоны. Колонновидные туи, фланкирующие вход, кадочные культуры, выносимые на лето из дома и закрепляющие по углам прямоугольную площадку патио, существенно изменяют облик участка.

Торжественность партерной части сада придадут регулярные цветники, стриженные низкие бордюры, высаженные в правильные боскеты или использованные для отбивки дорожек. А вместо классического, но малозимостойкого самшита вполне можно обойтись невысокими сортами барбарисов и спирей, кизильником блестящим, бирючиной обыкновенной, пятилистником кустарниковым, смородиной альпийской или низкорослыми нецветущими сортами чубушника. Почему бы не поэкспериментировать на своем участке со смешением стилей? Ведь мы с вами живем в эпоху эклектики.

В садах барокко и классицизма очень часто установлены скульптурные изваяния



Пример так называемого узлового сада из стриженных растений



▾ Затененная аллея пейзажного парка

Сад в пейзажном стиле

По мере победоносного наступления технического прогресса с его негативными побочными явлениями, людей все сильнее беспокоит проблема сохранения природы. Как результат, во всем мире обострился интерес к вопросам взаимоотношения живых организмов и окружающей среды, составляющим суть экологии. Отражение этой тенденции проявилось и в садовом деле. Стало актуальным и даже модным рассматривать садоводство с экологических позиций.

Прообразом современных экосадов, несомненно, являются сады пейзажной направленности, получившие широкое распространение в Европе с начала XVIII века. Считается, что на развитие ландшафтного

подхода в садовом дизайне во многом повлияло романтическое воспевание красоты природы в английской литературе и живописи того времени.

Однако основы пейзажного стиля были заложены гораздо раньше. Ландшафтную стилистическую направленность имели персидские охотничьи парки, античные мемориальные и священные рощи — герооны, существовавшие еще до Рождества Христова. Подобный характер приобрели и более поздние сады стран Дальнего Востока, несущие в себе глубокий философский подтекст и послужившие концептуальной основой пейзажного стиля, завоевавшего Европу. В XVII–XVIII веках многие европейцы открывали для себя



▢ Беседки, газебо, миловиды — крытые видовые точки в саду



Вода в естественных проявлениях украшает ландшафтные сады

китайские сады и китайское искусство, в результате чего даже сформировалось художественное течение, носящее название шинуазри, несколько позже в России этот стиль называли китайщиной.

Еще во времена Возрождения в искусстве строительства садов возникают своеобразные очаги независимости, зачатки более позднего пейзажного направления. Постепенно более демократичный и менее затратный пейзажный стиль начинает теснить позиции регулярного стиля. Поворот к ландшафтному направлению возникает уже в эпоху позднего барокко, под влиянием новых буржуазно-демократических идей освобождения природы от зарегулированности ее человеком. С первой половины XVIII века в течение столетия минует целая череда стилей ландшафтного направления, среди которых серпантинный, или змеевидный, пикчерескью и гарденескью.

В МОДУ ВХОДЯТ ЖИВОПИСНЫЕ ПАРКОВЫЕ ПОСАДКИ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ, ПОДРАЖАЮЩИЕ ПРИРОДНЫМ ОБРАЗЦАМ, СВОБОДНЫЕ ЗЕЛЕННЫЕ ЛУЖАЙКИ, ИЗВИЛИСТЫЕ ТРОПКИ, ОТКРЫВАЮЩИЕ ПРОГУЛИВАЮЩЕМУСЯ ПОСЕТИТЕЛЮ ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ КРАСИВЫЕ ВИДЫ

Природный ландшафт становится продолжением пейзажного сада



Расцвет пейзажного направления садово-паркового искусства во времена Просвещения по праву связывают с Англией, где творили такие великие мастера свободных ландшафтов, как Уильям Кент, Ланселот Браун, Хемфри Рептон, Александр Поуп. Первым из них по праву считают У. Кента, по поводу которого существует хорошо известное и очень емкое изречение: «Он перескочил через садовую изгородь и осознал, что вся природа — это сад». Большое распространение пейзажный, или английский, стиль садоводства получил и в России, где с его становлением связаны имена Ч. Камерона, П. Гонзаго, Ф. Растрелли, Н. Львова и А. Болотова.

Поправленная рукой художника, иногда существенно измененная естественная природа с живописными холмами и рощами, задумчивыми озерами

Сад в пейзажном стиле



Дорожки из декинга и подобных природных материалов сохраняют почву в саду



Водоем естественных очертаний вписан в ландшафт сада

и петляющими ручьями, сентиментальными павильонами и гротами, лишенная оград, искусственной симметрии и показной декоративности, стала считаться для многих эталоном среды обитания.

Романтические парки и сады нередко были перенасыщены разнообразными символами и эмоциональными образами, взывающими к высоким чувствам: радости, восхищению или, наоборот, меланхолии, скорби. В укромных уголках скрывались украшенные раковинами и цветным стеклом гроты Венеры, грустные памятники и урны с мемориальными надписями, утлые хижины отшельников — эрмитов. Эти удивительные архитектурные сооружения, так называемые фолли, выполняли также и декоративные функции. Многозначительные алтари Надежды, изящные храмы Дружбы или Любви, печальные руины рыцарских замков украшали собой перспективу сада, создавая возвышенное настроение.

Основные художественные стили садово-паркового искусства во времена Просвещения и романтизма нередко органично соседствовали друг с другом. В русских дворцовых и усадебных парках парадная формальная часть, примыкающая к жилым строениям, иногда называемая «собственный сад», по велению эпохи окружалась лирическим пейзажным садом, постепенно переходящим в парк в природном стиле — в живописные леса и дуга. К их числу принадлежали и самые известные российские парки, такие как Воронцовский, Кусковский, Царскосельский и Павловский.

Для создания сада в пейзажном стиле в классическом его понимании требуются большая территория и очень значительные финансовые средства, поэтому в формате малого сада можно говорить только об использовании принципов и элементов пейзажного стиля. Тем

В пейзажных садах стиля пикчерескью часто используются яркие растения-интродуценты





не менее не будет ошибкой сказать, что большинство современных приусадебных садов в своей основе имеют именно неформальный, ландшафтный характер.

Это выражается в отказе от прямых очертаний, ритмических повторений и симметричных схем в планировке. На смену строгим аллеям, рядовым шпалерным посадкам, боскетам приходят мягкие очертания прогулочных дорожек, создание лесных массивов, групповое размещение древесных и кустарниковых пород, объединение их в разные по масштабам декоративные композиции.

Регулярные клумбы, вытянутые рабатки и узорные цветочные партеры уступают место солитерным и групповым посадкам крупных цветочных многолетников на газоне или в подбивке кустарников. Излюбленным приемом садоводов становится устройство миксбордеров со свободным размещением в них не только групп различных декоративных травянистых растений, но и кустарников.

Место партерных газонов правильной формы занимают более демократичные луговые газоны, а в лесных садах — лужайки и поляны с естественной растительностью.

**ПЛАВНЫЙ АБРИС БЕРЕГОВ ВОДОЕМОВ
ВЫГЛЯДИТ ГОРАЗДО БОЛЕЕ НАТУРАЛЬНО,
ЧЕМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ РИСУНОК
БАССЕЙНОВ И КАНАЛОВ**

Сходство с природными пейзажами достигается в ландшафтных садах строительством каменистых горок, устройством ручьев и водопадов, искусственных форм рельефа, в совокупности своей создающих впечатление живописной природной среды. О современной, более демократичной интерпретации садов пейзажного стиля мы будем подробно говорить несколько позже, в разделе, посвященном садам природного стиля.

Сад в манере хай-тек

Поиски новых стилей в искусстве продолжают постоянно, не является исключением и искусство садово-парковое. Внедрение новых форм выражения прогрессивных идей в садоводстве несколько осложняется неизбежным участием в таких проектах самого главного и в то же время самого консервативного элемента сада, а именно растительной составляющей.

Действительно, нарочитая искусственность многих последних художественных направлений, объединяемых под общим термином «модернизм», нередко вынуждает использовать в садовой практике растения

экстравагантного вида, заставляет искать способы нетрадиционного применения растений или изменять естественный облик хорошо знакомых деревьев и кустарников, подгоняя их под модную идею, вписывая их в прокрустово ложе данной стилистики.

Сказанное в полной мере относится к довольно популярному ныне стилю хай-тек, который не настолько масштабно, как в области дизайна интерьеров, но все же достаточно уверенно овладевал и до сих пор продолжает овладевать умами проектировщиков садов, парков и других озелененных пространств.

△ Сад с металлическими «пузырями» дизайнера Энди Стэджена на выставке в Челси



Энциклопедии свидетельствуют, что хай-тек (от английского high technology — «высокие технологии») — это современный стиль в дизайне и архитектуре, возникший на волне постмодернизма в 70-х годах прошлого века в Англии и других западных странах. Это направление является ярким отображением минималистической эстетики индустриальных сооружений и промышленных помещений.

Главными характерными особенностями этого стиля являются строгость и грубоватость форм, колористическая лаконичность и неперенные признаки индустриального свойства. В дизайне сада они обычно выражаются в наличии современных конструкций геометрических форм, используемых в качестве садовой мебели, малых архитектурных форм или вертикальных опор для вьющихся растений.

СТИЛЬ ХАЙ-ТЕК ВНЕ ВСЯКИХ СОМНЕНИЙ ВОЗНИК КАК РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕВЕСА ФИЗИКОВ НАД ЛИРИКАМИ, ОН НЕПОСРЕДСТВЕННО СВЯЗАН С ВЫСОКОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ИДЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА, ОСВОЕНИЯ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА, ОН ЯВИЛСЯ ОТРАЖЕНИЕМ БОЛЬШОГО ИНТЕРЕСА К ФАНТАСТИКЕ

В этой садовой композиции очевидно влияние кубизма 

