



Календарь  
искусств

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

# Времена года

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Сколько длится настоящее?

Ученые предполагают: три секунды. Четвертая — это уже прошлое. Зато у будущего в запасе века. Со страхом и надеждой вглядываясь в него, человек всегда стремился приручить время.

Четыре времени года — это четыре облика будущего, готового принять вас в свои нежные объятия. Наш календарь — картинная галерея ваших будней и праздников, каждый из которых — окно в мир классической живописи и изысканной графики. Хронология сиюминутных событий вписана в раму высокого искусства. Эстетическая радость, творческий порыв, поэзия ваших чувств сплетаются в едином шедевре по имени Жизнь.

Помедлите над любой страницей, и вы почувствуете: сегодня — ваш день.







ЯНВАРЬ

*Turner, 1845*



# Январь

**Поль Синьяк.**

Снег, бульвар Клиши, Париж. 1886 г.

*Снег идет, густой-густой.  
В ногу с ним, стопами теми,  
В том же темпе, с ленью той  
Или с той же быстротой,  
Может быть, проходит время?..*

*Борис Пастернак. «Снег идет»*





# 2 Январь

## **Жорж Барбье.**

Зима. Открытка. 1919 г.

Свою творческую карьеру французский дизайнер Жорж Барбье (1882–1932) начинал как театральный художник. Он разрабатывал эскизы костюмов и декораций для балетных постановок, что навсегда запечатлелось в его авторском стиле «модных» иллюстраций.





# 3 Январь

**Хендрик Аверкамп.**  
Зимний пейзаж  
с конькобежцами у замка.  
1608 г.

Исключительная тщательность в передаче мелких деталей и реалистичность изображения повседневной жизни голландцев обеспечили картинам нидерландского художника Хендрика Аверкампа (1585–1634) успех у современников.





# 4

## Январь

---

---

---

---

### **Никола Ланкре.**

Крепление коньков. 1720-е гг.

Французский художник стиля рококо Никола Ланкре (1690–1743) писал картины в духе «галантных сцен» Антуана Ватто. Моделями Ланкре становились персонажи итальянской комедии дель арте, сценки увеселений, пасторалей, маскарадов, сельских прогулок.





# 5

## Январь

---

---

---

---

---

---

### **Косон Охара.**

Снег на ивовом мосту.

*Цветная гравюра на дереве.*

*1927 г. Фрагмент*

Косон Охара (1877–1945) — японский мастер цветной гравюры в жанре *укиё-э*, что буквально переводится как «образы изменчивого мира».





# 6

Январь

**Уэмура Сээн.** Большие снежинки. 1944 г.

Уэмура Сээн (1875–1949) — первая женщина-художник в истории современной Японии. Она обратилась к жанру *бидзинга* — изображению красавиц. Традиционное представление о женской красоте в Японии включало светлую кожу, густые волосы, изысканную одежду, состоящую из нескольких надетых друг на друга кимоно, цвет и рисунок которых подбирался в соответствии с сезоном, обстоятельствами и настроением.



# 7

## Январь

---

---

---

---

### Богоматерь Владимирская.

*Икона. Ок. 1650 г.*

Иконографически Владимирская икона Божией Матери относится к типу Умиление. Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передает полное нежности общение Матери и Ребенка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».





# 8

## Январь

---

---

---

### **Клод Моне.**

Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



# 9

## Январь

**Николай  
Константинович  
Рерих.**

Кулута. 1936 г.

Горные пейзажи русского художника Н. К. Рериха (1874–1947) всегда наполнены глубокой символикой духовной культуры Востока. В этой картине небольшое скульптурное изваяние Гуга Чохана — справедливого правителя, отважного бойца, великого мудреца — на фоне величественных Гималаев уносит нас в те мифологические времена, когда на этой земле царствовал род божественных героев.





# 10

## Январь

**Лукас ван Фалькенборх. Зимний пейзаж. 1585 г.**

Фламандский художник Лукас ван Фалькенборх (1535–1597) писал преимущественно пейзажи в стиле произведений Питера Брейгеля Старшего.



# 11

## Январь

**Жан Этьен Лиотар.**

Мария Фредерика ван Редетлон в возрасте семи лет.

1756 г.

Швейцарский художник Жан Этьен Лиотар (1702–1789) еще при жизни снискал славу «живописца короля и красивых женщин».





# 12 Январь

**Арт ван дер Нер.**

Зимний пейзаж с конькобежцами на закате дня. 1642 г.

Арт ван дер Нер (1603/1604–1677) — фламандский живописец золотого века голландского искусства, родоначальник жанра ночного пейзажа.



# 13

Январь

**Петер Мёрк Мёнстед.**  
Снег на берегах реки. 1915 г.





# 14

## Январь

### **Рафаэль Санти.**

Сикстинская Мадонна.

1513–1514 гг.

Одна из самых узнаваемых картин в истории цивилизации была исполнена для небольшого монастыря Св. Сикста в Пьяченце. Полотно было написано сразу, без подготовительных эскизов, именно так, как явилось художнику во сне.



# 15 Январь

**Кано Эйтоку.**

Птицы и цветы разных времен года.

*Фрагмент 6-створчатой ширмы. Япония. Конец XVI в.*

Работы одного из крупнейших японских художников Кано Эйтоку (1543–1590) уникальны по мастерству исполнения. Многие произведения мастера включены в Список национальных сокровищ Японии.





# 16

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

**Клод Моне.**  
Норвегия, деревня  
Сандвикен в снегу.  
1895 г.



# 17

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Хасуи Кавасэ.**

Снег в храме Хи.

*Цветная гравюра на дереве. 1931 г.*

Наряду с Хокусаяем и Хиросигэ, Хасуи Кавасэ (1883–1957) признан одним из трех самых знаменитых японских художников.

В 1956 г. Кавасэ получил почетное звание «Живого национального сокровища Японии».





# 18

## Январь

### Утагава Хиросигэ.

Станция Нумадзу.

Гора Фудзи в ясную погоду  
после снегопада с гор Ашигара.

*Цветная гравюра на дереве. 1855 г.*

Японский мастер цветной гравюры Утагава (Андо) Хиросигэ (1797–1858) умел тонко передать снег, дождь или туман — состояния природы, очень сложные для художественного воплощения.



# 19

## Январь

---

---

---

---

---

---

### **Чима да Конельяно.**

Крещение Христа. 1493–1494 гг.

Крещение совершал в реке Иордан Иоанн Креститель, проповедуя иудеям пришествие Мессии. Этот обряд проводился в знак покаяния в грехах. Иисус Христос также принял крещение от Иоанна, хотя, согласно христианскому учению, не имел греха.





# 20

## Январь

Питер Брейгель Старший.  
Перепись в Вифлееме. 1566 г. *Фрагмент*



# 21

## Январь

---

---

---

---

### **Элизабет Виже-Лебрён.**

Мадам Моле-Ремон. 1786 г.

Портреты французской художницы Мари Элизабет Луизы Виже-Лебрён (1755–1842) были невероятно популярны среди европейских аристократок конца XVIII в. Это не удивительно, ведь Виже-Лебрён считалась мастером светского портрета и была любимой художницей королевы Франции Марии Антуанетты.





# 22

## Январь

Воробьи на ветвях цветущей сливы.

*Живопись на шелке. Из императорского альбома «Цветы и птицы». Китай. Середина XVIII в.*

Дикая слива мэйхуа способна пережить очень сильные морозы. Китайские художники и поэты на протяжении тысячелетий воспевали мэйхуа как образ возрождения к новой жизни, праздника весны, как символ благородства, чистоты и стойкости.



# 23

## Январь

---

---

---

---

**Петер Мёрк Мёнстед.**  
Зимний пейзаж. 1920 г.

*Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит...*

*Федор Тютчев.  
«Чародейкою Зимою...»*





# 24

## Январь

Густав Климт.  
Дама в шляпке  
и боа из перьев.  
1909 г.



# 25

## Январь

---

---

---

### **Альфонс Муха.**

*Зима. Литография из серии «Времена года».  
Вариация 1897 г. Фрагмент*

С начала стремительного взлета интереса европейской публики к произведениям Альфонса Мухи (1860–1939) центром творческого внимания художника навсегда стала идеализированная, поднятая буквально на небесную высоту женщина с ярко выраженными славянскими чертами. Именно Муха первым разглядел и явил миру невызывающую, мягкую и чистую красоту славянской женщины.





# 26

## Январь

### **Альфонс Муха.**

*Зима. Литография из серии «Времена года». Вариация 1896 г.*

Популярность Альфонса Мухи в конце XIX в. была оглушительной. Газеты писали о феномене Мухи. В Париже даже появилось новое понятие — *La Femme Muchas*. Роскошные, одновременно чувственные и невинные «женщины Мухи» расходились тысячными тиражами в плакатах, открытках, игральных картах. Кабинеты светских эстетов, залы лучших ресторанов, дамские будуары были украшены шелковыми панно, календарями и эстампами мастера.



# 27 Январь

**Конрад Вайс Чапмен.**

Катание на коньках в Булонском лесу. 1875 г.

В начале XVIII в. Булонский лес стал излюбленным местом прогулок парижской знати. Король Людовик XVI сделал этот лес парком, открыв его для всех. В 1852–1858 гг. парк был полностью перестроен: проложены тенистые аллеи, вырыты живописные, соединенные каналами озера, высажены сотни тысяч деревьев.





# 28

## Январь

---

---

---

---

---

### **Франсуа Буше.**

Зима. Из цикла  
«Четыре времени года».  
1755 г. Фрагмент

*Но с любопытством иностранки,  
Плененной каждой новизной,  
Глядела я, как мчатся санки,  
И слушала язык родной.*

*Анна Ахматова.  
«Тот город, мной любимый  
с детства...»*



# 29 Январь

**Эжен Гальен-Лалу.** Площадь Бастилии. *Конец 1930-х гг.*

Творчество французского художника-импрессиониста Эжена Гальен-Лалу (1854–1941) ценится знатоками прежде всего за почти документальное воспроизведение видов Парижа первой трети XX в.





# 30

## Январь

---

---

### **Алонсо Санчес Козльо.**

*Дама в меховой накидке. 1579 г.*

До недавнего времени этот пленительный портрет приписывали Эль Греко. Только в 2010-х гг. после тщательного обследования создателем полотна был признан один из лучших европейских портретистов XVI в. Алонсо Санчес Козльо (ок. 1531–1588).

Множество тайн, связанных с этой картиной, делают ее еще притягательнее. Не устоял перед чернобровой красавицей даже Поль Сезанн. Он написал свою версию загадочной дамы в мехах горностая.



# 31

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

**Юхан Кристиан Даль.**  
Зимний пейзаж  
близ Вордингборга.  
1829 г. Фрагмент

Юхан Кристиан Клаусен Даль (1788–1857) — норвежский живописец, основоположник норвежского национального пейзажа.







ФЕВРАЛЬ



# 1

## Февраль

**Альфред Сислей.** Снег в Лувесьене. 1874 г.

Импрессионисты не просто создали впечатляющие образы зимы. Каждый из них практически написал свою биографию снега — от первого несмелого снегопада до весенних оттепелей. Сама природа благоволила увлечению художников — в 1870-е гг. во Франции стояли необычайно холодные и снежные зимы.





# 2

## Февраль

---

---

---

---

---

---

---

---



**Эжен Гальен-Лалу.**  
Париж.  
Площадь Сен-Мишель.  
Ок. 1923 г. Фрагмент

# 3

## Февраль

### **Цутя Коицу.**

Снег на павильоне Укимидо в Катате.

*Из серии «Восемь видов Оми».*

*Цветная гравюра на дереве. 1934 г.*

Японский художник Цутя Коицу (1870–1949) создавал прекрасные гравюры в жанре *укиё-э* (образы изменчивого мира), передающие тонкость, лаконичность и умиротворенность восточного мироощущения.





# 4

## Февраль

**Синсуй Ито.**

Красота в снегу.

1960-е гг. Фрагмент

Синсуй Ито (1898–1972) — японский художник и мастер цветной гравюры — в 1952 г. был объявлен живым национальным сокровищем Японии. Художник был приверженцем жанра *бидзинга* — изображений красавиц. Писал также пейзажи, был мастером акварели.



# 5 Февраль

**Пауль Густав Фишер.**

**Зимний день на площади Конгенс Нуторв. 1907 г.**

Датский художник Поль Густав Фишер (1860–1934) в первой трети XX в. был очень популярен в Европе. Конгенс Нуторв (дословно: Королевская новая площадь) — знаменитое место в Копенгагене.





# 6

## Февраль

**Раймундо Мадрасо.**

Поздравление с днем рождения.

1890 г.

Образы испанского художника Раймундо де Мадрасо-и-Гарреты (1841–1920) — изысканный идеал аристократического круга, дух утонченной и чувственной жизни.



# 7 Февраль

---

---

---

**Жан Бери.**

Поездка в санях.

1900-е гг.

Французский художник Жан Бери (1849–1935) относился к числу так называемых салонных живописцев.

Основу салонной живописи составляла академическая манера: понятный сюжет, совершенство рисунка, изящество линий, тонкая проработка цвета, эффектная композиция и виртуозность, а также стремление отражать некий возвышенный общественный идеал.





# 8

## Февраль

**Эдуард Леон Кортес.** Бульвар де ла Мадлен. *Ок. 1905 г.*

Париж постимпрессиониста Эдуарда Леона Кортеса (1882–1969) омыт дождями и мокрым снегом. Но в картинах этого художника всегда мерцают веселые яркие огоньки фонарей и домов. Их отражение в лужах тротуаров и мостовых создает особый, волшебный, образ города-мечты.



# 9 Февраль

**Кацусика Хокусай.**

Чайный домик в Коисикаве. Утро после снегопада.

*Из серии «36 видов Фудзи». Цветная гравюра на дереве. 1836 г.*





# 10

## Февраль

### Джузеппе Кастильоне.

Белый сокол на старой сосне.

Ок. 1758 г.

Итальянский миссионер-иезуит Джузеппе Кастильоне (1688–1766) благодаря многочисленным талантам достиг высокого положения при дворе китайского императора Цяньлуна.

Белого сокола, подаренного императору одним из придворных, нарисовал сам Кастильоне, а ветку сосны и пейзаж добавил китайский мастер.



# 11

## Февраль

**Эдвард Кукуэль.**  
Девушка в меховой шубке,  
Бад-Тельц. 1920-е гг.

*Твое лицо мне так знакомо,  
Как будто ты жила со мной.  
В гостях, на улице и дома  
Я вижу тонкий профиль твой.*

Александр Блок.  
«Твое лицо мне так знакомо...»





# 12

## Февраль

Питер Брейгель Младший. Четыре сезона. Зима. 1613 г.



Питер был старшим из троих сыновей великого фламандского художника Питера Брейгеля Старшего. В начале своего творческого пути Питер Брейгель Младший увлекался сюжетами Страшного суда и изображением ужасов ада, демонов и ведьм, за что получил прозвище Адский. Потом его стиль стал более мягким, а сюжеты более спокойными.

# 13

## Февраль

**Фредерик Круземан.**

Зимний пейзаж с катанием на коньках. 1867 г.

Фредерик Маринус Круземан (1816–1882) —  
голландский художник-пейзажист.





# 14

## Февраль

---

---

---

---

### **Морис Лелуар.**

Конькобежцы в фонтане Нептуна.

*Из серии «Четыре времени года в Трианоне  
во времена Марии Антуанетты».  
1890-е гг. Фрагмент*

Французский художник театра и кино Морис Лелуар (1851–1940) долгие годы был главой Общества французских акварелистов. Он стал основателем знаменитого своими работами в кинематографе Общества истории костюма.



# 15

## Февраль

---

---

---

### **Владимир Лукич Боровиковский.** Богоматерь с Младенцем. 1784 г.

По закону Моисееву на сороковой день после рождения первенца полагалось в благодарность Богу принести жертву. Во исполнение этого закона Богоматерь и праведный Иосиф Обручник пришли в Иерусалимский храм, а для жертвы принесли двух птенцов голубиных. Там их встретил праведный Симеон Богоприимец. В память этого события православные отмечают великое Сретение Господне.





# 16

## Февраль

**Жорж Лепап.**

*Dieu! Qui'il Fait Froid!*

(О боже! Как холодно!).

*Зимнее манто для дома мод Поля Пуаре.*

*Модель 1913 г.*

Французский художник Жорж Лепап (1887–1971) признан одним из самых видных фешен-дизайнеров XX в.



# 17

## Февраль

**Алексей Кондратьевич Саврасов. Зима. 1870 г.**

*Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа —  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!*

*Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплемный,  
Что сквозит и тайно светит  
В нагоде твоей смиренной....*

*Федор Тютчев. «Эти бедные селенья...»*



А. Саврасов



# 18

Февраль

.....  
.....  
**Николай Константинович Рерих.**

Гуру-Гури-Дхар. 1931 г.

К северу от Кулу высятся белые пики главного Гималайского хребта. По ту сторону их лежит дорога к Лахулу и Ладаку, и главные белые гиганты называются Гуру-Гури-Дхар — Путь Духовного Учителя.

*Николай Рерих. «Шамбала сияющая»*



# 19

## Февраль

---

---

### **Борис Михайлович Кустодиев.**

Автопортрет. 1912 г.

Этот автопортрет Кустодиев написал по просьбе министра народного просвещения Италии, выразившего в письме художнику желание дополнить коллекцию галереи Уффици автопортретами «ныне живущих больших художников». Кустодиев стал третьим русским живописцем, удостоенным такой чести после Ореста Кипренского и Ивана Айвазовского.





# 20

## Февраль

**Борис Михайлович Кустодиев.**

В базарный день. 1922 г. *Фрагмент*

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) — русский живописец, театральный художник, декоратор.



# 21

Февраль

Сергей Юрьевич Судейкин.  
Гуляние на Масленицу. 1921 г.





# 22

## Февраль

---

---

---

### **Петер Мёрк Мёнстед.**

Прогулка на санях

в зимний солнечный день. 1919 г.

Петер Мёрк Мёнстед (1859–1941) — датский художник-реалист, признанный мастер пейзажа, представитель «золотого века» датской живописи. Хотя художник много путешествовал, его полотна в основном написаны в Дании и воспевают северный нетронутый пейзаж, чаще всего без присутствия человека.



# 23

## Февраль

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Кай Нильсен.**

Святой Георгий и дракон.

*Иллюстрация из сборника  
«Красное волшебство». 1930 г.*

