



*Календарь  
искусств*

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ  
ЖИВОПИСИ

Язык искусства универсален, он доступен всем, его не нужно учить —  
хотя научиться его понимать все-таки стоит.

Шедевры живописи говорят с нами на языке наших склонностей и симпатий,  
и этим они уникальны. Полноценное наслаждение древнерусской или иностранной  
литературой невозможно — это доказывают самые лучшие переводы.  
Даже если у вас абсолютный слух, но нет специального музыкального образования,  
много ли скажут вашему эстетическому чувству индийская рага,  
тирольский йодль или григорианский хорал?

Другое дело — живопись. От времени она, как дорогое вино,  
становится только лучше. Ибо на самом деле живопись не воспроизводит реальность —  
она преображает ее в волшебном зеркале стремления к идеалу. Самое достоверное  
изображение показывает мир не просто таким, каков он есть, но каким мы хотим его видеть

Уже давно, но особенно со времен Ренессанса, в создании и восприятии произведений  
искусства стал проявляться могущественный феномен: художники открыли для себя  
и научили нас постигать совершенство в любом создании Творца. Красота перестала быть  
прерогативой утонченных ценителей или служанкой духовных пастырей.

Шедевры живописи в этом календаре — обращение не только к вашему эстетическому  
чувству, но и к вашему стремлению к идеалу. Здесь представлен и радующий глаз пейзаж,  
и раскрывающий тайные чувства портрет, и заставляющие задуматься о вечном полотна  
на библейские сюжеты, а также историческая, жанровая и декоративная живопись.

Разнообразен и список стран: итальянские мастера, представители французского  
классицизма и импрессионизма, «большие» и «малые» голландцы, англичане и испанцы  
и, конечно, русские художники, без которых просто невозможно представить  
великую историю мировой живописи.





ЯНВАРЬ



# 1

## Январь

**Константин Коровин.** Зимний Париж. Ок. 1925 г.

«Париж — единственное место в мире, где можно обойтись без счастья», — утверждала французская писательница Жермена де Сталь. Русскому эмигранту Константину Алексеевичу Коровину пришлось проверить это на собственной судьбе — и вряд ли он согласился с остроумной мадам де Сталь.





# 2

## Январь

Великий художник искусства рококо Франсуа Буше (1703–1770) был многогранным мастером. Среди его работ есть мифологические сюжеты, сцены деревенских ярмарок и фешенебельной парижской жизни, пасторали, пейзажи, портреты. Буше создавал декорации для опер и спектаклей, картоны для королевских шпалерных мануфактур, картинки для росписи изделий северского фарфора и вееров придворных дам.



**Франсуа Буше.**

Зима.

Из цикла «Четыре  
времена года».

1755 г.

# 3 Январь

---

---

## Казимир Малевич.

Супрематическая композиция. 1916 г.

Эта картина стала самым дорогим в истории произведением русской живописи из когда-либо выставленных на продажу.

Супрематизм (от лат. *supremus* — «наивысший») — направление абстракционизма, основанное в 1915 г. великим художником и теоретиком искусства Казимиром Севериновичем Малевичем (1879–1935). Супрематизм выражался в разнообразных комбинациях цветных плоскостей простейших геометрических очертаний: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.





# 4

## Январь

---

---

---

**Альфред Сислей.** Снег в Лувесьене. 1874 г.

Импрессионисты не просто создали впечатляющие образы зимы. Каждый из них практически написал свою биографию снега — от первого несмелого снегопада до весенних оттепелей. Сама природа благоволила увлечению художников — в 1870-е гг. во Франции стояли необычайно холодные и снежные зимы.



# 5

## Январь

---

---

### **Алонсо Санчес Коэльо.**

*Дама в меховой накидке. 1579 г.*

До недавнего времени этот пленительный портрет приписывали Эль Греко. Только в 2010-х гг. после тщательного обследования создателем полотна был признан один из лучших европейских портретистов XVI в. Алонсо Санчес Коэльо (ок. 1531–1588).

Множество тайн, связанных с этой картиной, делают ее еще притягательнее. Не устоял перед чернобровой красавицей даже Поль Сезанн. Он написал свою версию загадочной дамы в мехе горностая.





# 6

## Январь

---

---

---

---

---

---

### **Мелоццо да Форли.**

Ангел, играющий на лютне.

*Фреска. 1479–1480 гг.*

Мелоццо да Форли (наст. имя Марко дельи Амброджи; 1438–1494) — умбрийский мастер Раннего Возрождения, имя которого вошло в исторический лексикон под грифом *pictor papalis*, что означает «придворный художник папы римского».



# 7

## Январь

### Богоматерь Владимирская.

*Икона. Ок. 1650 г.*

Иконографически Владимирская икона Божией Матери относится к типу Умиление. Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передает полное нежности общение Матери и Ребенка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».





# 8

## Январь

---

---

---

### **Оскар Клод Моне.** Рождественские розы. 1883 г.

Рождественская роза, или, как ее еще называют за темный цвет корней, черный морозник, окружена множеством легенд. Есть старинное предание, что впервые морозник расцвел в снегу на месте, где капали слезы юной девушки-сироты, которой нечего было подарить Младенцу Христу в Вифлееме.



# 9

## Январь

**Гюстав Кайботт.**  
Крыши под снегом.  
1878 г.

Именно Гюстав Кайботт, состоятельный холостяк и инженер, увлеченный строительством парусников и живописью, нашел для своих друзей-импрессионистов кратчайший и верный путь в музей. Большая часть картин, в свое время купленных Кайботтом у нуждающихся художников, в конце концов попала в Люксембургский музей, Лувр, а затем — в музей Орсе.





# 10

## Январь

---

---

---

---

### **Элизабет Виж-Лебрён.**

Мадам Моле-Ремон. 1786 г.

Портреты французской художницы Мари Элизабет Луизы Виж-Лебрён (1755–1842) были невероятно популярны среди европейских аристократок конца XVIII в. Это неудивительно, ведь Виж-Лебрён считалась мастером светского портрета и была любимой художницей королевы Франции Марии Антуанетты.



# 11

## Январь

---

---

---

---

### **Густав Климт.**

Портрет Фрицы Ридлер. 1906 г.

Этот портрет мастера австрийского модерна Густава Климта (1862–1918) напоминает картину Диего Веласкеса. Позади головы Фрицы — полукруг из прямоугольных орнаментальных элементов, похожий на украшенный лентами-бабочками парик инфанты.





# 12

## Январь

---

---

### **Диего Веласкес.**

Мария Терезия, инфанта  
Испании. 1651–1654 гг.

Великий испанский художник Диего Родригес де Сильва-и-Веласкес (1599–1660) — крупнейший представитель мадридской школы времен золотого века испанской живописи, придворный живописец короля Филиппа IV. Портрет создавался для будущего мужа инфанты — короля Людовика XIV.



# 13

## Январь

**Иост Корнелис Дрохслот.**

Зимний пейзаж с катанием на льду. 1629 г.

Фламандский художник Иост Корнелис Дрохслот (1586–1666) писал жанровые многофигурные картины, в особенности любил изображать народные гуляния и празднества.





# 14

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Рафаэль Санти.**

Сикстинская Мадонна.

1513–1514 гг.

Одна из самых узнаваемых картин в истории цивилизации была исполнена для небольшого монастыря Св. Сикста в Пьяченце. Полотно было написано сразу, без подготовительных эскизов, так, как явилось художнику во сне.



# 15

## Январь

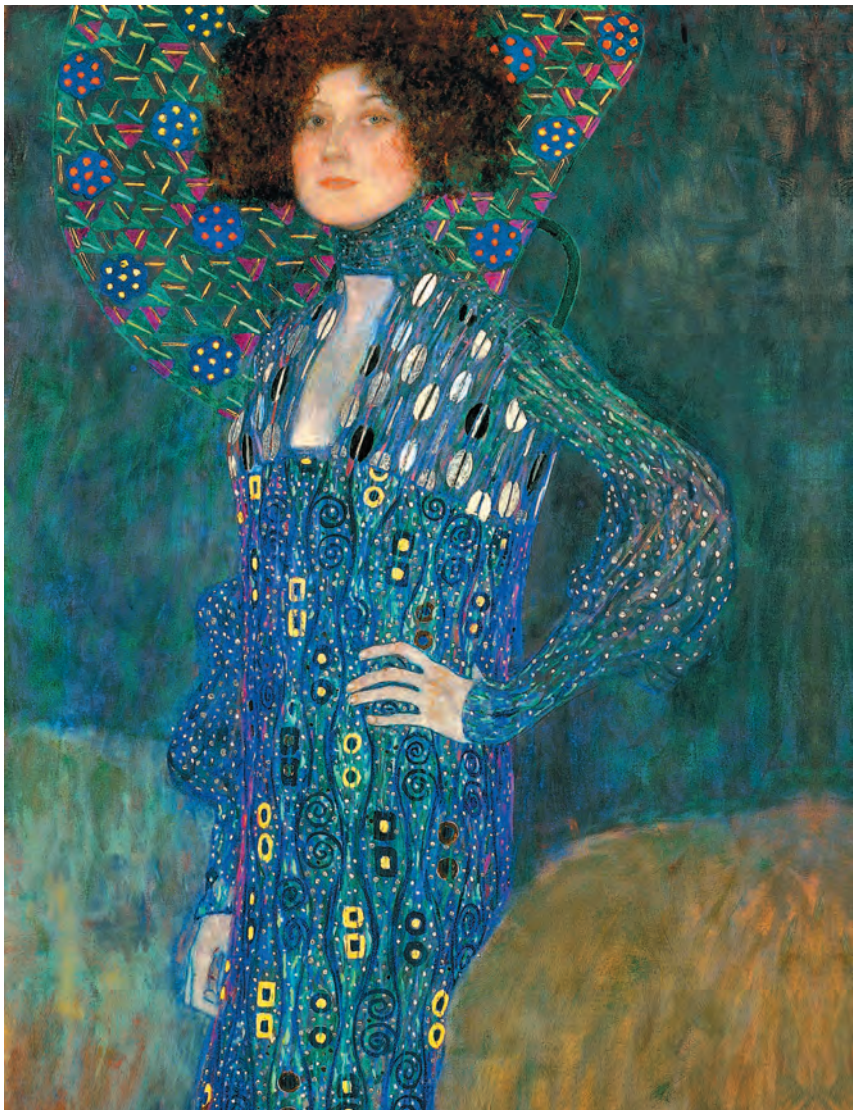
---

---

### **Густав Климт.**

Портрет Эмилии Флэге. 1902 г.

И сам художник, и его подруга, дизайнер одежды Эмилия Флэге, и ее платье, созданное по мотивам живописных полотен Климта, воплощали образ и дух стиля модерн. Стоит различать смысл таких похожих русских слов, как «модерн» и «модернизм». Модерн — его еще называют арт-нуво, югендстилем, сецессионом, стилем Тиффани — это конкретное художественное направление в искусстве первого десятилетия XX в., так называемой Прекрасной эпохи. Модернизм, в отличие от модерна, — это условное обозначение направлений развития искусства, разных течений и школ, стремящихся к обновлению художественного языка.





# 16

## Январь

---

---

### **Василий Кандинский.**

Зимний пейзаж с церковью.

1910–1911 гг. Фрагмент

Модернизм важно отличать не только от стиля модерн, но и от авангардизма. Модернисты меняют, но все-таки продолжают художественные традиции, а авангардисты их отрицают. Авангардизм кратковременен, он проявляется лишь в переломные моменты истории; модернизм перманентен, он отражает постоянное стремление новых поколений к совершенствованию художественной формы.



# 17

## Январь

---

---



**Форд Мэдокс Браун.**  
Прощание с Англией. 1855 г.

Форд Мэдокс Браун (1821–1893) — английский живописец и поэт, один из виднейших представителей прерафаэлитизма, хотя никогда не входил в само Братство прерафаэлитов. Картина была написана в период большой волны эмиграции из Англии и посвящена отъезду в Австралию в 1852 г., в разгар золотой лихорадки, скульптора Томаса Вулнера (1825–1892), одного из основателей Братства прерафаэлитов, близкого друга поэта Альфреда Теннисона.



# 18 Январь

Нидерландский живописец Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569), известный также под прозвищем Мужичкий, — самый значительный из династии художников Брейгелей; отец Питера Брейгеля Младшего (Адского) и Яна Брейгеля Старшего (Райского).

**Питер Брейгель Старший.**  
Охотники на снегу.  
1565 г.



# 19

## Январь

---

---

---

### **Борис Кустодиев.**

Зима. Крещенское водосвятие.  
1921 г.

Сам Христос в начале Своего служения принял Крещение от пророка Иоанна Предтечи в водах реки Иордан. В песнопениях службы этому празднику говорится, что Господь «очищение водою роду человеческому дарует».

Борис Михайлович Кустодиев (1878–1927) — великий русский живописец, театральный художник, декоратор.





# 20

## Январь

---

---

---

---

**Каспар Давид Фридрих.**  
Странник над морем тумана. 1818 г.

Немецкий художник Каспар Давид Фридрих (1774–1840) — один из крупнейших представителей романтического направления в живописи. На этой знаковой для всего европейского романтизма картине природа — лишь внешнее выражение внутреннего состояния байронического героя.



# 21

## Январь

---

---

---

### **Жан Марк Натье.**

Портрет мадам Руайе. 1750 г.

Французского живописца Жана Марка Натье (1685–1766) считают создателем нового стиля живописи — исторического портрета. Художник известен своими портретами Петра I и Екатерины I. Царь Петр даже предложил живописцу уехать с ним в Россию. Однако, сославшись на любовь к родине, Натье отклонил высочайшее предложение.





# 22

## Январь

**Кано Эйтоку.**

Птицы и цветы разных времен года.  
*Конец XVI в. Фрагмент 6-створчатой ширмы*

Работы одного из крупнейших японских художников Кано Эйтоку (1543–1590) уникальны по мастерству исполнения. Многие произведения мастера включены в Список национальных сокровищ Японии.



# 23

## Январь

**Якоб Йорданс.** Как поют старшие,  
так щебечут и младшие. 1638 г.

Выдающийся представитель фламандского барокко  
Якоб Йорданс (1593–1678) часто писал полотна  
по мотивам пословиц с участием большого количества  
персонажей разных возрастов. В его бытовых сценах  
всегда есть место грубоватому юмору.





# 24

## Январь

---

---

### **Лукас Кранах Старший.**

Портрет Генриха Благочестивого,  
герцога Мекленбургского. 1514 г. Фрагмент

Лукас Кранах Старший (1472–1553) — великий немецкий живописец и график эпохи Ренессанса, мастер портрета, жанровых и библейских композиций. Отец художников Ганса Кранаха и Лукаса Кранаха Младшего.

Художник был деятельным сторонником Реформации: иллюстрировал протестантские памфлеты, финансировал издание Библии, переведенной его другом Мартином Лютером на немецкий язык. Это полотно — первый в европейской живописи светский портрет, на котором фигура была представлена в полный рост.



# 25

## Январь

---

---

---

---

---

---

**Чезаре Дандини.**  
Аллегория интеллекта.  
1656 г.

Флорентийского художника  
Чезаре Дандини (1596–1657)  
считают одним из главных  
творцов итальянского барокко.





# 26

Январь

**Микеланджело Буонарроти**  
Сотворение Адама. 1508–1512 гг.  
*Фрагмент росписи Сикстинской капеллы*



# 27 Январь

**Уильям Холман Хант.**  
Портрет  
Генри Уэнтворта  
Монка.  
1858 г.

Генри Монк (1827–1896) — один из деятелей сионистского движения, богослов, мистик. Он предсказал обе мировые войны и создание ООН.





# 28 Январь

**Густав Климт. Две девушки с олеандром. 1892 г.**

В этом нехарактерном для себя произведении Густав Климт (1862–1918) будто отдает дань уходящему в прошлое искусству прерафаэлитов. Однако художник остается неизменным в своей философии: рядом с девичьей невинностью неотступно витает порок и соблазн. Символ этого искушения — прекрасные цветы ядовитого олеандра.



# 29

## Январь

**Данте Габриэль Россетти.**  
**Монна Ванна. 1866 г.**

Это одна из четырех работ, в которых художник-прерафаэлит Данте Габриэль Россетти (1828–1882) попытался повторить манеру старых венецианских мастеров — Тициана, Веронезе — и представить «идеал венецианской красоты». Сам художник считал эту картину одной из лучших. Слово *vanna* («тщеславная женщина») взято из сборника стихотворений Данте Алигьери «Новая жизнь».





# 30

## Январь

---

---

---

### **Пьер Боннар.**

Каток. 1896–1898 гг.

Французский художник, которого считают одним из величайших колористов XX в., Пьер Боннар (1867–1947) говорил: «Я понял, что при помощи цвета можно выразить все! Ни пространство, ни глубина не играют ровно никакой роли и поэтому необязательны. Мне показалось возможным передать свет, очертания и характер только при помощи чистого цвета, без тонов и оттенков».



# 31

## Январь

---

---

**Ян ван Эйк.**

Портрет мужчины

в голубом шапероне. *Ок. 1428–1430 гг.*

В период Северного Возрождения художники не считали нужным давать названия своим работам, исключая портреты знатных особ. Поэтому все названия — это изобретения потомков. Долгое время считалось, что кольцо в руке мужчины — указание на профессию ювелира, поэтому картину называли «Портрет ювелира» или «Мужчина с кольцом». Недавно было установлено, что кольцо — это символ помолвки. Тогда работу стали называть по другой самой заметной детали — головному убору.







# ФЕВРАЛЬ

# 1

## Февраль

**Клод Моне.**

Мост Чаринг-Кросс. 1903 г.

Клод Моне был пленен живописной красотой лондонского тумана, несмотря на то что создающий атмосферу Лондона эффект был в большей степени следствием загрязнения воздуха, чем влажности. «Мост Чаринг-Кросс» — цикл из 37 картин, написанных художником в период с 1899 по 1904 г.





# 2

## Февраль

Питер Брейгель Младший. Четыре сезона. Зима. 1613 г.

Питер был старшим из троих сыновей великого фламандского художника Питера Брейгеля Старшего. В начале своего творческого пути Питер Брейгель Младший (1564/1565–1638) увлекался сюжетами Страшного суда и изображением ужасов ада, демонов и ведьм, за что получил прозвище Адский. Потом его стиль стал более мягким, а сюжеты более спокойными.



# 3

## Февраль

### **Эдвард Бёрн-Джонс.**

Ангел, играющий на флейте. 1878 г.

Благодаря своему долгому путешествию по Италии Бёрн-Джонс близко познакомился с творчеством Мантеньи, Боттичелли и Микеланджело. Знаменитый критик, знаток истории искусства и спутник художника в этой поездке Джон Рёскин обратил особое внимание Бёрн-Джонса на старых мастеров венецианской школы.







# 5 Февраль

**Уолтер Крейн. Кони Нептуна. 1892 г.**

Эта картина — самое знаменитое живописное полотно Уолтера Крейна. Он с раннего детства знал, что станет художником — и никем другим. Бросил школу после нескольких уроков, потому что это «действовало ему на нервы», и больше туда не ходил, а учился дома; с 13 лет стал серьезно заниматься рисованием. Крейн считается одним из выдающихся представителей британского Движения искусств и ремесел, которое стремилось совместить декоративно-прикладное искусство и массовое производство.





# 6

## Февраль

---

---

---

### **Петрус Кристус.**

Портрет девушки. 1465–1470 гг.

Облик девушки на этом портрете, признанном шедевре Северного Ренессанса, соответствует готическим представлениям о красоте — удлиненные черты лица, узкие плечи, туго стянутые волосы, открывающие неестественно высокий лоб. В этой картине фламандскому мастеру Петрусу Кристусу (1410/1420–1475/1476) удалось превзойти даже своего учителя Яна ван Эйка.



# 7

## Февраль

---

---

---

---

---

---

### **Томас Лоуренс.**

Портрет леди Джулии Пилл.

1827 г.

Английский художник сэра Томас Лоуренс (1769–1830) был признан самым фешенебельным портретистом эпохи Регентства. За честь позировать ему боролись самые знатные особы Европы.





# 8

## Февраль

**Оскар Клод Моне.** Закат на Сене. Зимний эффект. 1880 г.

«Я пишу мир таким, каким его мог бы увидеть внезапно прозревший слепец», — говорил Оскар Клод Моне (1840–1926). Сегодня человечество настолько прозрело, что картины французского импрессиониста стали одними из самых дорогих в мире.



# 9

## Февраль

---

---

---

### **Иван Айвазовский.**

Зимний пейзаж. 1876 г.

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900) было высоко оценено еще современниками. За свою долгую жизнь художник создал около 6000 произведений. Он работал практически каждый день. Прекрасная зрительная память и неиссякаемое воображение дали мастеру возможность не писать с натуры, а импровизировать с пейзажами в студии.





# 10

## Февраль

---

---

---

---

### Воробьи на ветвях цветущей сливы.

*Живопись на шелке. Из императорского альбома «Цветы и птицы». Китай. Середина XVIII в.*

Дикая слива мэйхуа способна пережить очень сильные морозы. Китайские художники и поэты на протяжении тысячелетий воспевали мэйхуа как образ возрождения к новой жизни, праздника весны, как символ благородства, чистоты и стойкости.



# 11

## Февраль

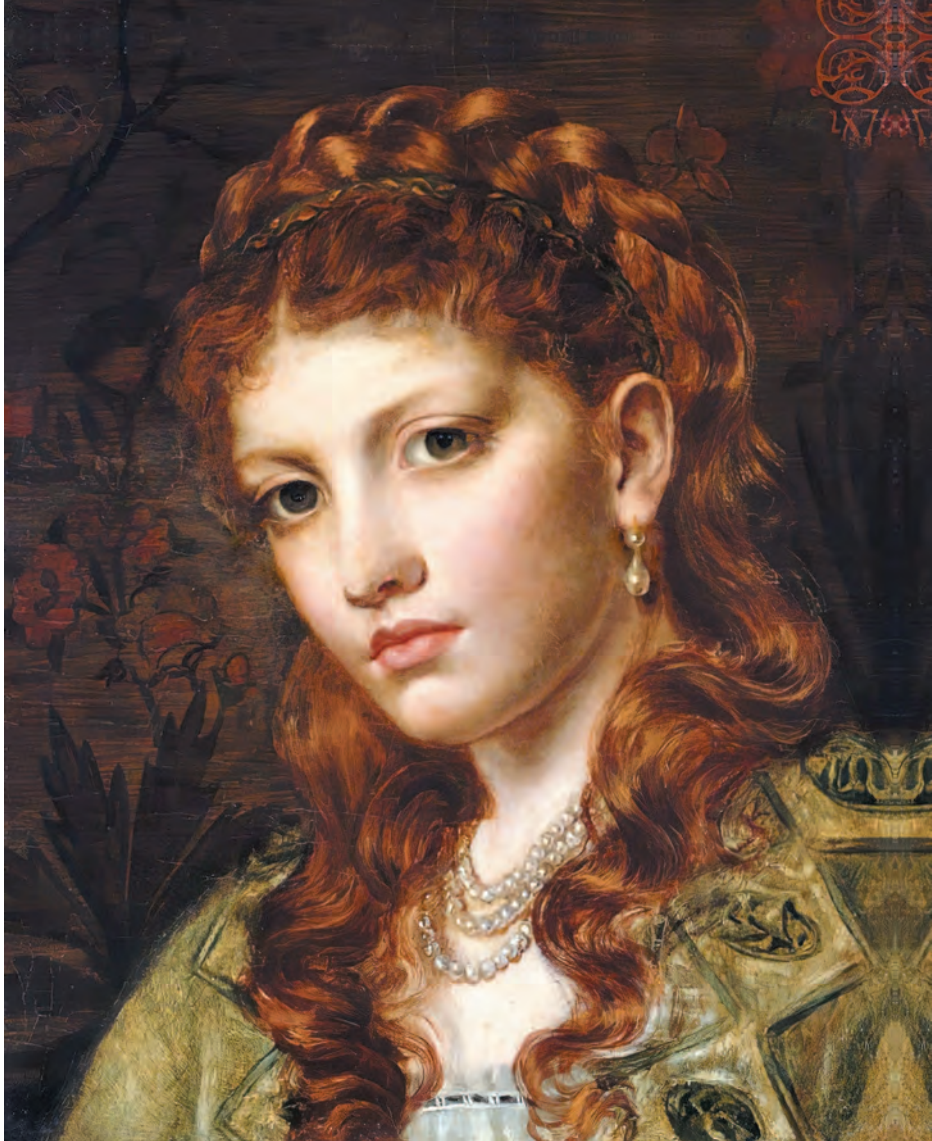
---

---

**Эмма Сэндис. Фьямметта. 1876 г.**

Фьямметта (итал. *Fiammetta*, «огонек») — псевдоним, которым Джованни Боккаччо в ряде произведений именует свою возлюбленную. Как считается с XIX в., ее настоящее имя Мария д'Аквино.

Главным наставником английской художницы Эммы Сэндис (1843–1877) был ее брат Фредерик, очень значимая фигура в движении прерафаэлитов. Картины Эммы Сэндис по манере очень близки работам брата, поэтому их часто путают. Главной темой художницы стали образы прекрасных женщин.





# 12 Февраль

**Алексей Саврасов. Зима. 1870 г.**

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830–1897) — художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, автор ставшего хрестоматийным пейзажа «Грачи прилетели». «Начиная только с Саврасова, появилась лирика в живописи пейзажа и безграничная любовь к своей родной земле... И эта его несомненная заслуга никогда не будет забыта в области русского художества» (Исаак Ильич Левитан. «Памяти учителя»).



# 13 Февраль

**Себастьян  
Вранкс.**  
Аллегория  
зимы.  
1623 г.

Основным направлением творчества фламандского живописца Себастьяна Вранкса (1573–1647) было изображение батальных, библейских и аллегорических сцен.





# 14

## Февраль

---

---

### **Мартин де Вос.** Единорог. 1572 г.

Фламандский художник Мартин де Вос (1532–1603) представил единорога как реальное животное, а не мифологическое существо в духе средневековых сюжетов о единороге и девственнице. В этом де Вос следовал своему предшественнику Иерониму Босху, который в триптихе «Сад земных наслаждений» изобразил целый зоопарк фантастических единорогов.



# 15

## Февраль

---

---

---

---

**Жан Фуке.**

Дева Мария с Младенцем.

*Меленский диптих.*

*Правая створка. Ок. 1450 г.*

Первый художник французского Возрождения Жан Фуке (ок. 1420–1481) придал образу Богородицы черты Агнес Сорель — возлюбленной французского короля Карла VII.





# 16

## Февраль

---

---

---

---

---

---

Дева Мария с Младенцем Иисусом  
и ангелами.

*Правая створка Уилтонского диптиха.  
1395–1399 гг. Фрагмент*

Уилтонский диптих — очень редкий экземпляр английской живописи на дереве. Этот донаторский портрет был написан для короля Ричарда II. Фон и некоторые детали диптиха инкрустированы тончайшими листами золота (сусальным золотом).



# 17

## Февраль

---

---

---

---

### **Никола Ланкре.**

Крепление коньков. 1720-е гг.

Французский художник стиля рококо Никола Ланкре (1690–1743) писал картины в духе «галантных сцен» Антуана Ватто. Моделями Ланкре становились персонажи итальянской комедии дель арте, сценок увеселений, пасторалей, маскарадов, сельских прогулок.





# 18

## Февраль

---

---

---

### **Леонардо да Винчи.**

Портрет Джиневры  
де Бенчи.

*Ок. 1474–1478 гг.*

На этом портрете, как выяснилось только в XX в., изображена Джиневра д'Америго де Бенчи — флорентийская поэтесса XV в., платоническая возлюбленная венецианца Бернардо Бембо, который и стал заказчиком портрета.



# 19

## Февраль

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Карло Кривелли.**

*Слева: Святой Георгий. 1472 г.*

*Справа: Святой архистратиг Михаил. 1476 г.*

На этих картинах Карло Кривелли (1430/1435–1495) тщательно и с видимым удовольствием изобразил эффектный декор парадных ренессансных доспехов итальянских аристократов.





# 20 Февраль

## **Микеланджело Буонарроти. Всемирный потоп.**

*1508–1509 гг. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы*

Микеланджело (полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони; 1475–1564) — итальянский скульптор, художник, архитектор, поэт и мыслитель, один из величайших мастеров Ренессанса. Он в одиночку создал удивительную фреску, написав 61 фигуру. Изображение протяженностью 6 метров располагается на высоте 20 метров над уровнем пола.



# 21

## Февраль

---

---

---

---

---

---

---

---

### **Леонардо да Винчи.**

Дама с горностаем. Ок. 1485–1490 гг.

На этом портрете голова Чечилии Галлерани, фаворитки Лодовико Моро, изображена в повороте, словно девушка прислушивается к кому-то невидимому. Такой портрет в три четверти был одним из изобретений Леонардо.





# 22

## Февраль

**Николай Семенович Самокиш. Тройка. 1917 г.**

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади... Эх, кони, кони, что за кони!

Вихри ли сидят в ваших гривах?.. Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!..

*Николай Гоголь. «Мертвые души»*



# 23

## Февраль

---

---

---

---

---

---

### Чудо Георгия о змие. Икона.

*Начало XVI в. Ростово-суздальская школа*

В иконописи сюжет чуда Георгия о змие представлен как мистическая битва между добром и злом. В Российской империи щит с фигурой всадника, поражающего змия, был частью Большого государственного герба империи.

