



Календарь  
искусств

ШЕДЕВРЫ  
НА КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ

РУССКОЕ  
ИСКУССТВО

«О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...» — кажется, великий Пушкин сказал это не о своем, а о нашем времени.

Сейчас практически каждый может побывать в Государственном Эрмитаже, Русском музее, Третьяковской галерее, в многочисленных областных и городских музеях, чтобы воочию познакомиться с великими творениями отечественных мастеров.

Однако в силу разных причин десятки тысяч картин, скульптур, икон и других творений великих художников оказались за пределами России. Художественные собрания музеев, галерей и частных коллекций Франции, Германии, Соединенных Штатов, Украины, Молдовы, стран Балтии имеют в своих экспозициях и запасниках работы знаменитых русских мастеров.

Познакомиться с ними, по понятным причинам, гораздо сложнее, а иногда и вовсе невозможно. Некоторые произведения практически неизвестны даже в репродукциях.

К счастью, волшебные достижения науки и новые технологии расширяют горизонты знания — и горизонты возможностей.

Искусство наконец на самом деле становится достоянием всех тех, кому оно интересно.

Календарь, который вы держите в своих руках, — уникален. Он подарит вам 366 шедевров русской живописи и графики, большинство из которых мы никогда не сможем увидеть воочию.

Великолепная печать и подарочное оформление — это возможность каждый день дарить хорошее настроение родным, друзьям, деловым партнерам или самому себе.

Это удовольствие на каждый день, но не на один год.

Ибо календарь «Русское искусство» — вечный! Как вечно и нетленно само искусство.

И как непреходяща наша потребность в прекрасном.



ЯНВАРЬ

# 1

## Январь

---

---

---

### **Иван Айвазовский.**

*Зимний пейзаж. 1876 г.*

Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (1817–1900) было высоко оценено еще современниками. За свою долгую жизнь художник создал около 6000 произведений. Он работал практически каждый день. Прекрасная зрительная память и неиссякаемое воображение дали мастеру возможность не писать с натуры, а импровизировать с пейзажами в студии.



# 2 Январь

**Борис Васильевич Зворыкин.**  
Иллюстрация к сказке «Снегурочка».  
1925 г.

Борис Васильевич Зворыкин (1872–1942) — русский и французский художник, график-орнаменталист, иконописец, переводчик; в 1921 г. был вынужден эмигрировать из России.



# 3 Январь

## **Александр Александрович Киселев.**

У подножия Казбека. 1891 г.

Александр Александрович Киселев (1838–1911) почти в 40 лет решил бросить рутинные будни простого банковского служащего и посвятить себя любимому делу — живописи. Он много путешествовал в поисках сюжетов для своих полотен, усердно работал и преподавал в Академии художеств. Еще при жизни Киселев стал известным пейзажистом: его полотна покупали коллекционер Павел Третьяков, великая княгиня Мария Федоровна и даже сам император Николай II.



# 4

## Январь

.....  
.....  
.....

### **Алексей Алексеевич Харламов.**

Портрет девочки. 1880–90-е гг.

Во время обучения у французского художника Леона Бонна бывший крепостной Алексей Харламов (1840–1925) постиг тончайшие секреты и приемы классической живописи старых испанских мастеров, Рембрандта, итальянских живописцев XVII в. Благодаря протекции И. С. Тургенева, а также заказам супругов Виардо художник за один год сделал блистательную карьеру в Париже.



5  
Январь

.....  
.....  
.....

**Борис Израилевич Анисфельд.** Эскиз декорации к балету Милия Балакирева «Исламей» в постановке Михаила Фокина в Мариинском театре. 1912–1913 гг.

«Исламей: Восточная фантазия» — очень сложное для исполнения фортепианное произведение российского композитора Милия Балакирева. Михаил Фокин — артист балета, балетмейстер, педагог, реформатор искусства. Каждый спектакль он превращал в психологически осмысленное, драматически напряженное, эффектное театральное действо. Как балетмейстер Фокин часто обращался к симфонической музыке, не предназначенной для балета.





# 6

## Январь

---

---

---

---

---

---

---

---

**Сергей Иванович  
Светославский.**

Москворецкий мост. 1878 г.

Художник-передвижник  
Сергей Иванович Светославский  
(1857–1931) основное творческое  
внимание сосредоточил  
на пейзажных работах.



# 7

## Январь

### Богоматерь Владимирская.

*Икона. Ок. 1650 г.*

Иконографически Владимирская икона Божией Матери относится к типу Умиление. Младенец припал щекой к щеке Матери. Икона передает полное нежности общение Матери и Ребенка. Мария предвидит страдания Сына в Его земном пути. Отличительная особенность Владимирской иконы от прочих икон типа Умиление: левая ножка Младенца Христа согнута таким образом, что видна подошва ступни, «пяточка».



# 8

## Январь

---

---

**Николай  
Константинович  
Рерих.**

**Жемчуг исканий.**  
1924 г.

Гуру (Учитель) и ученик склонились над ожерельем в поисках той жемчужины, без которой впустую был бы прожит нынешний день. Ожерелье и в восточной и в западной символике олицетворяет вечность. Поискам истины никогда не суждено завершиться, ибо только познающий достоин быть учителем и только ищущий сумеет приблизиться к истине.



# 9 Январь

*Будем кушать камни травы  
Сладость горечь и отравы  
Будем лопать пустоту  
Глубину и высоту  
Птиц, зверей, чудовищ, рыб,*

*Ветер, глины, соль и зыбь!  
Каждый молод молод молод  
В животе чертовский голод  
Все что встретим на пути  
Может в пищу нам идти.*

*Давид Бурлюк. «Онус 75»*

**Давид  
Давидович  
Бурлюк.**  
Натюрморт  
с плодом пандана  
и ветками  
бамбука. 1921 г.



# 10

## Январь

---

---

---

---

### **Альберт Николаевич Бенуа.**

Улица Ферран в Париже.

1924 г.

Альберт Николаевич Бенуа (1852–1936) — мастер акварельной живописи, художник, архитектор, академик и действительный член Императорской Академии художеств, хранитель (блюститель) Русского музея императора Александра III. В 1924 г. А. Н. Бенуа удалось эмигрировать из СССР во Францию.



# 11

## Январь

---

---

### **Михаил Александрович Врубель.**

**Девочка на фоне персидского ковра. 1886 г.**

Во время пребывания в Киеве Врубель любил приходить в ломбард ростовщика Дахновича. Художнику нравилось любоваться выставленными там драгоценностями, игрой света на алмазах, изумрудах, рубинах. У него появилась идея написать портрет старшей дочери хозяина ломбарда Марии в окружении роскоши. Художник рассчитывал, что отец девочки приобретет эту работу. Но ростовщик отказался покупать картину: видимо, его отпугнула врубелевская «демоническая пристальность», мистичность и в целом трагизм образа. Портрет купил знаменитый коллекционер М. Терещенко.



# 12

## Январь

---

---

**Александр Яковлевич  
Головин.**

Портрет Михаила Ивановича  
Терещенко. 1910–1914 гг.

Право сделавшего добро забыть  
о сделанном добре. Обязанность  
согретого добром помнить об этом.  
Мир рушится там, где эта связь  
разомкнулась, где сделавший добро  
назойливо памятливы, а согретый  
добром впадает в беспамятство.

*Фазиль Искандер.  
«Человек и его окрестности»*



# 13

## Январь

---

---

---

**Иван Иванович Шишкин.**

«На севере диком...» 1891 г.

*На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.*

*И снится ей всё, что в пустыне далекой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна, на утесе горючем  
Прекрасная пальма растёт.*

*Михаил Лермонтов. «На севере диком...»*





# 14

## Январь

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Михаил Васильевич Нестеров.**  
Женщина, надевающая платок.  
1901–1905 гг. Фрагмент

О каждой нестеровской девушке думалось:  
она в конце концов уйдет в монастырь.

*Максим Горький*



# 15

## Январь

---

---

---

**Израиль  
Давидович  
Боград.**

Киноплакат  
к фильму Якова  
Протазанова  
«Аэлита».  
1924 г.

Костюмы марсиан,  
созданные для этого  
фильма знаменитой  
художницей  
Александрой Экстер,  
вошли в историю  
искусства  
и считаются  
классикой.



# 16

## Январь

---

---

---

---

---

---

### **Александра Александровна Экстер.**

Эскиз марионетки «Лонги I». 1926 г.

С 1919 г. Александра Экстер предпринимала попытки покинуть Россию. В июне 1924 г. ей наконец удалось выехать из страны под предлогом показа своих произведений на Венецианской биеннале. После краткого пребывания в Италии в конце того же года она оказалась в Париже, где и прожила всю оставшуюся жизнь.



# 17

## Январь

---

---

---

### **Марианна Владимировна Веревкина.**

*Снег на ночь. 1918 г.*

Роль Марианны Веревкиной в истории русского авангарда важна и как художницы, сочетавшей завоевания французского постимпрессионизма и немецкого символизма, и как вдохновительницы новых направлений в искусстве — примитивизма, экспрессионизма, и как создательницы новых «жизненных моделей», прежде всего феминистских формул поведения.



# 18

Январь

**Сергей Юрьевич Судейкин.**  
Китайский храм. Эскиз росписи. 1932 г.

Сергей Юрьевич (Георгиевич) Судейкин (1882–1946) — русский и американский художник-авангардист, сценограф. Его живописные произведения были импровизационными и всегда скорее напоминали эскиз театральной декорации.



# 19

## Январь

---

---

---

---

---

---

**Борис Михайлович Кустодиев.**  
Зима. Крещенское водосвятие.  
1921 г.

Сам Христос в начале Своего служения принял Крещение от пророка Иоанна Предтечи в водах реки Иордан. В песнопениях службы этому празднику говорится, что Господь «очищение водою роду человеческому дарует».



# 20

## Январь

---

---

---

---

### **Борис Михайлович Кустодиев.**

Автопортрет. 1912 г.

Этот автопортрет на фоне Троице-Сергиевой Лавры Кустодиев написал по просьбе министра народного просвещения Италии, выразившего в письме художнику желание дополнить коллекцию галереи Уффици автопортретами «ныне живущих больших художников». Кустодиев стал третьим русским живописцем, удостоенным такой чести после Ореста Кипренского и Ивана Айвазовского.



# 21

Январь

---

---

---

---

**Лев Самойлович (Леон) Бакст.**  
Эскиз костюма Анны Павловой  
для divertissement «Восточные  
фантазии» («Ориенталии»). 1910 г.

«Восточные фантазии» (фр. *Les Orientales*) —  
divertissement из 5 хореографических эскизов  
в постановке М. М. Фокина и В. Ф. Нижинского.  
Впервые был представлен «Русским балетом  
Дягилева» 25 июня 1910 г. в парижском театре  
Гранд-опера.





# 22

## Январь

*Серебро, огни и блески —  
Целый мир из серебра!..*

*Это — область чьей-то грезы,  
Это призраки и сны!  
Все предметы старой прозы  
Волшебством озарены.*

*Экипажи, пешеходы,  
На лазури белый дым,  
Жизнь людей и жизнь природы  
Полны новым и святым.*

*Воплощение мечтаний,  
Жизни с грезою игра,  
Этот мир очарований,  
Этот мир из серебра!*

Валерий Брюсов.  
«Первый снег»

---

---

**Сергей Юрьевич Судейкин.**  
Эскиз декорации к комедии Ю. Э. Озаровского  
«Проказы вертопрашки, или Наказанный педант». 1912 г.



# 23

## Январь

---

---

### **Константин Егорович Маковский.**

Портрет графини Ржевуской  
с дочерью. 1870-е гг.

Самым значительным наследством Маковского являются портреты современников.

Почти вся Россия последних царей, Россия артистическая, чиновная, деловая, литературная, научная, аристократическая в этих портретах... Если бы можно было собрать их воедино, какой получился бы документ эпохи!

*Сергей Маковский, сын К. Е. Маковского.  
«Портреты современников»*



# 24

## Январь

**Карл Павлович Брюллов.**  
Ромео и Джульетта.  
1830-е гг.

Карл Павлович Брюллов  
(1799–1852) — самый яркий  
представитель романтизма  
в русской живописи.

*Принес ты мирные трофеи  
С собой в отеческую сень —  
И стал «Последний день Помпеи»  
Для русской кисти первый день!*

Евгений Баратынский.  
«К. П. Брюллову»



# 25

Январь

---

---

---

---

---

---

**Борис Константинович  
Билинский.**

Киноплакат к фильму  
Жана Эпштейна «Лев Моголов».  
В главной роли — легендарный  
русский актер, сценарист  
и режиссер эпохи немого кино,  
Иван Мозжухин. 1924 г.



# 26

Январь

.....

.....

.....

.....

.....



**Борис Васильевич  
Зворыкин.**

**Птица сирин.**

*Заставка для сборника  
русских народных сказок*

*«Перо Жар-птицы».*

*1925 г.*

Творчество Бориса Зворыкина было высоко оценено членами российской императорской фамилии. Художник участвовал в оформлении Феодоровского Государева собора в Царском Селе. После этого мастер продолжил работу в Симферополе, где расписывал кафедральный Свято-Алекса́ндро-Невский собор. В 1913 г. Зворыкин создал блистательные иллюстрации к «Изборнику дома Романовых». В 1917 г. художник оформил Послание Поместного собора о восстановлении патриаршества. Это был 20-метровый манускрипт, написанный от руки в стиле XVII в. и украшенный фигурами святых.

Мастер выполнил также эскиз Патриаршей печати и оформил Личное послание патриарха Тихона главам зарубежных христианских церквей. При таком творческом багаже оставаться в Советской России художнику было просто опасно.

# 27

Январь

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Григорий Анатольевич Пожидаев.**

Эскиз афиши *Ballets Russes*.

Середина 1930-х гг.

Григорий Анатольевич Пожидаев (1894–1971) — знаменитый художник, график, декоратор, книжный иллюстратор.

# BALLETS RUSSES



# 28

## Январь

---

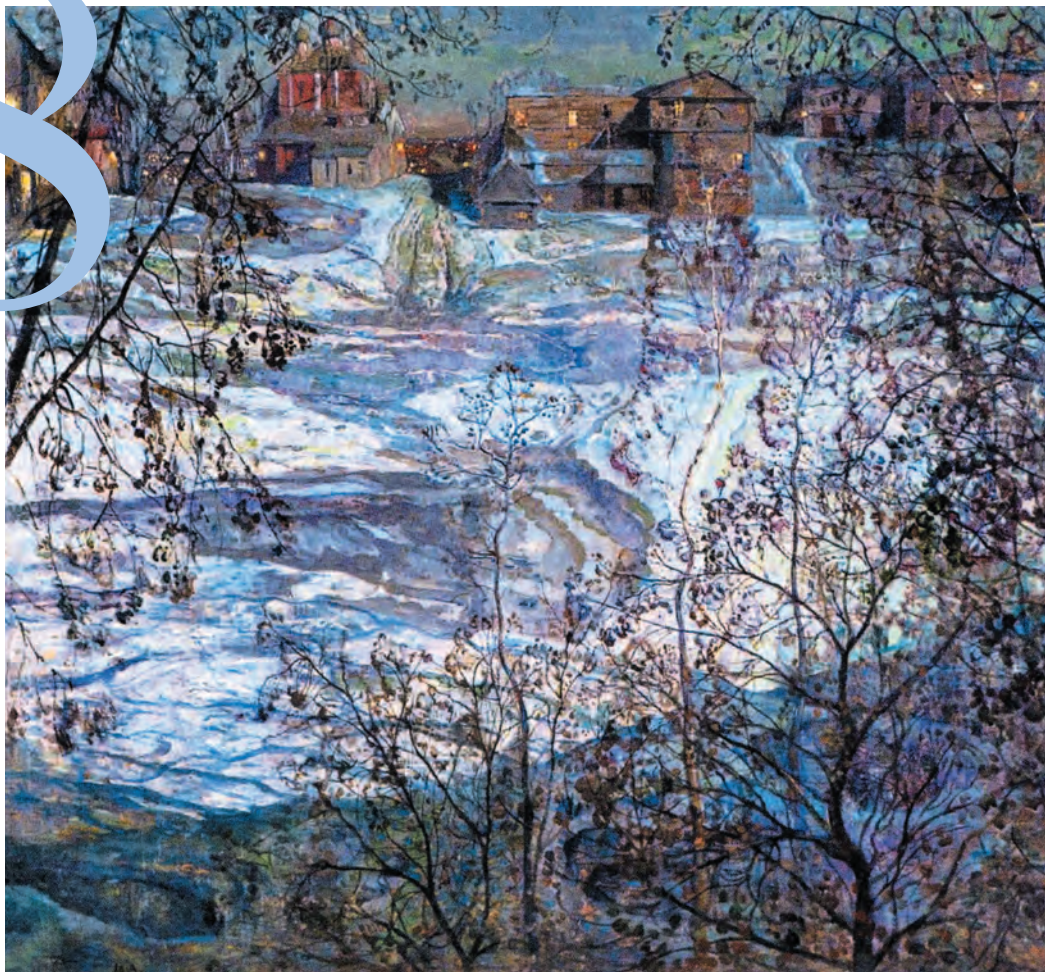
---

---

### **Исаак Израилевич Бродский.**

*Зимняя лунная ночь. 1909 г.*

Исаак Израилевич Бродский (1883–1939) — русский и советский художник. Какое счастье, что в его творчестве был период до 1917 г.! Благодаря этому мы знаем настоящего Бродского — тонкого лирика-пейзажиста и мастера психологического портрета.



# 29

Январь

---

---

---

**Казимир Северинович Малевич.**

Супрематическая композиция. 1916 г.

Эта картина стала самым дорогим в истории произведением русской живописи из когда-либо выставленных на продажу.

Супрематизм (от *лат. supremus* — «наивысший») — направление абстракционизма, основанное в 1915 г. великим художником и теоретиком искусства Казимиром Малевичем. Супрематизм выражался в разнообразных комбинациях цветных плоскостей простейших геометрических очертаний: прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника.





# 30

Январь

**Иван Константинович Айвазовский.**

Среди волн. 1898 г.

Айвазовский стал первым из российских художников, кто удостоился организации персональных выставок. Всего их у мастера состоялось более 120! Даже по современным меркам это считается свидетельством исключительного успеха.



# 31

## Январь

### **Фирма Карла Фаберже.**

Братина. Приз императора Николая II  
для победителя конных скачек. 1911 г.

Братина — это традиционный древнерусский сосуд,  
из которого воины черпали хмельной напиток  
во время совместных пиршеств. Распитие из одной  
чаши, кроме единения в процессе застолья,  
подчеркивало безопасность подаваемого напитка.

Этот сосуд был изготовлен в неорусском стиле  
по заказу Кабинета его величества в качестве приза  
от российского царя победителю Международных  
конных состязаний в Риме.





# ФЕВРАЛЬ

# 1

## Февраль

---

---

---

**Аполлинарий  
Михайлович Васнецов.**  
Московские крыши зимой.

*1890-е гг.*

Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) — мастер исторической и жанровой живописи, искусствовед. В 1931 г. он был единственным из художников, публично выступившим против сноса храма Христа Спасителя.



# 2

## Февраль

---

---

---

---

### **Александра Александровна Экстер.**

Три женские фигуры. 1920-е гг.

Александра Александровна Экстер (1882–1949) — русская и французская художница авангардистской стилистики, дизайнер театра, кино, моды. Ее называли «амазонкой русского авангарда».



# 3

## Февраль

**Константин Иванович  
Горбатов.**

На Неве. 1920 г.

*Снег идет, и всё в смятенье,  
Все пускается в полет —  
Черной лестницы ступени,  
Перекрестка поворот.*

*Снег идет, снег идет,  
Словно падают не хлопья,  
А в заплатанном салопе  
Сходит наземь небосвод.*

*Борис Пастернак. «Снег идет»*



# 4

## Февраль

**Виктор Михайлович Васнецов.**  
Собор святителей Русской церкви.

*Фрагмент росписи Владимирского собора в Киеве.  
1896 г.*

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) был первым из знаменитых художников, кто откликнулся на приглашение историка искусства Адриана Прахова принять участие в росписи стен Владимирского собора в Киеве. Глубоко верующий человек, Васнецов считал работу в храме жизненным послушанием и истинным счастьем.



# 5

## Февраль

**Николай Константинович Рерих. Гуру-Гури-Дхар. 1931 г.**

К северу от Кулу высятся белые пики Главного Гималайского хребта. По ту сторону их лежит дорога к Лахулу и Ладаку, и главные белые гиганты называются Гуру-Гури-Дхар — «Путь Духовного Учителя».

*Николай Рерих. «Шамбала сияющая»*





# 6

Февраль

## **Константин Андреевич Сомов.**

Русский балет. Елисейские Поля. Сильфиды. 1932 г. Фрагмент

Балет в творчестве одного из основателей общества «Мир искусства» художника Константина Андреевича Сомова (1869–1939) занимал особое место. Страстный поклонник сценического искусства, свои «балетные впечатления» художник, кроме полотен, записывал в дневнике, который впоследствии стал важнейшим документальным и литературным источником для историков балета, театра, художественной и культурной жизни России и русского зарубежья.



С. Сомов.  
1932.

# 7

## Февраль

**Сергей Иванович  
Светославский.**

Зимний пейзаж.

Усадьба художника. 1900-е гг.

*Он тихо падает, и медленный и властный...  
Безмерно счастлив я его победою...  
Из всех чудес земли тебя, о снег прекрасный,  
Тебя люблю... За что люблю — не ведаю...*

Зинаида Гиппиус. «Снег»



# 8

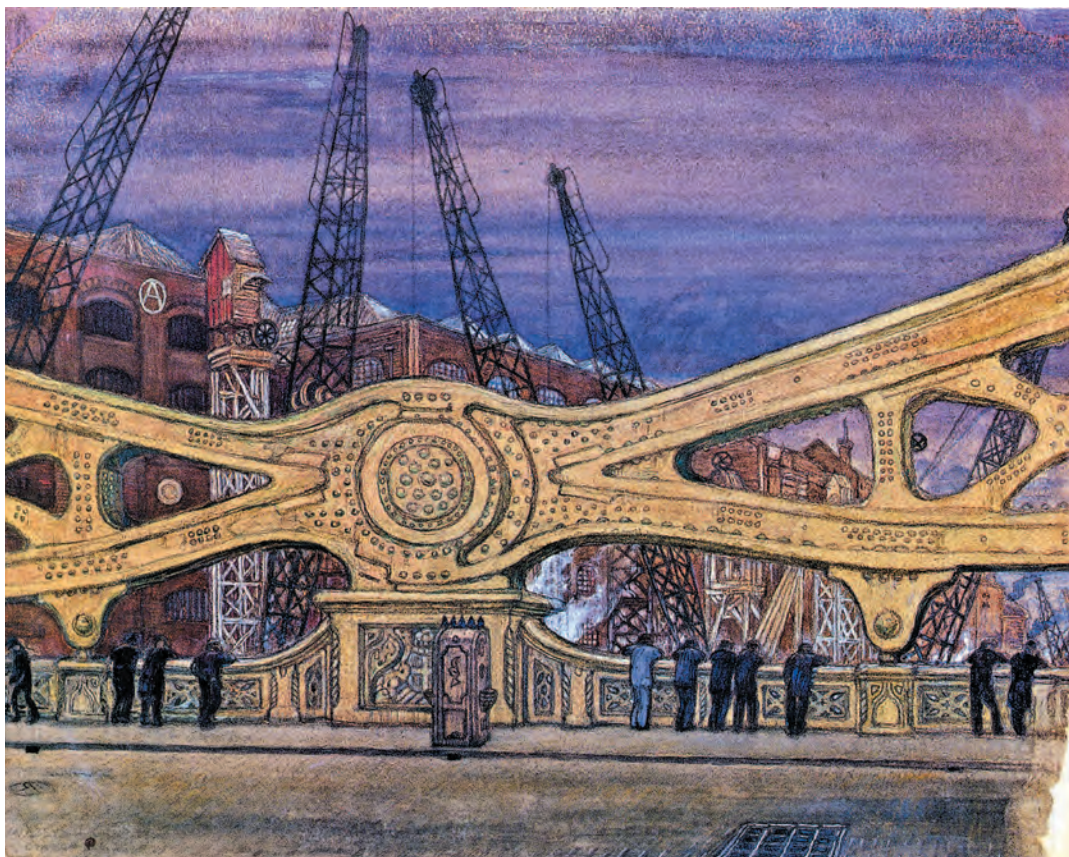
## Февраль

**Мстислав Валерианович  
Добужинский.**

Тауэрский мост  
в Лондоне.

1906 г.

Мстислав Валерианович Добужинский (1875–1957) — русский и литовский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист. В начале творческого пути испытал сильное влияние стиля модерн и известнейших художников Серебряного века — А. Н. Бенуа и К. А. Сомова.



# 9

## Февраль

---

---

---

**Борис Дмитриевич Григорьев.**

*Дама в черном. 1917 г.*

*Ты выдумал меня. Такой на свете нет,  
Такой на свете быть не может.  
Ни врач не исцелит, не утолит поэт —  
Тень призрака тебя и день и ночь тревожит.*

*Мы встретились с тобой в невероятный год,  
Когда уже иссякли мира силы,  
Все было в трауре, все никло от невзгод...*

*Анна Ахматова. «Ты выдумал меня...»*



# 10

## Февраль

---

---

---

---

### **Мстислав Валерианович Добужинский.**

Крыши Санкт-Петербурга  
в зимние сумерки. 1902 г.

*Вот опять окно,  
Где опять не спят.*

*Может — пьют вино,  
Может — так сидят.*

*Или просто — рук  
Не разнимут двое.*

*В каждом доме, друг,  
Есть окно такое...*

*Марина Цветаева. Из цикла «Бессонница»*



# 11 Февраль

**Сергей Юрьевич Судейкин.**

**Караван-сарай.**

*Эскиз декорации к оперетте «Забавы дев» М. А. Кузмина в постановке Московского Малого драматического театра. 1911 г.*

Колдовство, легенды, мистика и всяческое лицедейство — темы, которые пронизывали творчество литератора и композитора Серебряного века Михаила Кузмина. Он гордился даже тем, что его фамилия пишется без мягкого знака «в отличие от плебейского Кузьмина».



# 12

## Февраль

---

---

### **Александра Александровна Экстер.**

Эскиз костюмов к спектаклю  
«Ромео и Джульетта». 1921 г.

Личность Александры Экстер неотделима от триумфов русской театральной сцены. Оформленные ею спектакли в Московском Камерном театре вошли в историю как подлинные шедевры, отмеченные ошеломляющей красотой костюмов и декораций. Экстер также проявила себя как автор изысканных эскизов женского платья и даже формы для Красной армии.



# 13

## Февраль

---

---

---

### **Борис Дмитриевич Григорьев.** Портрет Ф. И. Шаляпина. 1923 г.

Особую страницу творчества русского художника Бориса Дмитриевича Григорьева (1886–1939) составляют портреты тех, кого сам мастер называл «лика́ми» России. Певец и художник были даже внешне схожи. «Оба огромного роста; белые, чисто русские лица; есть несомненное сходство и в характере успеха каждого из них. Это стихийные таланты»,— говорил Сергей Радлов.





# 14

## Февраль

---

### **Иван Яковлевич Билибин.** Иван-царевич и Елена Прекрасная.

*Из цикла иллюстраций к книге  
«Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице  
и о Сером Волке». 1899 г.*

О художнике Иване Билибине (1876–1942) мог так никто и не узнать, ведь юноша собирался стать юристом. Рисование было его хотя и серьезным, но всего лишь увлечением. Когда Билибин на выставке молодых художников в 1898 г. увидел картину Виктора Васнецова «Богатыри», выбор жизненного пути был сделан окончательно. «Сказка об Иване-царевиче» стала первым циклом художника на пути воплощения русского фольклора в книжной иллюстрации.



# 15

## Февраль

---

---

### **Владимир Лукич Боровиковский.** Богоматерь с Младенцем. 1787 г.

Христос — «наш чрезвычайно красноречивый духовный голубь, наша в правде благозвучная птичка, которая своей благой вестью позволяет звенеть всему, что есть над небесами». Это слова из раннехристианского сборника «Физиолог», который пользовался большим авторитетом в Русском царстве вплоть до конца XVIII в.

Владимир Лукич Боровиковский (1757–1825) был родом из семьи потомственных иконописцев. Прожил успешную творческую жизнь и все нажитое имущество завещал раздать нуждающимся.



# 16

## Февраль

### **Николай Рерих.**

Куан-ин (Тара). 1933 г.

На этой картине Николай Константинович Рерих (1874–1947) — великий художник, общественный деятель, философ, путешественник — изобразил особо почитаемую китайским народом богиню, само имя которой означает «внемлющая звукам мира». Куан-ин (Гуань-инь), Тара — богиня-защитница женщин и материнства. Она же покровительствует опасным профессиям. Считается, что произносящий имя богини получает избавление от бед. Она облегчает страдания и утешает. Однако может являться и в грозном обличе.



# 17

## Февраль

---

---

---

---

**Константин Андреевич Сомов.**  
Портрет Александры Левченко.  
1934 г.

*А если это так, то что есть красота  
И почему ее обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

*Николай Заболоцкий.  
«Некрасивая девочка»*



# 18

## Февраль

**Борис Константинович  
Билинский.**

Плакат к фильму  
Якова Протазанова  
«Отец Сергей». 1918 г.



Знаменитый русский  
актер немого кино  
Иван Ильич Мосжухин  
в фильме «Кин». 1926 г.

Вершиной актерского мастерства  
Мосжухина считается роль князя  
Касатского в фильме «Отец Сергей».

*За желанье свободы народу  
Потеряем мы сами свободу,  
За святое стремленье к добру —  
Нам в тюрьме ответут конуру.*

*Николай Некрасов.  
«За желанье свободы народу...»*

# 19

## Февраль

---

---

---

---

---

### **Фирма Карла Фаберже, мастерская Михаила Перхина.**

Вазочка. 1899–1903 гг.

Ювелирная фирма Фаберже в конце XIX в. стала настоящей бизнес-империей. Сам Карл Фаберже был и художником-ювелиром, и оценщиком камней, и реставратором. Но главным его талантом оказалось предпринимательство. Он смог привлечь к сотрудничеству лучших мастеров своего времени. Пятнадцать лет подряд главным мастером-ювелиром дома Фаберже был Михаил Евлампиевич Перхин.



# 20

## Февраль

---

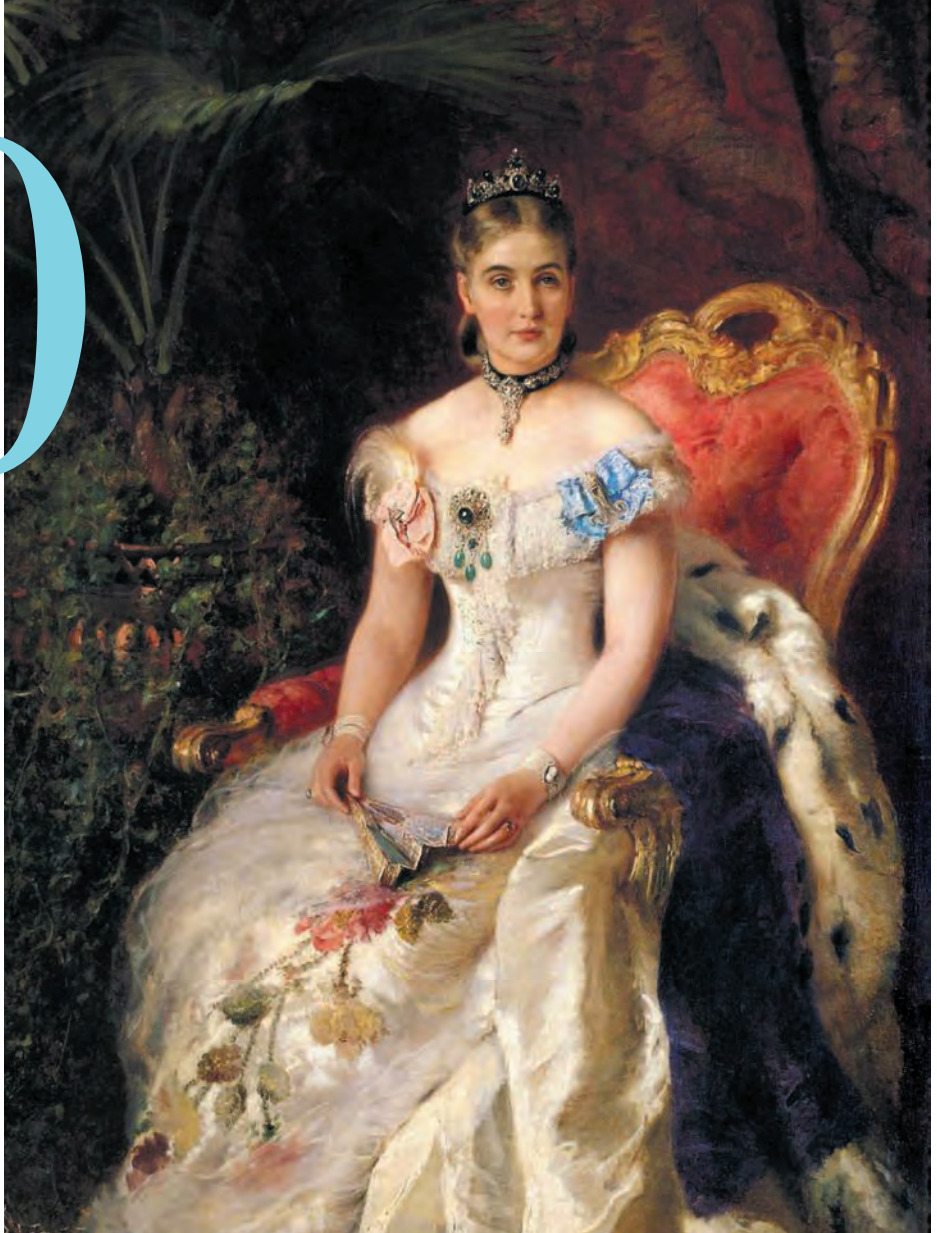
---

---

**Константин Егорович  
Маковский.**  
Портрет княгини  
Веры Александровны  
Волконской. 1884 г.

Не было дня, когда я не разговаривал  
бы с тобой. Вся моя жизнь состоит  
из двух половин: первую я тебя ждал,  
вторую я тебя помнил.

*Михаил Веллер.  
«Чуча-муча, пегий ослик!»*



# 21

## Февраль

---

---

---

### **Мария Константиновна Башкирцева.**

За книгой. 1882 г.

Откровенность и эмоциональность дневника Марии Башкирцевой, опубликованного через три года после ее скоропостижного ухода, стали примером для множества женщин-писательниц, которые издавали свои дневники в XX в., — от Кэтрин Мэнсфилд до Анаис Нин.





# 22

## Февраль

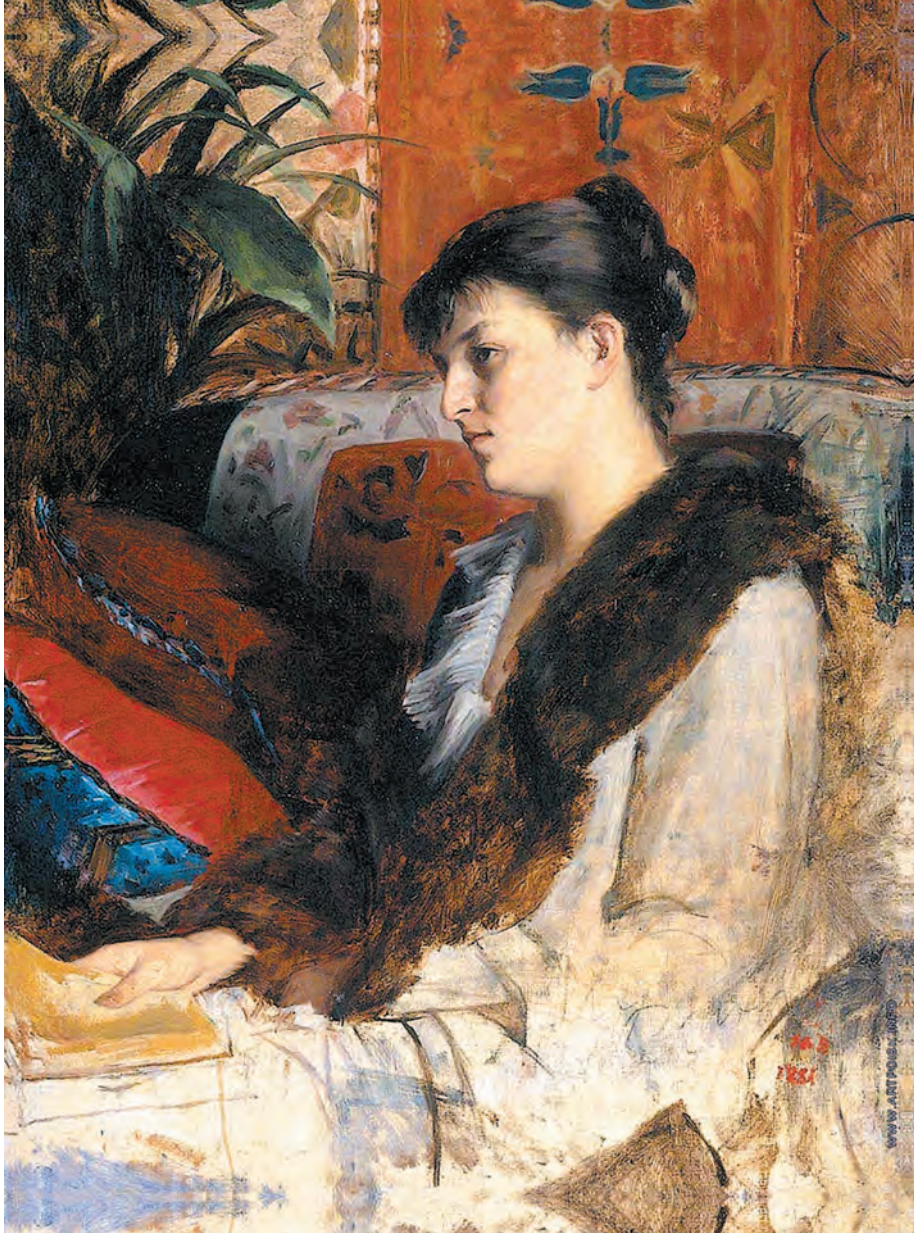
---

---

### **Мария Константиновна Башкирцева.**

Женский портрет. 1881 г.

Дневниками Марии Башкирцевой зачитывались Марина Цветаева, Валерий Брюсов, Велимир Хлебников, Бернард Шоу и Жорж Батай. Ее ругали Михаил Чехов, Лев Толстой и Василий Розанов. Об эпистолярном романе художницы с писателем Ги де Мопассаном сняли фильм. В Люксембургском музее в Париже на статуе «Бессмертие», установленной в память преждевременно угасших молодых гениев, среди восьми французских имен стоит одно русское женское имя — «Мария Башкирцева».



# 23

## Февраль

---

---

---

---

---

---

---

---

### Чудо Георгия о змие

Икона. Начало XVI в.  
Ростово-суздальская школа

Великая ли мы нация, мы должны доказать не огромностью территории, не числом подопечных народов, но величием поступков.

Александр Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»

