

А.С. Трибоев
ГОРЕ ОТ УМА
ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

НАПИСАЛ
ЛЕКСЕЙ ОЛЕЙНИКОВ

НАРИСОВАЛА
НАТАЛЬЯ АВЕРЬЯНОВА



ГРАФИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ГОРЕ ОТ УМА





*А. С. Грибоедов,
русский поэт, прозаик,
драматург, дипломат*

*Алексей Олейников,
писатель*



*Наталья Аверьянова,
художник*



Главная трудность при создании этой книги была в том, чтобы не дублировать первый путеводитель, ведь эпоха и культурная среда в обоих текстах одна и та же. Однако комментарий составлен таким образом, что книги не повторяют, а дополняют друг друга. Вместе они образуют мета-комментарий, который расширяет понимание эпохи Пушкина и Грибоедова и текстов, рожденных этой эпохой.

О книге

Эта книга — вторая в серии графических путеводителей-комментариев. Первая книга — комментарий к «Евгению Онегину».

«Горе от ума» в каком-то смысле двойник романа «Евгений Онегин». У них много общего. В центре каждого из произведений — молодой неординарный человек, разительно выделяющийся из своего окружения. И Чацкий, и Онегин не могут найти себе места в обществе и потому бегут от него. Оба переживают любовную катастрофу.

Даже имена авторов совпадают — и Грибоедова, и Пушкина зовут Александр Сергеевич.

Но при всем сходстве есть множество отличий. Если «Евгений Онегин» — это роман в стихах, где мы следуем за прихотливым течением мысли автора и где Пушкин царит на каждой странице, то «Горе от ума» — пьеса, где Грибоедов отступает в тень, выдвигая вперед своих персонажей.

Если объем «Евгения Онегина» не позволял нам полностью перенести его в комикс (сюжетная линия романа дана в сокращении), то драматургический материал «Горя от ума» нам удалось полностью представить в этом формате.

Эта книга — полноценный комикс по пьесе «Горе от ума», сопровождаемый историко-литературным и реальным комментарием.

ПОРТРЕТЫ И ТОЛЬКО ПОРТРЕТЫ ВХОДЯТ
В СОСТАВ КОМБДИМА... КАРИКАТУР
МЕНЬШЕ В ЛЮБОЙ КАРТИНЕ НИ ОДНОЙ
НЕ НАЙДЕШЬ. ВОТ МОЯ ПОЭТИКА...

Всегда хотела порисовать картинки для русской классики, но сделать целый комикс по «Онегину» или «Горю от ума» мне не приходило в голову никогда. Здорово, что Наташа Яскина, Алексей Олейников и «Самокат» придумали такой проект. В школе я любила читать произведения по программе, но знаю, что так бывает далеко не у всех. Буду очень рада, если кому-то наш комикс поможет полюбить Грибоедова.

Содержание

Хронология	8
Краткое содержание пьесы	10
Действующие лица	12

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ 13

Воспитание дворянской девушки в XIX веке	24
Замуж!	26
Женская мода	28
6 штучек из дамского будуара	30
Образ Софьи Фамусовой	32
Женские образы	34

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ 36

Чацкий vs Молчалин	52
Кузнецкий Мост	54
Как выходили замуж	56
Порядок вступления в брак	58
Свадьба!	60

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ 62

Как ели в Москве	86
Дом Фамусова	90
Мотив глухоты	92

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ 94

Крылатые фразы	112
Внесценические персонажи	114
Ум и безумие	116
Критика пьесы	118
Судьба Грибоедова	120
Истоки пьесы	124
Влияние пьесы	125
Все развлечения Москвы	126



Хронология

Год рождения
Софьи Фамусовой.

Переезд Чацкого
в дом к Фамусову
на воспитание.

Чацкий съезжает
из дома Фамусовых,
достигнув
совершеннолетия.



1801

1805

1810

1818

Год рождения
Чацкого;
вероятный год
рождения Молчалина.

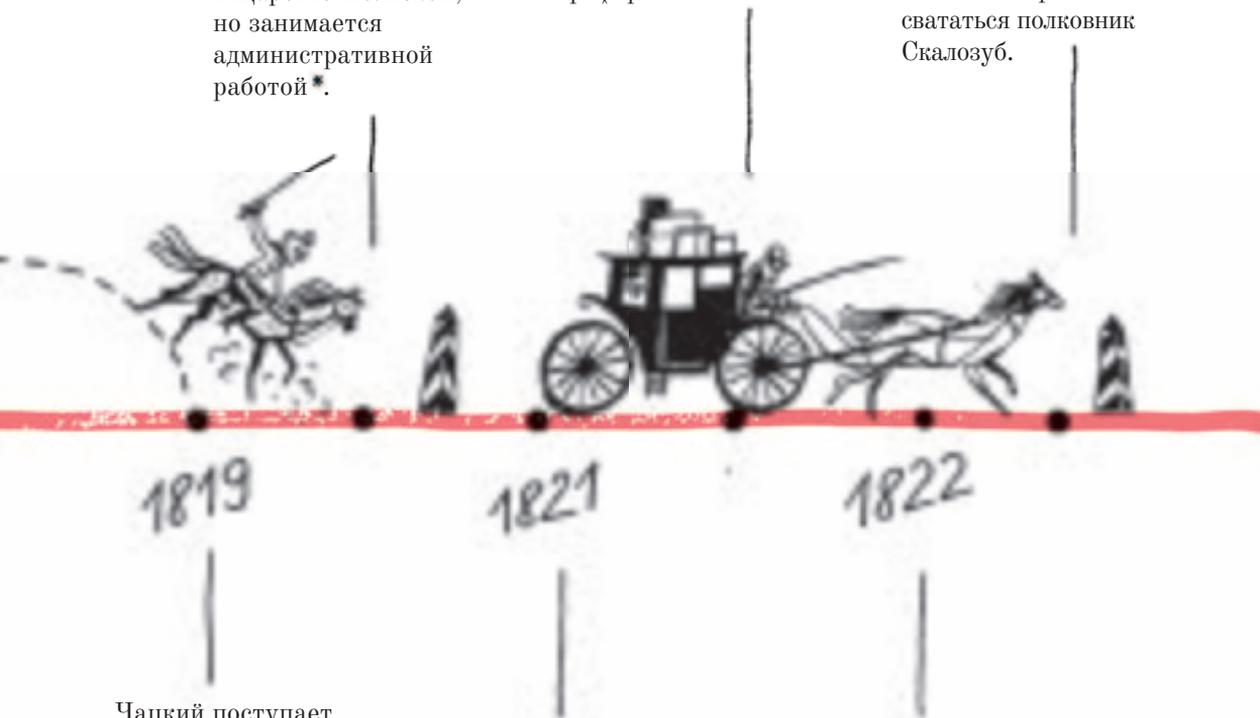
Смерть отца Чацкого.

Чацкий начинает
ухаживать
за Софьей.

Чацкий служит в кавалерии, в Царстве Польском, но занимается административной работой*.

Чацкий выходит в отставку, что связано с отказом императора от конституционных реформ.

Чацкий возвращается в Москву с намерением сделать предложение Софье, которой только что исполнилось 17 лет. К Софье в этот самый момент собирается свататься полковник Скалозуб.



Чацкий поступает на военную службу и уезжает из Москвы.

Чацкий разрывает связи с министрами и возвращается в строй. Он оказывается в том же полку, где служит Платон Михайлович Горич.

Чацкий путешествует, бывает на «кислых водах», скорее всего, в Пятигорске.

Начало действия «Горя от ума».



* В это время в Польше активно идут реформы (по сути создается конституционный проект для всей России). Именно там Чацкий налаживает контакты с варшавскими министрами.

Краткое содержание пьесы

1 Итак, спустя три года после отъезда Александр Чацкий возвращается в Москву, в дом своего опекуна Павла Афанасьевича Фамусова. Он влюблен в его дочь Софью и не без оснований рассчитывает на взаимность. Но Чацкий обнаруживает, что Софья увлечена кем-то другим (она влюблена в секретаря Фамусова Молчалина).

2 Павел Афанасьевич планирует выдать Софью замуж за полковника Скалозуба — его беспокоит вольное поведение дочери. Вольнодумство Чацкого пугает Фамусова. Чацкий резко отзывается о Молчалине, чем настраивает против себя Софью.

3 Чацкий не может поверить, что Софья с ее умом может любить такого ничтожного человека, как Молчалин. Полковник Скалозуб тоже кажется ему недостойным кандидатом. Молчалин лишь притворяется, что влюблен в Софью, а на деле он увлечен Лизанькой, ее служанкой.



4 На вечернем балу Чацкий безуспешно пытается выяснить, в кого же влюблена Софья. Он нелестно отзывается о Молчалине, чем приводит Софью в ярость. Она пускает слух о безумии Чацкого. Слух мгновенно расходится, и все принимают его за истину.

5 Чацкий, убедившись, что Софья любит не его, решает покинуть бал. Ожидая карету, он случайно узнает, что был распущен слух о его безумии. Он решает тайно остаться в доме Фамусова, чтобы добраться до истины, благодаря чему становится свидетелем флирта Молчалина и Лизы. Софья также застаёт их с поличным...

6 Софья выгоняет Молчалина, тот просит о милости, Лиза в ужасе, а Чацкий упрекает Софью. На шум приходит Фамусов. Молчалин успевает спрятаться, и потому гнев хозяина обрушивается на Чацкого. Фамусов решает, что стал свидетелем тайного свидания, и обещает наказать служанку и дочь, а Чацкого с позором выгоняет. Тот, оскорбленный, откровенно высказывается о Софье и о ее отце и навсегда покидает дом Фамусова.

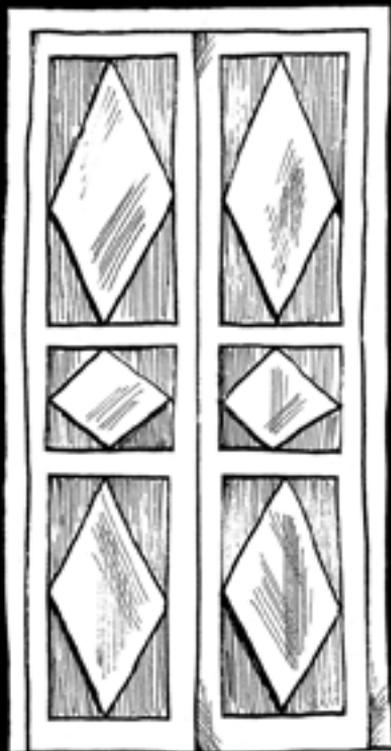


ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:



И ДРУГИЕ

* Здесь и далее авторский текст дается с незначительными сокращениями и изменениями.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

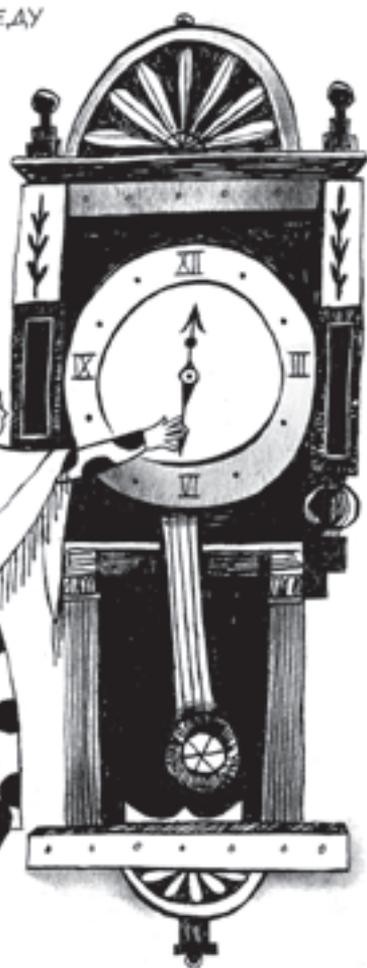


ГОСПОДА,
ЭЙ! СОФЬЯ ПАВЛОВНА,
БЕДА.
ЗАШЛА БЕСЕДА
ВАША ЗА НОЧЬ.



АХ! АМУР ПРОКЛЯТЫЙ!
И СЛЫШАТ, НЕ ХОТЯТ ПОНЯТЬ.

ПЕРЕВЕДУ
ЧАСЫ!



Крылатые фразы — на с. 112–113.

СМОТРИТЕ НА ЧАСЫ,
ВЗГЛЯНИТЕ-КА В ОКНО:
ЗАЛИТ НАРОД
ПО УЛИЦАМ ДАВНО;
А ВДОМЕ СТУК, ХОДЬБА,
МЕТУТ И УБИРАЮТ.

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ
НЕ НАБЛЮДАЮТ.