

«Ты ничего оригинального не сможешь придумать! Чтобы придумать, нужен талант создателя, креатив! А у тебя его нет!» – случайно услышала разговор двух подруг в магазинчике с товарами для творчества.

Я ведь тоже когда-то верила: чтобы что-то придумывать, нужно родиться творческим и креативным, не иначе. Талант и фантазия есть далеко не у каждого, это особенный дар. Только избранные способны творить. Тогда я искренне сочувствовала тем, кто говорил, что у него совершенно нет таланта.

Но все изменилось, когда у моего старшего сына возникли проблемы с... элементарной домашкой! Мой тогда восьмилетний сын зашел в тупик и не смог придумать четыре объекта, которые похожи на квадрат. Скажите, что может быть проще?!

Потом сын и вовсе стал меня пугать. Он не смог без моей подсказки придумать, как без совка собрать с пола рассыпанный сахар.

А вскоре он не смог придумать на уроке историю по картинке, хотя раньше таких проблем не возникало.

«Стоп! – подумала я. – Я же знаю: сын имеет талант к придумыванию, он креативный, творческий! Он создает доисторические диорамы с динозаврами из конструктора, пластилина и картона. Эти диорамы удивляют не только нас с мужем, но и учителей! Причем, это не просто фигурки, выставленные в ряд. У каждого динозавра в диораме есть своя предыстория. Один бежит от хищника, другой охраняет потомство, останки третьего обглаживают голодные плотоядные. Талант есть! Определенно. Значит, что-то ему мешает придумывать. Только что?»

В поисках ответа на свой вопрос я прошла курсы ТРИЗ-педагогике, а также курс развития мышления и фантазии.

Все это помогло мне прийти к выводам:

1. Каждый здоровый человек имеет фантазию. Это заложено в нас природой от рождения. Вот простейшее доказательство. Если я скажу слово «слон», вы легко представите слона, даже если никогда его не видели.

2. Но что же тогда мешает людям придумывать? Инерционность мышления, готовые образы и ответы. Если я скажу: «Зимой и летом одним цветом. Что это?» «Конечно же, елка», – ответите вы. Но мой стилус для планшета зимой и летом тоже одним цветом. И таких объектов в нашем мире миллиарды! Готовый ответ, который пришел первым, относится к инерции мышления. А мультики, фильмы, комиксы и игры с готовыми проработанными образами и историями усугубляют это положение.

3. В школе у задач по математике есть только одно решение. Так детей со школьной скамьи приучают, что есть ТОЛЬКО ОДНО правильное решение. Но жизнь – это не математика! Любая проблема имеет минимум два решения, а чаще больше. К сожалению, этому не учат на школьных уроках.

Я решила: нужно менять ситуацию. Пока мы прогуливались, я как бы невзначай подкидывала сыну вопросы и задания на развитие мышления и креативности. Как на курсе по ТРИЗ-педагогике, но более простые, понятные и для ребенка, и для взрослого. Я делала это очень осторожно – так, чтобы он не догадывался, что его «развивают».

Когда мы только начали, мне казалось, что мыслительные шестеренки в голове моего восьмилетнего ребенка заржавели, скрипят

и еле проворачиваются. В первые дни он с трудом придумывал больше двух вариантов ответов. Но с каждым днем вариантов становилось все больше, а ответы становились все интереснее. И вдруг я заметила, что упражнения, которые я выполняю с сыном, помогают мне придумывать захватывающие сюжеты фантазийных историй и иллюстраций.

Потом ко мне начали приходить одноклассники сына. Они уже выполняли вместе задания и даже устраивали соревнования, кто придумает больше интересных ответов. Так у нас дома появился маленький клуб по развитию креативности.

Вскоре о такой методике развития узнали в одной образовательной организации и пригласили меня преподавателем. Я начала вести уроки развития творческого мышления. Как оказалось, проблема с креативными идеями коснулась не только моего сына. Большинство современных детей мыслят шаблонно, даже те, кто посещают художественную школу. Прошло время, и уже не только дети, но и их родители с удовольствием начали выполнять домашние задания вместе со своими детьми. Это помогало им находить общие интересы.

К слову, я вовсе не собиралась создавать блокнот. Его вообще не должно было быть. Но пандемия заставила организаторов закрыть образовательный центр. На тот момент я уже понимала, что людям помогают мои уроки, поэтому решила превратить планы уроков в блокнот с заданиями по развитию нестандартного, креативного мышления.

И сейчас, когда я пишу это вступление, мой сын сидит в соседней комнате и готовится к городскому конкурсу. Там он будет представлять проект, в котором предложит, какие достопримечательности стоит соорудить в нашем городке, чтобы привлечь туристов. А я заняла четвертое место в литературном конкурсе в номинации «Детская и под-

ростковая литература». Да, это не призовое место. Но учитывая то, что в школе за сочинения мне выше тройки никогда не ставили, а конкурс не городской, а республиканский, четвертое место – очень даже неплохой результат и доказательство того, что методика работает.

Ну что, попробуем?



Привет!

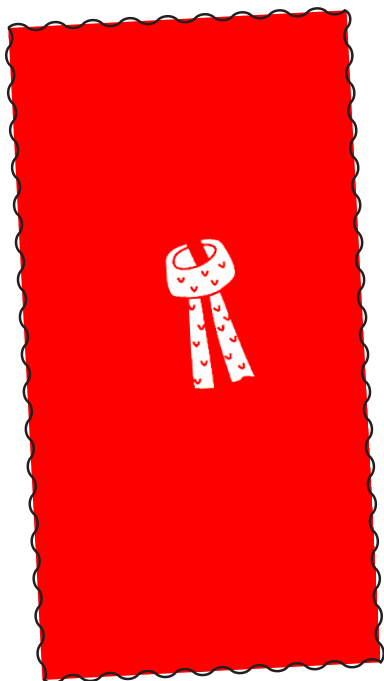
Поздравляю тебя! Ты держишь в руках самый полезный блокнот из всех, что ты когда-либо встречал! Создавая его, я поставила перед собой цель: сделать практическое пособие для развития креативного мышления (фантазии, воображения, ассоциативного мышления и т. п.).

Этот блокнот – не «убийца» времени. Каждый лист в нем – развивающее задание, нетрудное, но очень эффективное.

Задания рассчитаны на широкий круг читателей от 7 до 50 лет. Они не требуют специальной подготовки, поэтому выполнять большинство из них можно стоя в пробке или очереди, сидя в метро или гуляя с друзьями.

Постоянное решение таких задачек не только способствует обновлению нервных клеток головного мозга, но и тренирует способность решать проблемы в те моменты, когда другим они кажутся неразрешимыми. А это – главное качество успешных людей.

Помни! Креативными не рождаются, креативными становятся! И, чтобы таким стать, нужно желание и немного времени для выполнения практических заданий.



Знакомься! Это  
или, коротко, ПИ.  
Я изобразила ее в виде оленя.

Веселый олень ПИ живет в наших  
головах. Он полезен для выполнения  
повседневных дел.

ПИ ведет тебя на работу, учебу, в ма-  
газин. Благодаря ПИ ты, идя по знако-  
мой дороге, не думаешь, куда повернуть  
и на какой остановке выйти. Ты не за-  
думываешься, как открывается твоя  
дверь – от себя или на себя. ПИ давно  
это выучил и выполняет за тебя часто  
повторяющиеся действия. ПИ очень  
важный и нужный. Но он мешает  
творчеству и креативу.

МАРШРУТ  
ПОСТРОЕН!





Как только ты хочешь придумать что-то новое, появляется ПИ и предлагает уже знакомые вам обоим варианты.

1. Дай себе слово, что закончишь каждую страницу.

2. Записывай как можно больше идей. Помни, что первые пять идей не являются оригинальными. Их тебе подкинул веселый олень ПИ – друг привычного, но враг творчества и креатива.

3. Не нужно делать сразу много заданий. Достаточно одного в день.

4. Задания можно и нужно делать с перерывами. Идеи обязательно придут в течение дня.

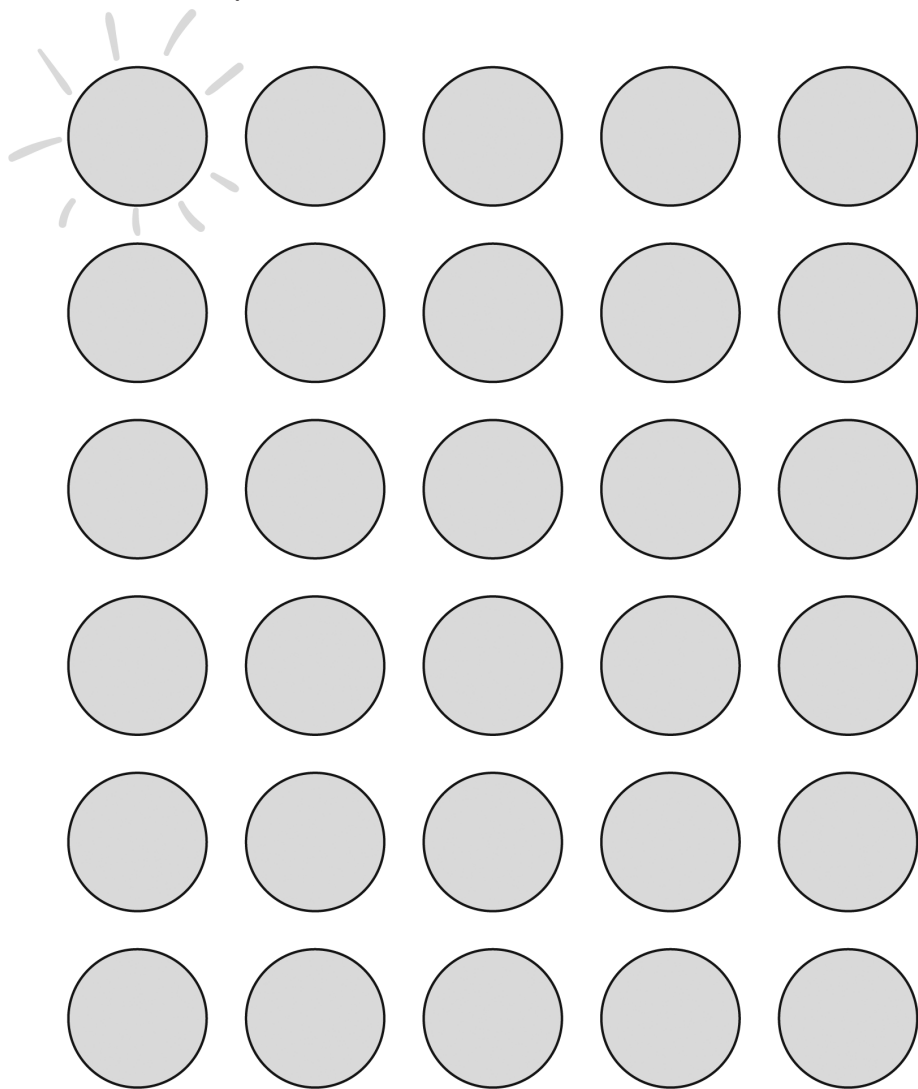
5. Идеи можно обсуждать с родными и друзьями. В процессе общения появляются не только новые варианты, но и расширяется кругозор.





## ЗАДАНИЕ 1.

Дорисуй круги так, чтобы на листе появились новые предметы.



\* Не нужно изображать все предметы круглой формы. Важнее найти те вещи, в которых круг присутствует как дополнение других форм.

## ЗАДАНИЕ 2.

Как еще можно  
использовать ложку?

«ЛОЖКА – ЭТО ЛОЖКА, ЛОЖКОЙ СУП ЕДЯТ...»  
И. ТОКМАКОВА, «ПЛИМ»

- 1.
- 2.
- 3.
4. Подвесить несколько ложек над дверью так, чтобы дверь немного касалась их. Если кто-то войдет – будет слышно
- 5.
- 6.
7. Ложка – музыкальный инструмент
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?**

### ЗАДАНИЕ 3.

Перед тобой картинка.

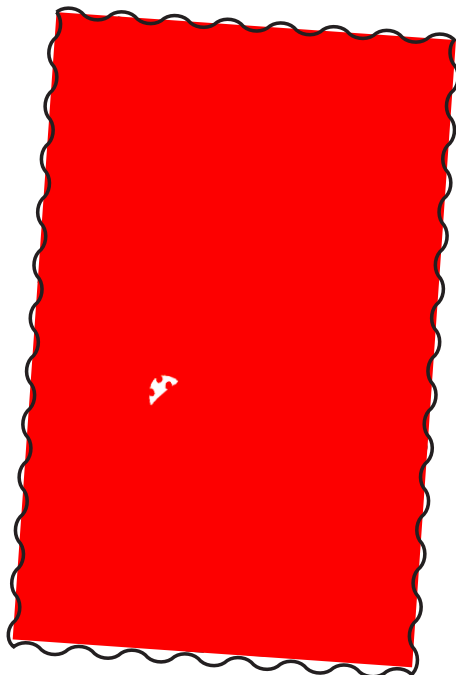
Ответь на вопросы.

Что чувствует девочка с картинки?

Какие звуки она слышит?

Какие тактильные ощущения  
она испытывает?

Где это может происходить? (несколько вариантов)



\* Чтобы задание проще было выполнить, представь себя на месте этой девочки.

#### ЗАДАНИЕ 4.

## СТАТЕЛЬСКОЕ

Шариковая ручка – незаменимый предмет.

Она нужна всем: и школьнику,  
и домохозяйке, и деловому человеку.

Прямое назначение ручки – писать.

Но мы хотим стать креативными  
людьми! Поэтому составь список,  
где и как еще может пригодиться  
ручка. Принимаются любые варианты.

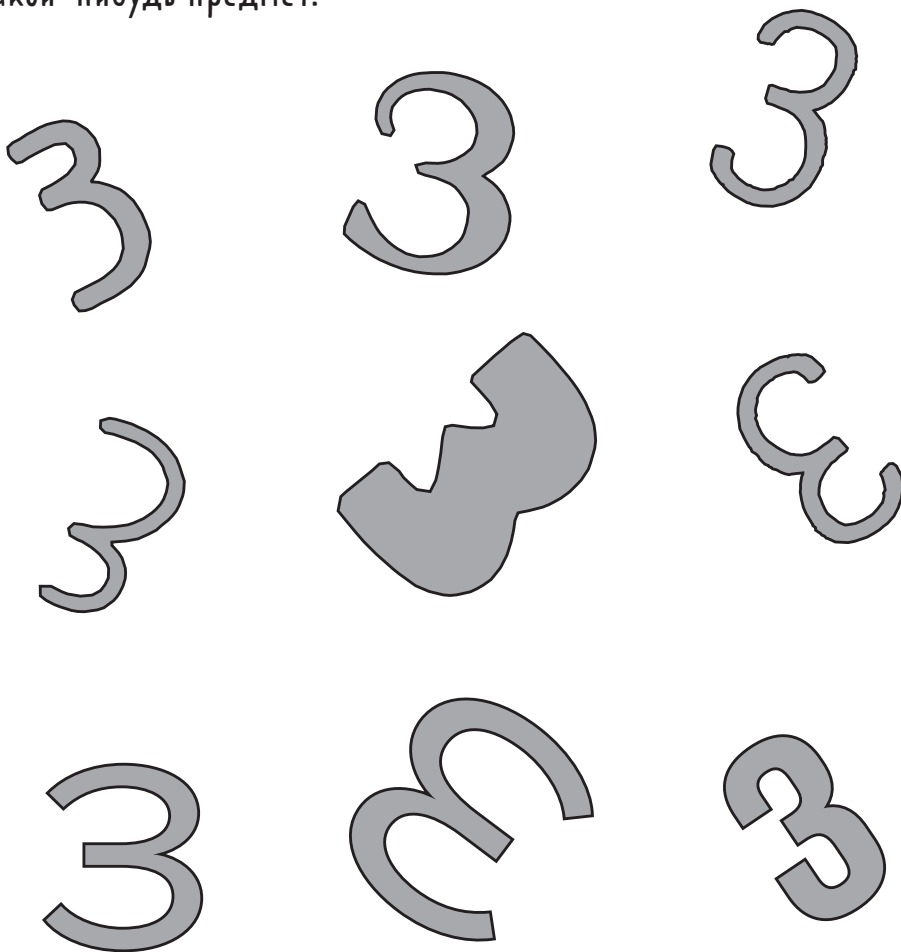
- 1.
- 2.
3. Ось в самодельной игрушечной машинке
- 4.
- 5.
6. Собрать волосы, как китайскими палочками
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?**

## ЗАДАНИЕ 5.

Что это: тройка или буква «З»? Веселый олень Пи не может придумать ничего оригинального. Но это можешь сделать ты.

Дорисуй символы так, чтобы каждый из них превратился в какой-нибудь предмет.



\* Если есть еще идеи, то на странице 113 ты найдешь дополнительные заготовки для этого задания.

## ЗАДАНИЕ 6.

Все мы любим сказки. Даже повзрослев, с удовольствием смотрим фильмы фэнтези. Давай придумаем сказочное животное «легким способом».

Берем обычное животное и отправляем жить или работать в непривычное для него место. Я начну первая. Мое животное – морской крот. Он роет норы в морском дне, поднимает грунт со дна на поверхность земли. Из-за него острова увеличиваются в размерах! О, из этого может получиться интересная история. Теперь твоя очередь придумывать животное. Пиши все, что придет в голову.

## ЗАДАНИЕ 7.

Мяч и апельсин. Они оба округлые.  
Но между ними есть еще сходства – найди их.

Веселый олень Пи хочет  
помешать творчеству.

1.

2.

3. И мяч, и апельсин могут катиться  
по поверхности

4.

5. Находятся на одной планете Земля

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.



\* делай передышки

\* подключи семью и друзей