







# НЕВЕРОЯТНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

САМЫЕ КРАСИВЫЕ  
МЕСТА СЕВЕРНОЙ  
СТОЛИЦЫ  
И ОКРЕСТНОСТЕЙ



# СОДЕРЖАНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ** ..... 8

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** ..... 13

Исаакиевский собор ..... 13

Прогулка по Неве ..... 14

Дворцовый мост ..... 16

Невский проспект ..... 18

Казанский собор ..... 21

Дом компании «Зингер» ..... 22

Стрелка Васильевского острова ..... 23

Здание Биржи ..... 26

Храм Спаса на Крови ..... 27

Михайловский сад ..... 28

Дворцовая площадь ..... 30

Эрмитаж ..... 32

Здание Адмиралтейства ..... 34

Троицкий мост ..... 36

Здание Главного штаба и Триумфальная арка ..... 38

Мариинский театр ..... 40

Александринский театр ..... 41

Строгановский дворец ..... 42

Малая Конюшенная улица ..... 43

Старинная метеостанция на Малой Конюшенной ..... 44

Кунсткамера ..... 45

Летний сад ..... 47

Летний дворец Петра I . . . . .	48
Пять углов . . . . .	50
Новая Голландия . . . . .	51
Петропавловская крепость . . . . .	54
Михайловский замок . . . . .	55
Мариинский дворец . . . . .	58
Смольный монастырь . . . . .	60
Никольский морской собор . . . . .	61
Медный всадник . . . . .	64
Алекса́ндро-Невская лавра . . . . .	65
Банковский мост . . . . .	68
Крейсер «Аврора» . . . . .	70
Алые паруса . . . . .	71
Дворы-колодцы . . . . .	72
Парадные . . . . .	73
Крыши . . . . .	74
Санкт-Петербургская соборная мечеть . . . . .	75
Дворец Белосельских-Белозерских . . . . .	77
Аничков мост . . . . .	78
Гостиный двор . . . . .	80
Троице-Измайловский собор . . . . .	81
Марсово поле . . . . .	84
Елагин дворец . . . . .	85
Дворец Меншикова . . . . .	86
Набережная реки Фонтанки . . . . .	87
Набережная реки Мойки . . . . .	89
Юсуповский дворец . . . . .	90
Академия художеств . . . . .	91
Государственный Русский музей . . . . .	92
Канал Грибоедова . . . . .	93
Зимняя канавка . . . . .	94
Чесменская церковь . . . . .	95





## ОКРЕСТНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА . . . . . 97

Кронштадт . . . . . 97



## ВЫБОРГ . . . . . 99

Выборгский замок . . . . . 99

Парк Монрепо . . . . . 100

Спасо-Преображенский собор . . . . . 102

Башни Выборга . . . . . 102



## ПЕТЕРГОФ . . . . . 105

Большой Петергофский дворец . . . . . 105

Большой каскад . . . . . 105

Верхний сад . . . . . 107

Нижний парк . . . . . 110

Дворец Монплеизир . . . . . 111

Парк Александрия . . . . . 112

Собор Петра и Павла . . . . . 113



## СТРЕЛЬНА . . . . . 115

Константиновский дворец . . . . . 115

Константиновский парк . . . . . 116



## ЛОМОНОСОВ . . . . . 119

Дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум» . . . . . 119

Большой Меншиковский дворец . . . . . 120



Китайский дворец . . . . .	121
Катальная горка . . . . .	122
Каменное зало . . . . .	123

**ПУШКИН . . . . . 125**

Большой Екатерининский дворец . . . . .	125
Екатерининский парк . . . . .	126
Павильон «Эрмитаж» . . . . .	127
Павильон «Грот» . . . . .	128
Камеронова галерея . . . . .	129
Александровский парк . . . . .	130
Китайская деревня . . . . .	131
Александровский дворец . . . . .	133

**ПАВЛОВСК . . . . . 135**

Большой Павловский дворец . . . . .	135
Павловский парк . . . . .	136
Крепость БИП . . . . .	137

**ГАТЧИНА . . . . . 139**

Большой Гатчинский дворец . . . . .	139
Дворцовый парк . . . . .	140
Приоратский дворец . . . . .	142



## ВВЕДЕНИЕ

Санкт-Петербург — один из самых больших по площади городов России и единственный мегаполис, возникший по воле одного человека — царя Петра. Понадобилось всего несколько десятилетий, чтобы на топких берегах Невы выросла новая столица Российской империи. Лучшие зодчие Европы и России создавали ее уникальный архитектурный ансамбль с просторными площадями, зелеными садами и набережными, закованными в гранит.

Петербург нельзя представить себе без мостов, повисших над водой, огромной шапки Исаакиевского собора и роскошных залов Зимнего дворца. Он многослоен и многолик. Это город Пушкина и Достоевского, Бродского и Ахматовой, описанный в сотнях романов и воспетый в тысячах стихов. Каждый, кто приезжает сюда, находит свой Петербург — город белых ночей, имперскую столицу, архитектурный заповедник, сокровищницу бесценных искусств.

**ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ  
ПРОТЕКАЮТ ОКОЛО 93 РЕК, ИХ  
РУКАВОВ, КАНАЛОВ И ПРОТOKОВ.  
ИХ ПРОТЯЖЕННОСТЬ СОСТАВЛЯЕТ  
300 КИЛОМЕТРОВ. ИЗ НИХ  
20 ИСКУССТВЕННЫХ КАНАЛОВ —  
СВЫШЕ 160 КИЛОМЕТРОВ.**

*Вид на Исаакиевский собор  
с набережной реки Мойки*





Адмиралтейская набережная







ХРАМЪ МОИ ХРАМЪ ПОИМЪАИ ПЕРСЧЕТА.

# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

**Б**ез огромного золотого купола Исаакиевского собора трудно представить себе Петербург. Он царит над улицами и площадями и в хмурые пасмурные дни, кажется, несет на своих плечах всю тяжесть северного петербургского неба. Потребовалось много труда и упорства, чтобы на зыбкой болотистой почве возвести такого исполина. Архитектору Огюсту Монферрану понадобилось для этого 40 лет, а затраты на строи-

тельство составили 23,26 миллиона рублей серебром.

Собор, олицетворяющий собой могущество Российской империи, огромен. Его высота 101,5 метра, площадь один гектар, а на позолоту его купола и крестов ушло 99 килограммов чистого золота. Собор-богач демонстрирует всем свои бесчисленные скульптуры, колоссальные рельефы, колонны из цельного полированного гранита, белоснежный мраморный иконо-

*Роспись центрального купола собора*





стас, отделанный малахитом и лазуритом, и мозаичные панно, на которые пошло 12 тысяч оттенков смальты.

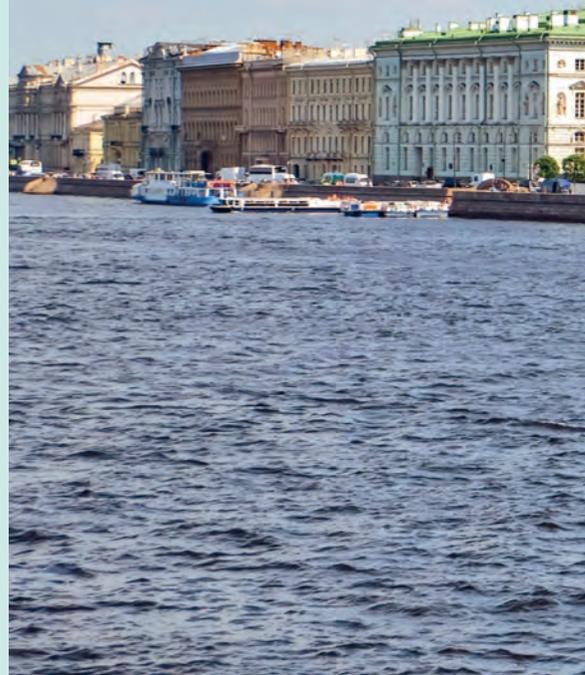
На фронте над грандиозными створками ворот главного западного фасада скульптор И.П. Витали поместил барельеф с изображением встречи святого Исаака Далматского, которому посвящен собор, с римским императором Феодосием Великим. Этот сюжет был призван символизировать единение двух ветвей власти — светской и духовной. В самом углу фронтона скульптор поместил самого Монферрана с моделью Исаакиевского собора в руках.

Храм был торжественно освящен летом 1858 года в присутствии императора Александра II и всей августейшей семьи. Церемония длилась 7 часов, на ней собор был объявлен главным храмом Русской православной церкви. Таким он и оставался вплоть до 1922 года.

## ПРОГУЛКА ПО НЕВЕ

**Н**ева делает Петербург не похожим ни на один другой город мира. Своенравная река, поднимающая волны при северном ветре, коротка, зато глубока и широка. Так же смело и широко раскинулась на ее берегах Северная Венеция. Царь Петр строил свою новую столицу на воде, и именно с нее открываются лучшие панорамы Петербурга. Водная прогулка по главному петербург-

**■ ВО ВРЕМЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ БЛОКАДЫ В ПОДВАЛАХ СОБОРА ХРАНИЛИСЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ, ВЫВЕЗЕННЫЕ ИЗ ЗАГОРОДНЫХ ЦАРСКИХ РЕЗИДЕНЦИЙ.**





скому бульвару позволяет увидеть его во всей красоте. С одной стороны вдоль гранитных набережных поднимаются аристократические особняки, сияющий позолотой Исаакиевский собор, шеренга императорских и великокняжеских дворцов — Зимний, Владимирский, Ново-Михайловский, Мра-

морный и Летний дворец Петра I за оградой Летнего сада. На противоположном, правом берегу уникальный архитектурный ансамбль Васильевского острова — дворец светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова, здание Двенадцати коллегий, построенное для высших органов государ-



ственного управления, бирюзовая Кунсткамера, монументальная громада Биржи и Ростральные колонны на самом кончике Стрелки. А впереди выступают к Неве бастионы Петропавловской крепости и взлетает в небо высокий шпиль Петропавловского собора. Минуя Троицкий мост, кора-

блик скользит мимо дворца великого князя Николая Николаевича и мимо мифических китайских львов Ши-Цза, прибывших на берега Невы из далекой Маньчжурии. С размахом задумывался Петербург и с размахом и широтой воплощен в жизнь.

## ДВОРЦОВЫЙ МОСТ

Силуэт разведенных крыльев Дворцового моста такой же символ города, как Медный всадник или шпиль собора Петропавловской крепости. При всей своей легко-

сти длина пятипролетного моста составляет 250 метров, а вес его металлических конструкций — 8 тысяч тонн, пятая часть веса приходится на два поднимающихся крыла.



Идея построить постоянный мост взамен наплывного деревянного витала в воздухе с конца XIX века. На рубеже столетий городской Комитет по надзору за строительством объявил конкурс на его возведение. Долгие споры и несколько туров выявили победителя — им стал проект архитектора Роберта Мельцера и инженера Андрея Пшеницкого. К строительству моста приступили в 1911 году, но из-за начавшейся в 1914 году Первой мировой войны и связанным с этим дефицитом средств открыть Дворцовый мост удалось только пять лет спустя. Причем его декоративная отделка — ограды и фонари — еще долгое время оставалась незаконченной. Так, чу-

гунные перила впервые появились на мосту лишь перед самой Великой Отечественной войной, а до того времени оставались деревянными и выглядели очень не презентабельно.

Надо сказать, что появление Дворцового моста вызвало много споров. Критикам не нравилось, что он в значительной степени загораживал вид на исторические здания на набережной Васильевского острова. Правда, вскоре пришлось признать, что такое расположение моста вызвано не просчетом проектировщиков, а низкими берегами Невы, и авторы проекта, напротив, сделали максимум возможного, чтобы мост не заслонял обзор.



## НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

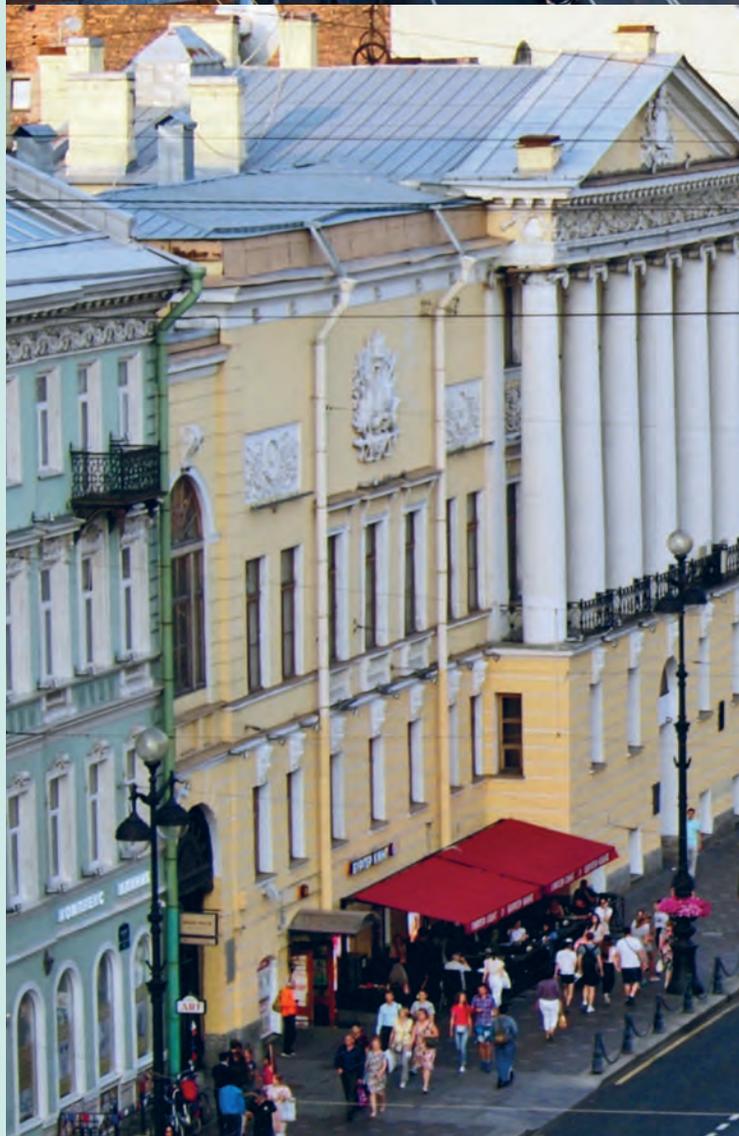
**Н**евский проспект — главная артерия Санкт-Петербурга, его парадная витрина и одно из лучших мест для прогулок. «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге», — утверждал Николай Гоголь. За последние сто с лишним лет проспект почти не изменился. Разве что вместо конных экипажей по асфальту едут легковые автомобили.

А всего каких-то 300 лет назад тут шумел лес и стучали топоры дровосеков. Прорубали просеку, чтобы легче было подвозить материалы к Адмиралтейским верфям. И никто тогда не думал, что на этом месте пройдет главная улица Российской империи.

Сами петербуржцы привыкли делить Невский на солнечную четную сторону и теневую нечетную — сказывается ментальность жителей северного города, возникшего на широте Аляски. Редкое здание здесь не вызывает интереса, и даже сравнительно скромный фасад может скрывать поистине роскошные интерьеры.

В доме номер 8 на углу Невского и набережной Мойки перебивал весь литературный Петербург. В начале XIX века два швейцарца, Вольф и Беранже, открыли в нем кондитерскую, откуда в холодное январское утро уехал на роковую дуэль Александр Пушкин. А через несколько лет кондитерская стала несчастливым местом еще для одного русского гения. Здесь произошло знакомство Федора Достоевского с революционером Петрашевским, изменившее судьбу писателя и приведшее его на каторгу в Сибирь.

**КУСОЧЕК НЕВСКОГО  
МОЖНО УВЕЗТИ С СОБОЙ,  
ПРИЦЕНИВШИСЬ К РАБОТАМ  
ПИТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ  
НА УЛИЧНОМ ВЕРНИСАЖЕ  
ПЕРЕД СОБОРОМ СВЯТОЙ  
ЕКАТЕРИНЫ.**





Дом под номером 30, принадлежавший барону Энгельгардту, выделяется из городской застройки разве что своим чересчур ярким бирюзовым цветом. Но именно в нем проходили знаменитые петербургские маскарады. Случалось, что их посещал сам император Николай I и императрица Александра Федоровна. Но, конечно, инкогнито и, разумеется, в маске. События драмы Лермонтова «Маскарад» происходят именно в его стенах.

**НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ  
ПОЯВИЛСЯ ДЛЯ ТОГО,  
ЧТОБЫ СОЕДИНИТЬ БЫСТРО  
РАЗВИВАЮЩИЙСЯ ГОРОД С  
ВЕДУЩИМ В ЦЕНТР РОССИИ  
НОВГОРОДСКИМ ТРАКТОМ.**





## КАЗАНСКИЙ СОБОР

Грандиозная полукруглая колоннада Казанского собора словно обнимает широкую площадь на южной стороне Невского проспекта. Храм посвящен Казанской иконе Божией Матери, найденной в Казани вскоре после взятия города войсками Ивана Грозного и с тех пор считающейся защитницей России. С ней освобождали Москву от поляков Минин и Пожарский, бил шведов под Полтавой Петр I, перед ней молился Кутузов, принимая командование над русскими войсками.

До постройки Исаакиевского собора Казанский был главным кафедральным собором Российской империи. Автором проекта храма стал архитектор Андрей Воронихин, а главой Комитета по строительству и одним из меценатов — граф Александр Строганов. В некоторые годы его пожертвования даже превосходили государственное финансирование. Через десять лет после начала строительства Строганов тор-

жественно вручил ключи от нового собора императору Александру I, а по Невскому проспекту парадным маршем прошли войска петербургского гарнизона.

Казанский собор всегда воспринимался как храм славы русского оружия. Во время войны с Наполеоном в собор свозили захваченные в боях военные трофеи: ключи от взятых крепостей и городов, французские знамена и полковые штандарты. В 1813 году здесь похоронили Михаила Илларионовича Кутузова. Два дня и две ночи стояла на Невском проспекте очередь желающих проститься с полководцем. А еще через 24 года, в годовщину изгнания наполеоновских войск из России, после торжественной церковной службы и под звуки орудийного салюта на площади перед Казанским собором были открыты памятники двум героям войны 1812 года — фельдмаршалам Кутузову и Барклаю-Толли.

*Памятник Кутузову перед Казанским собором*





## ДОМ КОМПАНИИ «ЗИНГЕР»



**П**омпезное здание из серого камня с декоративной башенкой наверху, где теперь расположен лучший в городе книжный магазин, было построено в 1904 году в стиле русского модерна для американской фирмы «Зингер». Компания «Зингер», занимавшаяся производством швейных машинок, с рекламной целью очень хотела построить на Невском проспекте самый высокий в Петербурге дом. Но в столице

действовал строгий регламент — все частные дома должны были быть по крайней мере на два метра ниже Зимнего дворца. Однако эти ограничения не распространялись на шпили и башни. Чем и воспользовался архитектор граф Павел Сюзор. Американцы остались довольны — пройти мимо и не обратить внимание на здание просто невозможно.

На самом вершине башни, венчающей дом, две швеи, сидящие на носу корабля, держат огромный стеклянный глобус, символизирующий намерение компании распространить свои товары по всему земному шару. У основания купола расправил крылья белоголовый орлан с государственным гербом США. Чуть ниже приземлились на фасад крылатые девы-валькирии. У одной из них в руках гарпун — символ тяжелой промышленности, у другой — веретено со стальной нитью, олицетворяющее легкую промышленность.

Но не верьте мирным атрибутам. В Первую мировую войну здесь, под прикрытием компании «Зингер», работала немецкая разведка. И под видом данных о продажах швейных машинок в Германию отправлялись совсем другие цифры.