

# МУЖСКАЯ ФИГУРА В ПОЛОЖЕНИИ КОНТРАПОСТ

Рисование фигуры человека представляет собой поэтапное выполнение следующих задач:

- 1) создание композиции на листе;
- 2) построение пропорций и движение от крупной формы до проработки всех деталей фигуры;
- 3) тональное и графическое решение;
- 4) окончательное уточнение всех деталей и приведение рисунка к целостному решению.

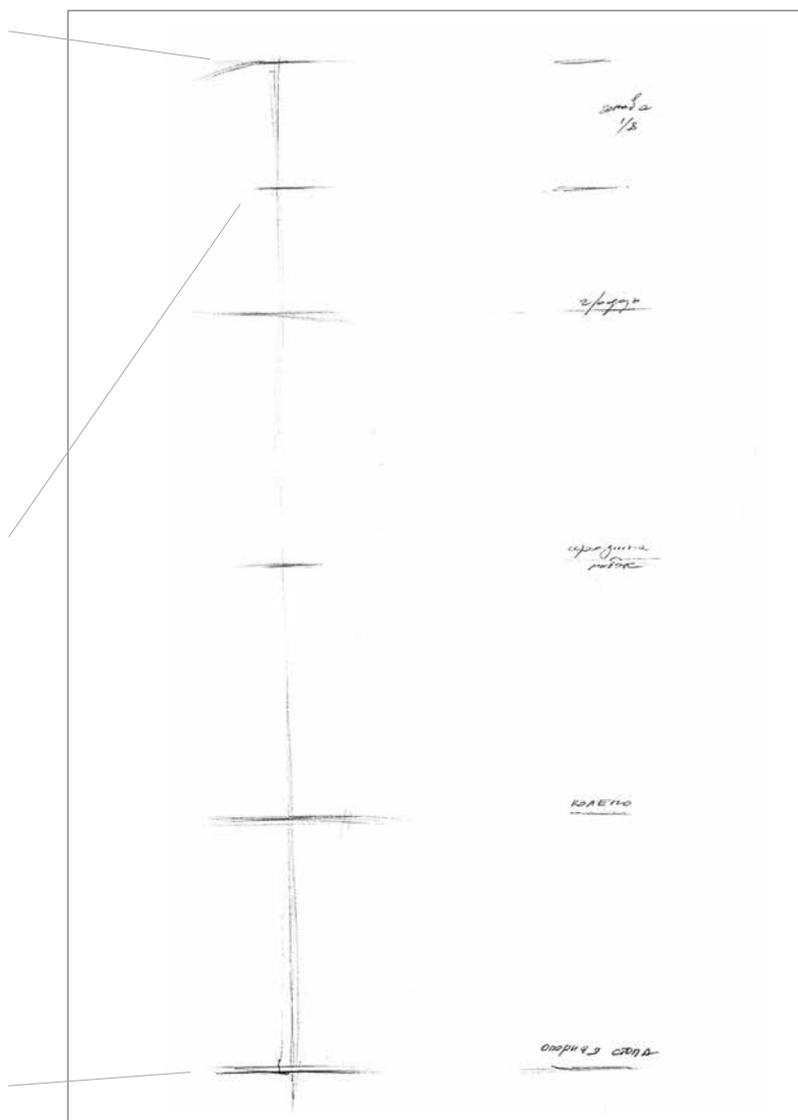
## РАСПОЛОЖЕНИЕ ФИГУРЫ НА ЛИСТЕ

Мы рисуем на листе размером 40x60 см, следовательно, расстояние от верхнего края листа до верхнего края головы должно составлять 1–1,5 см

Проводим вертикальную ось фигуры и делим ее ровно пополам, каждую из половин — еще раз пополам, то есть на четыре равные части

Верхнюю часть делим еще раз пополам и получаем 1/8 часть, или размер головы по контуру рисования фигуры, так как голова составляет в среднем 1/8 от роста человека. Фигура стоит в положении контрапост, то есть на одной опорной ноге, из-за этого происходит уменьшение роста человека, и голова укладывается в рост 7,5 раза, поэтому размер человека нужно немного увеличить

Расстояние от нижнего края листа до стопы должно составлять 2–2,5 см





состав  
1/5

с/д/д/д

с/д/д/д  
мотор

КОМЕТ

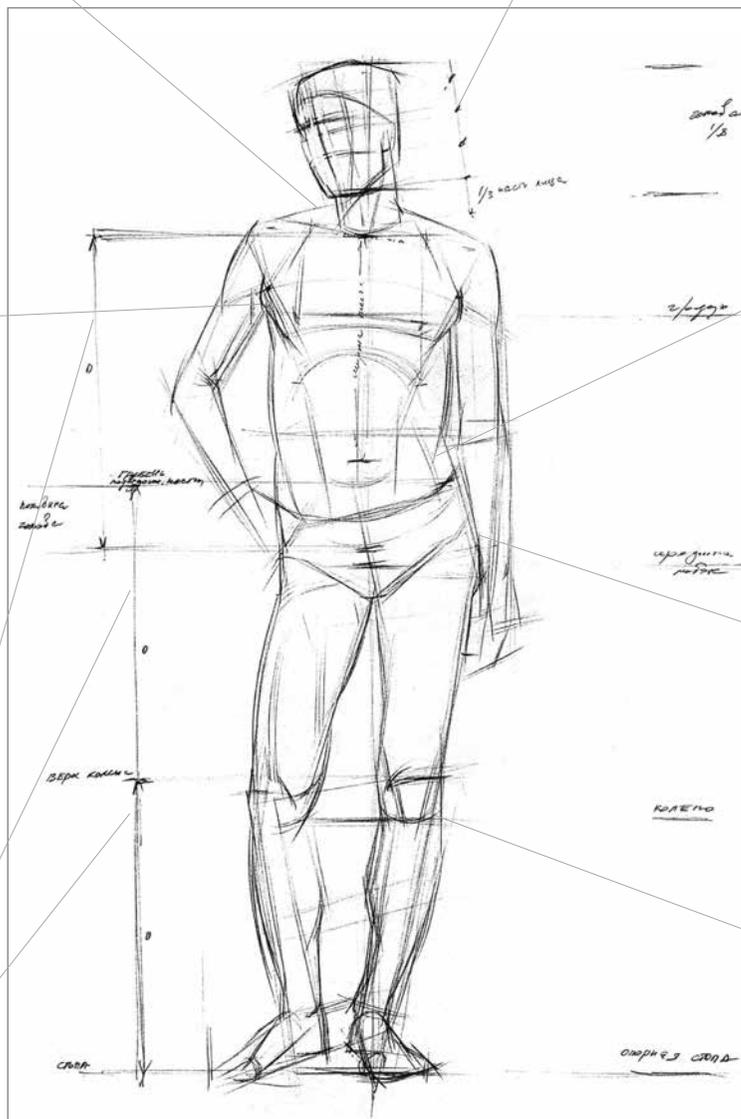
опорная ступа

# ПОСТРОЕНИЕ ФИГУРЫ

Отложим от подбородка вниз еще один размер, равный третям лицевой части головы

Размер головы равен  $1/8$  части, но из-за положения фигуры контрапост, в данном случае, голова должна быть чуть крупнее. Лицевую часть головы делим на три равные части, благодаря чему получаем край носа, край брови и край роста волос. Саму голову делим пополам — это середина оси глаз

Верхняя часть (от верха головы до середины фигуры) делится пополам, таким образом, ось приходится на край грудной мышцы или сосков (если модель не сутулится). Край грудных мышц может сдвигаться вниз, если модель стоит неровно. Для каждой модели положение будет индивидуально, это нужно отследить и проверить

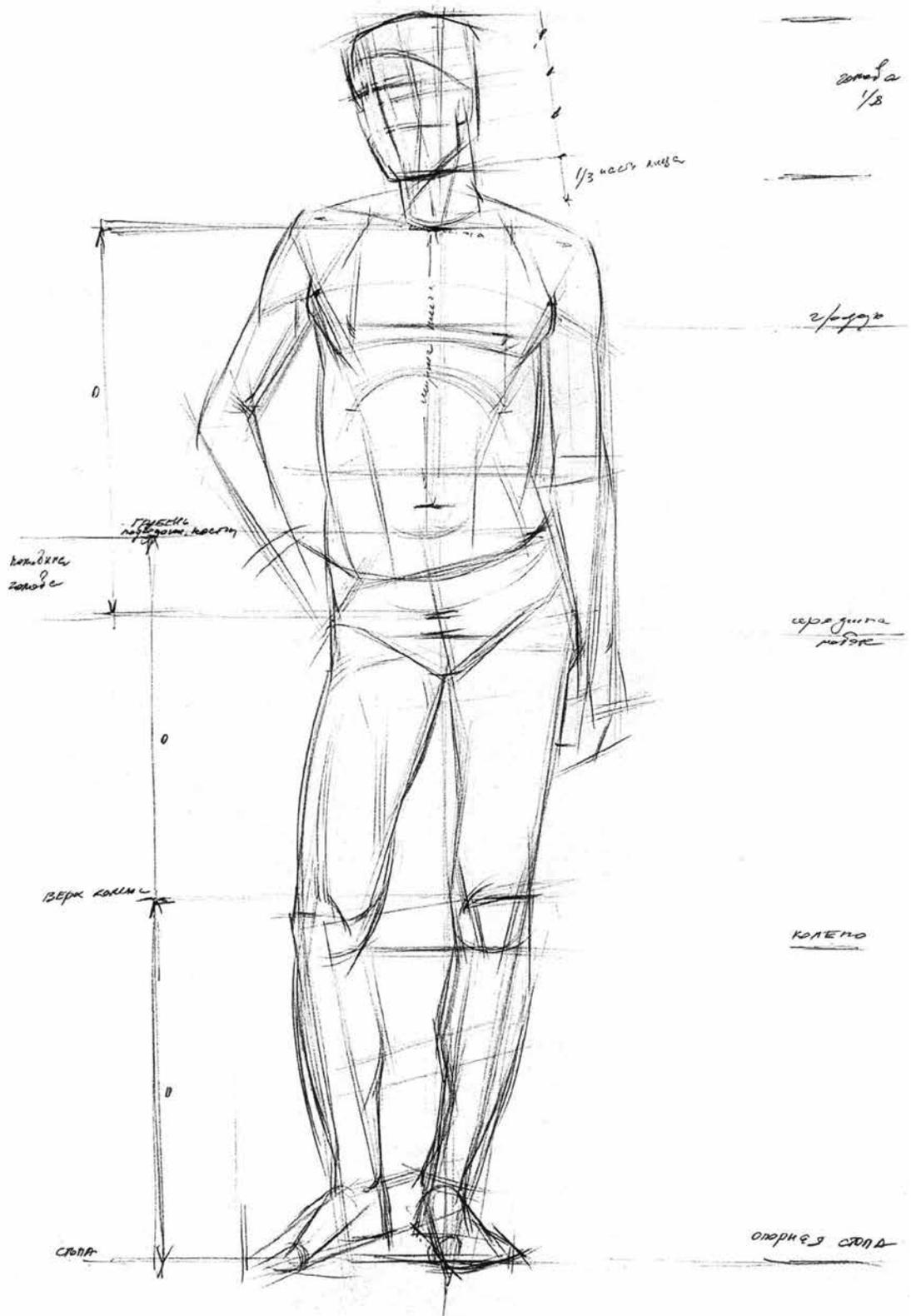


Расстояние от середины фигуры (лобок) до верхней подвздошной кости равно половине размера головы

Середина фигуры приходится на уровень лобка или вертела опорной ноги

Ось нижней части (от лобка до нижнего края опорной ноги) при делении пополам обычно приходится на нижний край коленного сустава или на начало большеберцовой, кости голени

Теперь рассчитаем три показателя. Первый — это расстояние от яремной ямки до середины фигуры (лобок). Второй — от нижнего края опорной ноги до верха коленного сустава, а третий — от верхнего края коленного сустава до верхнего края подвздошной кости (верхняя передняя ось подвздошной кости). Эти три размера обычно равны



голова  
1/3

1/3 высоты

с/плеч

голова  
плечи  
руки

с/рука  
ноги

руки

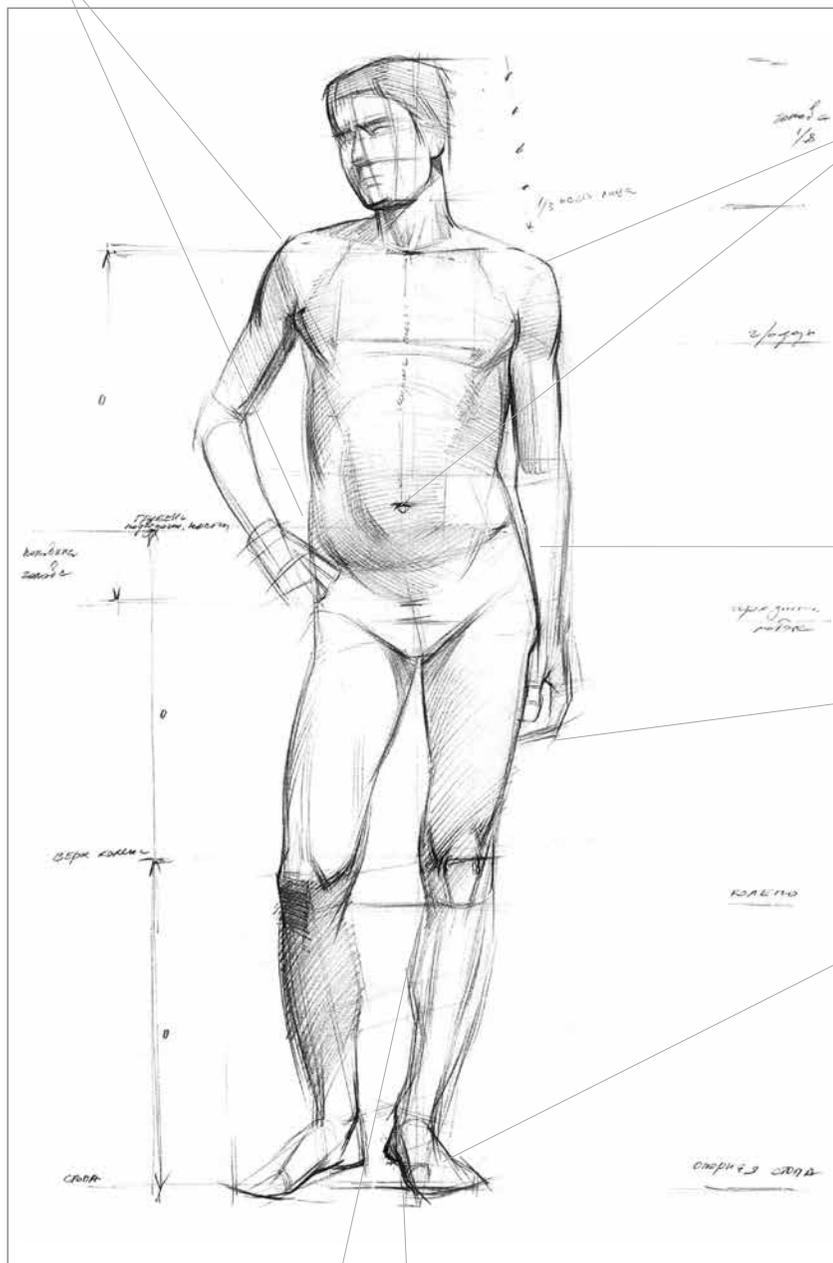
ноги

стопы

стопы

# ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ

Ширина плеч (плечевого пояса)  
обычно равна расстоянию от яремной ямки до пупка.



При опоре на одну ногу  
одно плечо приподнимается  
вверх и таз наклоняется,  
это важно увидеть и пере-  
дать

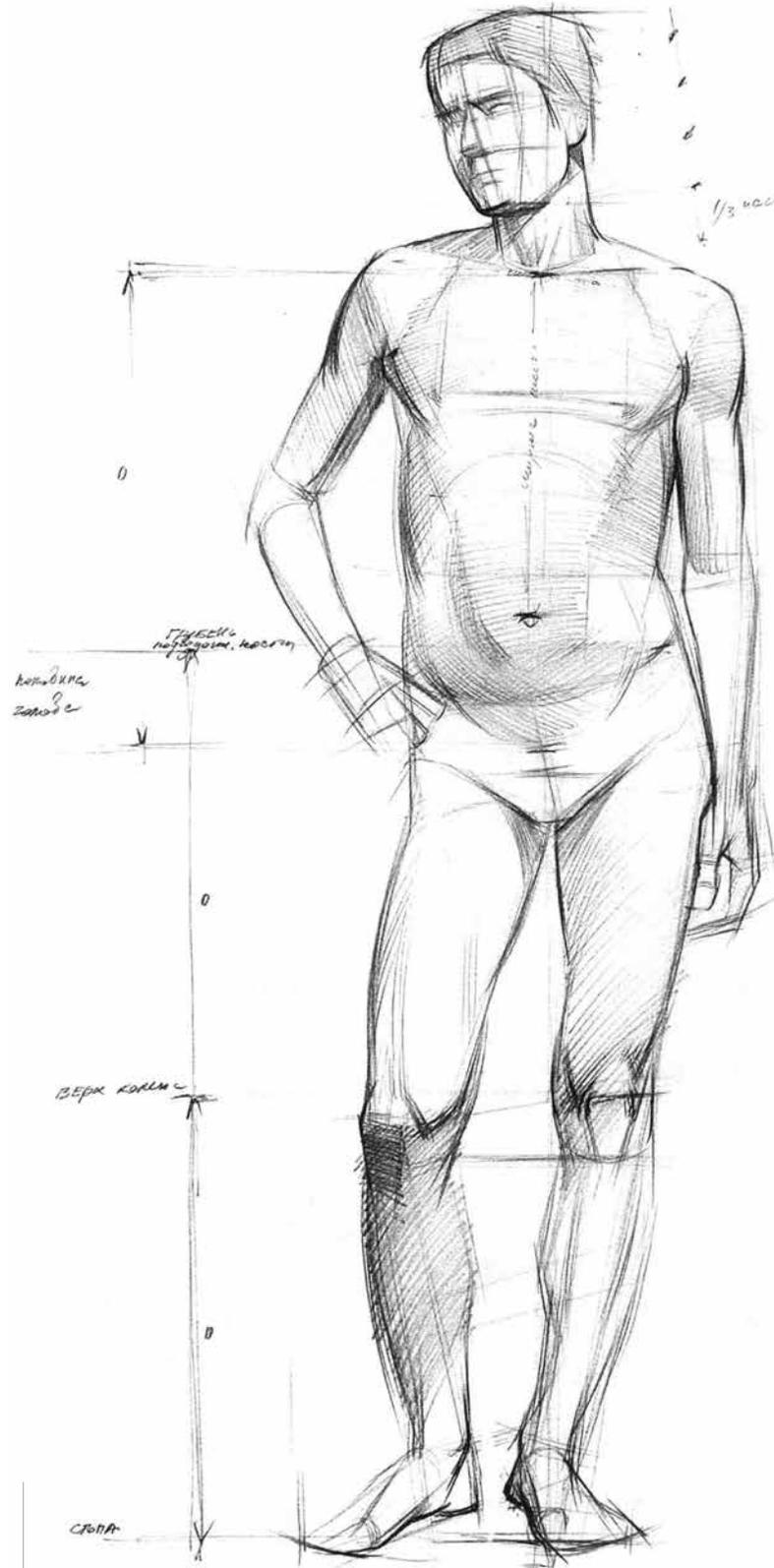
Ширина таза очень близка  
к расстоянию между  
подмышками

Кисть свободно висящей  
руки заканчивается на сере-  
дине бедра (это не всегда  
бывает так, но часто совпа-  
дает)

В положении контрапост  
центр тяжести фигуры  
перемещается таким  
образом, что яремная ямка  
шеи и пятка опорной стопы  
оказываются на одной оси.  
Необходимо помнить об  
этом, чтобы фигура была  
устойчивой и не завалива-  
лась в сторону (то есть не  
казалась падающей)

Ширина шеи и ширина  
голени в самой широкой  
части икроножного мускула  
обычно равны

Ширина опорной стопы составляет  
половину вертикального размера  
головы и близка ширине коленного  
сустава в самой широкой его части



сорок  
1/8

1/3 высоты фигуры

ширина  
плечевой  
кости

БЕДРА  
КОЛЕНА

СРОДА

2/3

сорок  
пять

КОЛЕНА

сорок  
два

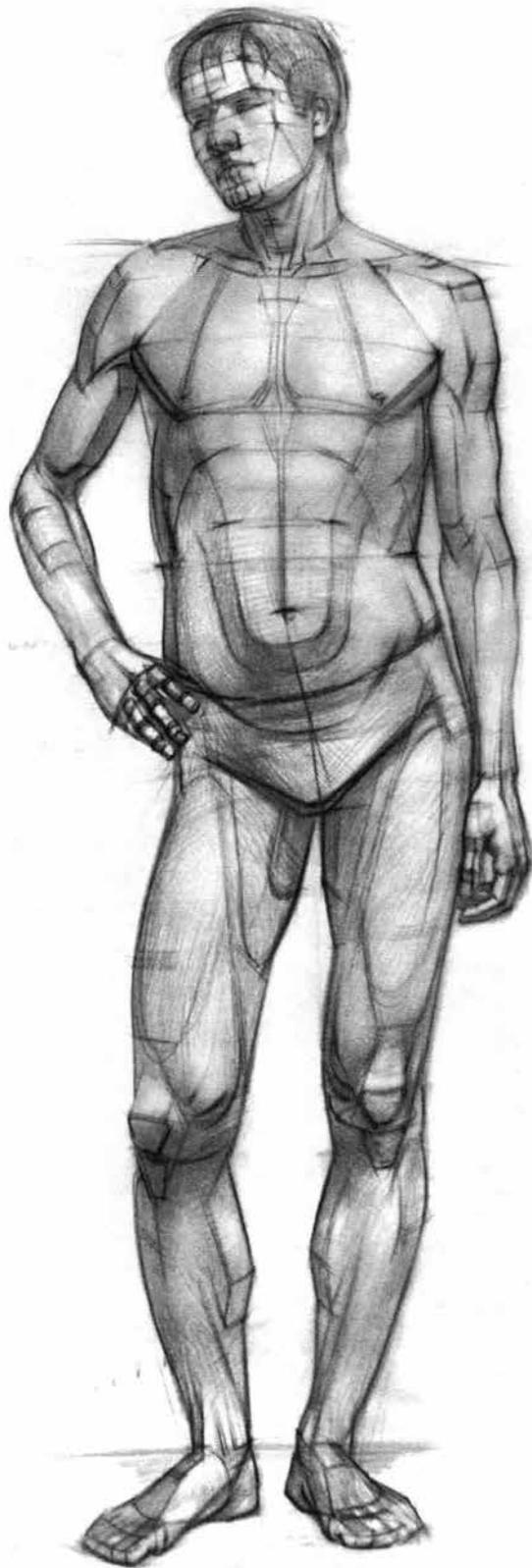
# СТРУКТУРЫ ФОРМЫ

Схематическое построение фигуры и поиск упрощенных плоскостей в сложных формах облегчает понимание формы, так легче запоминается построение деталей, структуры формы. Так как объемы и массы справа и слева в фигуре находятся не симметрично от основания, то схематичный поиск формы облегчает видение одинаковых поверхностей в разных поворотах и ракурсах.

Структурное рисование улучшает понимание сложных форм, таких как коленный сустав (колени), стопа, кисть.

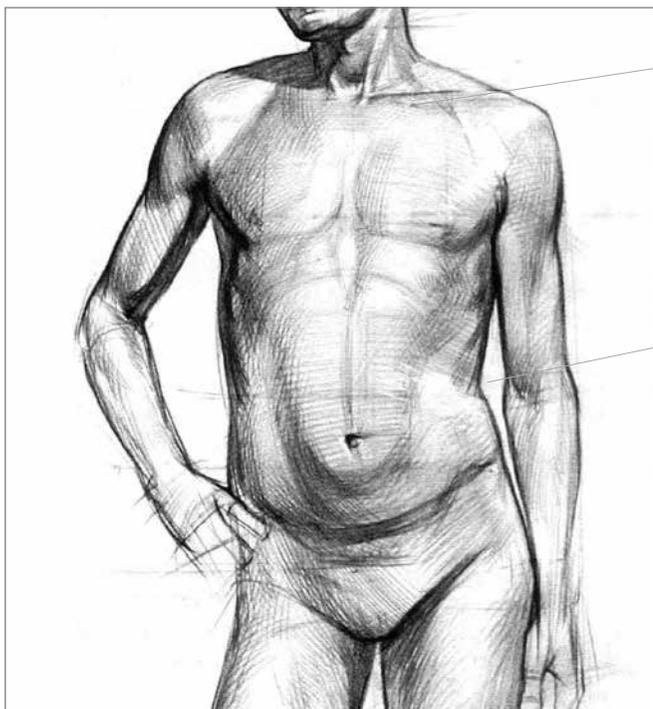
Структурное рисование объясняет строение сглаженных переходов форм на груди, животе, что позволяет точнее изображать тональные поверхности формы. Так как в фигуре одна форма входит в другую и неразрывно связаны друг с другом, то структурное рисование и система сечений объемов позволяет точнее понять их конструкцию и вернее изобразить форму.





## ДЕТАЛИ

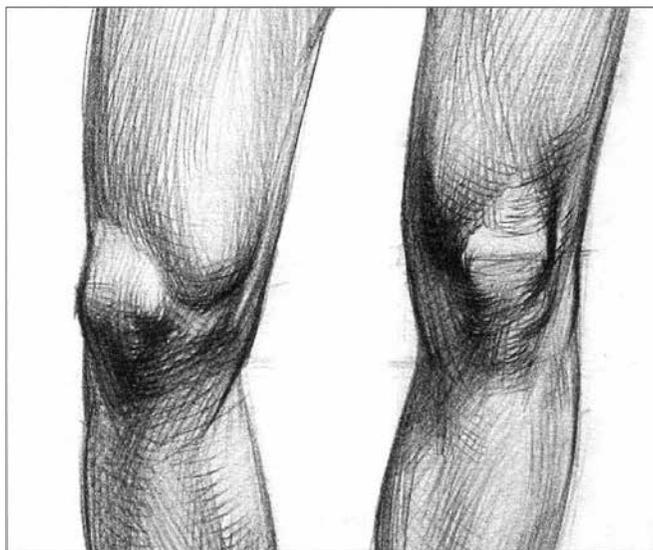
Продолжается построение отдельных частей тела, силуэт уточняется относительно того объема (формы), которому он принадлежит.



Расстояние между сосками очень близко по размеру длине ключицы, а также высоте лица. Место крепления дельтовидного мускула к ключице находится на одной линии с соском

Окончание грудной клетки — это линия талии. Она находится на одном уровне с локтевым суставом

После уточнения силуэта и строения форм пропорций частей тела начинается тональное решение. Общим тоном закладываются поверхности, находящиеся в тени, что дает целостное ощущение формы. Вставление одной формы в другую также обозначается утяжелением на соединениях.



Колено согнутой ноги выдвинуто вперед, что подчеркивается общим тоном.



## ДЕТАЛИ

Расстояние от подбородка до носа равно расстоянию от основания носа до брови и расстоянию от брови до начала линии роста волос.

Размер носа равен длине уха и длине брови. Расстояние от подбородка до края нижней губы равно расстоянию от края нижней губы до носа.

Штриховкой тонально закладываются нижние поверхности, отвернутые от света, — низ бровей, низ пояса, губы, подбородок, — и внимательно разрабатываются все световые поверхности: лоб, скулы, нос, подбородок, волосы.

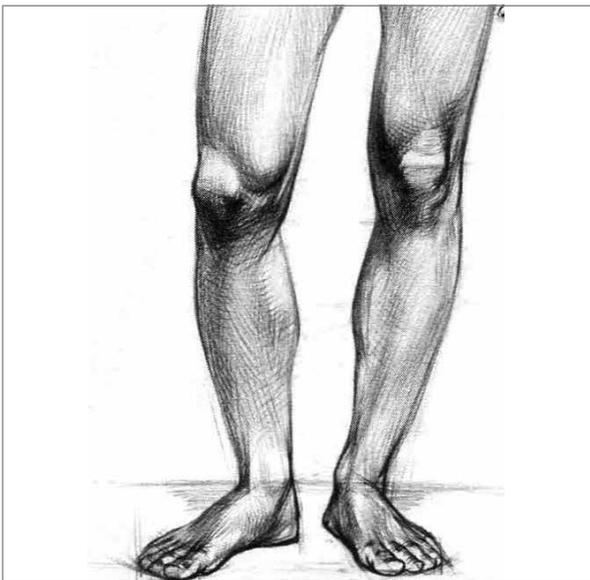
Стопа. При рисовании стоп и поверхностей, на которой стоит фигура, нужно следить за тем, чтобы поверхность не выворачивалась, — поэтому лучше присесть на стул, чтобы линия горизонта была ниже, а стопы получились в горизонтальном положении.

Ширина стопы равна половине высоты вертикального размера головы. Большой палец занимает одну треть всей ширины стопы. Обратите внимание, что внутренняя лодыжка всегда выше.



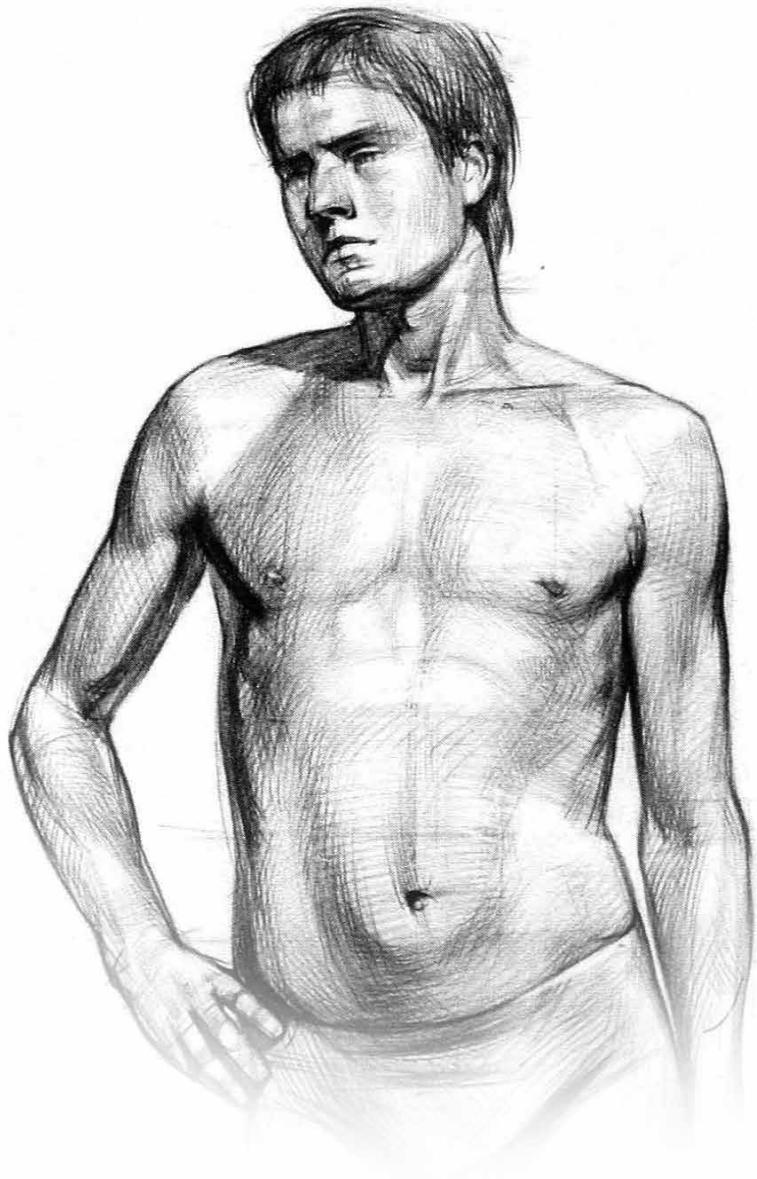
Большой палец противопоставлен всей кисти, он выдвинут вперед и поэтому отрисовывается тщательней остальных пальцев. Указательный палец загораживает остальные пальцы, поэтому основная работа идет на них и на общий объем ладони

Кисть находится в ракурсе, поэтому нужно следить за шириной каждого пальца. Длина пальцев на изображении меньше их натуральной длины (нужно померить)



Стопы также находятся в ракурсе, и поэтому при отрисовке пальцев основное внимание нужно уделить не силуэту, а суставам. И основные тональные напряжения делать на них.

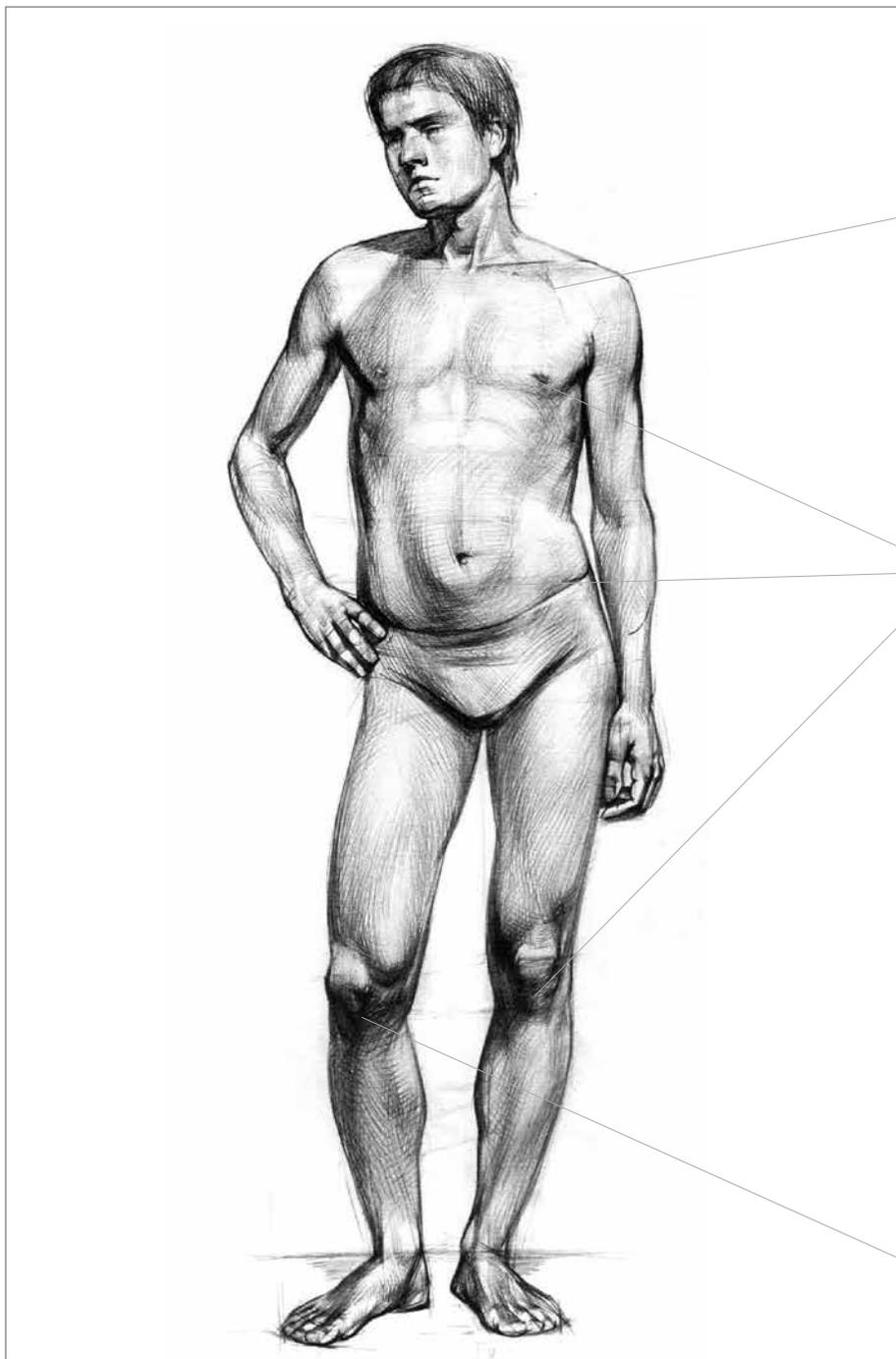
Внутренняя лодыжка хорошо видна, и она выше наружной лодыжки.



# ПРОРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ ФИГУРЫ

Основой грудной клетки является форма, напоминающая яйцо, при отрисовке деталей необходимо всё подчинить тону этой большой формы.

Начиная тональную разработку, надо иметь в виду, что любая световая часть будет светлее теневой, даже рефлекса.



Каждая часть тела, по сути, является сферой, где самое светлое место — блик. Когда поверхность отворачивается от источника света, поворот поверхности меняет тон, и происходит переход одной поверхности в другую, что и является структурой формы

Темнее становится низ грудных линий, мышц живота, шеи, голени

Собственная тень — самое темное место на сферической поверхности

