

# Оглавление

## 9 **От издательства**

### **Введение**

- 14 Да будут все едино
- 16 Ради чего «приносить тело в церковь»
- 17 Чувствовать центр
- 21 Нескучные молитвы тех,  
кто достиг цели
- 23 Домашнее задание на всю жизнь
- 24 Богослужение: доступно для младенцев  
и иностранцев
- 25 Занять место ученика

### **Глава 1. Введение в историю православного богослужения**

- 29 Вечное в рамках истории мира
- 30 Харизматическая жизнь по правилам
- 32 Младенчество: испытание ошеломляющей  
радостью
- 33 Гонения: испытание огнем и мечом
- 36 Испытание свободой
- 38 Молитва монашеская: иная ли? Лавра Саввы  
Освященного
- 39 Всенощное бдение в Лавре
- 42 Молитвы горожан и епископа. Кафедральное  
епископское богослужение

- 46 Препрѣстное богослужение монахов
- 47 Богослужение городского монашества.  
Студийское слово в русской традиции
- 49 Русский след
- 52 О человеческом и божественном  
в богослужении

## **Глава 2. Суточный богослужебный круг. Часослов**

- 55 Суточный богослужебный круг — что это?
- 56 «Был вечер, было утро: день первый»
- 58 Спудеи: люди при храме
- 60 Путешествие в богослужение. Главное  
и второстепенное
- 61 Девять последований дня
- 62 Ключ к вечерне: «Свете тихий». Тема света
- 65 103-й и 140-й псалмы. «Ныне отпускаеши»
- 67 Трапеза... в богослужении
- 68 Повечерие: тихая келейная молитва
- 69 Полунощница: молитва конца мира
- 71 Утренняя. Первая вершина:  
«Слава в вышних Богу».
- 72 Вторая вершина: «Бог Господь и явися нам»
- 73 Канон: ожидание Спасителя
- 75 Третья вершина: великое славословие
- 76 Малые службы дня: часы
- 78 Чин Изобразительных: «конспект» литургии
- 79 Девятый час: круг замкнут
- 79 От теории к практике: Типикон на приходе

## **Глава 3. Октоих. Всенощное бдение**

- 82 Изменяемое и неизменное.  
Три круга праздников
- 83 Первый круг праздников. Октоих
- 87 Малые Пасхи
- 89 Седмичный круг и круги праздников:  
взаимодействие
- 90 Седмица: небудничные темы будних дней
- 91 Суббота. Память святых и всех усопших

- 94 Снова о Евхаристии
- 95 Всенощное бдение: подробно
- 98 От звенящей тишины шестопсалмия до Евангелия
- 100 Евангелие воскресное и канон
- 104 Евангельские стихиры: человеку нужно не только бесконечное
- 105 «Взлетная полоса» утрени

#### **Глава 4. Круг неподвижных праздников.**

##### **Минея**

- 107 «Зачем всего так много?»
- 107 Иерархия неподвижных праздников
- 108 Великие праздники: когда вседневный и субботный Октоих бездействует
- 110 Средние праздники
- 112 Обременительное богатство Устава
- 113 Минея через «дверь» воскресного богослужения
- 116 Дванадцатые праздники и воскресенье
- 117 Месяцеслов в будни. Четыре «Новых года»
- 120 Богоявление: между елочкой и сосудом с крещенской водой
- 122 Праздники: Рождество Богородицы. Крестовоздвижение. Покров
- 126 Введение во храм. Рождество Христово
- 128 Сочельник: параллель Страстной Пятнице
- 132 Сретение: между двумя «станциями»
- 132 Пересечение Минеи с Триодью
- 133 Благовещение
- 134 Иоанн Предтеча, Петр и Павел
- 135 Преображение. Три Спаса
- 137 Успение. Усекновение. Центр

#### **Глава 5. Литургия и Триодь**

- 140 Расчет дня Пасхи и «ускользающие» сорок дней поста
- 141 Триодь Постная и Цветная: водораздел
- 142 Литургия: вечность во времени

- 143 Подготовительный период: подготовка к дням без литургии
- 145 Полная литургия как праздник
- 146 Литургия Преждеосвященных Даров
- 148 Возникновение Преждеосвященной литургии. Присутствие Христа
- 150 О Церкви как о живом пространстве, где не все «решено за тебя»
- 151 Последование чуда
- 155 Снова праздничный чин
- 158 Тайная вечеря: литургия всех литургий
- 158 День Распятия: день без литургии
- 158 Скрытая Пасха. Литургия Великой Субботы
- 161 Тихое звучание победы
- 163 Научение Евхаристии

## **Глава 6. Триодь Постная и Цветная.**

### **Основные вехи**

- 165 Как не утонуть в море смыслов?
- 170 Не книга, а «университетская библиотека»
- 171 Еще раз о бесстрашном чтении «Богослужебных указаний»
- 172 Преддверие Триоди: Неделя о Закхее
- 174 Перед постом: четыре воскресных чтения
- 174 Субботы: поминовение всех
- 175 «Кувырок через голову»: новый отсчет времени
- 177 Пять воскресений и пять суббот поста
- 179 Будничное богослужение поста: в присутствии Христа
- 183 Святые дни
- 184 Первые три дня Страстной. «Чертог Твой вижду, Спасе мой»
- 186 «Искупил ны еси от клятвы законныя»
- 187 «Тебе, одеющагося светом яко ризою»
- 189 День ожидания Воскресения
- 191 Пасха
- 192 Светлая: седмица одного дня
- 193 Весна духовная: пение Цветной Триоди

- 196 Завершение: от Пасхи ликующей к Пасхе прикровенной
- 198 Возвращение к будням

## **Глава 7. Богослужение вечности.**

### **Литургия**

- 200 Литургия: спасающее таинство Церкви
- 202 Правильное чувство непостижимости
- 203 Литургия и ее богослужебные формы
- 205 Литургии Василия Великого и Иоанна Златоуста: различия
- 206 В рамках времени и вне его
- 208 Проскомидия. Жертва общины
- 210 Литургия оглашенных: учительная часть
- 213 Как проходит литургия оглашенных
- 215 Неожиданная логика малого входа
- 218 Чтение и научение
- 220 Граница: «Оглашении, изыдите»
- 220 Литургия верных. «Всякое ныне отложим попечение»
- 224 «Возлюбим друг друга, да единомыслием исповемы»
- 225 Высокая молитва анафоры
- 226 «Станем со страхом...»
- 228 «Отче наш». «Святая святым». Причастие
- 231 «Расширение» литургии

### **Послесловие**

- 233 Что читать дальше? Рекомендации автора
- 233 Что может помочь?
- 234 Список рекомендуемой литературы

# От издательства

История Православной Церкви насчитывает почти два тысячелетия. За это время церковное Предание вместило в себя большое количество книг и постепенно сформировавшихся традиций: каноны, богослужebные тексты, молитвословы, поучения святых отцов и другие книги о самых разных аспектах христианской жизни. Как разобраться в этом море информации человеку, недавно переступившему порог храма? Что считать главным? Наставлениям кого из христианских подвижников следовать?

Подобные вопросы возникают у человека, всерьез задумавшегося об основах своей веры и решившего вникнуть в церковные традиции. Замечательно, если найдется кто-то знающий и поможет. А если нет? Тогда можно воспользоваться проверенным способом — прочесть хорошую книгу. Надеемся, что такими книгами станут наши издания, составляющие образовательно-просветительский проект «Ступени веры».

Книги серии «Ступени веры» отличает их соответствие учению Церкви, продуманность и доступность изложения. Все они написаны специально для этого проекта современными авторами: священниками, преподавателями, историками, не только обладающими глубокими познаниями в своих областях, но и умеющими ярко и доступно передать свои знания читателю.

Небольшой объем, лаконичность оформления и удобная навигация по книгам — отличительные особенности данного проекта. Некоторые книги серии «Ступени веры» построены в виде уроков с проверочными вопросами в конце разделов, другие снабжены иллюстрациями и инфографикой, облегчающей усвоение материала.

Каждая книга в серии «Ступени веры» станет незаменимым помощником как для людей, делающих первые шаги в Церкви, так и для всех, кто хочет расширить и систематизировать свои знания о православной вере.

Проект издательства «Никея» не отменяет необходимости дальнейшего знакомства с миром православного Предания, но дает знания для более глубокого погружения в церковную традицию и побуждает к дальнейшему движению в раз и навсегда правильно выбранном направлении.

Серия книг «Ступени веры», словно компас, поведет читателя путем познания по ступеням восхождения, возрастания в православной вере.

Книга «Как устроено богослужение Церкви» поможет ввести человека в неохватный и непонятный на первый взгляд мир православного богослужения. И ввести не как ученика, обязанного вызубрить и забыть, а как любознательного путника, оказавшегося в незнакомом ему городе.

Что это за город? Богослужение Церкви во всем его богатстве. Войдя в его ворота с живым интересом и готовностью узнавать новое, читатель обнаружит, что это богатство имеет свою логику и из незнакомомого может стать родным. Тем, что впоследствии будет радовать, укреплять, удивлять, открывать новые горизонты и неожиданные глубины (а для этого совсем не обязательно быть специалистом по Уставу).

Автор книги «Как устроено богослужение Церкви», Мария Сергеевна Красовицкая, — старший преподаватель кафедры практического богословия ПСТГУ, регент церковного хора и мама девятерых детей.

Будучи профессиональным педагогом, автор постепенно, не перегружая читателя, рассказывает об основах церковного «временичисления»: о суточном, седмичном и годовом богослужебных кругах, пересечение которых формирует богослужебное наполнение каждого дня, абсолютно неповторимое.

Какие службы совершаются каждый день? Чем они важны? Есть ли случайное в Типиконе и зачем мы до сих пор пользуемся древними монашескими уставами? Почему будни Великого поста не менее важны, чем воскресные дни? Ответы на все эти вопросы можно найти в этой книге.

Внимательно подобранные иллюстрации и современная инфографика помогут в понимании богослужебной жизни Церкви. О суточном и недельном богослужении, о службах в посты и праздники, о Божественной литургии и всенощном бдении автор рассказывает как о живом пространстве.



*Автор выражает глубокую  
благодарность Юлии Посашко  
за самоотверженный труд  
по подготовке издания*

# **Как устроено богослужение Церкви**

# Введение

## Да будут все едино

Начиная говорить о богослужении, имеет смысл сначала разобраться, где его место в жизни христианина? Мы знаем, что есть молитва личная, домашняя, когда человек находится один на один с Богом, и есть молитва храмовая, общая, в рамках богослужения. И вот, начиная разговор о богослужении, можно задаться вопросом: что такое общая молитва? В чем ее особая ценность, сила, почему она так необходима? В чем отличие домашней молитвы от храмовой?

По сути вопрос о молитве — основной в жизни человека: это вопрос о богообщении. Оказывается, самое удивительное в земной жизни — это общение «по вертикали», общение с Богом. Оно человеческую душу из замкнутой системы (а мы знаем, что замкнутые системы быстро себя исчерпывают и погибают) делает разомкнутой, открытой. В богообщении жизнь человеческая выходит на новые рубежи, в ней начинает вырабатываться результат самый главный — знакомство с Богом и приближение к Нему.

Служения христианские, внешние проявления христианской веры могут у разных людей быть различными. Каждый христианин, как об этом говорил преподобный Серафим Саровский в беседе с Мотовиловым, должен делать духовно выгодное для себя дело: для кого-то это — дело милосердия, для другого — храмостроительство и благотворительность, для третьего — путь священства, пастырство... А вот **молитва — это общий знаменатель. Без этого никто не может: ни миссионер, ни сестра милосердия, ни преподаватель.**



Дети в храме

О какой молитве идет речь: общей или личной? Священное Писание говорит и о том, и о другом. С одной стороны, мы слышим слова Христа: «Войди в келью свою, затворишь и помолись Богу тайно»<sup>1</sup>, и этим утверждается ценность личного, уединенного духовного подвига. А с другой стороны, мы видим, что Христос вокруг Себя собирает общину: сначала это первые два апостола, потом их уже двенадцать, затем — семьдесят... И оказывается, что спастись можно вместе, только вместе и рядом с другими: «где двое или трое собраны во имя Мое, там Я посреди них»<sup>2</sup>.

**Иногда человек говорит: «Хочу один молиться. Мне мешают: кашляют, бегают, болтают на службе; хочу один, меня это все отвлекает!» Но Христос хотел иного: «Да будут все едино»<sup>3</sup>.** Общность в христианстве осознается как сокровище Церкви. И поэтому так трагически переживается разделение Церквей, и поэтому существует прошение в ектеньях о соединении всех: «О мире всего мира, благостоянии святых Божиих Церквей и соединении всех Господу помолимся!»<sup>4</sup> Единство — это цель, это блаженство, наслаждение для христианина, и единство в молитве — высшее наслаждение, высшая радость.

О противопоставлении частной и общей молитвы нужно забыть: здесь нет никакого конфликта, и то и другое нужно, ценно, и то и другое угодно Богу.

<sup>1</sup> См.: Мф. 6: 6. «...войди в комнату твою и, затворив дверь твою, помолись Отцу твоему, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно».

<sup>2</sup> Мф. 18: 20.

<sup>3</sup> Ин. 17: 21.

<sup>4</sup> Великая ектенья.



Почему надо бывает «приносить»? Есть такое святоотеческое сравнение: «Тело — это осел, на котором мы едем в Небесный Иерусалим. Если ты его перекормишь, он станет слишком сильным и тучным, взбесится и скинет тебя, убежит. Если ты его недокормишь, осел твой упадет и не сможешь ты выполнить свое земное предназначение и добраться до Небесного Иерусалима». И тут мы можем встретить сопротивление: тело не всегда «захочет» идти в церковь, душа не всегда победит лень, дух окажется слабым, а идти обязательно надо. И в приведенной фразе очень ясно показано, кто здесь должен быть главным: дух, а не тело.

Христианин спасается вместе с другими, вместе с теми, кто послан ему жизнью, Богом... Вот это «вместе» актуализируется в Причастии на воскресной литургии в родной общине. Человек может не все понимать, может порой столкнуться с тем, что в храм ему придется «нести себя» через силу, сверх силы трудиться, но при этом сознавать, что смысл этих усилий — заповеданное Господом евхаристическое единство.

## Чувствовать центр

Но вот мы пришли в храм на службу. Как разобраться в том, что поют, читают? Если говорить о постижении логики службы — скажем, всенощного бдения<sup>7</sup>, которое обычно вызывает наибольшее недоумение и огромное количество вопросов, — то здесь не все так сложно, как может показаться делающему первые шаги прихожанину.

Логику может помочь почувствовать история богослужения.

Здесь можно провести аналогию с тем, как человек знакомится с произведениями искусства. Для того, чтобы по-настоящему оценить красоту той или иной картины, нужно понять, какой шаг мастер своим творением сделал вперед по сравнению с другими художниками. И по мере изучения искусства предшествующих эпох — первобытного мира, Античности, Средневековья — начинаешь ощущать поступь человеческого духа, видеть его искания и прозрения и тогда можешь по-настоящему оценить красоту и уникальность картины.

<sup>7</sup> *Всенощное бдение* — торжественное богослужение, совершаемое вечером накануне воскресных дней и двунадесятых, великих, храмовых (иногда и иных) праздников. Состоит из великой вечерни, утрени и первого часа.

→

**Христос  
Вседержитель.**

*Фреска. Собор Спаса на Крови.  
Санкт-Петербург*







Кроме того, чем больше ты узнаешь о художнике как о человеке, тем лучше поймешь его искусство: оно для тебя зазвучит по-особенному. Как, например, звучит жизнерадостная музыка Шуберта на фоне его трагической судьбы, его нищенской, совершенно не устроенной, по человеческим меркам, жизни. Или как откроется музыка Рахманинова, если знать, что он, будучи эмигрантом, всегда старался послужить своей родине: присылал посылки, спасал людей от голодной смерти, отправлял деньги во время войны на вооружение... Все зазвучит по-другому, все будет смотреться по-новому. Так же и с богослужением.

Ты можешь войти в церковь и быть очарован, заворожен, захвачен: «Какой красивый храм! Какие чудесные распевы! Какое древнее, хотя и немножко монотонное, чтение!» Однако все это так и останется лишь первым впечатлением, если ты не узнаешь, что бывают храмы такие, а бывают — другие, другой архитектуры, а вот в Сербской или Греческой Православной Церкви еще третьим способом строят; да, это пение впечатляющее, но пение бывает и совсем другим, других стилей, эпох, авторов. И вот именно такие факты: о формах богослужения, об авторах богослужебных текстов, о святых, которые прославляются в тот или иной день, — способны раскрыть для нас богослужение.

Когда изучаешь историю формирования Устава, становится понятной значимость элементов богослужения в их конкретном воплощении: в различных распевах и поэтических формах, в их взаимной последовательности. Почему это поется здесь и только здесь? Почему тот псалом читается, а этот поется? Так каждый отдельный элемент перестает для тебя быть «немым», обретает красоту и смысл.

Вспомним и историю Церкви: галилейские рыбаки, ученики Спасителя, обладали всей полнотой Христова учения, но для того, чтобы человечество истину могло усвоить, чтобы вечное непогрешительно перевести на язык времени, понадобились века богословских споров, Вселенские Соборы и труд многих святых отцов. Так и формы молитвы складывались не сразу, а постепенно.

Кроме того, надо знать, что богослужение христианское не бессистемно, оно — центрично, и центр его — Евхаристия. Вокруг центрального таинства выстраиваются

другие: однократные — Крещение, Миропомазание, Брак, Священство — и возобновляемые — Покаяние, Соборование. Есть последования, к центру максимально близкие, обрамляющие его во временной сетке, как, например, службы дневного круга, а есть периферийные, вроде освящения улья. Надо чувствовать центр и связь всякого элемента периферии с центром.

## **Нескучные молитвы тех, кто достиг цели**

Возвращаясь к всенощному бдению: совершенно не нужно о него «спотыкаться», надо понимать, как оно родилось.

Родом эта служба из монашеского богослужения. Для понимания ее очень важно представлять себе реалии жизни первых христианских монахов, так же, как для понимания Евангелия важно знать, что собой представляла жизнь в Палестине в начале I века: быт и религию иудеев, политическую обстановку в Римской империи; знать, что такое «драхма», «лепта», кто такой «мытарь». Тогда могут открыться совершенно невероятные смыслы.

Простейший пример: для современного человека храм — явление множественное, а для иудеев — единственное: храм Единого Бога был только в Иерусалиме. И когда иудеи из разных городов отправлялись в Иерусалим на праздник, то это было действительно многолюдное и многодневное шествие. Поэтому-то Божия Матерь и Иосиф Обручник могли не заметить, что 12-летний Отрок Иисус остался в Иерусалиме, и думать, что он идет с другими людьми<sup>8</sup>.

Другой пример, из монашеской жизни: во многих древних монастырях послушник, приходящий в обитель, должен был знать Часослов наизусть. Почему? Потому что книг было мало, они были дороги, не всякий мог их иметь. А тогда было распространено особожительное монашество, когда каждый монах жил в своей келье, вместе братья сходилась только на богослужение в храм. И вот, нетрудно представить: ты хочешь жить монашеской жизнью, но как ты будешь молиться в келье, не зная молитв и не имея возможности читать их по книгам?

История жизни Церкви полна очень интересных подробностей, и если с ней хотя бы немножко познакомиться,

<sup>8</sup> См.: Лк. 2: 41-52.



то «непонятное» длинное всенощное бдение открывается как интереснейшая книга. Оказывается, что «непонятности» родились из очень простых вещей: из географических или бытовых условий, из условностей времени. С пониманием этого богослужение для нас становится *родным потоком*.

<sup>9</sup> Например, Псалтирь может читаться последовательно, по кафизмам — разделам, на которые она разбита для удобства (на вечерне положена одна кафизма, на утрене — две), могут использоваться только отдельные строки из псалмов (антифоны, прокимны, стихи перед стихирами), может звучать особая последовательность псалмов (например, шестопсалмие — это 3, 37, 62, 87, 102 и 142-й псалмы).

Почему так? **Ведь богослужение — это опыт молитвы, и можно сказать больше: это опыт удачной молитвы.** Богослужebные тексты составлены вовсе не случайными людьми. Есть молитвы, написанные святыми — мучениками, святителями, преподобными, есть молитвы, утратившие свое авторство, но воспринятые Церковью; есть Псалтирь царя Давида, главное поэтическое произведение христианства, без которого Церковь не живет ни дня: эта любимая Церковью богослужebная книга звучит бесконечно и в самых различных видах<sup>9</sup>. В богослужebной поэзии сосредоточен опыт тех, кто шел по одному пути с нами и — дошел, а значит, осветил путь и нам.

И дело не в том, что мы узнаем имя автора того или иного текста, дело в том, что мы с ним находимся в одном потоке: мы христиане. И как же ценен опыт христианина преуспевающего: то, что ты еще только пытаешься сделать, он сделать смог. Само по себе это вдохновляет!

Если это понять, то молитвы никогда не станут для нас скучными и длинными.

## **Домашнее задание на всю жизнь**

Материал службы очень разнообразен. **Богослужebные тексты — это домашнее задание на всю жизнь: каждый день человек может находить в них что-то созвучное именно себе и именно в данный момент.** Недаром так много в богослужении Псалтири. Ведь Псалтирь — это поэзия, это многочисленные образы с неограниченным количеством толкований. Поэтому на протяжении столетий они не перестают звучать.

Богослужение можно воспринимать очень индивидуально, по-своему в разное время. Если тебе грустно, ты услышишь там плач, если тебе радостно, если ты хочешь поблагодарить, по-особому зазвучат для тебя хвалебные тексты. Если ты интеллигент и хочешь все время узнавать что-то новое, ты узнаешь массу интереснейших фактов из житий святых, из истории Вселенских Соборов, массу драматичных историй (вспомнить, например, перенесение мощей святителя Николая, Мир Ликийских Чудотворца, которое на самом деле было похищением мощей). Все эти истории вплетены в богослужение.

Богослужением объединены святые самых разных эпох жизни Церкви. У нас половина святых — общие с Римско-Католической Церковью. Это тоже можно ощущать как необыкновенно интересную историю. Западная и Восточная Церкви более тысячи лет прожили вместе, и у них множество общих святых! Есть святые древние, святые русские, есть огромный сонм, армия Новомучеников...

Богослужebные тексты имеют индивидуальную окраску, в них находится пища для ума и сердца, притом пища для самых разных сердец: и детского сердца, и женского сердца, и мужского сердца. И пища для ума: одному будет достаточно созерцать оформление храма, другой знает какие-то молитвы наизусть, а третьему интересны святые, память которых сегодня празднуется, потому что в богослужении раскрывается — образно, эмоционально, интеллектуально — история Церкви. Знание перестает быть набором фактов, и интеллигент в Церкви перестает быть только знатоком — он становится участником и преемником молитвенного опыта: от него требуется сопереживание.

## **Богослужение: доступно для младенцев и иностранцев**

Однако, дело в том, что все научные или искусствоведческие аналогии, о которых мы говорили выше, только ограниченно применимы к церковной жизни.

Церковь — это Богочеловеческий организм, и в нем проявляются взаимодействие, синергия Божественного и человеческого начала. И не нужно думать, что человеческие усилия имеют решающее значение, хотя они и должны быть как проявление любви, как ответ на призыв. Ведь есть младенцы, есть глухие, слепые, безумные люди, есть люди престарелые, люди, которые уже не способны ничего как следует запомнить. И они воспринимают богослужение иррационально, на том уровне, на котором Бог говорит, например, с младенцами.

Послы князя Владимира пришли в храм Софии Константинопольской — главный кафедральный собор столицы Византийской империи — и обратились в христианство, сказав: «Мы не знали, были мы на земле или на небе!» У них было ощущение рая, ощущение Бога, ощущение блаженства, при том что зададим себе вопрос: а греческий они знали? Если и знали, то не все.

Богослужение спасает и на иррациональном уровне. Не обязательно много знать. Многие ли из нас разбираются в архитектуре? И тем не менее архитектура храма проповедует, архитектура храма возвышает, вдохновляет, настраивает человека. Музыка — богослужение всегда музыкально — тоже иррациональна, и ее интуитивная составляющая гораздо мощнее научных и исторических о ней знаний и сведений.

Все органы чувств воспринимают язык богослужения: запах ладана, мерцание свечей; человек чувствует осязание святыни, прикосновение к иконе, вкус, если мы, скажем, вкушаем благословенный хлеб на всенощном бдении. И надо понимать, что рациональное восприятие — это только, может быть, половина дела. Не нужно приписывать ему решающего значения в церковной жизни. Ведь младенец, ничего не знающий, но все впитывающий, — вовсе не ущербный и не ограниченный член Церкви только потому, что он еще не знает «Отче наш» или не понимает стихир Пасхи.

Поэтому свое усердие, свое понимание, свое устремление нужно держать на подобающем ему месте. **Лучше службу любить, но плохо знать, чем быть искушенным знатоком с холодным сердцем.**

## Занять место ученика

Но можно спросить: какое же место является подобающим?

Жизнь Церкви сравнима с человеческой судьбой. Было благодатное время младенчества — апостольский век, — когда полнота веры была дана просто так, даром; была юность, способная к необыкновенным порывам, к бескомпромиссности мученичества, исповедничества, когда человек, бывало, еще не приняв Крещения, просто говорил: «Я — христианин», зная, что вслед за этим последует смерть; было время зрелости, когда создавалась великая христианская цивилизация, искусство, когда христианские империи строились на земле; и есть — время мудрости, когда накоплен огромный опыт, знания, но чувствуется недостаток сил. Время, про которое можно сказать: «Если бы молодость знала, если бы старость могла...»

Жизнь человека в Церкви тоже проходит через несколько этапов; каждый этап отличается своими возможностями, и ни один из них не должен восприниматься с презрением: «Ну, младенец, что он там понимает?!» — «Ну, юноша, он весь в огне страстей, как он может быть допущен к церковному служению, в тридцать лет только можно рукополагать!» — «Ну, старик, он свою жизнь уже прожил, крестился уже с седыми волосами, разве способен он что-то значительное сделать, понять, усвоить в Церкви?» Презрения не может быть ни к одному этапу жизни и ни к одному способу восприятия богослужения.

Образец того, как богослужению учиться, дает нам самая обыкновенная человеческая жизнь. Вот ребенок рождается в мир и живет в своей семье. В дошкольном периоде его познание иррационально и чувственно. В храме он должен видеть, слышать, осязать, ощущать. Кроме того, его познание образно: ему нужны картинки. И вот познание неопита, человека, только-только пришедшего в Церковь и переживающего ошеломляющую встречу с благодатью, тоже иррационально, тоже образно: он запоминает какие-то явления, какие-то откровения, данные ему через людей или через моменты богослужения. А потом приходит время учебы. В семь лет дети идут в школу, человечка учат писать, читать, он должен научиться воспринимать тексты, должен

**10** Имеется в виду книга «Богослужебные указания», которая издается каждый год и содержит в себе указания о последовании служб на каждый день года (в электронном виде ее можно найти, например, на официальном сайте Московского Патриархата).



В духовной семинарии



**11** Часы — краткие службы суточного круга: первый, третий, шестой и девятый час. В порядке служб следуют за утренней и предшествуют вечерне (в современной практике третий и шестой часы читаются перед литургией). Все четыре часа имеют тождественную структуру: три псалма и ряд молитв.

научиться понимать чужие мысли, чужие произведения... **Вот такой этап школы, этап ученичества наступает и в жизни церковного человека: он должен читать, воспринимать, узнавать. Он должен себя ощутить школьником.**

Иногда прихожанин действительно становится учеником — воскресной школы при храме, семинарии или богословского института, но он может пойти и по непростому пути самообразования. И тут человек может искать и читать те книги о богослужении, которые близки его натуре и понятны ему на данном этапе. Хорошо просто-напросто читать церковный календарь на каждый день: там встретится несколько непонятных слов, но понятными будут имена и названия праздников. Семь-восемь строк богослужебных указаний<sup>10</sup> на каждый день — это тоже прекрасная школа, если она систематически осуществляется в жизни человека. Если душе и уму этого не хватает, человек может брать уже богослужебные книги.

**12** Имеются в виду т.н. тайные молитвы, которые священник читает в алтаре и которые обычно не слышны молящимся в храме.

Первой такой легкой богослужебной книгой может стать Часослов. С Часословом удобно стоять перед литургией на службе часов<sup>11</sup> и следить за тем, что читает чтец. На самой литургии, во время службы, ни в коем случае не нужно читать молитвы священника<sup>12</sup>, даже про себя, но их можно и даже нужно прочитать дома. А на службе лучше взять издания текстов литургии и стоять с ними, видеть тексты псалмов, тексты ектений, «Верую»<sup>13</sup> и «Отче наш».

**13** Символ веры. Вместе с молитвой «Отче наш» поется всеми молящимися в храме за литургией.

Еще одним очень простым способом вхождения в богослужение является чтение полагающихся в этот день *Апостола* и *Евангелия*<sup>14</sup>.

Человек грамотный, имея Апостол и Евангелие, имея церковный календарь, легко узнает, что сегодня читается, и сможет прочесть это перед службой. Это легкий, компактный способ приготовления к богослужению, но одновременно и трудный, потому что требует колоссальной дисциплины. Зато один из пиков богослуженных — чтение Евангелия на литургии, — вот так проработанный самостоятельно, даст огромный толчок в понимании богослужения. С Апостолом ситуация труднее — это трудный церковнославянский текст, часто архаичный, но существует русский текст, который можно прочесть параллельно с церковнославянским. Надо еще учитывать, что очень часто евангельское и апостольское чтение является темой богослужебного собрания того или иного дня. Так будет, например, в рамках *Постной*

**14** *Апостол* — богослужебная книга, в которой собраны апостольские послания Нового Завета, разбитые на зачала — тексты, предназначенные для прочтения за богослужением. Богослужебное Евангелие также разбито на зачала.

**Фронтиспис и заглавная страница Апостола.**

Москва. Печатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. 1563–1564





**15** *Постная Триодь* — богослужебная книга, содержащая молитвословия на дни Великого поста, точнее — на период церковного года от подготовительных недель к Великому посту до Великой Субботы.

*Триоди<sup>15</sup>*: евангельское чтение *Недели о блудном сыне* или *Недели о Страшном Суде<sup>16</sup>* раскроется в поэтических текстах, раскроется в стихирах, в каноне.

Такая подготовка к участию в службе очень и очень действенна. Евангельское чтение есть и на воскресном *всенощном бдении*, на *утрене* — и с ним еще легче работать, потому что набор воскресных утренних чтений ограничен: их всего одиннадцать. И очень быстро, буквально за два-три месяца, человеку усердному они сделаются хорошо знакомыми. После этого он начнет слышать, узнавать на службе тексты, которые это евангельское зачало осмысляют.

**16** Неделя о Страшном Суде, Неделя о блудном сыне — воскресные дни (по ц.-сл. недели) и последующие за ними седмицы (по ц.-сл. «седмица» в переводе на русский язык означает — неделя), предшествующие Великому посту; всего таких седмиц 4 — кроме перечисленных, Неделя о мытаре и фарисее и Неделя сыропустная.