

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 6 |
| <i>Майк Мисоке.</i> | |
| Геката – Богиня Магии, Мистерий и Колдовства | 13 |
| Греческая Мифология | 16 |
| Современные Религии и Другая Вера | 17 |
| Зов к Тёмной Королеве | 19 |
| Африканская Духовность и Традиции Вуду | 19 |
| Библиография..... | 23 |
| <i>Асенат Мейсон. Три Лица Гекаты.....</i> | 25 |
| «Лики» Гекаты | 26 |
| Подготовка | 28 |
| ДЕНЬ 1. Медитация с Сигилом и Мантрой Гекаты | 30 |
| ДЕНЬ 2. Открытие Перекрёстка | 32 |
| ДЕНЬ 3. Нисхождение в Подземный Мир | 34 |
| ДЕНЬ 4. Путешествие по Ночной Стороне | 37 |
| Работа со Сновидениями | 38 |
| ДЕНЬ 5. Инвокация Гекаты Триодитис | 40 |
| ДЕНЬ 6. Персональный Ритуал, посвящённый Гекате | 44 |
| <i>Билл Дювендак. Хеката и Хекат.....</i> | 46 |
| <i>Денерах Эржебет. Духовная Алхимия Тройственной Богини</i> | 54 |
| Дева | 56 |
| Старуха | 57 |
| Мать | 59 |
| МЕДИТАЦИЯ: Место где встречается | 60 |
| Тень и Свет. Часть 1 | 60 |
| Часть 2 | 61 |
| <i>Кеона Кай’Натера. Работа с Гекатой</i> | 63 |
| ДЕНЬ 1 | 64 |
| ДЕНЬ 2. Геката как Левиафан: тройная вода эмоционального Хаоса | 66 |
| ДЕНЬ 3. Путешествие к Гекате | 68 |
| ДЕНЬ 4. Колесо теней Гекаты: инвокация и работа со сновидениями | 70 |
| ДЕНЬ 5. Три пути в обучении | 72 |

| | |
|--|------------|
| ДЕНЬ 6. Финальные Врата | 73 |
| ДЕНЬ 7. Воспоминания и Отдых | 74 |
| <i>Асенат Мейсон. Геката – Проводник по Подземному Миру</i> | <i>76</i> |
| <i>Эдгар Кервал.</i> | |
| Атавистический сон: восхождение Великой Богини | 85 |
| Вызов масок Адской Богини..... | 90 |
| <i>Билл Дювендак. Культ Гекаты-Анубиса</i> | <i>97</i> |
| Артефакт и предыстория | 97 |
| Анализ | 98 |
| Митраизм | 99 |
| Ариман | 102 |
| Геката и Германубис | 104 |
| Язык | 105 |
| Культ Гекаты / Анубиса | 106 |
| <i>Селена-Лилит (Белайла Ракоци).</i> | |
| Геката и Мария на польском перекрестке | 109 |
| <i>Роберто Руис Блюм. Геката и алхимия души</i> | <i>114</i> |
| ДЕНЬ 1. Открытие дверей подземного мира | 115 |
| ДЕНЬ 2 . Направляемая Медитация: | |
| исследование самых глубоких уголков психики | 116 |
| ДЕНЬ 3. Работа со Сновидениями | 117 |
| ДЕНЬ 4. Погружение в Безумие | 117 |
| ДЕНЬ 5. Тёмная Алхимия | 118 |
| <i>Асенат Мейсон. Хранительница Врат Ада</i> | <i>120</i> |
| <i>Инара Колдуэлл. Геката, Прометей и первая Мандрагора</i> | <i>129</i> |
| Подготовка | 133 |
| Открытие | 134 |
| Петиция | 134 |
| Предложение | 135 |
| Трансовое упражнение | 136 |
| Визуальная медитация | 136 |
| <i>Саториэль Абракасас. Обряд Гекаты по переходу в Безвремяе ...</i> | <i>140</i> |
| Магический Кинжал | 146 |
| Нить | 147 |
| Факел | 148 |

| | |
|---|-----|
| <i>Асенат Мейсон. Драконианский Сигил Гекаты</i> | 149 |
| <i>Ноктулиус Исаак. Зал множества зеркал</i> | 158 |
| <i>Асенат Мейсон. Обряд ликантропии</i> | 165 |
| <i>Билл Дювендак. Ритуал Гекаты: прогулка с путешественником</i> | 173 |
| <i>Асенат Мейсон. Зелье в котле</i> | 180 |
| <i>Джек Грейл. Геката – Противник</i> | 187 |
| <i>Леди Дракон</i> | 189 |
| <i>Идея Противника</i> | 191 |
| <i>Противостоящий Деизм</i> | 195 |
| <i>Геката как противник</i> | 196 |
| <i>Чудовища</i> | 200 |
| <i>Чёрная Собака</i> | 205 |
| <i>Противостоящее Колдовство</i> | 208 |
| <i>Изгиб Нитей Мойр</i> | 209 |
| <i>Судьболом</i> | 212 |
| <i>Рекомендуемое к прочтению</i> | 222 |
| <i>Храм Восходящего Пламени</i> | 223 |
| <i>Об авторах</i> | 224 |

Введение



Великая и потрясающая госпожа ночи и колдовства, со змеями в волосах и с факелами в руках, в окружении воющих собак – такой образ Гекаты в изобразительном искусстве, древних преданиях и народных сказаниях. Культ этой могущественной богини, в древности был весьма популярен во Фракии, у неё было много последователей среди карийцев Анатолии, также её почитание было очень широко распространено по всей территории Древней Греции. Именно благодаря этим греческим мифам и легендам она проникла в культуру Запада. В своих изображениях Геката представляла в виде женщины, сидящей на троне, трёх женщин, стоящих спина к спине (одного возраста девушек, нимф или старух), или одной с тремя головами – одна из которых была человеческой, а две другие были лошади и собаки или льва и быка. В некоторых изображениях она также появляется с головой змеи.

Геката обладала многими аспектами и силами. Часто её культы относились к концепции жизни и смерти, мистической трансформации через смерть и возрождение. Она считается доброжелательной и щедрой по отношению к природе и людям, но в то же время также безжалостной и ответственной за все ночные зверства и разрушительное колдовство. Она правила землёй, небом и морем, а также решала судьбы людей. Почитающие её молились о счастье, богатстве и благополучии.

В домах у Афинян был небольшой алтарь в честь Гекаты, она пользовалась большим уважением среди простых людей. Согласно древнему преданию *Теогонии* Гесиода, Геката была дочерью Титанов Перса и Астерии, и как благожелательное божество ухаживало за детьми Зевса. Геката Гесиода была фаворитом богов, людей и богинь, которые всегда слушали и отвечали на молитвы людей. Она могла наделить человека богатством, властью и славой, защитить солдат в боях и моряков на море. Она наблюдала за правосудием в судах и даровала победы в состязаниях. И, наконец, она также ассоциировалась с луной и почиталась как покровительница земледелия.

Но с другой стороны, Гекату рассматривали как ужасающую богиню тьмы и смерти. Считается, что она появляется ночью на перекрёстке в сопровождении своей ужасающей свиты, собак, вурдалаков и призраков. Она способна принимать устрашающий облик, бродить по кладбищам и предвещать несчастье всем, кто её видел. Поэтому одно из её имён было Антия («Та, Кто Встречает»). Её также звали Тривиа, так как она появилась на трёх пересекающихся дорогах. Во многих культурах считается, что перекрёсток представляет собой земную точку, где встречаются и пересекаются миры и измерения: царство духов и миры материи, места богов и земная реальность людей, мирское и божественное. Во время своих ночных странствий Геката была чрезвычайно опасна, и люди держались подальше от мест, где она могла появиться, ибо считалось, что она несла смерть тем, с кем сталкивалась. Но для тех, кто осмеливался искать её, она всегда указывала правильный путь – тот, кто выбирает три пересекающихся дороги, путь инициации в её тёмные мистерии.

Гекату часто видели в безлюдных местах: на вершинах гор, в глубине лесов и в забытых рощах. Её царство было обителью диких животных: гончих, волков, оленей и змей. Её колдовство часто включало в себя тайны превращения в зверя, практика, напоминающая шаманские традиции изменения формы. Подобно богине, которая сама принимала формы животных, по-

следователи её пути могли превращаться в звериных существ, связанных с её знанием. В её свите можно было найти Эмпузу, ужасающего вампира, питающегося человеческой плотью и преследующего свою добычу под видом красивой женщины.

Геката также была богиней Подземного Мира и психопомпом – она вела души умерших к вратам Аида, охраняемые адским псом Цербером. Эта связь между ней и псом Подземного Мира дополнительно исследуется в одном из эссе, включённых в эту книгу. Также считалось, что ей подвластна месть и искупление. На перекрёстке ей оставляли как подношение лепёшки и мёд, а иногда также приносили в жертву животных, особенно чёрных собак. Её культ отличался от поклонения другим божествам, отмечавшихся на открытых публичных фестивалях. Ночью Гекате тайно оставляли подношения для неё, её слуг и спутников: диких животных и созданий ночи. Более того, считалось, что почитающие не должны оборачиваться или смотреть, когда она пришла, дабы не потревожить их, ибо это зрелище было настолько ужасающим, что могло испугать до смерти.

Однако Геката была, прежде всего, покровительницей ведьм и богиней тёмной магии. Она наделяла их властью над силами природы, раскрывала секреты трав и учила готовить колдовские зелья. В мифе о Золотом Руне Медея, ведьма и жрица Гекаты, собирает наркотические травы и усыпляет вечно бодрствующего дракона, охраняющего руно, дабы Ясон мог убить зверя и завершить его поиски. Геката была также владычицей некромантии и погребальной магии. Своим последователям она являлась с факелами в руках или в форме животного – кобылы, собаки или волка. Она вела своих адептов через самые тёмные и глубокие слои иррационального. Её культ преследовался патриархальными религиями, ибо включал в себя практики, которые казались коварными и опасными, особенно те, что связаны с силой женской сексуальности. Женщины, поклонявшиеся Гекате, использовали колдовство, чтобы повысить свою сексуальную привлекательность и получить всё, что

хотели. Мы видим это и в мифе о Медее. Чтобы получить то, что хочет, она без колебаний совершает действия, которые могут показаться ужасными даже в её времена, например, убийство своего брата только для того, чтобы отвлечь отца от преследования её и Ясона после кражи Золотого Руна. Она убивает мальчика, расчленяет его тело на части и разбрасывает их по дороге, чтобы её отец мог задержаться, собирая конечности ребёнка. Её история полна манипуляций, насилия и колдовства, используемых для достижения её целей и мести тем, кто обижал женщин. Поэтому культ Гекаты был связан с культом женской силы и, таким образом, был угрозой патриархальным структурам общины.

В этом смысле Геката была одной из «самых тёмных» божеств западного пантеона. Её культ – *via sinistra*, исследование тёмной стороны человеческой природы, дикой стихии, тёмного инстинкта исконных традиций Пути Левой Руки.

В Древней Греции Геката также ассоциировалась с луной и, таким образом, считалась богиней лунного света. Вот почему её звали Мене, имя, происходящее от Селены, богини луны и подземного мира.

Таким образом, её мистерии могут быть связаны с женским циклом, соотносящимся с фазами луны с древних времён. Однако Геката – хтоническая богиня. Один из её главных атрибутов – ключ, открывающий врата Аида, а её факел освещает тёмные коридоры и туннели Подземного Мира. Она – проводник, ведущий адептов через царство мёртвых, психопомп душ и тех, кто путешествует за завесу жизни и смерти, богиня, озаряющая тьму мрака, неизвестного и забвения.

В литературе ведьмы часто называют её имя в своих заклинаниях и обрядах. В *Макбете* Шекспира Геката – Королева Ведьм, к которой обращаются «странные сестры» в своих мрачных пророчествах. Шекспир часто упоминает эту таинственную богиню в своей волшебной пьесе, такой как *Макбет* или *Сон в Летнюю Ночь*. В современной драме она обычно связана с колдовством и ночью. Также *Ведьма* из названия

пьесы английского драматурга Томаса Миддлтона называется Гекатой. Эту тёмную богиню часто представляют олицетворением чёрной магии. Образ уходит корнями в средневековую традицию, когда Геката была богиней смерти и лунного света, владицицей мёртвых, Дикой Охоты, воинов и властвовала над ночным собранием ведьм и их злобными заклинаниями.

Само имя «Геката» неизвестного происхождения. Было высказано предположение, что оно могло означать «Далеко Идущая». Существует также родство между словом «Геката» и египетским термином «hekau», означающим «магия», которое исследуется в другом эссе, не включённом здесь, или оно также может быть производным от имени египетского Heqet, лягушко-головой богини рождения. По словам Роберта Грейвса, её имя означает «сотня» и относится к Великому Году ста лунных месяцев, когда когда-то правил Священный Король.

В *Греческих Мифах* он отмечает, что её кровь была символом возрождения земли. У Гекаты много других титулов. Помимо упомянутого, её также звали Aphrattos («Безымянная»), Pandaina («Ужасающая»), Phosphoros («Несущая Свет», титул, часто ассоциируемый с Люцифером), Apotropaia («Та, Кто Действует Издалека»), или Soteira («Спасительница»).

Среди других богинь её отождествляли с Артемидой, Селеной, Деметрой или Персефоной. Именно она рассказала Деметре о похищении Персефоны Аидом в Подземный Мир. Благодаря браку с Аидом Персефона стала повелительницей циклических изменений в природе – поздней осенью она спускается в подземный мир, знаменуя начало зимы и сезонную смерть природы. Весной она возвращается, принося в мир новую жизнь. Когда она выходит из земель мёртвых, прибывает Геката, дабы поприветствовать и сопроводить её, и таким образом становится её спутницей в символическом процессе смерти и возрождения природы. Как богиню магии и тёмных обрядов, её также можно связать с кельтской Керридвен, госпожой колдовства, главным атрибутом которой является котёл мудрости. Иконографический образ ведьмы в виде женщины, варив-

шей волшебное зелье в котле, – реконструкция этого древнего мифа. Зелье ведьмы было источником великих знаний, неизвестных непосвящённым. В *Кельтском Мифе и Магии* Эдайн Маккой описывает легенду, в которой, когда слуга Керридвен попробовала несколько капель её эликсира, то получила доступ к глубоким знаниям, найдя в себе поэтические таланты и развив способность видеть прошлые и будущие события.

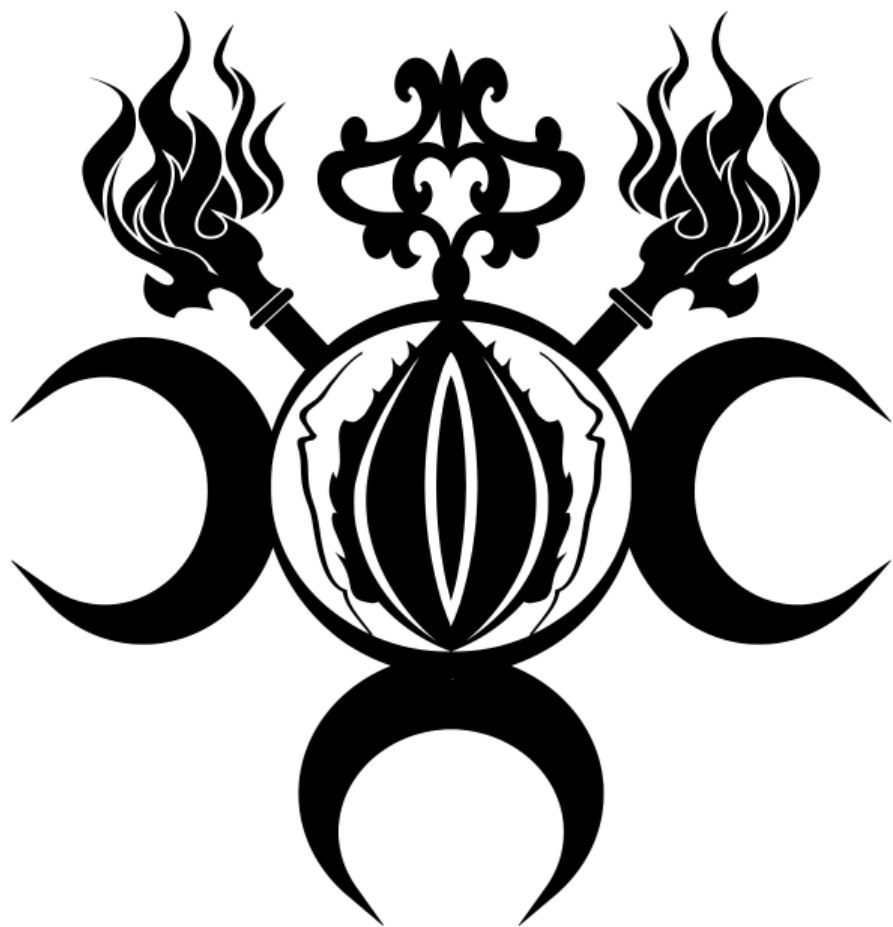
Инициация в мистерии Гекаты – это спуск в личный Подземный Мир, где скрыты знания о нашем происхождении, наследии предков и забытых возможностях, ожидающих своего повторного раскрытия. Геката ведёт нас по тёмным тропам к вратам Ада, где ужасающий Цербер охраняет давно забытые секреты мощи и бессмертия.

Ключ от двери находятся в руках богини, а её факел – пламя озарения, сияющее в глубине души Посвящённого. В Драконианской Традиции она хранительница мистической точки пересечения, где все миры, планы и измерения встречаются и становятся единым целым. Она первый инициатор, психопомп и страж, встречающий начинающего Посвящённого на Перекрёстке Миров, ведя в Чрево Дракона через врата Ночной Стороны.

Эта антология содержит все эти изображения Гекаты и многие другие, знакомя читателя с магией и мифологией таинственной богини. Здесь вы найдёте описания личного гнозиса, раскрытого в трудах авторов, представленных в этой книге, а также ссылки на её появление в древних сказаниях и магии прошлых времён. Как и другие антологии Храма Восходящего Пламени, всё это написано с точки зрения Драконианского Посвящённого, с использованием современного подхода, соответствующего для практика Путилевой Руки.

Давайте тогда начнём путешествие в Подземный Мир, где скрыто знание о нас самих и нашей вселенной, ожидая, чтобы его востребовали, впитали и превратили в нашу личную силу.

Асенат Мейсон



Сигил Гекаты как Госпожи Перекрёстков
и Проводника в Подземный Мир

Геката – Богиня Магии, Мистерий и Колдовства



Майк Мисоке

Я – Великая Мать Бина, которой поклоняются мужчины с момента сотворения и существовала до их сознания. Я – начальная женская сила: безграничная и вечная.

Я Богиня Луны, целомудренная Диана, Леди всей магии. Ветры и движущиеся листья поют моё имя.

Я ношу полумесяц на лбу, и мои ноги покоятся среди звёздного неба. Я – мистерия, ещё не раскрытая; новый путь; Я поле, ещё нетронутое плугом.

Радуйся мне и будь свободным.

Я благословенная мать Деметра, любезная хозяйка урожая. Я облачена в обширное, освежающее диво Земли и золото полей, отягощённое зерном.

Я управляю земными приливами; все приносит плоды согласно моему времени. Я прибежище и исцеление.

Я мать, дающая жизнь Вселенной.

Я была с тобой с самого начала, и я с тобой на вечность.

Поклоняйтесь мне как Гекате, непрерывному циклу смерти и возрождения. Я колесо, тень Луны.

Я управляю потоками людей и даю облегчение и обновление усталым душам.

Хотя тьма смерти – моя область, радость рождения – мой дар. Я знаю всё и достигла всей мудрости.

Я Богиня Луны, Земли, Морей. У меня много имён и сильных сторон. Вся магия и сила – мои; весь мир и мудрость приходят через меня.

Я зову твою душу; вставай и приходи. Я – то, что достигается в конце всех желаний.

Я Диана.

Песнь Богини, Книга Теней

Многие учёные считают, что Hecate (произносится как «he-ka-tee») произошла из Карики, западной Анатолии, о чём свидетельствует тот факт, что имена собственные, составленные с её именем, являются обычным явлением в этом районе и редко встречаются в других местах. Однако её роль как богини в Карики точно не известна. Часто её изображают в компании змей, опоясанных ими или окружённой ими, а иногда с своим трёхголовым псом Цербером. Апулей в одиннадцатой книге Золотого Ослика приписывает богине следующее утверждение: «Вот, я, движимая твоими молитвами, пребываю с тобой; Я – Природа, родитель вещей, царица всех стихий, изначальное потомство веков, верховное из божеств, властелин духов мёртвых, первая из небожителей и единообразное подобие богов и богинь. Я, кто кивком правлю светящимися вершинами небес, целебными морскими бризами и прискорбным безмолвием нижних царств, единому божеству которого поклоняется вся сфера земли в разнообразных формах, через различные обряды и разнообразные именованья. Поэтому первобытные фригийцы называют меня Pessinuntica, матерью Богов, Аттической Туземкой, Кекропийской Минервой; парящей Киприанкой, Пафийской Венерой; Стрелоносной Критянской, Дианой Диктинной; Трёхязычной Сицилийской, Стигийской Прозерпиной; а Элевсинцы, древней богиней

Церерой. Некоторые также называют меня Юнона, другие Беллона, другие Рамнузия, но многие Гекатой».

Геката исторически связана с адскими огнями Подземного Мира. Она несла горящие факелы, с помощью которых вела души через Подземный Мир, а её последователи регулярно делали ей подношения в пламенных ямах на земле. Её изображение с факелом в руках – тривиальный способ изобразить огонь, но, что наиболее важно, этот факт означает превосходство всех ограничений, держателя света. Одно из значений имени Гекаты – «Влияющая Издалека» или «Дальняя», что относится к её способности воздействовать на изменения в огромном пространстве, а также иметь уникальную беспристрастную точку зрения. Для неё ничего не скрыто и нет границ. Она свободно двигается по лабиринтам нашей жизни и может помочь определить, где взяли верх внутренние страхи, и, таким образом, Геката может помочь вам заглянуть внутрь и принести осознание и свет, когда вы находитесь в самых тёмных моментах.

Геката – могущественная богиня с хтоническими ассоциациями, покровительница магии и колдовства. У неё три аспекта: богиня плодородия и изобилия, богиня луны и королева ночи, призраков и теней. Она обладает адской силой, бродя по земле ночью в дикой погоне со стаей собак и свитой мёртвых душ. Она является причиной кошмаров и безумия и настолько ужасна, что многие древние называли её только как «Безымянная». Она богиня тьмы луны, разрушительница жизни, но также и восстанавливающая жизнь.

В одном из мифов она превращается в медведя и убивает своего собственного сына, а затем воскрешает его к жизни, в своём тёмном облике она носит ожерелье из фаллоса и яичек, а её волосы из вьющихся змей, которые, как и змеи Медузы, окаменят тех, кто смотрит на них.

Геката – богиня всех перекрёстков, смотрящая одновременно в трёх направлениях. В древности колдуны собирались на пересечении дорог, дабы воздать ей должное. Её трёхголовые статуи были установлены на многих перекрёстках дорог, а тай-

ные обряды проводились под полной луной, дабы ублажить её. Статуи Гекаты с факелами или мечами также устанавливались перед домами, держа злых духов в страхе.

Греческая Мифология

Геката была завезена в Грецию ещё в раннюю архаическую эпоху (7–8 вв. до н.э.). От имени её культа прибегали к пропаганде, как это видно в гомеровском гимне Деметре, в котором она восхваляется как всемогущая. В Греции она всегда была богиней колдовства и чародейства, шедшая на перекрёстках безлунными ночами в сопровождении злых призраков и лающих собак. На перекрёстке ей оставляли подношения, и её образ был тройным, ибо она смотрела в трёх направлениях. Её часто называли *Enodia* (Дорожная), и в любом случае греки приняли Гекату, так как здесь было место для богини колдовства и призраков. Этим фактом объясняется её популярность, и это доказывает, что низменные суеверия были слишком распространены среди греков.

Можно добавить, что Геката, одно из божеств, которому были особенно преданы женщины. Причина её популярности у них в том, что в Древней Греции колдовство были предметом заботы женщин. Образ тройной Гекаты часто ставили перед домом и на перекрёстке дорог. Аристофан говорит нам, что, когда женщина выходила из своего дома, она всегда молилась Гекате, так как сила, способная порождать призраков и магическое зло, также может защитить от него.

Геката также встречается в Халдейских Оракулах, в которых подчёркивается, что богиня играет более важную роль, чем когда-либо описывали ранее, – Спасительница (*Soteira*) и космическая душа. Она описана как «сущность и источник» символов и снов, а также как верховная богиня, включающая в себя Титаниду Рею, греческую Матерь Богов.

В оракулах она стала источником душ и добродетелей, даровав свою силу ищущему, подошедшему к ней должным об-

разом. Искатель сосредоточивался на союзе с богами для достижения совершенства и делал упор на духовном развитии, а не на мирских заботах. Халдейские Оракулы также описывали огни Гекаты как вьющиеся или окутывающие. Гностики восприняли концепцию огненной змеи как воплощение Софии или мудрости, которая сохранила и позволила практику пересечь порог и подняться к духу.

Астарта, Афродита, Ашторет
Податели Жизни и Несущие Смерть;
Гера на Небесах, а на земле Персефона;
Левана от волн и Геката Всё это Я, и они видны во мне.
Глубоко царство Персефоны,
Внутренние земли, куда три тропы ведут.
Кто пьёт воду из скрытого колодца!
Увидит то, о чём не осмелится сказать
Пройдёт путём тёмным, ведущим ко мне.
Диана Дорог и Геката.
Луна Селена и Персефона.
«Жрица Моря» Дион Форчун

Современные Религии и Другая Вера

Геката известна как богиня с десятью тысячей имён и преобразована христианством в Деву Марию, поскольку, хотя она родила многих (главный из них – Солнце), она всё ещё оставалась девственницей. Христианство демонизирует сущность Гекаты, называя её одним из пяти демонических архонтов (правителей), мучающих души.

Однако мы наблюдаем много полезного, заимствованного из поклонения Гекате, чтобы включить это в личные практики. Например, мы видим, что термин *Lampades*, первоначально

использовавшийся для обозначения нимф Гекаты с факелами, был взят для описания семи архангелов, стоящих в присутствии Бога, также, как и титул Kleidouchos (Носительница Ключей), который может представлять Гекату как стража входа в райские Елисейские Поля в Подземном Мире, присвоенные Святому Петру как хранителю ключей от небес.

В Люциферианском потоке она иногда рассматривается как мать Люцифера. В этой интерпретации богиня рождает Люцифера, разделяясь, дабы стать двумя отдельными существами: одно из света, а другое – она сама, оставаясь тьмой. Она также несёт в себе ассоциацию Сатурна как его госпожи, Судьбы. В этой концепции Сатурн, конечно, управляет временем, а значит, жизнью и смертью, или творением и разрушением, и всеми процессами изменений, происходящими между ними. Действуя как Судьба, Геката, таким образом, предписывает упорядоченное прохождение этих процессов через причину и следствие. Таким образом, она одновременно Великая и Жестокая Мать наших сказаний.

В обрядах Драконианской магии она проводник через мистерии Подземного Мира и первый инициатор на пути, ведущем нас в Лоно Лилит через врата Ночной Стороны. Моя работа с Гекатой началась, когда я проходил этапы посвящения в Драконианскую магию Храма Восходящего Пламени. Я обнаружил, что богиня была материнской, но в то же время жестокой. Она сказала мне, что с помощью огня и силы я должен быть очищен и отполирован, процесс, который должен был сбрить моё эго и неудачи, подтолкнуть меня к эволюции, а затем согреть в её божественном свете.

В целом, когда Геката входит в вашу жизнь, тонкие изменения начинают происходить изнутри и снаружи, и они могут быть лёгкими либо трудными, поскольку гнилые и отрицательные части отрезаны от вашей жизни. Эти изменения могут стать драматичными, травмирующими, а иногда и болезненными, но все они необходимы для вашего духовного роста.

Зов к Тёмной Королеве

Я взываю к тебе Хранительница Тайных Ключей;
Госпожа Ночной Стороны, Богиня Колдовства;
Я взываю к тебе Геката;
Услышь как я произношу твоё имя;
О, Богиня Перекрёстков;
Пламя Ведьм, Старшая Королева;
Через Лунные Врата я ищу тебя; Госпожу земли теней;
В Круге Ночи я стою один;
Как Почитающий тебя и Любовник;
Я отдаюсь тебе;
Позволь мне почувствовать твои объятия;
О, Зеленоглазая Королева Ада!

Африканская Духовность и Традиции Вуду

Утверждают, что Эфиопия была освещена зарождающимися лучами божественного Солнца и египтяне, поклонявшиеся Гекате под её настоящим именем «Царица Исиды». Иногда Исиду представляют в виде птицы. Она часто держит в одной руке сгук ansata, символ вечной жизни, а в другой – скипетр с цветами, символ её власти.

Я, Исиды, есть всё, что было, что есть или будет; ни один смертный человек никогда не открывал меня.

Исида, известная в Африке как королева Аусет, одна из самых знаменитых богинь. Она управляет планетами в воздухе, ветрами на море и тишиной ада. Её божественность во всём мире проявляется по-разному. Возникнув в Верхнем Египте, она стала лицом женщин во всех странах. В Метаморфозах Апулей называет Аусет конгломератом всех богинь мира, и что