





## ЦВЕТА, ИМЕНА И ЧИСЛА



### ЦВЕТА

Во все времена люди самых разных национальностей, вероисповеданий и убеждений наделяли цвета символизмом и связывали с ними множество примет и суеверий. Порой одному и тому же цвету в разных странах приписывают прямо противоположные значения. Некоторые цвета в конкретных государствах пользуются особой любовью и присутствуют на флагах.

О предпочтениях народов можно судить и по их национальным символам, будь то животное или растение (кстати, научно доказано, что некоторые животные тоже различают цвета). Во всех случаях цвет играет важную роль, и неудивительно, что существует так много разных и порой противоречащих друг другу утверждений.





Изначально каждому цветку соответствовала одна из семи известных тогда планет, у каждой из которых был свой символизм, но здесь мы остановимся только на цветах и их значениях.



Солнце, дающее жизнь, – золотисто-желтое и потому символизирует радость, бодрость, ум, теплоту и процветание. Луна, владычица ночи, – белого цвета и ассоциируется с чистотой, сочувствием, сдержанностью, пониманием и проникновением в тайны. Цвет Меркурия, вестника богов, – серебристо-серый, что символизирует беспристрастность, независимость и дипломатичность. Цвет Венеры, богини любви, – зеленый: он означает доброту, исцеление, рост и перерождение.



Цвет Марса, бога войны, – красный; он связан с энергией, мотивацией, агрессией и лидерскими качествами. Цветом Юпитера считается фиолетовый: он означает целеустремленность, честолюбие, власть и авторитет. Традиционные цвета Сатурна – индиго и черный: они символизируют служение, мудрость, порядочность и чувство долга.



Остальным трем планетам, открытым сравнительно недавно (или открытым заново) – Урану, Нептуну и Плутону, – также соответствуют свои цвета; перечислим и их.





Урану соответствуют все оттенки синего: от кобальтового до небесно-голубого. Они символизируют оригинальность, естественность и смелость людей, рожденных под этим знаком, а также ассоциируются с переменами. Цвета Нептуна – лиловый или лавандовый: они связаны с интуицией, прозрениями, пронизательностью и терпением. Плутону соответствуют темно-красный и алый цвета, символизирующие глубокие и сильные страсти.



Все эти цветовые ассоциации соответствуют представлениям, дошедшим до нас из древности. Не исключено, что многие старинные суеверия возникали именно на их основе. Теперь, когда мы знаем современные трактовки цветового символизма, нам будет проще понять, как возникали эти суеверия и приметы.



Черный во все времена ассоциировался с ночью и темными силами и одновременно – с исцелением, потому что именно по ночам природа восстанавливается, а люди спят в темноте, вдали от источников света, отдыхают и набираются сил. А сон необходим для бодрости и здоровья. Поэтому ночью черный – благой цвет, а вот днем далеко не всегда.

Во многих местах считается плохой приметой увидеть черную кошку, особенно если животное днем перейдет вам дорогу. Черных кошек называли фамильярами, то есть спутниками или помощниками ведьм. А ведьмы





езде и всегда считались воплощением сил зла, хотя на самом деле это далеко не так.



Ведьма, или викканка, — это мудрая старая женщина, которая обычно жила одна вместе с котом. Она одевалась в черное, потому что ткань такого цвета была самой доступной и дешевой, что немаловажно, потому что ведьмы, как правило, жили небогато. Стоит также упомянуть, что большинство ведьм были вдовами, а значит, в любом случае носили черную одежду.

Практически все местные жители рано или поздно навещали к мудрой старухе за целебным снадобьем или советом. Эти женщины невероятно много знали о лечебных свойствах трав и природном целительстве.

Этот опыт передавался по женской линии из поколения в поколение, от матери к дочери, как правило, устно. Когда кто-то из местных жителей заболел, он не шел к врачу, потому что их в деревне просто не было! Единственный, кто мог помочь больному, — мудрая ведунья, живущая неподалеку. И, как правило, ее лекарства способствовали выздоровлению, но деревенские жители из-за своих убеждений предпочитали об этом «забывать».

Если изучить, как простые люди истолковывали такое лечение и его результаты, мы найдем образные и крайне выразительные описания, оставленные, несомненно, людьми с богатым воображением. Неудивительно, что из таких описаний рождались суеверия. И определить происхождение многих из них — задача непростая.





Если потереть ячмень на глазу хвостом черной кошки или приложить клочок шерсти черной овцы на больное ухо, боль и воспаление ослабнут, а потом и вовсе пройдут. В сельских районах Европы и Северной Англии умершему пастуху перед похоронами вкладывали в руки клочок шерсти черного ягненка или овцы, чтобы в загробном мире Господь увидел, что этот человек не посещал церковь только потому, что не мог оставить свое стадо, а значит, достоин прощения.



Черный конь, как считалось, способен видеть в темноте, а цыгане уверены, что такое животное обладает даром ясновидения. Кольцо или браслет из подковы черного коня приносят удачу, особенно если их изготовили в пятницу.



Медные бляхи, украшавшие сбрую черных лошадей, вывешивали в гостиной над камином, чтобы отвадить дьявола. Фермеры начищали эти бляхи до блеска, чтобы те сверкали и отпугивали нечистого.



Если в дом залетел черный мотылек, значит, скоро кто-то из членов семьи умрет. В некоторых частях Индии лавочки после наступления темноты не продадут





вам вещи черного или белого цвета. На Западе черный – цвет смерти и траура. В Европе и США в знак скорби надевают черную одежду, в то время как на Востоке, в частности в Китае и Японии, траурным цветом считается белый. В других странах на этот счет существуют свои традиции: так, в Древней Сирии скорбящие надевали фиолетовое, в Древней Персии – синее, а буддисты облачаются в желтые или шафрановые одежды.



Графологи во все времена считали, что люди, которые пишут черными чернилами, хотят, чтобы их всегда понимали. Такие люди напористы, убедительны и настойчивы.



Синий вот уже много веков практически повсеместно считается цветом жизни. Также синий защищает от колдовских чар, потому что это цвет неба. По той же причине древнеегипетские фараоны носили синие одеяния. Правда, в Древнем Египте этот цвет символизировал не только небо, но и всю Вселенную. Тринадцатое полнолуние года еще называют голубой луной, и в Великобритании считается, что увидеть луну в такую ночь – к удаче.

По этой же причине невеста в день свадьбы должна надеть что-нибудь синее, потому что это цвет Луны, покровительницы всех незамужних девушек. Голубоглазые люди якобы наделены магическими способностями. Сапфиры во все времена считались самыми счастливыми из всех драгоценных камней. Люди, которые





предпочитают писать синими чернилами, – общительные и чуткие, верные друзья и добросовестные работники. Голубой цвет любят артистичные и творческие натуры, а темно-синий – ответственные люди и прирожденные руководители.



Зеленый – символ роста и перерождения; этот цвет часто фигурирует в обрядах и ритуалах, связанных с плодородием. И тем не менее многие считают, что носить зеленую одежду – к несчастью. «Надень зеленое, и скоро твои родные наденут черное», – гласит поговорка, возникшая еще в Средние века. В те времена зеленый ассоциировался с ядами и несчастьями.

Но только не в Ирландии, где зеленый – цвет удачи, и мы все знаем, насколько удачливы ирландцы. Те, кто предпочитает писать зелеными чернилами, часто эмоционально зависят от окружающих и любят выделяться из толпы. Молодые люди, особенно девушки, часто начинают писать такими чернилами после любовных несчастий.



К коричневому цвету во все времена относились неоднозначно. С одной стороны, он традиционно связан с религией – монашеские одеяния почти всегда коричневого цвета. С другой стороны, в сельской местности люди до сих пор считают коричневый в первую очередь цветом кладбищенской земли и избегают его. В Японии боятся коричневых и рыжих кошек (страха не испытывают





только члены культов, поклоняющихся этим животным) и считают, что они приносят несчастье — так же как мы, жители Запада, боимся и не любим черных кошек. Тем, кто пишет коричневыми чернилами, необходимо постоянно чувствовать себя в безопасности и знать, что все под контролем.



Красный во все времена был цветом богатства и власти. Именно красными чернилами маги и волшебники записывают свои тайные формулы, особенно в Европе и на Ближнем Востоке. В странах, расположенных на границе Востока и Запада, считается, что красные амулеты и драгоценные камни защищают во время грозы.

Долгое время тканью этого цвета перевязывали раны, полученные на поле боя. В Англии врачи носили красную одежду как символ своей профессии. Практически во всех странах мира верили, что красный помогает лечить или предотвращать всевозможные болезни.

Военные медики носят красное, чтобы воюющие стороны не нанесли удар по госпиталю или по пунктам оказания помощи больным и раненым. На Западе людям в районах боевых действий помогают врачи из организации «Красный Крест», а в мусульманских странах аналогичная организация носит название «Красный Полумесяц».

В Сирии люди развешивают красные амулеты в домах, чтобы привлечь удачу, а в Индии и в некоторых районах Турции таким талисманом служит изображение красной ладони. Красными чернилами пишут любители





острых ощущений. Такие люди порывисты, легки на подъем и хотят постоянно быть в центре внимания.



Почти в любом западном театре вам скажут, что желтый — несчастливый цвет, поэтому его нельзя использовать в оформлении афиш, программ, эмблем театра или нотных листов, по которым играет оркестр. В других областях желтый, напротив, используется очень часто: этот яркий цвет сразу бросается в глаза, и поэтому его часто можно видеть на предупреждающих знаках и средствах спасения. Так что его можно назвать счастливым цветом.

На острове Мэн люди ставили дома букеты из желтых цветов, чтобы отпугнуть эльфов. А многие садоводы и сегодня сажают в углах сада подсолнухи, чтобы эльфы и малый народец могли резвиться в их тени, не боясь, что их заметят.

Желтый часто ассоциируется с интеллектом. Ученые обнаружили, что он стимулирует мыслительную деятельность, поэтому его часто можно встретить в классных комнатах, а еще в больничных палатах, ведь желтый символизирует здоровье. Некоторые люди любят писать желтыми или золотистыми чернилами, что указывает на развитую интуицию.



Символизм оранжевого цвета во многом совпадает с символизмом красного. Но есть и одно уникальное суеверие: в букете невесты должно быть хотя бы несколько





оранжевых цветов, потому что они символизируют плодovitость. А еще во многих западных странах считается, что оранжевый усиливает чувства влюбленных.



Во Франции фиолетовый считается несчастливым цветом, потому что Наполеон сделал его – и фиалку – своим символом. Фермеры не любят этот цвет и растение, потому что убеждены, что из-за них куры перестают нестись, а цыплята болеют и чахнут.

В Греции афиняне говорят, что Афродита превратила все белые фиалки в фиолетовые из зависти, потому что эти цветы очень любил Амур. Фиалками часто лечат головную боль. Любители писать фиолетовыми чернилами, как правило, ведут светский образ жизни; их можно увидеть то на одном, то на другом сборище, как будто им больше нечем заняться. Также они чаще живут прошлым и мало думают о будущем.



Пурпурный, или пурпурно-фиолетовый, издавна считался цветом правителей и символом богатства. В прошлом это был самый дорогой и довольно редкий пигмент, поэтому одежду, выкрашенную в такой цвет, могли позволить себе только самые состоятельные люди. Первые священнослужители носили пурпурные одежды, потому что считалось, что у этого цвета божественная природа.

Старинное выражение «родиться в пурпуре» означает «быть очень удачливым». Вместе с тем в нем присутствует





нотка зависти, потому что в древние времена простолюдинам запрещалось носить пурпурную одежду.



С золотом и серебром связаны особые поверья. Золото по понятным причинам символизирует богатство, но этот металл использовали и при изготовлении лечебных снадобий и талисманов на счастье. Если у вас вскочил ячмень, нужно девять раз провести по нему золотым обручальным кольцом, и воспаление пройдет.

Женщинам перед родами надевали золотые украшения – считалось, это облегчит их страдания. В раннем Средневековье многие знахари и врачи-шарлатаны пользовались инструментами, похожими на золотые, чтобы не только подкрепить миф о целительных свойствах золота, но и впечатлить тех, кто обращался к ним за помощью.

В одном источнике, датированном 1386 годом, сказано, что при добавлении золота в напиток получается прекрасное тонизирующее средство, особенно полезное для сердца. Интересно, что одно из английских слов, означающих «тоник» – *cordial*, – происходит от латинского *cor*, что как раз и означает «сердце».

В июле 1665 года в Лондоне разразилась Великая эпидемия чумы. В это время Солнце проходило через знак Льва, символом которого считается золото. Чтобы не заразиться, люди клали в рот золотые предметы. Также одно время считалось, что уберечься от болезни помогают золотые зубы.

Во всем мире рыбаки и моряки носят в одном ухе золотую серьгу – это одно из старейших суеверий, связанных с благородным металлом. Делают они это по двум





причинам. Во-первых, считается, что надевший золотую серьгу не утонет, а во-вторых, моряк буквально носит свое богатство на себе, причем чем крупнее серьга, тем он богаче.

В интерьере банков и других финансовых организаций часто можно встретить золотой, серебряный и черный цвета. Такое сочетание вызывает ассоциации и богатством и подчеркивает солидность и надежность заведения.



Серебро – дар Луны и ее валюта. Чтобы показать свой достаток, люди, которые не любят золото, часто выбирают именно серебряные украшения. Серебро используется как альтернатива золоту почти повсеместно, за исключением Мексики и стран Южной Америки, где золото во все времена считалось самым могущественным металлом. Люди, рожденные под знаком Рака, нередко предпочитают именно серебряные, а не золотые украшения, потому что серебро – металл Луны, покровительствующей их знаку.

Не все знают, что поговорка, предписывающая, что именно невеста должна надеть на свадьбу, чтобы жить в браке долго и счастливо, полностью звучит так: «Вещь старая, вещь новая, вещь чужая, вещь голубая и серебряный шестипенсовик в туфлю». Причем монетку – на удачу – нужно класть в левую туфлю. Этот обряд соблюдался в Северной Шотландии как минимум до 1958 года, и я лично наблюдал его, будучи приглашенным на свадьбу, проходившую в Нью-Мэлдене в Суррее. Примерно через десять лет в Кембриджшире был зафиксирован





такой случай: пожилая женщина положила серебряную монетку в шесть пенсов на ягодицы только что родившегося ребенка, шлепнула его и выкрикнула: «Дьявол, пойди прочь!»

Широко распространено поверье, что серебряной пулей можно убить оборотня или иное демоническое существо. Перед тем как цыганка погадает вам по руке, нужно передать ей серебряные монеты. В Древнем Риме перед невестой шли две ее подруги, и каждая несла поднос с такими монетами. Под порог будущего дома новобрачных также клали серебряную монетку на счастье.

Серебро фигурирует во многих традициях празднования Майского дня. Перед тем как присоединиться к танцам, девушки-коровницы подвязывали волосы серебряными лентами. Молодые парни подбрасывали серебряные монетки, чтобы решить, кто приударит за той или иной девицей. Тот, кому ответили взаимностью, сохранял счастливую монетку, и если дело доходило до свадьбы, именно ее чаще всего клали под порог дома молодоженов.



Символизм цветов и связанные с ними суеверия возникли еще на заре времен, когда наши далекие предки жили в пещерах и их жизнь строго подчинялась суточным циклам: чередованию дня и ночи, тьмы и света.

Поэтому темные цвета, которые напоминали о ночи, когда мы спокойны и расслаблены, стали ассоциироваться с пассивностью. А яркие и светлые цвета, напоминающие о дневном свете, ассоциируются с активностью, мотивацией и энергией.

