

Дорогие читатели!

Тем, кто ставит задачу скопировать работы художника, нужно задаться вопросом, с какой целью Вы собираетесь этим заняться. Если хотите сделать собственноручную копию с оригинала мастера и повесить ее у себя дома или подарить кому-то, следует понимать, что она заведомо будет ниже оригинала по качеству и вследствие этого может не принести полного удовлетворения. С другой стороны, у каждого могут быть свои мотивы для такого подхода, и тогда ни в коем случае нельзя ставить под вопрос свободу Вашего творческого выбора, если того требует желание самореализации именно в такой форме. Однако, на мой взгляд, чтобы в полной мере получить удовольствие от своей работы и, — что еще важней, — приблизиться к пониманию манеры и приемов работы Ван Гога, стоит попробовать подойти к решению задачи по-другому. Обращаю Ваше внимание, что оригинал должен стать в этом случае основой, по мотивам которой Вы создаете СВОЙ (!) вариант, и он совсем необязательно в точности должен

совпадать с источником. При этом работа разбивается на три этапа.

Первым является монохромная (одноцветная) графическая интерпретация при помощи карандаша, перьевой или гелевой ручки, в ходе чего проверяются и осмысляются тональные отношения.

На втором этапе выполняется работа, состоящая из обобщенных цветовых пятен абстрактного и полуабстрактного характера в произвольной технике, передающая основной смысл цветовых отношений, что позволяет более полно почувствовать идею, заложенную в произведение автором оригинала. В результате у Вас должно сложиться более четкое понимание смысла творческой «лаборатории» художника.

На третьем этапе можно уже приступать к созданию своего варианта произведения, где Вы можете почувствовать и проявить большую свободу в самовыражении.

И тогда, как мне кажется, Вы наработаете определенные практические навыки для более уверенной работы и в значительной мере прочувствуете колоризм и отчасти технические

приемы, выработанные Ван Гогом в ходе его продолжительных творческих поисков.

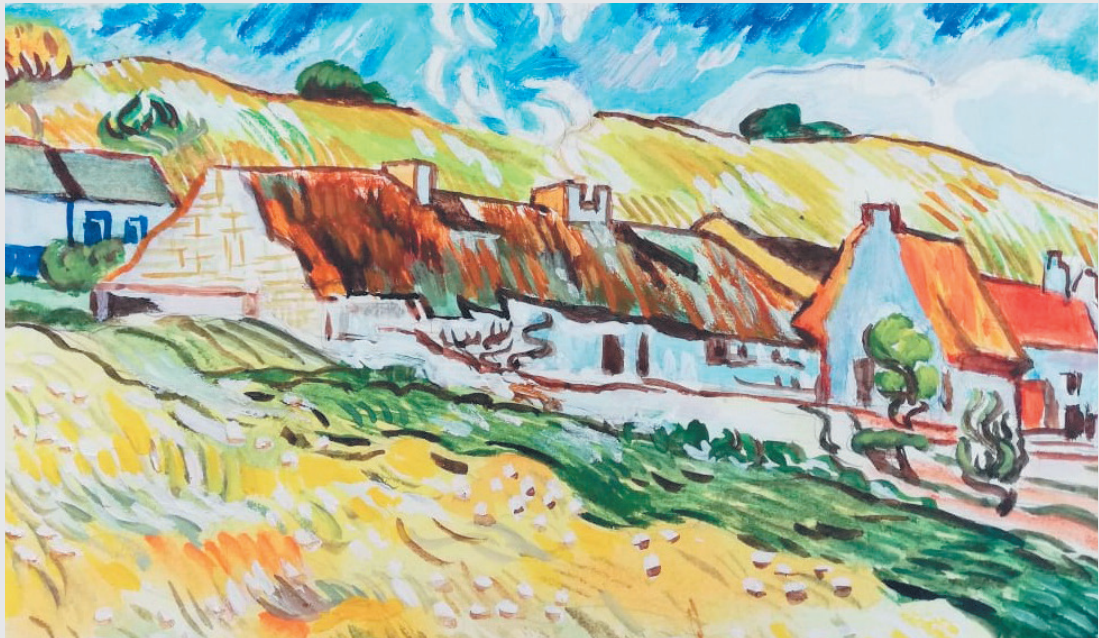
В качестве примерных образов подобного подхода приложена серия иллюстраций, где отображены все три этапа работы.



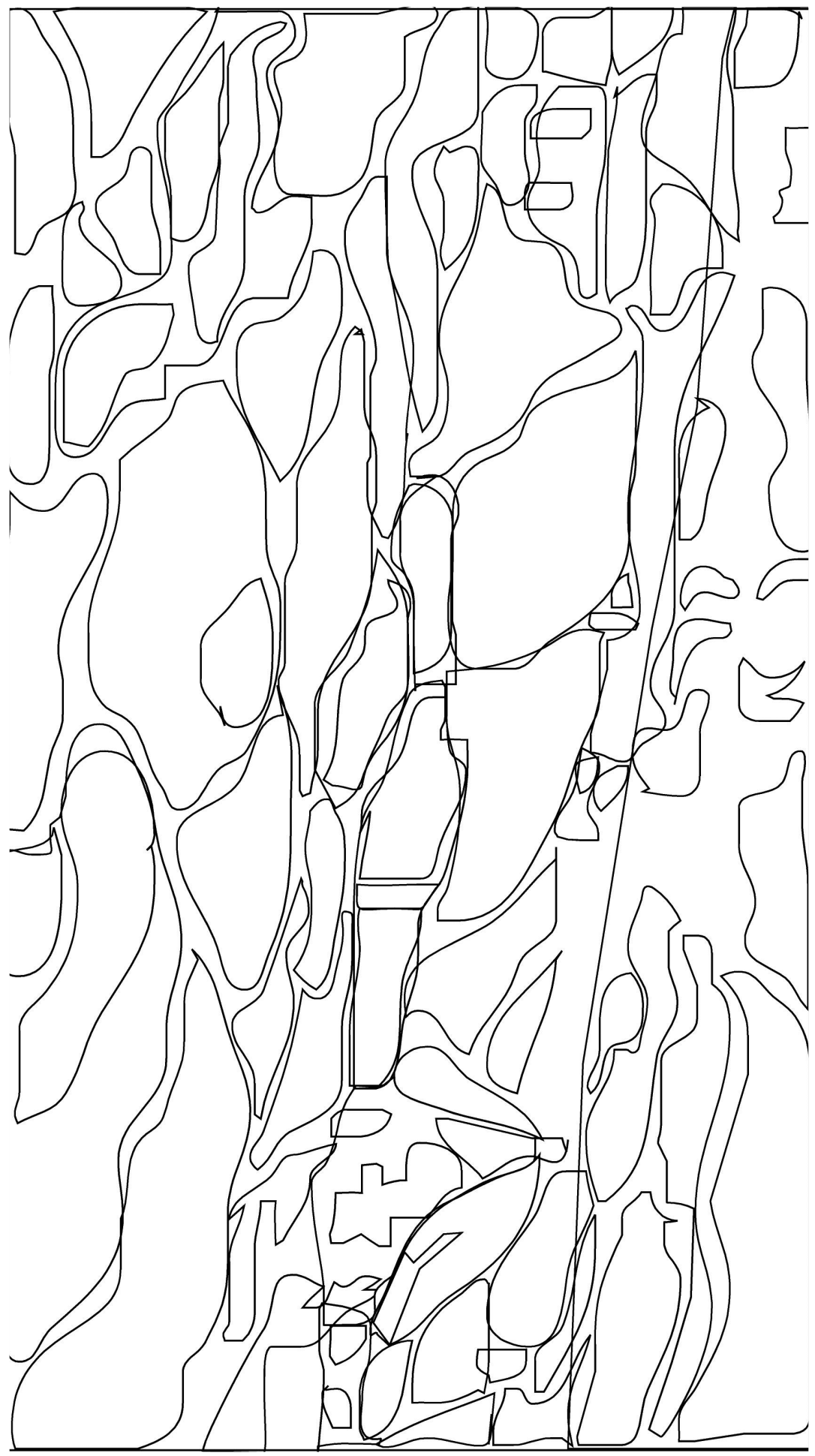


КРЕСТЬЯНСКИЕ ДОМА В ОВЕРЕ













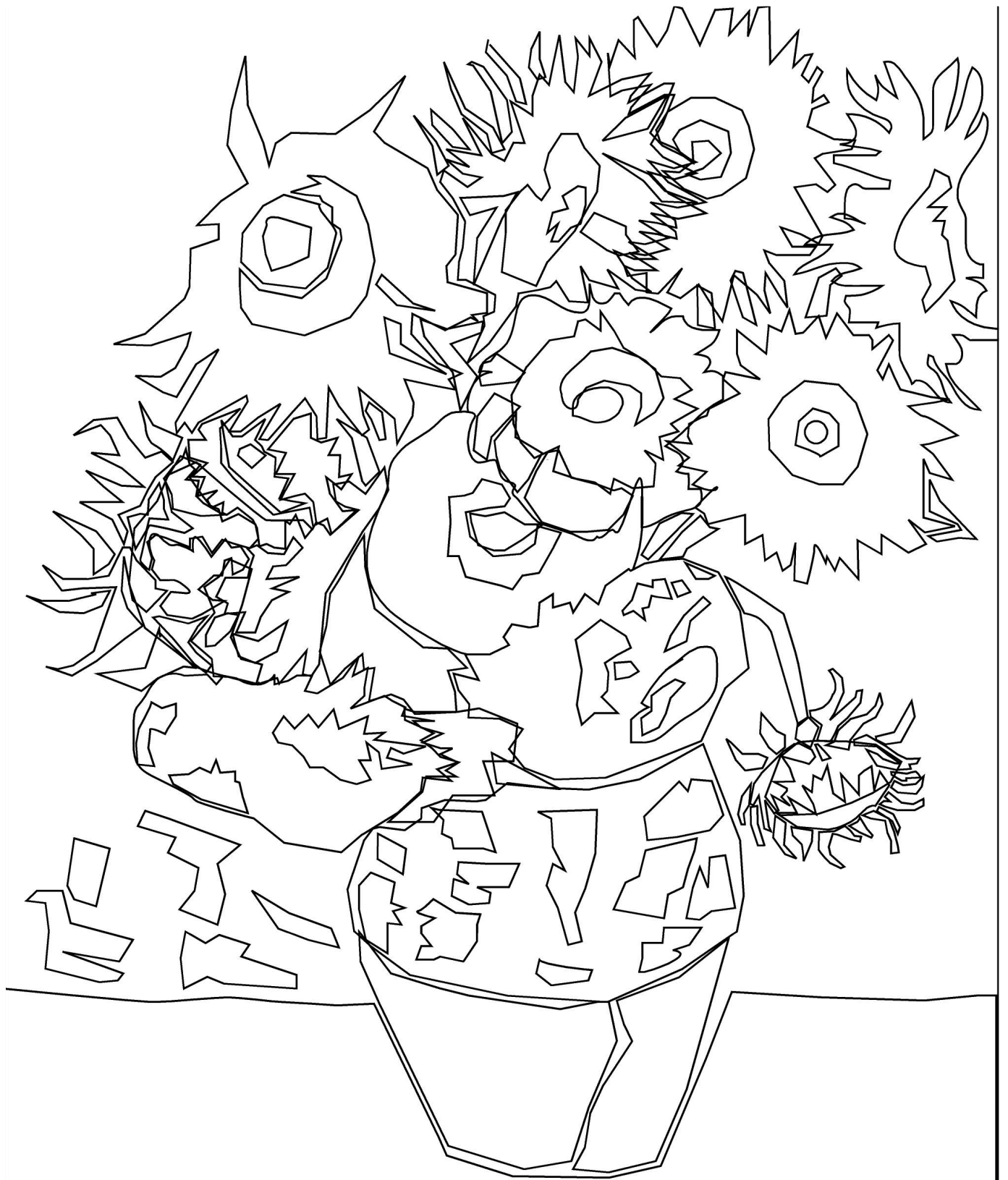
ПОДСОЛНУХИ















ЛОДКИ В СЕН-РЕМИ



