



# Содержание

<b>Устройство гитары</b> .....	7
Основные части .....	7
Лады .....	8
Струны .....	9
<b>Классификация гитар</b> .....	10
По способу усиления звука .....	10
По конструкции корпуса .....	11
По диапазону .....	12
По наличию ладов .....	12
По стране (месту) происхождения .....	13
По жанру музыки .....	13
По роли в исполняемом произведении .....	14
По числу струн .....	14
Прочее .....	15
<b>Аксессуары</b> .....	16
<b>Техника игры на гитаре</b> .....	18
Посадка .....	18
Постановка рук. Обозначения .....	19
Обозначение струн .....	21
Аккорды .....	22
Построение аккордов .....	24
<b>Нотная грамота</b> .....	25
<b>Упрощенное обозначение аккордов (без схематических рисунков)</b> .....	28
<b>Если вы – левша</b> .....	29
<b>Гитарный бой</b> .....	30
Техника игры боем .....	31

# Аккорды

## ЭЛВИС ПРЕСЛИ

Love Me Tender .....	32
Only You .....	34

## BEATLES

Yellow Submarine .....	36
Yesterday .....	40
Girl .....	44
P.S. I Love You .....	46
Ob-La-Di Ob-La-Da .....	50



## BOB MARLEY

No Woman No Cry .....	52
-----------------------	----

## AVRIL LAVIGNE

I'm With You .....	54
--------------------	----

## EAGLES

Hotel California .....	59
------------------------	----

## PLACEBO

Every You And Every Me .....	62
------------------------------	----



## АГАТА КРИСТИ

Вечная любовь .....	64
Как на войне .....	66
На ковче-вертолете .....	68
Сказочная тайга .....	70

## АКВАРИУМ

Аделаида .....	73
----------------	----

## АРИЯ

Штиль .....	76
-------------	----

## БРАВО

Король Оранжевое Лето .....	78
Если бы на Марсе .....	82
Лучший город земли .....	84
Оранжевый галстук .....	86
Любите, девушки .....	90

## СПЛИН

Выхода нет .....	93
------------------	----



**ЗЕМФИРА**  
Ариведерчи.....96

**КИНО**  
Восьмиклассница .....98  
Звезда по имени солнце .....100

**СЕРЬГА**  
А что нам надо .....102

**ЗВЕРИ**  
Дожди-пистолеты.....104  
Просто такая .....  
сильная любовь.....106  
Рома, извини.....108

**КРЕМАТОРИЙ**  
2001 год .....111  
Катманду.....114

**КОРОЛЬ И ШУТ**  
Проклятый старый дом .....117  
Кукла колдуна .....120  
Со скалы .....122

**О. МИТЯЕВ**  
Перевал («Просто нечего  
нам больше терять») .....124

**ТАНЦЫ МИНУС**  
Десять капель дождя .....126



**МАШИНА ВРЕМЕНИ**  
Костер .....128

**А. РОЗЕНБАУМ**  
Ау.....131

**НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС**  
Дыхание.....134  
Прощальное письмо  
(Гудбай, Америка).....137  
На берегу безымянной реки .....140

**ЮТА**  
Падать .....142

**ЮРИЙ ВИЗБОР**  
Солнышко лесное .....144

**ПЕСНИ ИЗ КИНОФИЛЬМОВ  
И МУЛЬТФИЛЬМОВ**  
Ваше благородие .....146  
А цыган идет  
(Мохнатый шмель) .....149  
Песня друзей .....152  
Настоящий друг .....154  
Песенка про «Улыбку» .....155  
Колыбельная медведицы.....158



## ГИТАРА –

струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространенных в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего инструмента во многих музыкальных стилях. Является основным инструментом в таких стилях музыки, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка. Изобретенная в XX веке электрическая гитара оказала сильное воздействие на массовую культуру.



# Устройство гитары

## ОСНОВНЫЕ ЧАСТИ



Гитара представляет собой корпус с длинной плоской шейкой, называемой «гриф». Лицевая, рабочая сторона грифа — плоская либо слегка выпуклая. Вдоль нее натянуты струны, закрепленные одним концом на корпусе, другим на окончании грифа, которое называется «голова» или «головка» грифа.

На корпусе струны крепятся неподвижно посредством подставки, на головке грифа с помощью колкового механизма, позволяющего регулировать натяжение струн.

Струна лежит на двух порожках, нижнем и верхнем, расстояние между ними, определяющее длину рабочей части струны, является мензурой гитары.

Верхний порожек находится в верхней части грифа, около головки. Нижний устанавливается на подставке на корпусе гитары. В качестве нижнего порожка могут использоваться так называемые «седла» — простые механизмы, позволяющие регулировать длину каждой струны.



Гриф гитары с ладами и ладовыми порожками



## ЛАДЫ

Источником звука в гитаре являются колебания натянутых струн. Высота извлекаемого звука определяется силой натяжения струны, длиной колеблющейся части и толщиной самой струны. Зависимость здесь такая — чем тоньше струна, чем короче и чем сильнее натянута, тем выше она звучит.

Лад — это отрезок грифа с длиной, вызывающей повышение звука струны на один полутон. На границе ладов в грифе укрепляются металлические ладовые порожки.



# СТРУНЫ

В современных гитарах используются металлические либо нейлоновые струны. Струны обозначаются номерами в порядке увеличения толщины струны (и понижения тона), самая тонкая струна имеет номер 1.

В гитаре используется комплект струн — набор струн разной толщины, подобранных таким образом, чтобы при одном натяжении каждая струна давала звук определенной высоты. Струны устанавливаются на гитару в порядке толщины: толстые струны, дающие более низкий звук, — слева, тонкие — справа (см. рисунок выше). Для гитаристов-левшей порядок струн может меняться на обратный. В настоящее время производится большое количество разновидностей комплектов струн, различающихся по толщине, технологии изготовления, материалу, тембру звука, типу гитар и области применения.

Соответствие номера струны и музыкального звука, издаваемого этой струной, называется «строй гитары» (настройка гитары). Существует множество вариантов строев, подходящих для разных типов гитар, разных жанров музыки и разных техник исполнения.



Гитара	Строй	Струна											
		1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я	8-я	9-я	10-я	11-я	12-я
6-струнная	терцовый, «испанский»	e ми	b си	g соль	d ре	A ля	E						
6-струнная	«Drop C»	d	A	F фа	C до	G	C						
7-струнная		E	B	G	D	A	E	B					
7-струнная	русский	D	B	G	D	B	G	D					
12-струнная		e	e	b	b	g	g	d	d на октаву выше	A	A на октаву выше	E	E на октаву выше



# Классификация гитар

Существующее в настоящее время большое количество разновидностей гитар может быть классифицировано по следующим признакам:

## ПО СПОСОБУ УСИЛЕНИЯ ЗВУКА

- Акустическая гитара — гитара, звучащая с помощью корпуса, изготовленного в виде акустического резонатора.
- Электрическая гитара — гитара, звучащая посредством электронного усиления и воспроизведения сигнала, снятого с колеблющихся струн звукоснимателем.
- Полуакустическая гитара — комбинация акустической и электрической гитары, когда в дополнение к полному акустическому корпусу в конструкции предусмотрены звукосниматели.
- Электроакустическая гитара — акустическая гитара, в которой установлено электронное устройство для усиленного воспроизведения звука.
- Резонаторная гитара (резонансная или резонансная гитара) — разновидность акустической гитары, в которой для увеличения громкости применяются встроенные в корпус металлические акустические резонаторы.
- Синтезаторная гитара (MIDI-гитара) — гитара, предназначенная к использованию в качестве устройства ввода для синтезатора звука.



Электрическая гитара

## ПО КОНСТРУКЦИИ КОРПУСА

- Классическая гитара — акустическая шестиструнная гитара конструкции Антонио Торреса (XIX век).
- Фолк-гитара — акустическая шестиструнная гитара, приспособленная к использованию металлических струн.
- Флэттоп — фолк-гитара с плоской верхней декой.
- Арктоп — акустическая или полуакустическая гитара с выпуклой передней декой и f-образными резонаторными отверстиями



Классическая гитара



ствиями (эфами), расположенными по краям деки. В целом корпус такой гитары напоминает увеличенную скрипку. Разработана в 20-х годах XX века фирмой Gibson.

- Дредноут — фолк-гитара с увеличенным корпусом характерной «прямоугольной» формы. Обладает повышенной по сравнению с классическим корпусом громкостью и преобладанием низкочастотных компонент в тембре. Разработана в 20-х годах XX века фирмой Martin.

- Джамбо — укрупненный вариант фолк-гитары, разработанный в 1937 году фирмой Gibson и ставший популярным среди кантри и рок-гитаристов.

- Вестерн — акустическая или электроакустическая гитара, характерной чертой таких гитар стал вырез под последними ладами для того, чтобы максимально облегчить доступ к этим самым последним ладам.

## ПО ДИАПАЗОНУ

- Обычная гитара — от ре(ми) большой октавы до до(ре) третьей октавы. Использование машинки (Floyd Rose) позволяет существенно расширить диапазон в обе стороны. Диапазон гитары составляет около 4-х октав.
- Бас-гитара — гитара с низким диапазоном звучания, как правило, на одну октаву ниже обычной гитары. Разработана фирмой «Фендер» в 50-х годах XX века.
- Тенор-гитара — четырехструнная гитара с укороченной мензурой, диапазоном и строем банджо.
- Баритон-гитара — гитара с более длинной мензурой, чем обычная, что позволяет настраивать ее на более низкое звучание. Изобретена компанией «Данэлектро» в 1950-х годах.

## ПО НАЛИЧИЮ ЛАДОВ

- Обычная гитара — гитара, имеющая лады и ладовые порожки, приспособленная для игры в равномерно темперированом строе.
- Безладовая гитара — гитара, не имеющая ладовых порожков. При этом становится возможным извлечение звуков произвольной высоты из диапазона гитары, а также плавная смена высоты извлекаемого звука. Больше распространены безладовые бас-гитары.
- Слайдовая гитара (слайд-гитара) — гитара, предназначенная для игры слайдом, в такой гитаре высота звука плавно изменяется с помощью специального приспособления — слайда, которым водят по струнам.



## ПО СТРАНЕ (месту) ПРОИСХОЖДЕНИЯ

- Испанская гитара — акустическая шестиструнная гитара, появившаяся в Испании в XIII—XV веках.
- Русская гитара — акустическая семиструнная гитара, появившаяся в России в XVIII—XIX веках.
- Гавайская гитара — слайдовая гитара, функционирующая в «лежачем» положении, то есть корпус гитары лежит плашмя на коленях гитариста или на специальной подставке, гитарист при этом сидит на стуле или стоит рядом с гитарой как за столом.

## ПО ЖАНРУ МУЗЫКИ

- Классическая гитара — акустическая шестиструнная гитара конструкции Антонио Торреса (XIX век).
- Фолк-гитара — акустическая шестиструнная гитара, приспособленная к использованию металлических струн.
- Фламенко-гитара — классическая гитара, адаптированная к потребностям музыкального стиля фламенко, отличается более острым тембром звука.
- Джазовая гитара (оркестровая гитара) — устоявшееся название для арктопов фирмы Gibson и их аналогов. Эти гитары обладают резким звуком, хорошо различимым в составе джазового оркестра, что предопределило их популярность у джазовых гитаристов 20—30-х годов XX века.



## ПО РОЛИ В ИСПОЛНЯЕМОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- Соло-гитара — гитара, предназначенная для исполнения мелодических солирующих партий, характеризуется более резким и разборчивым звуком отдельных нот.
- Ритм-гитара — гитара, предназначенная для исполнения ритмических партий, характеризуется более плотным и равномерным тембром звука, особенно в области низких частот.

## ПО ЧИСЛУ СТРУН

- Четырехструнная гитара (4-струнная гитара) — гитара, имеющая четыре струны. В подавляющем большинстве случаев четырехструнные гитары — это бас-гитары либо теноровые гитары.



- Шестиструнная гитара (6-струнная гитара) — гитара, имеющая шесть одиночных струн. Наиболее стандартная и распространенная разновидность гитар.
- Семиструнная гитара (7-струнная гитара) — гитара, имеющая семь одиночных струн. Широко применялась в русской музыке XVIII—XIX веков.
- Двенадцатиструнная гитара (12-струнная гитара) — гитара с двенадцатью струнами, образующими шесть пар, настраиваемых в классическом строе в октаву либо в унисон. На ней играют в основном профессиональные рок-музыканты, фолк-музыканты и барды.
- Прочие — существует большое количество менее распространенных проме-



жучочных и гибридных форм гитар с увеличенным числом струн. Число струн может быть увеличено либо простым добавлением новых струн для расширения диапазона гитары, либо удвоением или даже утраиванием нескольких или всех струн для получения более полного тембра звука, либо совмещением в одном корпусе двух (а иногда и больше) грифов для удобства сольного исполнения некоторых произведений.

## ПРОЧЕЕ

- Гитара Дóбро — резонаторная гитара, изобретенная в 1928 году братьями Допера. В настоящее время «Гитара Добро» является торговой маркой, принадлежащей фирме «Гибсон».
- Укулеле — миниатюрная четырехструнная версия гитары, изобретенная в конце XIX века на Гавайских островах.
- Тэппинговая гитара (тэп-гитара) — гитара, предназначенная для игры способом звукоизвлечения тэппинг.
- Гитара Уорра — электрическая тэппинговая гитара, имеет корпус, аналогичный обычной электрической гитаре, допускает также и другие способы звукоизвлечения. Существуют варианты с 8, 12 или 14 струнами. Не имеет стандартной настройки.
- Стик Чапмена — электрическая тэппинговая гитара. Не имеет корпуса, допускает игру с двух концов. Имеет 10 или 12 струн. Теоретически возможно одновременное извлечение до 10 нот (1 палец — 1 нота).

# Аксессуары

В процессе эксплуатации и исполнения вместе с гитарой могут применяться разнообразные аксессуары и приспособления, включая следующие:

- Кофр — мягкий или жесткий футляр для длительного хранения и (или) переноски гитары.
- Вертушка — приспособление для быстрой смены струн, представляет собой удлинитель ручки колкового механизма.
- Подставка (стойка) — приспособление для надежной фиксации инструмента на полу либо стене, для кратковременного хранения.
- Каподастр — приспособление, позволяющее постоянно зажать все или не-



Кофр



Каподастр

