

Оглавление

Введение 5

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ 8

Воздействие цвета на психику человека 9

Красный 9

Оранжевый 9

Желтый 10

Зеленый 10

Синий 11

Фиолетовый 11

Белый 12

Черный 12

Серый 13

Коричневый 13

Сочетание цветов в интерьере 14

Хроматическая

и ахроматическая гаммы 14

Теплые и холодные оттенки 16

Белый, серый и черный 21

Цветовая гармония 22

Роль тона в восприятии

цветовой гармонии 26

Хроматические цвета 28

Коричневый: традиции и надежность 28

Красный: от страсти до нежности 37

Оранжевый: активность и жизнелюбие 45

Желтый: солнце и оптимизм 52

Зеленый: новизна и возрождение 59

Синий: свежесть и прохлада 67

Фиолетовый: величие и загадка 76

Ахроматические цвета 85

Серый: оттенки и полутона 85

Черный: классика и строгость 94

Белый: сияние и чистота 101

ИЗМЕНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА 110

Контрастная гамма 111

Насыщенная гамма 113

Пастельная гамма 115

Монохромная гамма 117

Цветовые иллюзии 119

СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА 120

Найдите свой стиль 121

Классика — проверено временем 123

Характерные черты и особенности 123

Для кого создан этот стиль 123

Особенности интерьера

в классическом стиле 124

Признаки классического стиля 124

Простота и лаконичность минимализма 125

Характерные черты и особенности 125

Для кого создан этот стиль 125

Особенности интерьера в стиле

минимализм 126

Признаки стиля 126

Имитация лофта 127

Характерные черты и особенности 127

Для кого создан этот стиль 127

Особенности интерьера в стиле лофт 128

Признаки стиля 128

Блеск и роскошь гламура 129

Характерные черты и особенности 129

Для кого создан этот стиль 129

Особенности интерьера в стиле гламур 130

Признаки стиля 130

Экспрессивность поп-арта 131

Характерные черты и особенности 131

Для кого создан этот стиль 131

Особенности интерьера в стиле

поп-арт 132

Признаки стиля 132

Функциональность хай-тека 133

Характерные черты и особенности 133

Для кого создан этот стиль 133

Особенности интерьера в стиле хай-тек 134

Признаки стиля 134

Гостеприимство скандинавского стиля 135

Характерные черты и особенности 135

Для кого создан этот стиль 135

Особенности интерьера

в скандинавском стиле 136

Признаки стиля 136

Колорит русского стиля 137

Характерные черты и особенности 137

Для кого создан этот стиль 137

Особенности интерьера в русском стиле 138

Признаки стиля 138

Загадка Востока 139

Характерные черты и особенности 139

Для кого создан этот стиль 139

Особенности интерьера в японском

стиле 140

Признаки стиля 140

| | | | |
|--|-----|--|------------|
| ДЕТАЛИ И АКЦЕНТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ | 141 | Спальня в стиле гламур | 220 |
| Светильники и подсветка | 142 | Спальня в стиле поп-арт | 223 |
| Нижний уровень освещения | 142 | Спальня в стиле хай-тек | 226 |
| Средний уровень освещения | 142 | Спальня в скандинавском стиле | 229 |
| Верхний уровень освещения | 144 | Спальня в русском стиле | 232 |
| Роль фактуры в интерьере | 146 | Спальня в восточном (японском) стиле | 235 |
| Принты в интерьере | 150 | КУХНЯ | 238 |
| Этнические | 150 | Особенности планировки | 239 |
| Геометрические | 151 | Кухня-гостиная | 241 |
| Цветочные | 151 | Кухня-ниша | 243 |
| «Звериные» | 151 | Зона хранения на кухне | 245 |
| ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ | | Выбор стиля | 247 |
| ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ | | Кухня в классическом стиле | 247 |
| КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ СОЗДАНИЯ | | Кухня в стиле минимализм | 250 |
| ДИЗАЙНА | 154 | Кухня в квартире типа лофт | 253 |
| Способы преобразования жилья | 155 | Кухня в стиле ар-деко | 256 |
| Выбор дизайнера и подготовка | | Кухня в стиле поп-арт | 259 |
| дизайн-проекта | 156 | Кухня в стиле хай-тек | 262 |
| С чего начать | 157 | Кухня в стиле модерн | 265 |
| Состав дизайн-проекта | 158 | Кухня в русском стиле | 268 |
| Как вписать в пространство | | Кухня в восточном (японском) стиле | 271 |
| актуальный стиль | 162 | ДЕТСКАЯ КОМНАТА | 274 |
| Расширяем пространство за счет | | Особенности планировки | 273 |
| перепланировок | 164 | Детская комната для мальчика | 275 |
| Законодательные аспекты перепланировок | 165 | Детская для двух мальчиков | 277 |
| Демонтажные работы | | Детская для девочки | 279 |
| и подготовка помещений | 166 | Детская для двух девочек | 281 |
| ГОСТИНАЯ | 168 | Детская для разнополых детей | 283 |
| Особенности планировки | 169 | Комната для юноши | 285 |
| Гостиная, совмещенная с кухней | 171 | Комната для девушки | 287 |
| Гостиная-спальня | 173 | ВАННАЯ КОМНАТА | 289 |
| Гостиная-кабинет | 175 | Особенности планировки | 290 |
| Гостиная в квартире-студии | 177 | Совмещенный санузел | 290 |
| Выбор стиля | 179 | Выбор стиля | 292 |
| Гостиная в классическом стиле | 179 | Ванная комната | |
| Гостиная в стиле минимализм | 182 | в классическом стиле | 292 |
| Гостиная в стиле лофт | 185 | Ванная комната в стиле минимализм | 295 |
| Гостиная в стиле гламур | 188 | Ванная комната в квартире типа лофт | 297 |
| Гостиная в стиле поп-арт | 191 | Ванная комната в стиле гламур | 299 |
| Гостиная в стиле хай-тек | 194 | Ванная комната в стиле поп-арт | 301 |
| Гостиная в скандинавском стиле | 197 | Ванная комната в стиле хай-тек | 303 |
| Гостиная в русском стиле | 200 | Ванная комната | |
| Гостиная в восточном (японском) стиле | 203 | в скандинавском стиле | 305 |
| СПАЛЬНЯ | 206 | Ванная комната в русском стиле | 307 |
| Особенности планировки | 207 | Ванная комната в восточном | |
| Спальня, совмещенная с кабинетом | 209 | (японском) стиле | 309 |
| Выбор стиля | 211 | КОМПАКТНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ | 311 |
| Спальня в классическом стиле | 211 | Лоджия и балкон | 312 |
| Спальня в стиле минимализм | 214 | Прихожая | 314 |
| Спальня в квартире типа лофт | 217 | Зона хранения одежды | 315 |
| | | Уголок питомца | 317 |
| | | Алфавитный указатель | 318 |

Введение

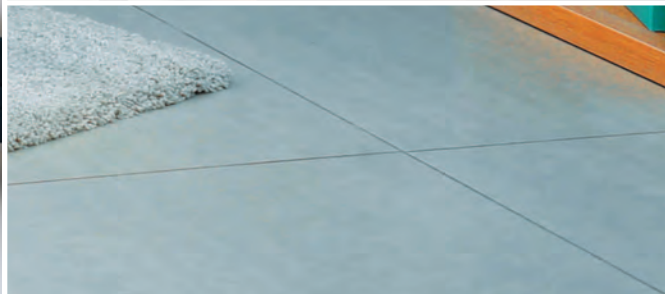
Каждый из нас мечтает об уютной, оформленной со вкусом квартире. Приятно жить в доме, где вся обстановка выдержана в едином стиле, а пространство организовано функционально. Очень часто мы сталкиваемся с вопросом: как оформить помещение, чтобы оно было уютным, удобным и не оказалось захламленным вещами? Разобраться поможет особая область знаний — дизайн интерьеров квартир. Это понятие включает подбор цветов и материалов для отделки, грамотную расстановку мебели, работу с недостатками планировки, акцентирование достоинств, а также создание неповторимой атмосферы, отражающей характер хозяина квартиры. Тщательно продуманная обстановка дома расскажет о пристрастиях и привычках его жильцов. Чтобы сделать интерьер стильным, основой для него должна стать не только оригинальная идея, но и истинные потребности обитателей пространства. При этом следует осознавать, что дизайн — это не отдельные пожелания или сиюминутные решения. Каждая деталь является частью единого ансамбля, организованного под руководством профессионала.

В этом издании вы найдете советы о том, как найти дизайнера, примеры того, что можно сделать из обычной типовой квартиры, а также ряд рекомендаций по выбору стиля интерьера. В тематических разделах вы узнаете о том, как оформлять помещения небольшой квартиры, максимально используя возможности цвета, стилистического разнообразия и правильного зонирования. Наше издание по-своему уникально, потому что на его страницах не только говорится о признаках классицизма или, к примеру, хай-тека, но и даются конкретные образцы отделки, мебели и текстиля для каждой комнаты с поправкой на типичное городское жилье.





ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ



ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



Воздействие цвета на психику человека

Тема влияния цвета на психику человека хорошо исследована в культурологии, медицине и психологии. Тот факт, что он имеет определенную символику в различных сообществах, не подлежит сомнению. Люди с давних времен использовали язык цвета в качестве средства, которое помогало передавать информацию. Значение цвета связывали с небесными телами, мифологией и психологией.

Существуют интересные сведения, касающиеся соответствия цвета и социального статуса. Например, пурпур долгое время считали цветом королей, и причиной этого были далеко не его эстетические характеристики, а то, что для получения такого красителя использовали сложную технологию и очень дорогостоящее сырье. Похожим образом дело обстояло с зелеными и желтыми оттенками.

Красный

Красный цвет ассоциируется с кровью и огнем. Этот пигмент довольно устойчив, тем не менее чистый алый, который со временем не поменял бы оттенка, удалось получить не сразу. Такой цвет популярен в культурах, придающих большое значение узам кровного родства. Красный бодрит, разжигает страсть, но его обилие может вызывать нервозность или переутомление. Нередко именно этот цвет провоцирует агрессию. Алый и бордовый широко представлены в геральдике. Однако военная символика и многочисленные революционные движения, деятели которых выбирали красный как символ кровопролития, успели достаточно его дискредитировать.

Принято считать, что красный предпочитают страстные и активные натуры. По мнению врачей древности, органическая непереносимость оттенков этого цвета характеризовала телесную слабость человека. Исследования психологов показали, что люди, которые долгое время находились в напряжении и подвергались опасности, обычно испытывают настороженность к красному.

Оранжевый

Этот цвет нравится увлекающимся и творческим людям. Любовь к нему нередко свидетельствует о хорошо развитой интуиции. Оранжевый — цвет солнца и неподдельной радости. Его оттенки усиливают аппетит и повышают работоспособность. При оформлении спален малышей лучше избегать этого цвета из-за его будоражащего действия.



▲ Обилие красного позволительно только для очень просторных комнат



▲ В интерьере оттенки красного можно использовать для того, чтобы сделать его более собранным и создать яркий контраст, например между отделкой и мебелью



▲ Оранжевый часто применяют для оформления комнат подростков



▲ Желтый цвет стен подходит для интерьеров с этническими чертами

Желтый

Желтый ассоциируется с солнцем и считается цветом духовного озарения. Во времена Средневековья возможность надевать желтую одежду была привилегией богатых и знатных людей. Существовал даже особый регламент, который предписывал, какое количество деталей туалета в такой гамме позволено носить тому или иному дворянину в соответствии с его происхождением. Известно, что в интерьере желтый создает ощущение присутствия яркого солнца и дополнительной освещенности, именно поэтому его рекомендуют применять для затененных помещений.

Обычно серьезные и флегматичные натуры недолюбливают желтый, поэтому его лучше не применять при оформлении их домашнего кабинета или спальни. Исключением можно считать, пожалуй, светлые оттенки, граничащие с бежевым.

Зеленый

Зеленые оттенки можно по праву назвать самыми природными. Тем не менее они не всегда самые спокойные и умиротворяющие. Как правило, предпочтение зеленому отдают те, кто тщательно старается избегать чужого влияния и беспрестанно борется за неприкосновенность личного пространства. Специалисты по рекламе называют его «цветом тревожного ожидания». В некоторых восточных культурах зеленый — цвет траура и несчастья, возможно, поэтому нередко люди на интуитивном уровне сторонятся растительных оттенков.

Категорически не переносят зеленый цвет те, кто долгое время находится в сильном напряжении. Творческие целеустремленные натуры, как правило, неприязненно воспринимают его яркие оттенки.



Насыщенные ▶ оттенки зеленого цвета лучше всего сочетаются с природными цветами — охрой, графитом и терракотом



◀ В современных интерьерах синий цвет часто сочетают с оттенками серого и зеленого

Синий

Во многих культурах этот цвет ассоциируется со звездным небом, покоем и бесконечностью. Синий благотворно действует на психику и способствует релаксации. В геральдике он символизирует благородство, а выражение «голубая кровь» означает знатное происхождение. В интерьере оттенки синего предпочитают те, кто нуждается в покое и расслаблении.

Этот цвет обладает ярко выраженными терапевтическими свойствами. Например, определенная длина волны, соответствующая одному из оттенков синего, способствует улучшению самочувствия у пациентов с заболеваниями эндокринной системы. Неприятие синего, как правило, означает, что человек постоянно находится в тунусе и может быть крайне самонадеян.

Фиолетовый

Этот цвет, пожалуй, один из самых неоднозначных. С одной стороны, он прочно связан со всевозможными оккультными традициями и тайными знаниями, с другой — вызывает ассоциации с фривольным поведением и несерьезностью. Фиолетовый предпочитают очень уверенные и креативные люди, а также те, кому просто нравится оставлять о себе неоднозначное впечатление.

Негативное восприятие фиолетового цвета чаще всего говорит о приземленности и прагматизме. Люди, которым он не нравится, избегают фантазий и всего иррационального.

При оформлении жилых интерьеров фиолетовый цвет чаще всего используется в качестве акцентного ▼





▲ Белый цвет актуален в тех помещениях, где нужно создать ощущение простора и наполненности воздухом

Белый

Во многих культурах белый цвет символизирует чистоту и невинность. В интерьере ему отдают предпочтение люди, которые не ставят перед собой цель сделать из окружающего пространства арт-объект и не уделяют особого внимания его оформлению. Вместе с тем использование белого принято считать признаком достатка, поскольку хозяин подобного интерьера может позволить себе непрактичные вещи, которые требуют ухода.

Часто активная приверженность белому цвету говорит об открытости и некотором стремлении жить напоказ. Такие люди любят обширные пустые пространства и яркое освещение, а чрезмерная детализация их, как правило, раздражает. Неприятие белого встречается довольно редко.

Черный

В европейской традиции черный, бесспорно, цвет траура. В современный интерьер он вошел относительно недавно, но уверенно — монохромные решения, столь популярные в настоящее время, немислимы без этого цвета. Психологи высказывают мнение о том, что черный не является естественным для человека. Тем не менее в современном мире любовь к нему скорее символизирует желание укрыться от внешней среды и получить небольшую передышку.

Говоря о черном цвете, не стоит забывать, насколько усилили его значение кутюрье. Лаконичный дизайн, четкие линии и большое внимание к фактуре характерны для современных помещений не меньше, чем для индустрии моды.



◀ Строгая лаконичная мебель черного цвета — частый выбор поклонников аскетичного и сдержанного интерьера

Серый

Этот цвет находит одобрение у рассудительных людей. С одной стороны, серый абсолютно нейтрален, а с другой — у него существует такое количество разнообразных оттенков, что просто невозможно дать его поклонникам однозначную оценку.

Как правило, этот цвет предпочитают те, кто действует взвешенно. Порой серый выступает в роли психологического барьера, именно поэтому его часто выбирают, надевая деловую одежду или оформляя офисы. Его светлые оттенки способствуют расслаблению, как и синие.

Коричневый

Сторонниками этого цвета выступают люди, которые чтут традиции и прочно стоят на ногах. Оттенки натуральной древесины хорошо воспринимаются психикой, однако обилие коричневого в оформлении помещения говорит о некоторой статичности натуры.

Если человек игнорирует коричневые оттенки, это, как правило, свидетельствует о том, что он неуспешен и склонен к излишне динамичному образу жизни.

Чрезмерное увлечение коричневым может сделать интерьер тяжеловесным, однако правильный выбор оттенков помогает создать необходимый баланс и получить ощущение уравновешенности ▼



▲ Серый отлично гармонирует с большинством цветов спектра и эффектно выглядит на тканях с деликатным принтом



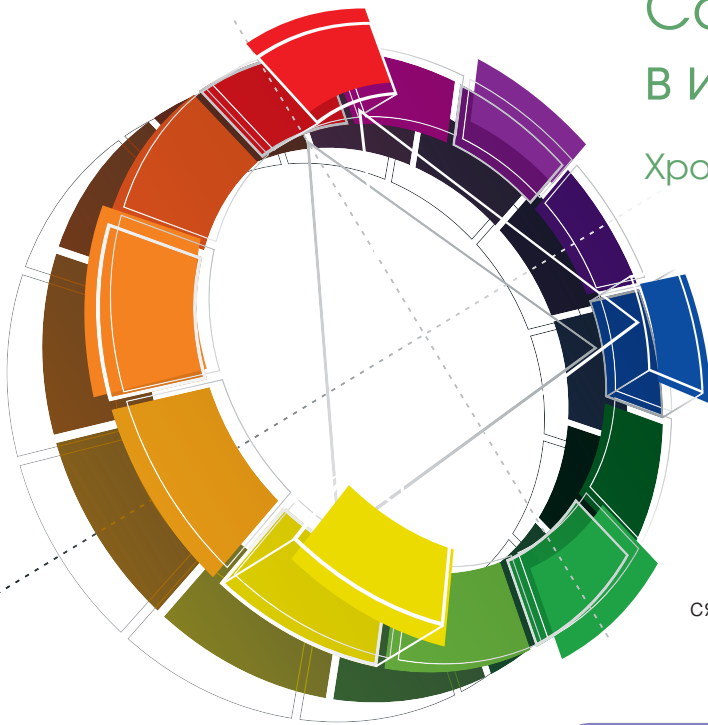
▲ Сочетание нескольких оттенков серого придает интерьеру изысканность



Сочетание цветов в интерьере

Хроматическая и ахроматическая гаммы

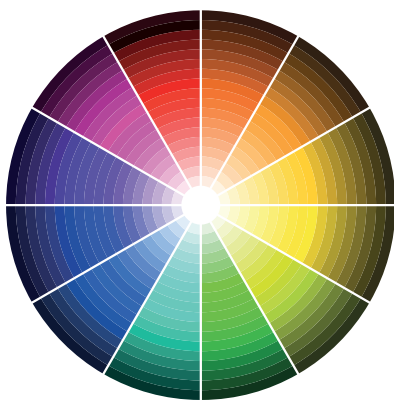
Цвета обладают рядом характеристик, по которым их можно классифицировать. Прежде всего это разделение на хроматическую и ахроматическую гаммы, проще говоря, на цветную и черно-белую. Основу спектра образуют базовые цвета — красный, желтый и синий. Все остальные можно получить, если смешивать их между собой в разных пропорциях. Для удобства и лучшего понимания процесса смешивания и перехода между цветами была создана графическая схема, которая называется цветовым кругом.



▲ Три основных цвета образуют полный спектр. Их смешивание в равных долях дает чистые цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Если увеличить доли того или иного основного цвета, получатся полутона

Цветовой круг

Цветовым кругом называют наглядную схему, цель которой — показать непрерывный переход от одного цвета к другому. Чаще всего можно встретить его графическое изображение, состоящее из двенадцати секторов. Шесть из них являются цветами спектра, другие шесть — цветами их смешения.



▲ Эта схема наглядно демонстрирует, что если добавить черный к цветам хроматической гаммы, то получатся бордовый, коричневый, охра, изумрудно-зеленый

К хроматической (цветной) гамме относят все цвета радуги. Тем не менее у многих возникает резонный вопрос относительно коричневого, ведь он не входит ни в черно-белую гамму, ни в семь (+ пурпурный) цветов спектра. Попробуем объяснить его принадлежность. Для этого обратимся к более сложной модели цветового круга.

Далеко не все любят многоцветные интерьеры, кроме того, составлять гармоничные сочетания довольно сложно. Это занятие требует опыта и хорошей фантазии. К самым простым приемам создания гармоничного дизайна относят использование монохромной гаммы. В ее основе может лежать абсолютно любой цвет спектра — от желтого до фиолетового. Гармоничность такой гамме придают отделка и аксессуары, выполненные на основе одного цвета в его чистом, разбеленном или затемненном виде.



▲ Черно-белый интерьер кухни не будет выглядеть таким резким, если добавить в него натуральное дерево

Ахроматическая, или черно-белая, гамма также выразительна, но по-своему. Она позволяет заострить внимание на силуэтах и фактуре, подчеркивает принты. В монохромных интерьерах, где основу составляют черный и его производные, легко расставлять акценты. Любой цвет спектра будет отчетливо виден на таком фоне.

Интерьер, в основу которого положено сочетание черного и белого, может быть не только контрастным, но и более мягким, с плавными переходами тона и незначительным введением оттенка.

Как правило, полностью монохромные интерьеры встречаются довольно редко. Полностью отказаться от цвета можно лишь в очень сбалансированном и лаконичном стилевом решении для помещения. Часто для этого необходимы значительные пространства, ведь небольшая комната может выглядеть угнетающе, когда в ней нет мягких оттенков текстиля или отделки.

Примерно так же дело обстоит и с полностью ахроматической гаммой. Существуют удачные примеры интерьеров, которые совершенно лишены оттенков серого и черного цвета, однако избежать в них белых или очень светлых элементов не удастся. При оформлении собственного жилья не пытайтесь решить все в одном цвете. Помните: восприятие кардинально меняется в соответствии с настроением или физическим состоянием.



▲ Абсолютно монохромные интерьеры чаще всего встречаются в ванных комнатах

Сочетание ► теплых и холодных оттенков серого можно смягчить введением нежного желтого оттенка



▲ Радостный яркий интерьер прекрасно подойдет здоровому позитивному человеку. Тем, кто утомлен, находиться в нем будет невыносимо

Сложные цвета

Этим термином обозначают оттенки, которые получают из основных цветов спектра при добавлении к ним черного либо смешивании более двух основных цветов или их производных. Сюда относятся коричневый, болотно-зеленый, кирпичный и многие другие.

Теплые и холодные оттенки

Чтобы понять, какой перед вами цвет — теплый или холодный, достаточно мысленно провести ассоциативную параллель и определить, к чему он ближе: к огню и солнцу или к воде и льду. В первом случае можно быть уверенным, что цвет теплый: это желтый, оранжевый и красный, во втором — холодный: это голубой и синий. Что касается зеленого и фиолетового, то они в равной степени состоят из теплого и холодного оттенков, поэтому их «температура» зависит от наличия доли каждого из них. Так, изумрудный и чернильно-фиолетовый — холодные, а оливковый и пурпурный — теплые. Сложные цвета тоже можно отнести к какой-либо из этих групп.

Теплые тона добавляют интерьеру уюта ▼

