

СОДЕРЖАНИЕ

7
ВСТУПЛЕНИЕ

58
УРОК 6
• Деление угла квадрата на равные углы

87
УРОК 12
• Поворотная складка
• Горная цепь
• Стрекоза • Норимоно
• Полярное великолепие

130
УРОК 18
• Вывернуть складку
• Вертолет
• Лодка «Сампан»



170
УРОК 24
• Сэндвич-бумага
• Метилцеллюлозная бумага
• Пиранья • Космический корабль 2
• Звезда Давида



207
УРОК 30
• Антимоделирование
• Курица



229
ВЫ ЕГО ЗАСЛУЖИЛИ ПО ПРАВУ!
• Крест за заслуги оригамиста



12
УРОК 1
• Примерно/приблизительно
• Вставить язычок
• Брюки • Портмоне

60
УРОК 7
• Складывание листа «гармошкой»
• Аккордеон
• Морской гребешок
• Сидящий журавль



97
УРОК 13
• Внутренняя расплюснутая складка
• Внутренняя вывернутая складка
• Краб • Католическая церковь



139
УРОК 19
• Закрытая утопленная складка
• Крыса
• Маленькая лодка

182
УРОК 25
• Защищивание
• Слон • Бабочка



210
УРОК 31
• Складывание влажной бумаги
• Шотландский терьер



• Вспомогательная таблица 233
• Ассоциации оригами 238
• Благодарности и посвящения 239

24
УРОК 2
• Складка «гармошкой»
• Дикая утка • Обезьяна

67
УРОК 8
• Винтовое движение
• Бабочка
• Целая звезда
• Шоколадный торт



102
УРОК 14
• Блокирование/замок
• Простая улитка
• Конверт для CD №2



145
УРОК 20
• Частично закрытая утопленная складка
• Космический корабль 1



186
УРОК 26
• Утапливание
• Звезда удачи
• Тюбик с краской • Сердце



213
УРОК 32
• Крылья птицы
• Морская птица



36

УРОК 3

- Многократная складка «гармошкой»
- Базовая форма ромба
- Креветка • Круассан



44

УРОК 4

- Деление на три на глаз
- Коробочка • Голубь
- Сова • Рожок с мороженым



51

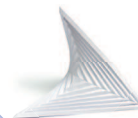
УРОК 5

- Деление стороны квадрата на равные части
- Сетка

83

УРОК 11

- Многократная открытая утопленная складка
- Гиперболический параболоид



72

УРОК 9

- Складывание коробки
- Высокая коробка
- Китайская ваза
- Подставка для карандашей
- Маленькая книжка из 10 страниц

78

УРОК 10

- Открытая утопленная складка
- Декоративная коробка
- Яхта «Кэт»
- Цветок мака

106

УРОК 15

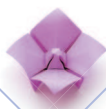
- Двойное заячье ухо
- Аист • Баклан



114

УРОК 16

- Внутренняя складка-лепесток
- Курильница для благовоний
- Цветок



118

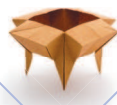
УРОК 17

- Расплющенная развернутая складка
- Цельная звезда
- Курильница для благовоний
- Улитка
- Церемониальный журавль

150

УРОК 21

- Сжать
- Дрессированный морской котик • Скунс
- Академическая шапочка
- Шахматная доска 5x5



158

УРОК 22

- Базовые формы блинчика
- Вытянутые базовые формы



163

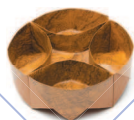
УРОК 23

- Фольгированная бумага
- Двойная звезда
- Открытая звезда
- Два вдетых друг в друга кольца
- Космический корабль Корсар

191

УРОК 27

- Изогнутое утапливание
- Ленивая Сьюзан



194

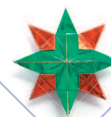
УРОК 28

- Изогнутая складка
- Кость • Волны • Дюны

200

УРОК 29

- Округление
- Шаттл
- Реактивный самолет
- Сверхзвуковой самолет



218

УРОК 33

- Угол зрения и освещение
- Африка



223

УРОК 34

- Минималистичные складки



225

УРОК 35

- Разные форматы
- Монахиня



ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие друзья! Раз вы читаете первые строки Тома II, значит, вы уже знакомы с оригами и знаете основы этого вида искусства как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Будьте уверены, что второй том приоткроет завесу тайны и позволит отработать более сложные, более замысловатые, да и просто малоизвестные техники, которые помогут овладеть тонкостями этого искусства в полной мере.

Независимо от того, каким образом были получены базовые знания (из Тома I или из какого-либо другого источника), абсолютно точно необходимо их полностью интегрировать, иначе они не будут считаться усвоенными.

Без практики символы, базовые формы, складки и другая информация будут просто висеть в памяти, причем довольно синтетическим образом.

ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО ВЫБРАТЬ ИМЕННО ТОМ II?

Как я уже сказал выше, в Томе I были разобраны простые основы, которые позволили вам неплохо овладеть искусством оригами. Не отрицаю, что эти знания дают возможность самостоятельно создавать по схемам очень большое количество моделей, однако довольно легкого, промежуточного уровня сложности. Поэтому для того, чтобы вы могли воссоздавать малоизвестные модели, которые требуют больше техники и умений, а также придумывать и создавать собственные модели, вам необходимо изучить другие техники, приемы и способы, которые поднимут вас на новый уровень, что по большей части зависит от вашей практики и способностей, но я в вас не сомневаюсь.

ЧТО ВЫ НАЙДЕТЕ ДЛЯ СЕБЯ?

Как и первый том, эта книга поэтапно и в деталях поможет вам продвинуться в знаниях. Незаметно для вас самих этот том выведет вас на новый уровень полного овладения этим видом искусства.

Как и в Томе I, каждый урок содержит схему, описание техники, инструкцию, тонкости выполнения и предоставляет всю необходимую информацию, чтобы вы могли довести свое мастерство до идеала. Также предлагается сразу же применить полученные теоретические знания на практике через создание одной или нескольких моделей, чтобы отработать приобретенные ранее навыки.

Именно из этой книги вы узнаете, как изготовить специальную бумагу, без которой невозможно выполнить определенные модели, и как создавать модели с объемными элементами и изгибами.

КАК ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ?

Учиться оригами по этой книге не так уж и сложно. Вы начинаете с урока 1, затем переходите к следующему, и так далее до конца. Обеспечьте себе спокойную обстановку и выделяйте время на то, чтобы разбирать материал и отрабатывать его на практике. Не рекомендуется изучать два урока подряд. Подождите, пока ваш мозг не обработает полученную информацию, чтобы быть готовым двигаться дальше. Именно такой подход будет наиболее результативным. Постарайтесь, чтобы между двумя уроками прошло не менее 24 часов, но и не более трех или четырех дней. По крайней мере, ничто вам не помешает вернуться назад, если вы почувствуете в этом необходимость.

Тем, кто уже имеет большой опыт в сфере оригами, можно пропустить урок, в котором, как им кажется, не найдется новой полезной информации, и сразу переходить к следующему.

Тем, кто не знаком с Томом I, следует знать, что информация в книге сопровождается моими комментариями и личными замечаниями. Это сделано не для того, чтобы как-то повлиять на вас, а для того, чтобы оживить и персонифицировать книгу, создать с вами невидимую связь, будто вы обучаетесь на моем курсе. К тому же эти комментарии, возможно, натолкнут на размышления и позволят воспринять другую точку зрения.

Я бы хотел, чтобы после изучения книги вы свободно владели техниками, а также приобрели свой стиль и вкус, но для этого часто приходится общаться с другими людьми...

ВАЖНО!

Хорошие методы обучения не могут быть авторитарными, догматическими, принудительными, не вызывающими интереса и удовольствия. Однако, исходя из знания, что все мы очень разные, я отдаю себе отчет в том, что не существует одного единственного верного метода обучения. Некоторые принимают что-то очень правильное, очень «кодифицированное», логичное, прогрессивное, но в то же время и приятное (это как раз то, чем я скромно попытался дополнить книгу). Другие же, наоборот, не выносят слишком рациональных, слишком упорядоченных знаний, организации, планирования, малейших ограничений и предпочитают действовать так, как им заблагорассудится, непосредственно и импульсивно. Главное, чтобы эта книга приносила вам удовольствие независимо от того, как вы будете действовать в дальнейшем. Те, кто примет знания в том виде, в котором это было задумано, извлекут из книги наибольшую пользу. Те, кто предпочитает получать знания беспорядочно и в зависимости от своих желаний, пусть делают так, как им нравится! Тем не менее важно понимать, что в какой-то момент они неизбежно столкнутся с реальностью и трудностями, но, если это их образ жизни и они получают то, что хотят, то почему бы и нет! В конце концов, вы сами выбираете, что именно взять из этой книги, которая была задумана только с одной целью: дать вам свободу действия и доставить удовольствие!

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

Каждый урок разбит на несколько частей:

- теоретическая часть (иногда сопровождается небольшим отрывком из практической части);
- упражнение, подготавливающее к следующему уроку;
- погружение в практику с обработкой знаний при складывании моделей по схемам.

Уже с первых уроков с любимыми базовыми знаниями, которыми вы располагаете, вы погрузитесь в суть книги — в сложные техники; некоторые из них, кстати, продвинутого уровня. Не волнуйтесь, я рядом, я помогу, бережно сопровождая вас подробными комментариями, поэтому все в ваших руках. И я могу заверить, что, после того как вы пройдете все 35 уроков книги до конца, вы будете преисполнены радости.

Я уже горжусь вами!

УРОК 10

Открытая утопленная складка

▽ СКАДКА И ПРИЕМЫ
ОТКРЫТАЯ УТОПЛЕННАЯ СКАДКА

Название этой складки появилось из-за того, что одна её часть утоплена внутрь другой.

Утопленная складка называется открытой, потому что в готовом виде её можно вернуть в исходное положение или развернуть бумагу в месте, где она была утоплена. Таким образом, бумага остаётся свободной.

И как вы, наверное, уже догадались, если есть открытая утопленная складка, значит, есть и закрытая утопленная складка, которая, конечно же, также будет предложена вам для изучения, но позже.

Открытая утопленная складка

Пошаговый разбор действий

Особенности складки
При разворачивании открытой утопленной складки можно заметить, что складки утопленной части полностью перевернуты относительно исходных складок. «Горы» становятся «долинами» и наоборот.

Несколько видов утопленной открытой складки

Выполнение

1 2 3

Схема складки

Обозначьте складку.

Разверните лист бумаги (так, чтобы внешняя сторона бумаги была обращена к вам).

По центру обозначьте четыре складки «горы» в виде небольшого квадрата.



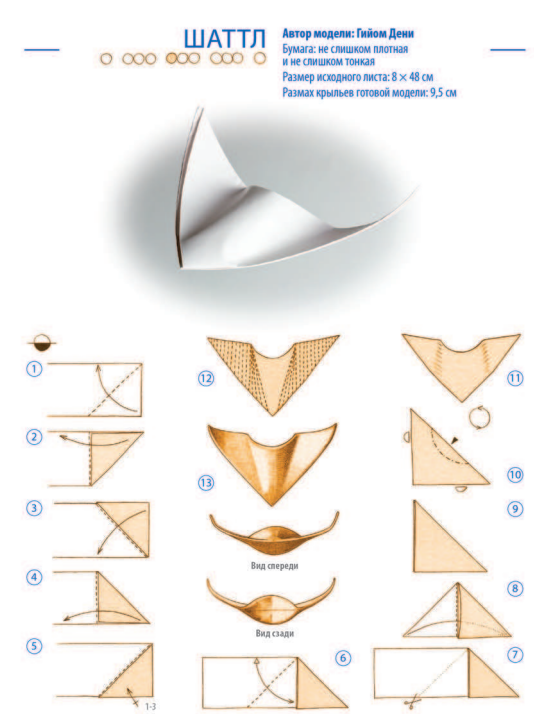
ШАТТЛ

Автор модели: Гийом Дени
Бумага: не слишком плотная и не слишком тонкая
Размер исходного листа: 8 × 48 см
Размах крыльев готовой модели: 9,5 см

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Вид сверху

Вид сзади



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ СКЛАДЫВАНИЯ БУМАГИ

Условные обозначения складывания бумаги включают в себя символы и изображение наиболее распространенных способов сгибания бумаги, используемых во всем мире. Однако в некоторых случаях можно увидеть несколько вариантов символов (редко сильно отличающихся друг от друга). Эта информация дается вам для ознакомления, нет необходимости ее специально запоминать. Но и не переживайте, потому что обычно в любой книге по оригами, в начале или в конце, указываются все используемые в ней символы.

Иногда в процессе создания схемы можно столкнуться с действиями, которые практически невозможно передать существующими символами. Поэтому может потребоваться придумать для этого действия новый символ. Созданные таким образом новые символы не являются официальными, но их описание вы встретите во вспомогательной таблице на стр. 233.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Как правило, каждый урок включает в себя подготовительное упражнение (под заголовком «Подготовка к следующему уроку»), суть которого заключается в вашем знакомстве с новой техникой, которая будет разбираться только на следующем уроке. Цель — попытаться понять ее самостоятельно и выполнить упражнение. Таким образом, каждый следующий урок дает ответы на возникшие у вас в процессе работы вопросы. Действия в упражнении намеренно не обозначены какими-либо символами, что поможет вам благодаря собственным наблюдениям и логике понять ход работы (символы приобретают функции подтверждения, дополнения или уточнения проанализированной информации).

Некоторые упражнения не вызовут абсолютно никаких проблем, некоторые потребуют минимального внимания, а некоторые могут сильно вас озадачить.

Ценность этих упражнений в том, что они заставляют задуматься и задаться вопросами, но если вдруг вы окажетесь в тупике, то не задерживайтесь в нем надолго. Это будет контрпродуктивно. Процесс должен сохранять игровой характер и приносить удовольствие.

Чтобы у вас перед глазами не было готового ответа, каждое упражнение размещается в конце предыдущего урока. Только не перелистывайте страницы — это не поможет вам быстрее продвинуться в обучении.

Ответ на каждое упражнение вы найдете просто при изучении соответствующего урока.

Если вы не находите упражнения, значит, в этом уроке его нет.

СХЕМЫ

Как и в Томе I, каждая схема в этой книге сопровождается определенной информацией:

- название модели;
- имя автора модели, если это не классическая модель (см. Примечание);
- характеристики бумаги;
- рекомендации по размерам используемого листа;
- размеры готовой модели;
- уровень сложности.

КЛАССИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИЛИ НЕТ?

Напомню вам, что классическая модель — это модель, которая, как правило, существует уже очень долгое время (обычно более века) и создателя которой никто не знает. Однако не все модели, имена авторов которых неизвестны (например, множество схем в интернете), обязательно являются классическими. В последнем случае иногда это происходит потому, что лицо, распространяющее схему модели (часто без разрешения автора), не сочло целесообразным (по незнанию или своей небрежности) указать в ней имя автора.

Название модели

Каждый создатель дает имя своему творению. Поэтому название модели мы размещаем в верхней части схемы (за исключением двух случаев, согласованных с автором).

Какую бумагу использовать?

В Томе I я лишь предложил всего один пример подходящей для оригами бумаги (специальную бумагу для оригами из-за ее универсальности), не останавливаясь на характеристиках разных ее видов. В этом же томе, который выведет вас на новый уровень в искусстве оригами, я перечислю лишь желательные или даже необходимые характеристики бумаги, но без конкретных примеров. Вам необходимо будет самостоятельно протестировать разные виды бумаги, чтобы найти подходящую для конкретной модели. Если в описании не дается никаких указаний, это означает, что в данном случае подойдут разные виды бумаги. Что же касается плотности бумаги, то эта информация имеет смысл только в отношении размера используемого листа. Это связано с тем, что при заданной плотности очень большой лист будет пропорционально тоньше листа меньшего размера.

Цветная сторона внутрь или наружу?

Информация об использовании двухцветного листа (цветной стороной вверх или вниз) для складывания модели всегда указывается соответствующим символом на первом рисунке схемы. Однако если складывание модели начинается непосредственно с базовой формы, то информация о том, где должен находиться цвет (внутри или снаружи базы), указывается рядом с названием модели.

Следует отметить, что наличие символа расположения цвета сверху/снизу не указывает на необходимость использования двухцветной бумаги. Этот символ просто подсказывает, как расположить такую бумагу, если она используется (см. пояснения в Том I, Урок 1, стр. 51).

Размер листа бумаги

Разумеется, можно использовать листы любого размера. Эта информация полезна для готовой модели, то есть дается лишь для того, чтобы вы могли понять соотношение размеров исходного листа и уже готовой модели.

Уровень сложности

Все уровни сложности (по возрастающей слева направо) были поделены на 11 маленьких кружочков.



Первый круг слева означает модели, сложность которых проще некуда (только один сгиб).

Последний круг справа означает модели самого сложного уровня — сложнее не существует (неповторимы, могут быть выполнены только самим создателем).

Между этими двумя крайностями есть три группы по три круга в каждой. Эти группы представляют собой начальный, промежуточный и продвинутый уровни. Сами группы делятся на три подуровня. Например, модель для начинающих может быть простого, среднего и сложного уровня и т. д.

Уровень, обозначенный выше, — это модель для начинающих сложного уровня.

Разумеется, уровень оценивается приблизительно, поскольку очень сложно количественно определить возможные трудности, зависящие от нескольких факторов и необходимых умений для преодоления каждой из них. Точно так же модель может быть более или менее сложной в зависимости от представленной схемы — предельно подробной или, наоборот, очень краткой. При одинаковом уровне сложности модель с наибольшим

количеством складок будет считаться более сложной, чем другая — с меньшим их количеством.

Уровень сложности указывается лишь для того, чтобы читатель имел представление о предстоящей работе.

Заметки и комментарии

Многие схемы сопровождаются заметками и комментариями, которые можно найти в конце урока под названием «Описание схем для отработки урока». Это могут быть комментарии технического характера (например, подсказка, как можно сделать складку проще, чем показано на схеме), эстетического характера, просто личное мнение или информация о модели.

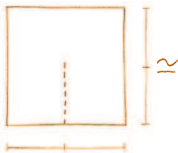
УРОК 1

Примерно / приблизительно
Вставить язычок

СИМВОЛ

ПРИМЕРНО/ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО

Когда указывается величина, которая необязательно должна быть точной, то используется этот символ, указывающий на приблизительное выполнение действия и на то, что сделать складку на глаз будет достаточно.



Величина по нижней стороне указана таким образом, что складка «долиной» проходит на одинаковом расстоянии от левого и правого края бумаги. Символ, расположенный по правому краю, указывает

на то, что складка «долиной» составляет примерно половину высоты.

Представленную ниже информацию заучивать наизусть не требуется; далее вы найдете несколько полезных советов, с которыми достаточно просто ознакомиться. Поэтому, когда они вам потребуются, необходимо будет лишь вернуться к этим страницам, чтобы вспомнить детали.

ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ И ДВИЖЕНИЕ РУК

ВСТАВИТЬ ЯЗЫЧОК

Мы изучим несколько способов и движений рук, которые помогут выполнять довольно деликатную операцию: вставлять язычок в кармашек.

Основные трудности зависят от четырех факторов:

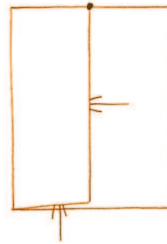
- форма кармашка;
- форма язычка;
- прикреплен язычок к кармашку или нет;
- длина язычка.

Однако благодаря советам ниже вы без труда и без проблем сможете преодолеть эти трудности.

В большинстве случаев вставить язычок в кармашек требуется для соединения двух деталей. Таким образом, подобная операция выполняет связующую функцию, и поэтому очень важно, чтобы бумага была максимально прочной, чтобы она не смялась и не сложилась. На бумаге должно оставаться как можно меньше следов.

Открытый кармашек с двух сторон с цельным язычком

В целях облегчения чтения схемы рисунок кармашка намеренно упрощен.

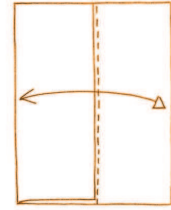


Кармашек имеет две открытые (см. стрелки) и две закрытые стороны. Кроме того, язычок плотно прилегает к кармашку в указанном точкой месте.

Прием скручивания конусом

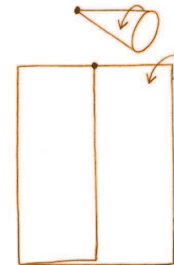


Схема складки



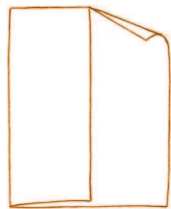
1

В первую очередь обозначьте складку.



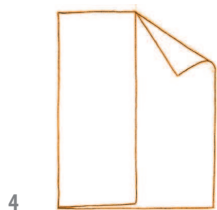
2

Теперь подготовьте язычок к конечному этапу, постепенно закругляя его в виде конуса, вершина которого обозначена точкой на рисунке. (Чем толще бумага или чем больше слоев, тем интенсивнее должна осуществляться эта процедура.)



3

Формируйте конус, прорабатывая изгиб, т. е. слегка надавливая на него и продолжая скручивать (особенно сильно нажимать на бумагу не следует, достаточно надавливать так, чтобы после того, как вы отпустите угол бумаги, он сохранял слегка скрученную форму).



4

Повторите еще раз. (По мере продвижения бумагу следует скручивать только до линии сгиба, однако уже проработанная часть не должна потом скручиваться сама по себе, как улитка.)



5

Продолжайте скручивать, слегка прижимая бумагу каждый раз по линии округления.



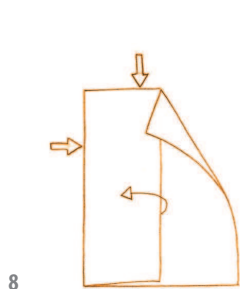
6

Продолжайте выполнять те же действия.



7

Теперь отпустите язычок.



8

Бумага должна запомнить форму конуса. Большим и указательным пальцами левой руки слегка надавите на верхний и левый край бумаги так, чтобы открылся кармашек, который также будет повторять форму конуса.



9

Начните заводить угол язычка в кармашек.



10

Осторожно протолкните язычок.



11

Протолкните до конца.

Открытый кармашек с двух сторон и со свободным язычком

Прием скручивания конусом



Здесь мы видим, что язычок совершенно не зависит от кармашка ни сверху, ни снизу, однако принцип действия остается таким же, как и в случае выше, и при проталкивании угла язычка следует выполнять те же действия, что и с цельным язычком.



12

Слегка надавите в указанных местах, чтобы завершить размещение язычка.



13

Операция завершена (после того как поверхность бумаги будет хорошо разглажена).

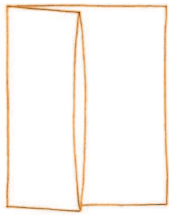
Неверно



Верно



Открытый кармашек с одной стороны со свободным и узким язычком



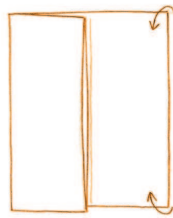
Язычок свободен сверху и снизу, а в кармашке есть только одно отверстие. Так что это немного усложняет ситуацию...



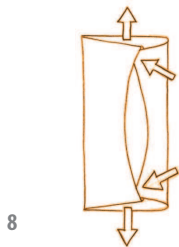
3 Заверните язычок...



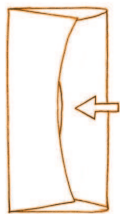
... и прогладьте по линии сгиба так, чтобы он практически зафиксировался в этом положении (чем толще язычок, тем сильнее нажим).



(На самом деле язычок остается в согнутом положении, однако на картинке он отогнут для лучшего понимания дальнейших действий.) Немного закрутите два угла.



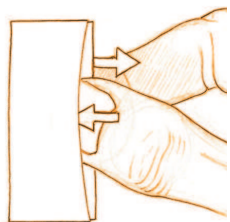
8 Как только два угла язычка будут вставлены, ослабьте давление сверху и снизу кармашка и постепенно проталкивайте оба угла.



9 Слегка надавите на центр язычка, чтобы полностью вставить его в кармашек. (Язычок будет немного топорщиться.)



10 Вы только что выполнили самую сложную часть работы. Теперь постепенно и осторожно проталкивайте язычок все глубже и глубже (малейшая ложная складка может сорвать всю операцию). Эту манипуляцию описать невозможно, лишь интуиция и опыт могут вас направить.

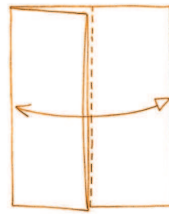


11 Наконец, чтобы завершить размещение язычка и если кармашек позволяет это сделать, зажмите край язычка указательным (снизу) и большим (внутри кармашка) пальцами или наоборот, затем подвигайте двумя пальцами в обратном направлении, чтобы протолкнуть язычок в кармашек до конца (если пальцы окажутся слишком сухими и будут скользить по бумаге, то просто подуйте на них или немного смочите).



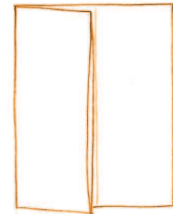
12 Операция завершена.

Прием двух углов



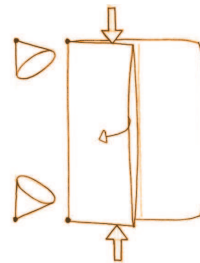
1

Обозначьте складку.



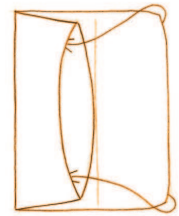
2

Поверните лист перед собой.



6

Слегка надавив пальцами сверху и снизу, приоткройте кармашек, а двум углам кармашка придайте форму конуса, как показано на рисунке. На поверхности кармашка не должно образоваться никаких ложных складок.

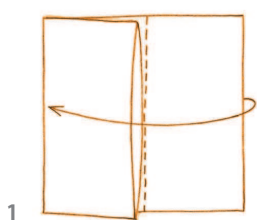


7

Когда размер язычка больше, т. е. когда он вставляется в кармашек на еще большую глубину, предыдущие способы уже работают. Поэтому ниже описываются несколько дополнительных приемов. Однако для короткого язычка можно воспользоваться любым из этих способов.

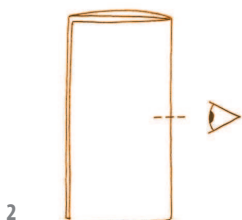
Открытый кармашек с одной стороны с свободным язычком средней длины

Прием волны



1

Накройте язычком кармашек.



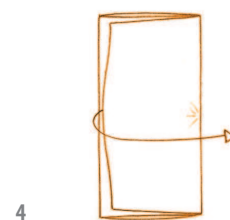
2

Слегка согните сложенный край примерно по центру и посмотрите на лист с правой стороны.



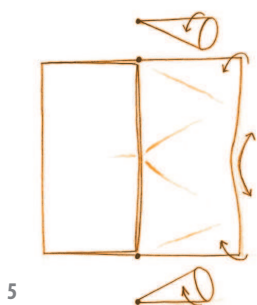
3

Должно выглядеть так. Верните лист в исходное положение.



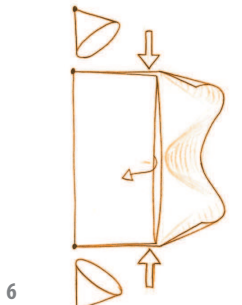
4

Отогните язычок обратно.



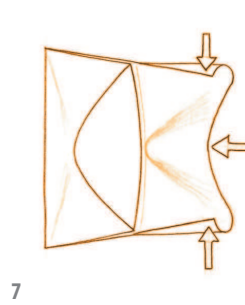
5

Подчеркните изгиб язычка формой конуса (выпуклая грань на рисунке), затем слегка закрутите оба его угла по форме вогнутого конуса.



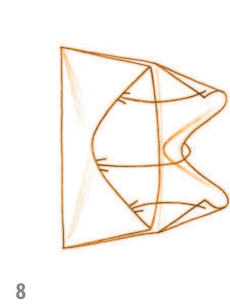
6

Надавите на края кармашка (до такой степени, чтобы открытый кармашек по ширине был размером с язычок), чтобы раскрыть его. Раскрытие должно быть достаточным, включая углы у основания кармашка.



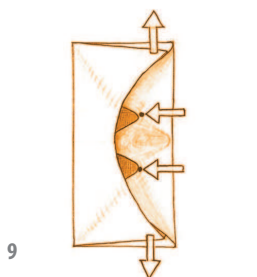
7

Большим пальцем снизу, указательным пальцем в центре и средним пальцем сверху сожмите волну без излишнего ее перегиба. Она обязательно должна сохранить эффект пружины.



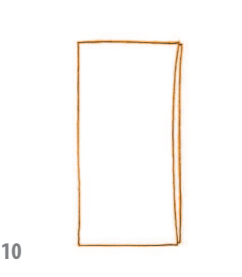
8

Вставьте волну в кармашек, все еще сохраняя раскрытие кармашка.



9

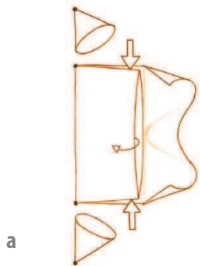
Осторожно протолкните вершины обеих волн по направлению нижних углов, одновременно ослабляя давление на кармашек сверху и снизу.



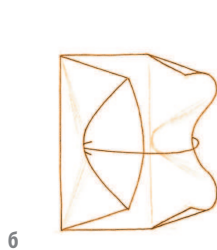
10

Язычок вставится почти сам по себе. В завершение останется только скорректировать расположение язычка, а затем хорошо его разгладить.

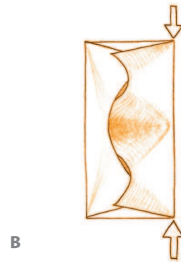
По желанию можно заменить шаги 6, 7, 8 этого способа на шаги а), б), в), г) из способа, приведенного ниже, если вам покажется, что так проще.



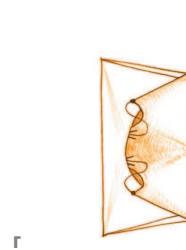
Надавите сверху и снизу, чтобы увеличить раскрытие кармашка. Два внутренних угла кармашка должны идеально раскрыться, повторяя форму конуса.



Вставьте впающую часть волны в кармашек.

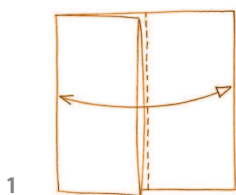


Надавите на два угла, как показано на рисунке.

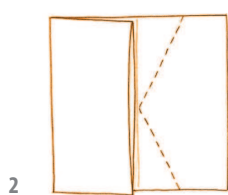


Вправьте оба угла в кармашек, затем продолжайте выполнять действия из предыдущего способа, начиная с шага 9.

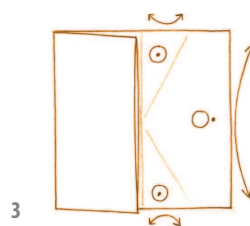
Центральный прием



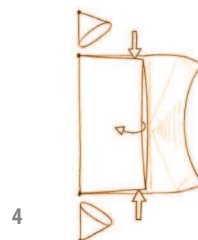
Обозначьте складку.



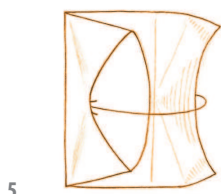
Согните язычок по указанным линиям, слегка надавливая на бумагу.



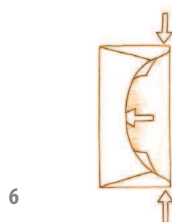
Сверху и снизу скрутите бумагу по форме вогнутого конуса, а справа — по форме выпуклого конуса.



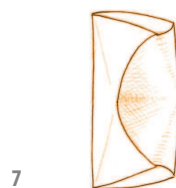
После того как вы слегка закрутите два угла язычка назад, хорошо раскройте кармашек, надавив на его края.



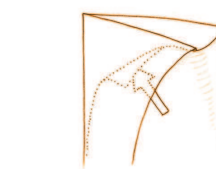
Вставьте центральную часть язычка в кармашек.



Слегка надавите сверху и снизу язычка, проталкивая его центральную часть глубже в кармашек.



Осталось только...



... полностью вставить каждый уголок язычка, нажимая на них по направлению вглубь к внутренним углам кармашка. (При необходимости с целью облегчить процесс можно воспользоваться коническим предметом, но не заостренным.)



Осталось только хорошо разгладить бумагу.

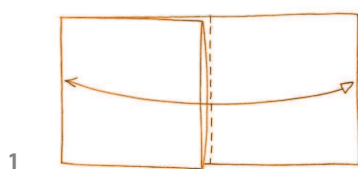


Теперь язычок полностью вправлен.

Когда язычок превышает определенный размер, он не может поместиться ни одним из вышеперечисленных способов. Единственное решение — немного уменьшить его ширину. Однако такого способа следует избегать в случаях с коротким или средней длины язычком, поскольку ему может оказаться недостаточно своей длины, чтобы удерживаться в нужном положении.

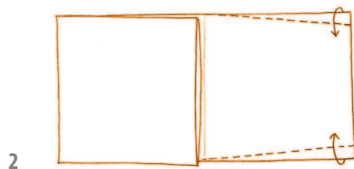
Открытый кармашек с одной стороны с длинным свободным язычком

Прием сужения



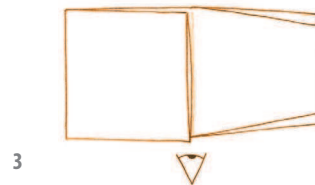
1

Обозначьте складку.



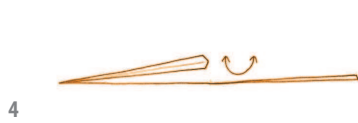
2

Немного уменьшите ширину язычка складками «долиной» с обеих сторон.



3

Посмотрите сбоку.



4

Придайте изогнутую форму той части язычка, которая находится рядом с отверстием кармашка.



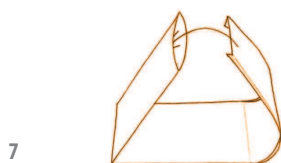
5

Если скручивание выполнено верно, то бумага останется практически в этом же положении. Разведите язычок и кармашек.



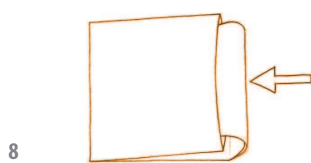
6

Раскройте кармашек.



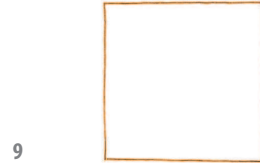
7

Начните вводить язычок.



8

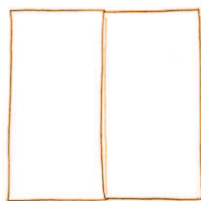
Осталось только протолкнуть язычок до конца...



9

... а затем хорошо разгладить бумагу.

Кармашек со смежным язычком



Когда язычок полностью соединен с кармашком, ни один из вышеперечисленных приемов не подойдет. Они применимы в следующих случаях.

Язычок: короткий или средней длины.

Приемы: волны, центральный, сужение.

Язычок: длинный.

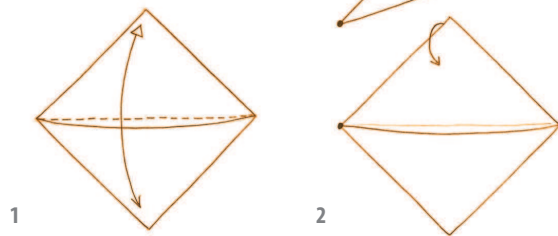
Техника: сужение.

Треугольный язычок

Иногда в некоторых моделях можно столкнуться с маленькими треугольными язычками (например, мы уже встречались с таким в Томе I, стр. 156 — основа водяной бомбочки или стр. 224 — основа стакана).

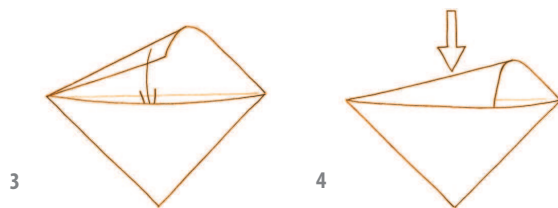
Мы увидим далее, что в подобных случаях существуют два основных приема: конуса и цилиндра.

Прием конуса



1
Обозначьте складку.

2
Придайте форму конуса язычку.



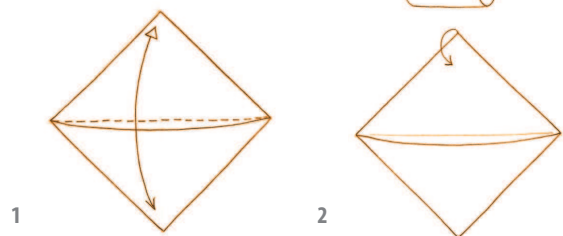
3
Вставьте край конуса в кармашек.

4
Остается только протолкнуть язычок.



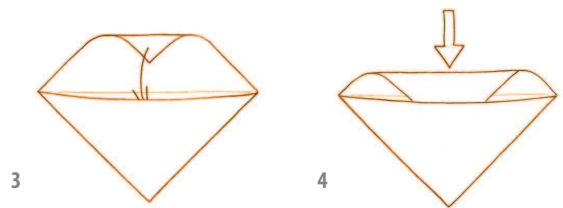
5
Хорошо разгладьте складку язычка, а также весь треугольник.

Прием цилиндра



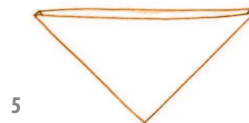
1
Обозначьте складку.

2
Придайте язычку форму цилиндра.



3
Вставьте уголок в кармашек.

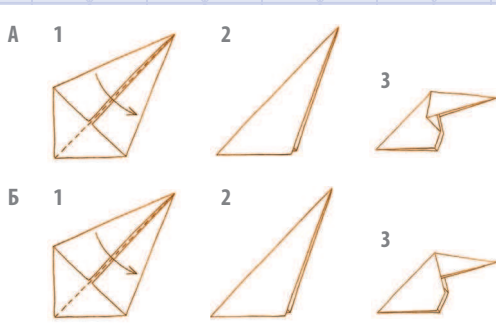
4
Протолкните язычок вглубь кармашка.



5
Хорошо разгладьте треугольник.

ПОДГОТОВКА К СЛЕДУЮЩЕМУ УРОКУ

Возьмите два маленьких квадратика бумаги и попробуйте выполнить две представленные ниже связки, предварительно внимательно проанализировав их общие черты, различия и строение готовой складки.



ОПИСАНИЕ СХЕМ ДЛЯ ОТРАБОТКИ УРОКА

Брюки

Далее будут предложены четыре удобных способа сложения этих маленьких брюк. Выбирайте любой, какой понравится. Я предпочитаю способ Б.

Чем длиннее исходный лист, тем длиннее получатся брюки. Также вы можете сделать обычные брюки или прямые, зауженные и обтягивающие джинсы. А при особом подходе к выбору бумаги (цвета и текстуры) можно сделать вареные и выцветшие джинсы в зависимости от запроса (мокрый камень, выцветший камень и т. д.).

Портмоне

Такое портмоне имеет несколько кармашков, но только два из них по-настоящему пригодны для использования: передний закрывающийся кармашек и задний незакрывающийся кармашек.