

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
КНИГА 1. ДРЕВНИЕ ДРАКОНИАНСКИЕ БОГИ	11
ВЕЛИКАЯ ТИАМАТ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И МИФОЛОГИЯ	12
Энума Элиш	12
Богиня Мать	15
Миф об убийстве Дракона	18
Первобытный Хаос	21
БИТВА СИЛ СВЕТА И ТЬМЫ	25
11 ДЕМОНОВ БОГОВ	32
КНИГА 2. ПОТОМКИ ТИАМАТ	53
МЕТОДЫ РАБОТЫ	54
Инвокации	54
Эвокации	57
Работа со снами	59
Врата Ночи	61
Ключ Ночи	61
Клипотическая звезда	63
Инструменты для работы	64
РИТУАЛ ОТКРЫТИЯ	67
Призывание Дракона	67
ИНВОКАЦИЯ ТИАМАТ	70
Медитация	73
МУШМАХУ	75
Описание, происхождение и магические силы	75
Эвокация	78
Инвокация	80
Медитация: Пещера Змеи.....	82
Сновидческая работа: Город Мертвых.....	83
МУШУССУ	86
Описание, происхождение и магические силы	86
Эвокация	88
Инвокация	91
Медитация: храм Черного Змея.....	93
Сновидческая работа.....	94
Саббатическая некромантия	95
Черное озеро.....	95

БАШМУ	97
Описание, происхождение и магические силы	97
Эвокация	99
Инвокация	102
Медитация: Космический Змей	104
Медитации	104
Спуск в преисподнюю	105
Страна Огня и Льда	106
УШУМГАЛЛУ	107
Описание, происхождение и магические силы	107
Эвокация	109
Инвокация	111
Медитации	114
Королевская Кобра	114
Нефритовый Трон	114
Подводный Храм	115
ЛАХМАУ	118
Описание, происхождение и магические силы	118
Эвокация	120
Инвокация	123
Медитация: Огненный Воин	125
Медитация: Храм Огня	126
УГАЛЛУ	128
Описание, происхождение и магические силы	128
Эвокация	130
Инвокация	132
Медитация: Штормовой Портал	134
Медитация: Вихрь Хаоса	135
УРИДИММУ	137
Описание, происхождение и магические силы	137
Эвокация	139
Инвокация	141
Медитация: Храм Пирамиды	143
Медитация: Черная Пустыня	144
ГИРТАБЛУЛУ	147
Описание, происхождение и магические силы	147
Вызывание	150
Вызов	152
Медитация: Черный Скорпион	155
Храм в пустыне	155

УМУ ДАБРУТУ.....	157
Описание, происхождение и магические силы	157
Эвокация	159
Инвокация	162
Медитация: Глаз Торнадо	164
Медитация: Портал Огня	165
КУЛУЛЛУ	167
Описание, происхождение и магические силы	167
Эвокация	169
Инвокация	172
Медитация: Рыбное Озеро.....	174
Ночная медитация	175
Забывтый храм.....	176
Пещера крови.....	177
КУСАРИККУ.....	178
Описание, происхождение и магические силы	178
Эвокация	181
Инвокация	183
Медитация: Трон В Пустыне	185
Медитация: Алмазный Портал.....	186
КИНГУ	189
Описания Происхождение и Магические Силы	189
Инвокация Кингу.....	193
Медитация	197
КНИГА 3. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	199
Приложение 1. Перерождение в водах Тиамат	200
Комментарий.....	202
Приложение 2. Ритуал Тиамат и Кингу	203
Приложение 3. Проклятие крови.....	211
Ритуал проклятия	211
Крещение кровью.....	212
Эвокация	213
Приложение 4. Царство Смерти	218
Схождение в Великую Низину.....	224
Библиография	228

ВВЕДЕНИЕ



Во времена Эона Пробуждения древние и забытые боги восстанут, дабы раскрыть свою многовековую мудрость и учения тем, кто будет достоин, тем кто не побоится принять Запретное Знание, Знание которое боялись и презирали в течение многих веков, его считали «демоническим», «дьявольским» или «запретным». Свою плохую репутацию Путь левой руки заслужил благодаря своим противоречивым и трансгрессивным практикам, которые заманчивы и привлекательны в своем обещании превратить человека в Бога. Данные практики также считаются как ужасные и весьма опасные, так как они разрушают и изменяют каждый аспект индивидуальной психики, человеческой жизни и в целом восприятие окружающего мира. Но не все бывают готовы к подобным резким изменениям, и для многих потенциальных посвященных Путь становится ужасной травмой, иногда фатальной, вместо красивого и освобождающего духовного путешествия. Знание, представленное в этой книге также не для всех. Легкомысленные эксперименты здесь настоятельно не рекомендуется, так как врата души, открытые посредством этих ритуалов, обратно уже не закрыть. Гнозис Тиамат, Изначальной Драконийской-Богини (*Primal Dragon Coddess*), истинно ужасающ, суров и требователен, Это цена за то что он поведет вас к преобразованиям на всех доступных уровнях существования. Он погрузит колдующего в самый эпицентр Хаоса, где его душа будет поглощена, растворена и преобразена, чтобы родится вновь, как Дракон, живое воплощение этого изначального Потока.

Хотя миф о Тиамат и миф о Творении, которые послужили основой для данной работы, описанной в этой книге, ве-

дут свой корни от Древнего Вавилона, ритуальную систему, представленную здесь едва ли можно назвать традиционной «Вавилонской магией», да и она не претендует быть таковой.

Нет археологических находок или исторических концепций, чтобы подтвердить какую-бы то ни было форму поклонения архаичным богам или демоническим существам, созданным Богиней. В заклинаниях и изгоняющих формулах можно найти только упоминания о демонах и злых духах. Поэтому ритуалы, представленные в этом гриммуаре, не ставят своей целью возродить «Старую Вавилонскую традицию» и не являются по сути своей реконструкцией одной из старых традиций. Данные ритуалы представляют собой основу для использования Гнозиса, полученного непосредственно от самих древних демонических богов, и изложенного здесь специально для тех, кто ищет путь для «самообожествления» в современном мире. Это книга для оккультных практиков современности, для тех кто не боится подойти к древнему знанию с абсолютно новым подходом.

Описанная в этой книге работа была вдохновлена популярным вавилонским эпосом, известным как Энума Элиш. В литературе, посвященной исследованию мифа о Творении, основное внимание сосредоточено исключительно на Мардуке и его роли в вавилонской магии и религии, в то время как о Богини Тиамат и её детях почти не упоминаются.

Один из немногих публично доступных источников информация – это анализ одиннадцати демонов с лингвистической точки зрения или их метафорическая интерпретация, к примеру, их связь с астрологией, благодаря познаниям в которой вавилоняне стали известны по всему древнему миру. Однако первоначальная магическая основа считается утраченной.

В этой книге нет ритуалов и практик, посвященных Богу Мардуку. Я оставляю это поле для его последователей и почитателей. Данная книга посвящена Тиамат и первозданным демоническим сущностям, которые родились в ее Черных

Водах Хаоса. Также мы с вами рассмотрим каждого демона с исторической и лингвистической точки зрения, но главная цель этого магического гримуара – показать Детей Тиамат в их эзотерическом плане и исследовать их магические силы в том виде, в каком они проявляют себя современному практику.

Лингвистическая и астрологическая интерпретации в этом гримуаре процитированы по следующим работам: Stephen Langdon's *Babylonian Epic of Creation*, F.A.M. Wiggerman's *Mesopotamian Protective Spirits* и Leonard King's *Enuma Elish, The Seven Tablets of Creation*. Список остальных источников приведен в библиографии в конце данной книги.

Магическая интерпретация и практическая часть этого гримуара берут свою основу из материалов, собранных в ходе моей личной практики с Богиней Тиамат и ее детьми в период 2007–2012 годов. Данная работа началась как магический проект ложи Маган, оккультной ритуальной группы, которая была основана в начале прошлого десятилетия для того, чтобы исследовать Драконианский Поток через призму практического применения философии Путилевой Руки.

Целью нашего проекта, который начался в конце 2007 года, был сбор информации о природе одиннадцати духов, их магической силе и методах их использования для самостоятельной инициации. Наш проект проводился в несколько этапов, в соответствии с тщательно разработанным планом, который включал в себя широкий спектр практик, начиная от простых визуальных медитаций, скраинга и астральных путешествий до более продвинутых техник: инвокаций, эвокаций, путешествий через скрытые врата и измерения, исследований забытых миров и потерянных храмов.

Знание, представленные на страницах этого магического гримуара получены из моего личного опыта, но они также были испытаны моими друзьями и партнерами по ритуальной практике и теми, кто искал знания и силы в гнозисе Изначальной Богини-Дракона. Из книги мною были исключены плохо работающие ритуалы с «непроверенным гнозисом».

Все ритуалы, описанные в этой книге, были выполнены и их результаты были проверены, чтобы доказать свою эффективность, как через работу по самоинициации, так и через проявление их результатов на физическом плане.

Таким образом, данная книга обеспечивает целостную ритуальную систему, которая может послужить основой для дальнейшей работы с этим тайным знанием. Таково мое личное желание, и я надеюсь, что эта книга попадет в руки тех, кто не поколеблется встать на путь ведущий в самое Сердце Тьмы, постичь первозданную мудрость и силу, и будет в силах нести Огонь Дракона как факел, дабы он освещал путь и для других.





ДРЕВНИЕ ДРАКОНИАНСКИЕ БОГИ



ВЕЛИКАЯ ТИАМАТ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И МИФОЛОГИЯ



ЭНУМА ЭЛИШ

История Тиамат и ее одиннадцать монстров происходит от древнего вавилонского космогонического эпоса Энума Элиш, названного так по его первым словам, «Когда наверху». Другое название данного эпоса Семь Таблиц Творения, этот эпос является самым популярным из литературных памятников вавилонской мифологии и одним из древнейших мифов известных на сегодня. Существует несколько версий данного мифа, Вавилонский и Ассирийский, наиболее известной является найденная в Ниневии, в библиотеке царя Ашурбанипала, которая восходит к VII в. до н. э. Однако, сама легенда намного старше и, по некоторым оценкам возникла около XVIII в. до нашей эры, во время расцвета культа бога Мардука, ведущего божества вавилонского пантеона, который также занимает центральное положение в этой истории.

Поэма Энума Элиш впервые была восстановлена Генри Лэйардом в 1849 году в Ниневии и опубликована Джорджем Смитом в 1870-х годах, в «Халдейском рассказе о Бытие. Эпос содержит примерно около 1000 строк на семи глиняных табличках. Пятая табличка была частично повреждена и ее содержание невозможно восстановить в полном объеме. Наиболее важным, однако, является текст четвертой таблички, который был опубликован в 1887 году Э.А. Уоллисом Баджем и переведен А. Сейсом.

Главной темой мифа является возвышение Мардука над всеми другими вавилонскими богами и его творение мира и человека из первозданной тьмы и хаоса, установление порядка в мироздании. Таким образом вся история, представленная в Энума Элиш, на самом деле является хвалебной одой Мардуку, Богутворцу неба и земли, и владыке мира.

Из свода аккадских ритуалов, описанных в *Rituels Accadiens* by F. Thureau-Dangin (1921), мы знаем, что этот эпос читался в Вавилоне во время празднования Нового года. На второй день празднования жрец Мардука зачитывал гимн о победе бога над Тиамат и ее свитой. На третий день мастера сооружали две статуи для празднования, обе держали в левой руке: одна – гадюку (*bastu*), другая – скорпиона (*akrabamelu*), животных, которые представляли побежденных монстров Тиамат. На четвертый день главный жрец читал мифы Творения. И на шестой день, статуи обезглавливали, а головы сжигали для того, чтобы в очередной раз утвердить победу над армией Тиамат. Оставшиеся же дни были посвящены восхвалению богов, и на одиннадцатый день боги возвращались в свои храмы и торжество заканчивалось.

Эпос имел аналогичный статус и в Ассирии, хотя и с одним отличием – Мардук здесь называли Ашшуром, Ашшур считался главным божеством ассирийского пантеона.

Согласно преданию вначале не было ничего кроме первозданных вод, циркулирующих в Хаосе, неразделенных и бесконечных. Затем воды разделились на пресные воды Апсу и соленые воды Тиамат. Эти два первородных бога, традиционно изображаемые как мужчина и женщина, стали первой божественной парой, от которой произошли все боги и вся жизнь. Кроме них существовала также таинственная сущность по имени Мумму, которая приняла форму тумана, витающего над водами, и иногда его называют «советником» Апсу.

Из союза изначальной пары произошли другие божества: Лахму и Лахаму, которые, в свою очередь, были родителями для Аншара и Кишар (отождествляются с небом и землей).

У них появился сын Ану, который породил Нудиммуда (Эа), величайшего из богов. Шум, производимый младшими богами, мешал Апсу заснуть, отвлекая его от отдыха. По совету Мумму, его советника, он решил убить их, но Тиамат выступила решительно против этого. Для того чтобы предотвратить убийство, она предупредила Нудиммуда, который наложил на Апсу заклятие и убил его, а затем на остатках убитого отца построил себе жилище.

Теперь Нудиммуд стал главным богом и его жена Дамкина родила ему сына Мардука, который был еще сильнее, чем его отец. Играя с ветрами и создавая бури и ураганы, Мардук нарушает сон старых богов. Взбешенные от производимого им шума, они убедили Тиамат, что она должна отомстить за смерть мужа. По их совету она взяла себе в мужья бога Кингу, и дала ему власть над своей новой армией – одиннадцатью ужасными чудовищами, которых она создала для битвы. Эти монстры представляли одиннадцать ее темных сил, что противостоят силам Света.

Тиамат также даровала Кингу Таблицы Судеб, мифический знак верховной власти над вселенной. До этого момента, власть принадлежала только Богине Матери, верховной хозяйке вселенной и всего Творения. Младшие боги выбрали Мардука своим предводителем и командующим своей армии, и наделили его властью четырех ветров.

В битве, которая состоялась между мирами, Мардук победил Тиамат и разделил ее плоть на две половины. Из одной он вылепил землю, из другой – небо. Ее слезы и глаза стали источником рек, ее груди стали горами на Земле. Он забрал у Кингу Таблицы Судеб и заставил богов, которые встали на сторону Тиамат, прислуживать другим богам.

В конце концов, он убил Кингу и из его крови, Нудиммуд (Эа) создал людей, которые должны служить богам. В качестве обители главных богов был создан Вавилон, а Мардук был возвеличен и награжден пятьюдесятью именами, в соответствии с проявлениями его силы.

БОГИНЯ МАТЬ

В Энума Элиш, Тиамат описывается как «Мать-Хубур (*Ummi-Hubur*), что все сотворяет». Название «Хубур» иногда относится к реке в подземном мире. Также оно связано с еврейским термином *Tehom*, великой бездной исконных вод.

Тиамат и Апсу олицетворяют космическую бездну, заполненную первичными энергиями, предшествовавшими изначальному Творению, в то время как советник Апсу, Мумму, считается олицетворением архетипической водной формы, и его имя иногда переводится как «форма, матрица»¹. Древние народы Месопотамии верили, что вселенная имеет форму круглого диска, окруженного солеными водами моря. Земля была континентом, который плавал во втором море, пресноводном Апсу, из которого на землю текли все воды (в том числе воды источников, рек, колодцев и озер). Небо считалось твердым диском, края которого изогнуты и стоят на границе земли. Небеса, обитель богов, находились выше этого неба.

Изначальная Богиня-Мать была первоисточником всей жизни, воплощение Первозданного Хаоса, Космического Лона, породившего всех богов и все души. Она имела власть над силами творения и обладала силой управлять судьбами, что символизирует ее верховеную власть над всей вселенной. В Энума Элиш «*Когда из богов никого еще не было, Ничто не названо, судьбой не отмечено*» она стала первой создающей силой, источником жизни, всего движения и развития. Тем не менее, когда она повернулась против собственных детей, молодого поколения богов, она преобразилась в силу разрушения, пожирающего монстра, вечно зияющее лоно и мать мерзостей. Когда-то заботливая и кормящая мать, теперь она превратилась в мстительную богиню-война, мать монстров и всего зла.

В роли богини первичных вод Тиамат часто изображалась в чудовищной, звериной форме, морским змеем или драконом.

¹ *Thorkild Jacobsen. The Treasures of Darkness. A History of Mesopotamian Religion.*

Тем не менее, не так много известно о ее внешности от самого мифа. В таком случае она отождествляется с морскими чудовищами из других мифологий, например, библейским Левиафаном, Ямом и Лотаном из иудейских мифов или Танином, морским демоном из еврейских легенд.

Этимологически ее имя соответствует греческому *thalassa*, «море», семитскому *tenom*, «бездна», аккадским *tiamtumi tamtu*, «море», или шумерским *tii ama*, что означает «жизнь» и «мать». Франсуа Ленорман в «Халдейской магии» также упоминает такие имена, как *Tauthe Damasciusi Tha-vath-Omoroca*, причем последняя форма, символизирующая Великую Мать как водную бездну, возможно, навеяна мифами о творении, описанными Бероссом в его «Вавилонской истории». Есть также много теорий относительно возможного смысла мифа, в которых изначальное «смешивание вод» интерпретируется как описание смешивания соленых и пресных вод в Персидском заливе, создание богов и монстров в таком случае относят к появлению вулканов и сейсмической активности, а битва Тиамат и Мардука рассматривается как космическая катастрофа, в которой были созданы существующие в настоящее время планеты. Поскольку единого толкования не существует, миф все еще оставляет обширное поле для возможных спекуляций.

Тиамат, прежде всего, является всеобщей Матерью, которая порождает все сущее в соленых водах, своей утробе. Она была первым жилищем богов до того, как Мардук создал Землю и выбрал Вавилон в качестве своей резиденции, а боги стали обитать на небесах. Мардук не обладал природной силой творения, его сила – священные слова, атрибут всех патриархальных богов из миров религий. В Энума Элиш он должен доказать, что он обладает этой силой, прежде чем он может вступить в битву с Тиамат. Ему дают облачение, которое он должен уничтожить и восстановить силою своего слова, прежде чем другие боги признают его первенство над ними.

Как Матерь Творений Тиамат иногда отождествляют с шумерской богиней Намму, хозяйкой первозданного моря, кото-