



Содержание

Введение	5
Акрил и материалы	11
Как работать с цветом	23
Что такое текстурно-графический импрессионизм?	29
Картина 1. «Предвестник зимы»	33
Картина 2. «Утренняя роса»	43
Картина 3. «Стеклянный снег»	45
Картина 4. «Закат для Элизабет», или как работать с липкой лентой	59
Картина 5. «Мгновение»	67
Картина 6. «Полетели»	75
Картина 7. «Красное море, малиновый закат»	81
Картина 8. «Металлическая ночь»	87
Картина 9. «Игра фактуры»	93
Картина 10. «Гуси в снегу»	97
Картина 11. «Лиловый снегопад»	103
Картина 12. «Сумерки»	109
Картина 13. «Зеленый свет»	113
Картина 14. «Высоко в горах»	119
Картина 15. «Солнышко из детства»	125
Картина 16. «Свет Авроры»	131
Картина 17. «Волшебство северного неба»	137
Заключение	141
Галерея референсов	144

Contents

Introduction	5
Acrylic and materials	11
How to work with color	23
What is textural-graphic impressionism?	29
Painting 1. A Herald of Winter	33
Painting 2. Morning Dew	43
Painting 3. Glass Snow	45
Painting 4. Sunset for Elizabeth or how to work with masking tape	59
Painting 5. Moment	67
Painting 6. Flying	75
Painting 7. Red Sea, Crimson Sunset	81
Painting 8. Metallic Night	87
Painting 9. Texture Play	93
Painting 10. Geese in the Snow	97
Painting 11. Lilac Snowfall	103
Painting 12. Twilight	109
Painting 13. Green Light	113
Painting 14. High up in the mountains	119
Painting 15. Sunshine from my childhood	125
Painting 16. Light of the Aurora	131
Painting 17. The Magic of the Northern Sky	137
Conclusion	141
Gallery of references	144





Введение

Добрый день, или вечер, или ночь, мой дорогой читатель. Меня зовут Анастасия, и я свободный художник. Под словом «свободный» я подразумеваю то, что я работаю на себя, пишу на холсте что хочу и как хочу. Я освободила себя от всех стереотипов — таких как «настоящие художники пишут только маслом», или «акрил для студентов», или «современное искусство — это не искусство». Но так было не всегда. Да и художником я стала не сразу.

Я родилась и выросла в России, в самой бедной области, в самом бедном городе этой большой страны. Мои родители много работали, а я посещала различные занятия: шахматную школу, художественные студии (а в дальнейшем и художественную школу), секцию прыжков на батуте, лыжную спортивную школу, танцы, пение, скульптуру. Я любила учиться и любила быть лучшей. Я много читала и достаточно рано поняла, что нужно развивать свои сильные стороны.

Introduction

Good afternoon, evening, or night, my dear reader! My name is Anastasia, and I am a free artist. By «free,» I mean that I work for myself, draw what I want, and, most importantly, how I want. I have overcome such stereotypes as «real artists only paint in oil,» «acrylic is for students,» or «contemporary art is not art at all.» But it was not always like that. And I did not become an artist right away either.

I was born and grew up in Russia, in one of the poorest cities in this large country. My parents were working hard while I was attending various classes: chess school, art studios (and later art school), a trampoline section, skiing school, dancing, singing, and sculpturing. I loved to learn and enjoyed being the best at everything I tried my hand at. I read a lot and realized early enough that I needed to develop my strengths.

Везде, где я искала себя, я добивалась успеха, у меня было много мотивации — я хотела жить хорошо. Сначала хотела красивое платье, как у соседки, потом классный набор арт-материалов. Среди всех увлечений я выбрала живопись — не потому, что был талант (вообще, хочу вам сразу сказать, дорогие друзья и читатели, **чтобы добиться успеха в каком-либо деле, достаточно и 10% таланта, если остальные 90% занимают самоорганизация и трудолюбие**), а потому, что недалеко от дома было художественное училище, где я могла бы продолжить обучение после школы. Но жизнь очень интересная штука: когда ребенок в 10 лет думает, что все спланировал, река жизни может повернуть в другую сторону. Внезапно мы переехали жить ближе к Москве. Родители помогли найти мне художественную школу относительно недалеко от дома. Туда я ехала на автобусе, потом на метро, а потом еще 20 минут пешком. Весь путь занимал час до школы и час назад, и это в 11 лет и после занятий в физико-математической школе, которые длились с восьми до трех часов шесть дней в неделю! Конечно, я не теряла время в дороге, я учила уроки, это ведь целых 2 часа времени! И все зачем? Чтобы поступить в институт.

В 16 лет в летние каникулы я пошла работать. Куда могут взять молодую девушку, которая еще учится в школе? Конечно, в Макдональдс! За лето я заработала немного денег и поняла, что быть независимым — это очень классно. Кроме того, мама была воспитателем в детском саду, а вечером ходила мыть полы в мою школу. Деньги нашей семье были очень необходимы, учиться на художника же очень дорого!

I succeeded since I had a lot of motivation to live well. My first goal was a beautiful dress like the one my neighbor had, then a cool set of art supplies. Among all my hobbies, I chose painting not because of talent, but because there was a good art school where I could continue studying after classes. I want you to know, dear reader, **that having 10% of talent is enough to succeed at any venture as long as the other 90% is taken by self-organization and diligence**. But life is fascinating! When a ten-year-old child thinks she has everything planned, the river of life can suddenly change its direction. Eventually, we moved to live closer to Moscow. My parents helped me find an art school relatively close to home. I took a bus there, then the subway, and another 20 minutes on foot. The whole trip would take two hours going back and forth, all that after classes in physics and mathematics, which lasted from 8 a.m. to 3 p.m. six days a week! Of course, I was not wasting time on the road and was doing homework because that is two hours of free time! And that is all to get into the university.

When I was 16, I went to work during my summer vacations. Where could a young girl who was still a student go? To McDonald's, of course! Over the summer, I made some money and realized that being independent was very cool. Besides, my mom was a kindergarten teacher and went to mop floors at my school in the evenings. Our family needed money because studying to be an artist was very expensive!

Мне оставалось отучиться еще 1 год в школе, но, узнав, какие вступительные экзамены будут в университете, я поняла, что высшая математика, физика и прочие технические науки мне совсем не пригодятся, а энергии и времени на них уходит очень много. Я поговорила с учителями в школе, и они посоветовали мне закончить последний класс заочно, то есть прийти в конце года и сдать экзамены, что я и сделала — и моих знаний хватило. Да, я не училась в школе в 11 классе, вместо этого я работала. Это дало мне возможность оплатить репетиторов для поступления: после работы у меня всегда были занятия в институте или подготовка дома. Дорогие читатели, я рассказываю все это для того, чтобы вы поняли: без труда не вытянуть и рыбку из пруда! Нужно очень много трудиться, особенно если ты художник. **Как правило, первые лет 30 своей жизни художник работает на свое имя, а потом имя работает на него.**

В институт я, конечно, поступила, окончила его с отличием и стала художником-модельером изделий из кожи. Потом я несколько лет работала по специальности — разрабатывала коллекции обуви, от эскиза до образца. В это время я часто и подолгу жила в Китае. С тех самых пор я люблю эту страну так же, как и свою Родину.

Сейчас я живу в России и Бельгии, иногда в Германии, я замужем, и у меня два прекрасных сына. Я не могу сидеть дома и быть просто мамой, поэтому я делаю то, что умею лучше всего — я рисую. Я люблю живопись, я люблю цвет, я люблю скульптуру и люблю рисунок — тонкие линии, пятна, игру графических элементов. Те, у кого есть маленькие дети, понимают, как сложно найти время

I had one more year of school left when I learned about the university's entrance exams, I understood that higher mathematics, physics, and other technical sciences wouldn't serve me well, but and took too much time and energy. I talked to teachers at school, and they advised me to go for distance education, in other words, to come at the end of the year and take exams, which I did. I had enough knowledge to do that. Indeed, I did not visit the school during my final year. I worked instead, which allowed me to pay for tutors for the admission to the university, because I always had classes at the college or I was studying at home after work. Dear reader, I tell you this so that you could understand one thing: he that would eat a fruit must climb a tree! You have to work hard, especially when you are an artist. **As a rule, artists work for their name for the first 30 years of their life, and then the name works for them in response.**

Of course, I went to college, graduated with honors, and became a fashion designer of leather goods. Then I worked in my field for a few years and designed collections of shoes from the sketch to the sample. During that time, I often had to live in China for long periods of time. Since then, I have loved this country as much as I love my homeland.

Now I live in Russia, Belgium, and sometimes Germany. I am married and have two beautiful sons, but I can't stay at home and just be a mom. That is why I do what I do best. I paint. I love painting and colors, sculpturing and drawing, and everything connected to them, like fine lines, stains, the play of graphic elements, etc. Those who have little children understand how difficult it is to find time for anything. I wanted to do everything: draw graphic sketches, paint in

на что-то. Я хотела заниматься всем: рисовать графические наброски, скетчи, писать маслом живописные пейзажи, да и лепить из глины или заниматься керамикой. Так много всего интересного и так мало времени.

Вернувшись к любимому делу после паузы, я пробовала заниматься всем понемногу, смешивала техники и материалы, пока однажды не увидела в магазине акрил. Купив его, стала экспериментировать. В 2018 году я мало что могла найти в интернете об этом материале. Художники писали о нем только плохое: что он темнеет, что он плоский, что это краска для студентов и не более. Однако были у него и явные плюсы — он быстро сох, и я могла красить слоями, он разбавлялся водой, по нему можно красить всем, чем угодно. Это было замечательное открытие.

Я начала раскрашивать им все, что мне хотелось — животных, пейзажи; особенно мне нравилось в конце прописывать детали. Однако достаточно скоро я соскучилась по фактурным мазкам. Акрил даже на жесткой кисти не оставлял фактурный след, а каким-то образом расплывался и становился гладким.

Я решила попробовать писать густо, только акрилом, без воды, ножом. Конечно, акрил все равно немного расплывался и проседал, и к тому же ужасно темнел. Он так сильно темнел! Я не могла узнать ни одну свою картину на утро.

Затем я стала смотреть в магазинах, что еще продают вместе с акрилом, и наткнулась на моделирующую пасту. На тот момент я не нашла абсолютно никакой информации, как ее использовать и что вообще с ней делать. Производитель писал: «Нанесите пастой

oil, model with clay, or do ceramics. So much to do and so little time.

Having returned to my favorite thing after a break, I tried to do a little of everything, mixing techniques and materials, until one day I saw acrylic in a store. After buying it, I started experimenting. In 2018, I could not find much online material about it. Artists wrote only bad things, that it gets dark and flat, that acrylics is just for the students and nothing else. But it had definite benefits, it dries fast, so you can paint in layers, you can dilute it in water, and you can paint anything over it. That was a wonderful discovery.

I started painting everything I wanted with acrylics, including animals and landscapes. I especially liked to paint the details at the end. However, soon enough, I missed the textured strokes. Even with a stiff brush, the acrylic did not leave a textured mark but somehow blurred and became smooth.

I decided to try painting thickly with just acrylic and a knife and excluded water. Of course, the acrylic still blurred, sagged a bit, and darkened terribly. It darkened so much that I could not recognize any of my paintings in the morning!

I started to look what else do they sell along with the acrylic in stores, and I came across modeling paste. At that time, I found absolutely no information on how to use it and what to do with it. The manufacturer wrote «apply a texture or ornament with the paste and

фактуру или орнамент и покрасьте акрилом поверх». После этой случайной покупки я начала экспериментировать. Вначале это были попытки работать по инструкции: моделировать пастой, а затем красить поверх акрилом. Потом я заметила, что эти материалы прекрасно смешиваются, и узнала, что пасты бывают не только белые, но и прозрачные, глянцевые и матовые. За эти четыре года я сделала много открытий, и я уверена — их еще много будет впереди. Производители постоянно придумывают что-то новенькое, а я так люблю эксперименты! Рисовать одними и теми же красками скучно.

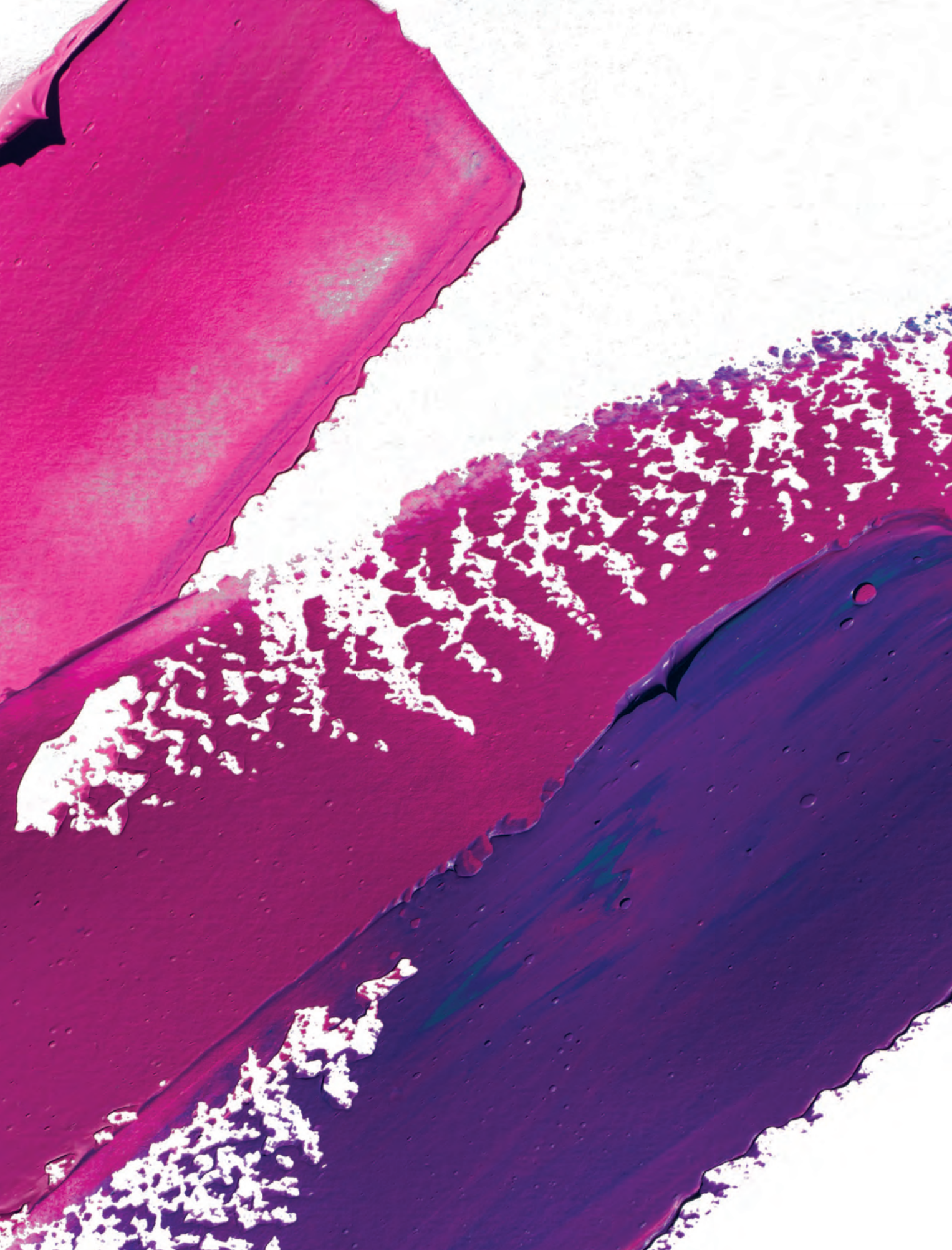
Я верю: эта книга у вас в руках потому, что вы хотите больше узнать об акриле и стиле, в котором я работаю, — я называю его текстурно-графический импрессионизм. **Вообще, акрил очень интересный материал, он может быть текучим, как акварель, и густым, как масло,** с ним можно экспериментировать, но у него есть один огромный недостаток. Как я отметила выше, он темнеет после высыхания, хотя я уверена, что мы с вами справимся и вместе напишем много ярких картин.

Но обо всем по порядку.

paint over it with acrylic». After this random purchase, I continued experimenting. At first, I was trying to work according to the instructions and model with paste and then paint over it with acrylic. Then I noticed that these materials mix beautifully and learned that pastes not only come in white but also transparent, glossy, and matte. I have made many discoveries during these four years, and I am sure there are many more to come. Manufacturers are always coming up with new things, and I love experiments so much! Painting using the same materials is boring.

I believe you have this book in your hands because you want to know more about acrylic and the style I work in, which is called textural-graphic impressionism. **In general, acrylic is a fascinating material! It can be fluid like watercolor and thick like oil,** and you can experiment with it despite its one huge drawback. As I noted above, it darkens after drying, although I am sure you and I can handle it, and together, we will write a lot of bright paintings.

But first things first.





Акрил и материалы

Я люблю акрил! Я выбрала его, потому что мне было удобно им работать. С ним не нужно думать о правилах и технологии, как, например, если бы я писала маслом. Я могу начать работать, потом сделать паузу, продолжить работу через 30 минут или 2 дня. Согласитесь, часто это очень удобно, особенно если ты мама малыша. Я начала пользоваться акрилом в 2017 году. Тогда про него писали и говорили много, как пишут и говорят и сейчас. Эта краска относительно молодая. Все началось с промышленной революции XX века, когда немецкие химики открыли свойство акриловой и метакриловой кислот в сочетании с органическими наполнителями, что позволило создавать устойчивые полимерные композиции. В конце 20-х годов их разработкой занялась американская компания Rohm and Hass.

Уже в середине 50-х на рынке художественных материалов появились первые акриловые краски «Магна» на спиртовой осно-

Acrylic and materials

I love acrylic! I chose it because it felt comfortable to work with, and I did not have to think about rules and techniques like I would if I painted in oil. I can start working, then take a break and continue after thirty minutes or even two days. You must agree this is very convenient, especially if you are a mom of a toddler. I started using acrylic in 2017 when there were a lot of talks about it, even though this paint was relatively new. It originated during the Industrial Revolution of the 20th century, when German chemists discovered the property of acrylic and methacrylic acids in combination with organic fillers and learned to create stable polymer compositions. In the late 20s, an American company Rohm and Hass began to develop them.

In the mid-50s, the first alcohol-based acrylic paint, «Magna», made by a New York company Bocour Artists Colors, appeared on the market



Рисунок 01 / Figure 01



Рисунок 02 / Figure 02



Рисунок 03 / Figure 03



Рисунок 04 / Figure 04



Рисунок 05 / Figure 05

ве от нью-йоркской компании Wocour Artists Colors. Впоследствии спирт заменили водой, и акриловые краски приобрели важную особенность — светостойкость и укрывистость. Всемирно известная компания из Нидерландов — Royal Talens — выпустила свои первые акриловые краски Rembrandt в 1970 году. А в 1976 году Royal Talens создала серию художественного акрила для профессиональных художников Amsterdam, завоевавшую признание во всем мире.

Сейчас акрил производится многими фабриками, находящимися в России, Франции, Англии, Нидерландах, Германии, США и особенно в Китае (примерно половина того, что есть на рынке). Сейчас некоторые художники и производители просто берут китайский акрил и преподносят как продукт собственного производства, заменив упаковку. Почти у каждого производителя акрил делится на 2 линейки: для профессиональных художников и для новичков (рис. 03, 04, 05). Конечно, есть акрил подешевле (рис. 01), а есть подороже (рис. 02).

При этом совсем необязательно линейка для профессиональных художников будет лучше, несмотря на то, что производители уверяют, что такие краски ярче и их светостойкость выше. Я такого не замечала, хотя периодически намеренно покупаю один акрил одного и того же цвета от разных производителей и сравниваю оттенки. Главное — искать подходящую вам краску, а для этого нужно рисовать как можно чаще.

Каким еще может быть акрил? Например, сильно разбавленным водой — тогда он будет продаваться в виде чернил (рис. 06).

of art materials. Later on, alcohol was replaced by water, and acrylic paints acquired the vital feature of lightfastness and coverage power. The Netherlands' famous company Royal Talens released their first acrylic paints, *Rembrandt*, in 1970. After six years, in 1976, it created a series of artistic acrylic paints for professional artists *Amsterdam*, which won worldwide recognition.

Now acrylic is produced by many factories located in Russia, France, England, the Netherlands, Germany, the United States, and especially in China (they take about half of the market). Some artists and manufacturers take Chinese acrylic and present it as their own product, replacing the packaging. Almost every manufacturer divides acrylic into two lines: for professional artists and for beginners (fig. 03, 04, 05). Of course, there is cheaper acrylic (fig. 01) and more expensive one (fig. 02).

The professional color line is not necessarily better, even if the manufacturers assure you that the colors are brighter and more lightfast. I have not noticed this, although, from time to time, I deliberately buy the same color from different manufacturers and compare the shades. The main thing is to look for the right paint for you, and for that, you need to paint as often as possible.

What else can acrylic be like? For example, if it is strongly diluted with water, it will be sold as ink (fig. 06).



Рисунок 06 / Figure 06



Рисунок 07 / Figure 07



Рисунок 08 / Figure 08



Рисунок 1 / Figure 1

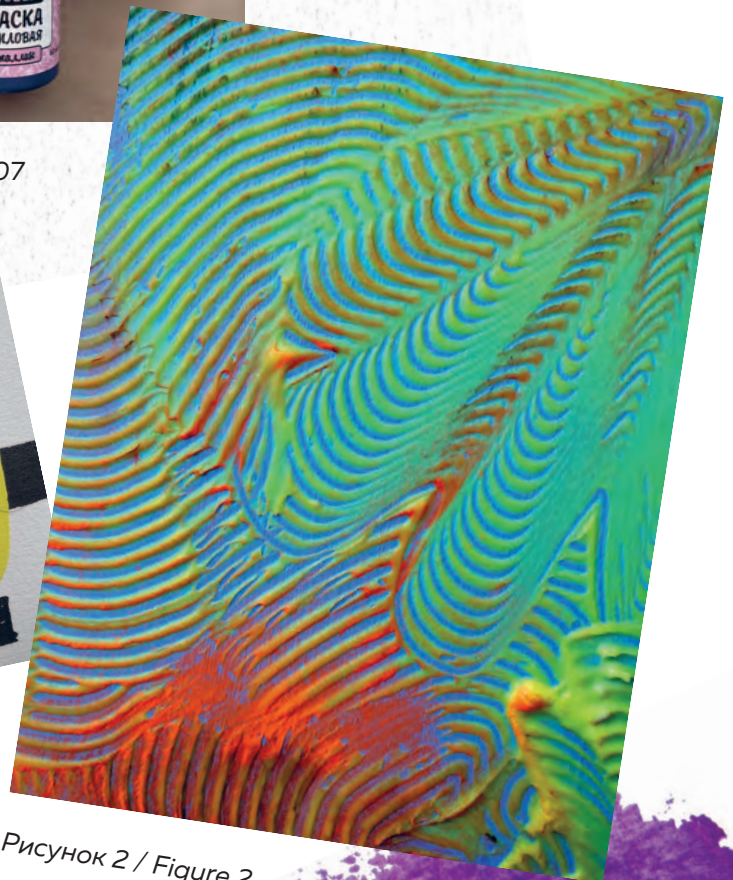


Рисунок 2 / Figure 2

Бывает с разными эффектами: металлический, светящийся в темноте и т. д. (рис. 07)

И мое любимое наблюдение: **акрил прекрасно смешивается с темперой и гуашью, и даже с виниловыми красками.** Вы можете спокойно создавать акриловую картину, а сверху, если вам не хватает яркости, дорисовать гуашью! (рис. 08)

Как я уже сказала, у акрила есть огромный недостаток — он тухнет, темнеет, гаснет. После того как мы закончили картину, мы видим немного другие цвета. Однако акрил — новый материал, и производители постоянно совершенствуют формулу изготовления, поэтому я не могу утверждать, что свойства акрила и его виды останутся такими же спустя пускай даже 5 лет с момента выхода книги.

Также акрил бывает прозрачным, полупрозрачным и непрозрачным (рис. 1). Конечно, мы не можем говорить о том, что он абсолютно непрозрачен — это все-таки не гуашь. Однако это свойство очень интересно проявляется, если наносить акрил слоями.

Например, мы можем покрасить первый слой непрозрачным акрилом, у меня это королевский голубой, подождать момента, когда он высохнет, и нанести следующий слой — прозрачный акрил + гель — скульптурным шпателем или жесткой кистью. А теперь еще интереснее: подкрасим ребра текстуры акрилом с помощью сухой кисти (рис. 2). Живопись — это постоянный поиск; красьте слоями, пусть сквозь новый просвечивает предыдущий! Если под рукой нет прозрачного акрила, вы всегда можете использовать смесь геля медиум с любой другой акриловой краской.

It comes with different effects: metallic, fluorescent, etc. (fig. 07)

I noticed that **acrylic mixes well with tempera, gouache, and even vinyl.** You can easily create an acrylic picture and, if you do not have enough brightness, finish it off with gouache! (fig. 08)

As I said, acrylic has a considerable disadvantage and constantly fades, darkens, and goes out. After we finish a painting, we see slightly different colors. However, acrylic is a new material, and manufacturers are constantly improving the formula, so I can not claim that the properties and types of acrylic will remain the same after even five years since the publishing of the book.

Also, acrylic is transparent, translucent, and opaque (fig. 1). Of course, we cannot say that it is absolutely opaque because it is not gouache. However, this property is exciting if we apply acrylic in layers.

For example, we can paint the first layer with opaque acrylic, wait till it dries, and then apply the next layer of transparent acrylic and gel with a sculpting spatula or a stiff brush. It gets more interesting here. We can touch up the ribs of the texture with acrylic with a dry brush (fig. 2). Painting is a constant quest; paint in layers, let the new one shine through the previous one! If you do not have clear acrylic on hand, you can always use a mixture of medium gel and any other acrylic paint.



Рисунок 3.1 / Figure 3.1



Рисунок 3.2 / Figure 3.2



Рисунок 4 / Figure 4

Акрил бывает жидкий, бывает густой как масло (рис. 3.1). Акрил бывает матовый, а бывает глянцевый (рис. 3.2), с блеском — эти фактуры вы также можете совмещать и играть ими.

Для акрила постоянно создаются различные добавки, медиумы, загустители. Они бывают различных цветов, фактур, матовые, блестящие, прозрачные, бывают с различными шариками, песком, крупинками.

То, что вы видите здесь, — лишь малая часть того, что существует. Не ленитесь искать в магазинах и изучать этикетки, возможно, вы найдете что-то особенное лично для себя.

Обратите внимание на самый популярный Gel medium. Он бывает легкий, тяжелый и очень тяжелый. Легкий проседает, он более жидкий, ну а самый тяжелый очень густой и практически не теряет форму. Например, когда я хочу добавить акрилу прозрачности, я использую легкий гель, а если мне нужно получить невероятный объем — экстратяжелый.

Как правило, вы можете прочитать о продукте на упаковке до его покупки.

Мы будем использовать разные кисти (рис. 4.1). **Кисть не должна быть дорогой! Подойдет самая простая щетина для клея,** ей мы будем пользоваться постоянно: с ней приятно работать, не только разбавляя краску водой, но и смешивая ее с гелем (рис. 4.2). Широкая плоская синтетика дает мягкий мазок, с ее помощью можно создавать градиенты и красить там, где фактура не нужна; круглая пушистая — для растушевок (как это делается, я покажу позже) (рис. 4.3).

Acrylic can be liquid and it can be thick like butter (fig. 3.1) or matte or glossy (fig. 3.2), and you can blend these textures.

There are a lot of different additives, mediums, and thickeners for acrylics. They come in various colors, textures, matte, shiny, or transparent, as well as with other bubbles, sand, and grain.

What you see here is only a tiny part of what exists. Do not be lazy to look in stores and study the labels, and perhaps you will find something special for yourself.

Pay attention to the most popular gel medium. It comes in light and is very heavy. The lightweight sags are more liquid, but heavier and thicker and rarely lose shape. For example, if I want to make the acrylic transparent, I use the light gel, and if I want to get a lot of volumes, I use extra the heavy gel.

As a rule, you can read about the product on the packaging before buying it.

We will use different brushes (fig. 4.1). **The brush does not have to be expensive! The simplest glue brush will do,** and we will use it all the time because it is nice to work by diluting the paint with water and mixing it with gel (fig. 4.2). A wide flat synthetic brush gives a soft stroke and can create gradients and paint where texture is not needed; a round fluffy one is for strokes (I will show you later how to do it) (fig. 4.3). I also recommend buying a thin squirrel-hair brush no. 1-4 (you will paint



Рисунок 4.1 / Figure 4.1



Рисунок 4.2 / Figure 4.2



Рисунок 4.3 / Figure 4.3



Рисунок 4.4 / Figure 4.4



Рисунок 4.5 / Figure 4.5



Рисунок 5 / Figure 5



Рисунок 6 / Figure 6

Я также рекомендую купить тоненькую белочку номер 1–4 (ей мы будем красить изящные тоненькие ветки), круглую синтетику потолще — номер 5–7 и скошенную кисть. Последний вариант вообще универсальный: скошенной кистью можно создавать очень красивые линии, которые становятся то толще, то тоньше (рис. 4.4). Еще в моем арсенале есть чудесная широкая кисть. Когда-то я забыла помыть ее сразу, и некоторые ворсинки слиплись навсегда; теперь я использую эту кисть для фактуры. Также полезна кисть-веер, которой можно делать красивые растущие ветки, и прочие похожие на нее необычные кисти (рис. 4.5). Я очень люблю скребки и скульптурные шпатели. В общем, используйте все, что есть под рукой, все, что захотите, — иногда можно сделать удивительные текстуры и фактуры неожиданными инструментами! (рис. 5)

Ножи для рисования. Нож мы используем для пастозной живописи и для смешивания красок. **Ножи, как и прочие инструменты, различны по форме и свойствам. Я рекомендую покупать гибкие, на которых ручка идет как бы вверх. Такими будет удобнее работать** (рис. 6).

Поскольку мы красим слоями и, пока первый сохнет, ждем, а второй красим-просушиваем, вопрос с палитрой становится очень важным. Акрил быстро сохнет как на холсте, так и на палитре, поэтому можно купить специальную палитру под названием «Оставайся влажным». Внутри коробки с такой палитрой лежит тряпочка и стопка листов бумаги. Вы должны вынуть бумагу, выдавить на лист краски, а тряпочку намочить водой. Когда вам нужна пауза, вы просто убираете лист в коробку на влажную тряпку и плотно закры-

delicate thin branches with it), a round thicker synthetic brush no. 5-7, and a beveled brush. The last option is universal since, with a beveled brush, you can create wonderful lines that make them thicker and then thinner (fig. 4.4). I also have a fantastic wide brush in my arsenal. Once I forgot to wash it right away, and some of the lint stuck together forever, making me use this brush for texture. The fan brush is also helpful for creating beautiful strokes and there are other unusual brushes (fig. 4.5). I am very fond of scrapers and sculpturing spatulas. In general, use whatever you have on hand and whatever you want to make unique textures with unexpected tools! (fig. 5)

Drawing knives. We use the knife for paste painting and for mixing paints. Knives, like other tools, vary in shape and properties. I recommend buying flexible ones with a handle going up. They will be more convenient to work with (fig. 6).

Since we paint layers and constantly wait for the previous one to dry, the question about the palette becomes very important. Acrylic dries quickly on the canvas and the palette, so you can buy a particular palette called «Stay Wet.» Inside a box with such a palette, there is a cloth and a stack of sheets of paper. You have to take the paper out, squeeze paint onto the sheet, and get the rag wet with water. When you need a break, just put the sheet in the box on the damp rag and close it tightly with the lid. At first, I used to do it like that, but now I have



Рисунок 6.1 / Figure 6.1



Рисунок 6.2 / Figure 6.2



Рисунок 7 / Figure 7



Рисунок 8 / Figure 8

ваете крышкой. Вначале я так и делала, а сейчас усовершенствовала эту систему и пришла к выводу, что тряпочка не нужна, а бумагу можно заменить обычной многоразовой палитрой из пластика или стекла (рис. 6.1).

Также можно просто использовать пластиковую и накрывать акрил пищевой пленкой.

Кроме того, существуют специальные бумажные одноразовые палитры: попользовалась, накрыл пищевой пленкой или убрал в герметичную коробку, а когда картина дописана — оторвал лист и выбросил. Только это не очень хорошо для природы... (Рис. 6.2)

Не стесняйтесь спрыскивать акрил на палитре водой (рис. 7), так он дольше будет оставаться влажным. Я использовала разные палитры. Сейчас у меня пластиковая, в процессе работы я брызгаю на нее воду из распылителя, а когда работа окончена, кладу ее в герметичную коробку. Самый долгий период, когда краска на палитре хранилась у меня в коробке, составил 24 дня. Краска ни капельки не высохла, но по краям пошла плесень — возможно, в следующий раз я попробую убрать коробку в холодильник.

А на чем красить? Да на чем угодно! По своему опыту скажу: лучше всего подходит холст на подрамнике, деревянная панель или холст на деревянной панели оргалита. Красить на бумаге можно, но это непрактично, ведь она тонкая, провисает и деформируется. Холст на картоне со временем тоже выгибается (рис. 8). Если вы покупаете холсты в рулоне, натяните холст сразу, иначе он может также деформироваться в ходе работы — к примеру, изогнуться.

improved this system and concluded that the rag is unnecessary. The paper can be replaced by a regular reusable palette of plastic or glass (fig. 6.1).

You can also use a plastic one and cover the acrylic with food film.

Besides, you can use special disposable palettes made out of paper. Covered them with food film or put in an airtight box. When the painting is finished, tear off the sheet and throw it away. Though it is not very eco-friendly (fig. 6.2).

Do not hesitate to spray the acrylic on the palette with water (fig. 7), it will stay wet longer. I used different palettes, but I have a plastic one currently. I spray it with water while working and put it in an airtight box once finished. The longest I have ever had paint on a palette in a box was 24 days. The color did not dry but got moldy around the edges. Maybe next time, I will try putting the box in the refrigerator.

What to paint on? On anything! From my experience, the best solution is to use canvas on a stretcher, wooden board, or canvas on organic wooden boards. You can also paint on paper, although it is impractical because of thinness and possible deformations. Canvas on cardboard also warps over time (fig. 8). If you buy canvases on a roll, stretch the canvas at once; otherwise, it too can become deformed while you work on them.





Как работать с цветом

Как мы помним, акрил меняет свой цвет при высыхании. Тогда возникает логичный вопрос: как с ним работать, если мы не знаем, какой будет конечный результат?

Если вы первый раз взяли акрил в руки или если вы взяли его после масла, вы можете быть разочарованы. Акрил действительно тухнет, темнеет, блекнет. А что же делать? Просто примите это. Сейчас это так, возможно, через несколько лет это изменится, производители все время меняют формулу и совершенствуют материал. А пока я дам вам несколько советов и расскажу о том, как пишу акрилом я. Конечно, это не единственно правильное решение, но, думаю, вам это пригодится.

Что влияет на конечный результат? В первую очередь — свет. Мы воспринимаем разные цвета по-разному в зависимости от того, как свет падает на предмет. Конечно, предметы имеют вполне определенный цвет, но под

How to work with color

As you can remember, acrylic changes color as it dries. Then a very logical question arises: how do we work with it if we do not know the final result will look like?

If it is your first time using acrylic or you're working with it after working with oil, you may be disappointed. Acrylic does darken and fade. So what can you do? Just accept it. This is what you have to deal with now. Maybe in a few years things will change as manufacturers are improving the formula and the material all the time. In the meantime, I will give you some tips and tell you how I paint with acrylic. Of course, this is not the only proper way to do it, but I think you will find it helpful.

What can affect the final result? First of all, it is light. We see colors changing with the way light falls on the subject. Indeed, objects have a particular color, but we perceive them variously when they are exposed to light. Light



Солнечный свет / Sunlight



Рассеянный дневной / Diffused daylight



Электрическая лампа / Electric lamp