



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

Село Ахматово, Молоковский район,
Тверская область



CHURCH OF THE RESURRECTION OF THE WORD

Akhmatovo village, Molokovsky district,
Tver region

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ СЛОВУЩЕГО

CHURCH OF THE RESURRECTION OF THE WORD

Село Ахматово с XVI по XVIII век принадлежало Троице-Сергиевой лавре. Покровительство монастырю оказывала императрица Елизавета Петровна, именно она пожаловала грамотой эту и другие земли.

В списках населенных мест Тверской губернии за 1862 год в селе имелось 56 дворов, 154 мужчины и 163 женщины, так же в селе была православная деревянная Воскресенская церковь построенная в 1768 году. На ее месте в начале XX века, предположительно, в период с 1900 по 1910-е годы был возведен каменный храм, который после 1930-х годов закрыли.

Стены храма покрывает живопись, бóльшая часть которой на сегодняшний день утрачена, но все же часть храмовой росписи сохранилась.

В апсиде изображены евангельские события, а точнее цикл «Страстей Христовых». Здесь можно увидеть композиции «Христос в темнице», «Распятие» и «Снятие с креста». Свод апсиды раньше содержал сюжет Святой Троицы в окружении ангелов и херувимов, но сейчас живопись понесла большие утраты и трудно узнаваема.

В основном объеме храма на южной стене большая композиция «Нагорная проповедь», на северной — «Благословение детей». Роспись купола, к сожалению, безвозвратно утрачена.

From the 16th to the 18th centuries, The Akhmatovo village belonged to the Trinity-Sergius Lavra. Empress Elizaveta Petrovna provided patronage to the monastery and granted this and other lands to the monastery.

According to the 1862 lists of populated places of the Tver province, there were 56 households in the village, 154 men and 163 women.

In addition, an Orthodox wooden Church of the Resurrection (1768) was located there, replaced with a new stone church at the beginning of the 20th century (1900-1910). After the 1930s, this church was closed.

Its walls were covered with paintings, most of which are now lost.

The partially preserved apse paintings depict the Gospel events, specifically the cycle of the Passion of Christ. Here one can see the compositions: Christ in prison, Crucifixion, and Descent from the cross. The apse vault used to contain the Gospel of the Holy Trinity, surrounded by angels and cherubs. Nowadays, however, the painting has been severely damaged and is beyond recognition.

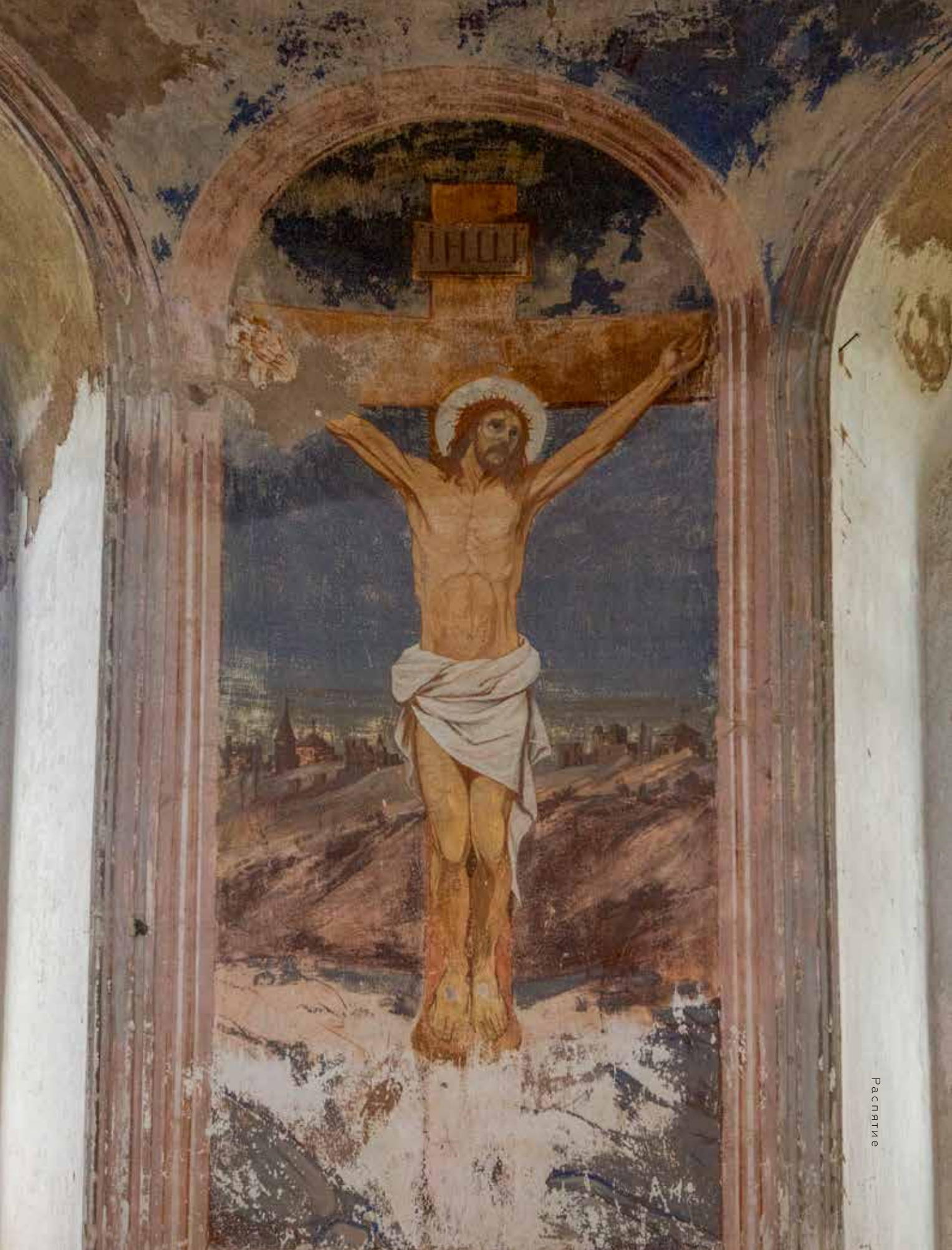
There is a monumental composition of The Sermon on the Mount on the southern wall of the church's main volume, while Blessing of the Children is on the northern one. The dome paintings, unfortunately, have been irretrievably lost.

Если присмотреться, то можно заметить, что лица всех изображенных людей и святых очень плохо прорисованы. Лица толпы на «Нагорной проповеди» выглядят поистине жутковато. Причина? Недостаточный профессионализм художника или утраченный верхний слой росписи.

If one looks closely, one can see that the faces of all the depicted people and saints are drawn poorly. The crowd at the Sermon on the Mount faces looking rather creepy. That might be because of either insufficient skill of the artist or the loss of the their top layers.

Нагорная Проповедь Иисуса Христа





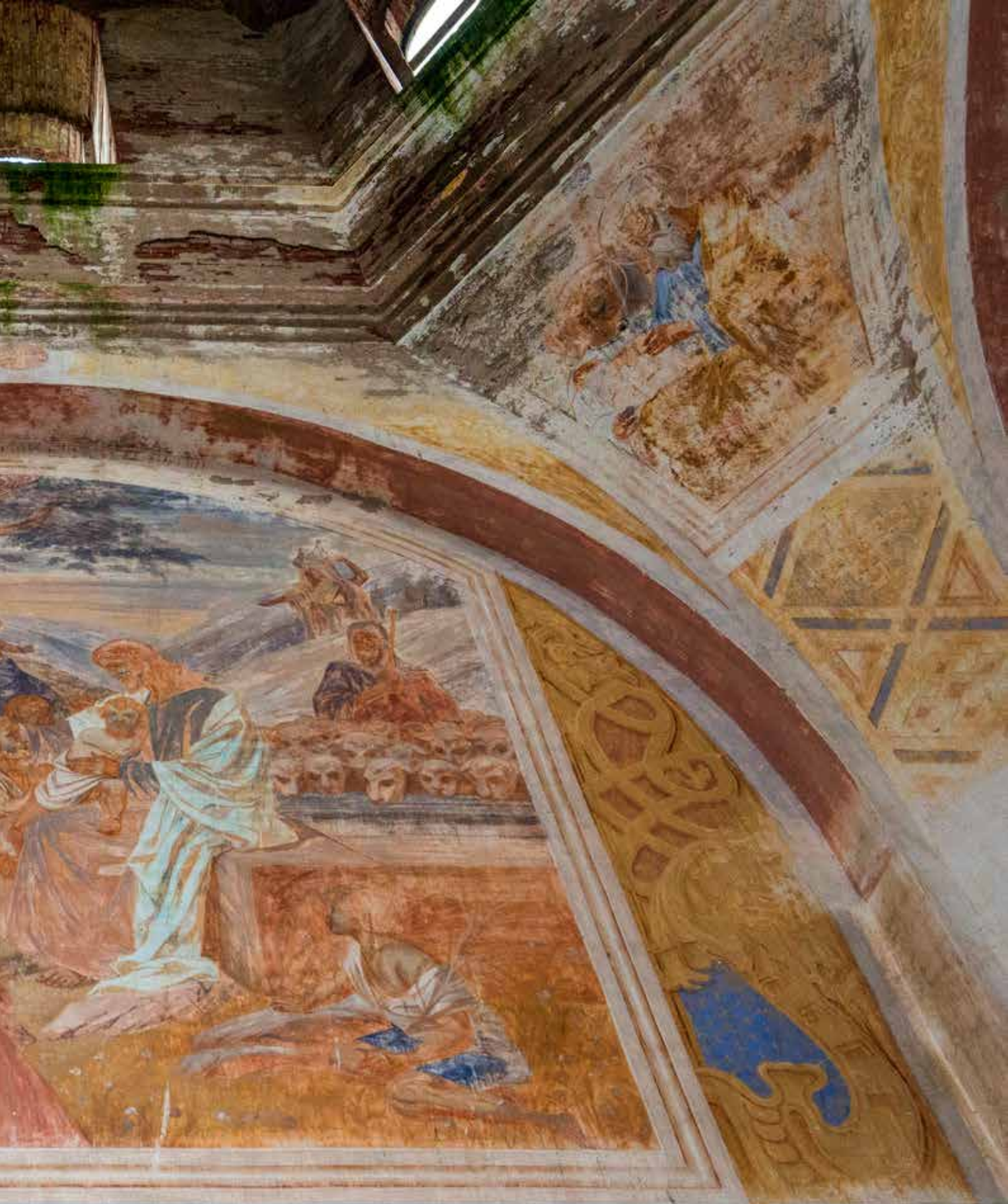


Христос в темнице



Покров Пресвятой Богородицы





Благословение детей





Свод апсиды, Святая Троица



Снятие Спасителя с креста

