

## ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

*Там, где слова*

«Там, где слова бессильны, является во всеоружии своем более красноречивый язык, музыка».

*П. Чайковский*

«Я не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь вообще, и в ее великорусские части в особенности... Напрасно я пытался бы объяснить эту влюбленность теми или другими качествами русского народа. Качества эти, конечно, есть, но влюбленный человек любит не потому, что предмет его любви прельстил его своими добродетелями, — он любит потому, что такова его натура, потому что он не может не любить. Вот почему меня глубоко возмущают те господа, которые готовы умирать с голоду в каком-нибудь уголку Парижа, которые с каким-то сладострастием ругают все русское и могут, не испытывая ни малейшего сожаления, прожить всю жизнь за границей на том основании, что в России удобств и комфорта мень-

## ЧАЙКОВСКИЙ

ше. Люди эти ненавистны мне; они топчут в грязи то, что для меня несказанно дорого и свято».

*П. Чайковский*

«Для артиста в момент творчества необходимо полное спокойствие. В этом смысле художественное творчество всегда объективно, даже и музыкальное. Те, которые думают, что творящий художник в минуты аффектов способен посредством средств своего искусства выразить то, что он чувствует, ошибаются. И печальные, и радостные чувства выражаются всегда, так сказать, ретроспективно. Не имея особенных причин радоваться, я могу проникнуться веселым творческим настроением и, наоборот, среди счастливой обстановки произвести вещь, проникнутую самыми мрачными и безнадежными чувствами».

*П. Чайковский*

*Артист живет*

«Артист живет двойною жизнью: общечеловеческою и артистическою, причем обе эти жизни текут иногда не вместе».

*П. Чайковский*

«Красота в музыке состоит не в нагромождении эффектов и гармонических курьезов, а в простоте и естественности».

*П. Чайковский*

«Жизнь имеет только тогда прелесть, когда состоит из чередования радостей и горя, из борьбы добра со злом, из света и тени, словом — из разнообразия в единстве».

*В. Сесайкович*

«Даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. Большой талант требует большого трудолюбия».

*В. Сесайкович*

*Для меня труд*

«Для меня труд необходим как воздух. Только труд спасает меня».

*В. Сесайкович*

«Мало обладать талантом, т. е. слепой, неразъясненной силой инстинкта, нужно уметь надлежащим образом направить свой талант. Поэтому я склонен думать, что, в конце концов, талантливый, но глупый человек далеко уйти не может».

*В. Сесайкович*

«Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое, на общую пользу».

*В. Сесайкович*

## ЧАЙКОВСКИЙ

«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».

*П. Чайковский*



*Вся жизнь есть*

«Вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье».

*П. Чайковский*

*Что-нибудь одно*

«Что-нибудь одно: или живи с людьми и тогда знай, что ты обречен на всякого рода невзгоды, или беги куда-нибудь подальше и изолируй себя, по возможности, от всяких случайных встреч и отношений, по большей части приносящих горе и тоску».

*П. Чайковский*



Д. Саукоуски  
5 November 1888 Вагнер.

«Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую».

*Д. Саукоуски*

«Сердце мое полно. Оно жаждет излияния посредством музыки».

*Д. Саукоуски*

«Отсутствие родства натур между двумя художественскими индивидуальностями не исключает их взаимной симпатии».

*Д. Саукоуски*

«Мелодия никогда не может явиться в мысли иначе, как с гармонией вместе. Вообще оба эти элемента музыки вместе с ритмом никогда не мо-

## ЧАЙКОВСКИЙ

гут отделиться друг от друга, т. е. всякая мелодическая мысль носит в себе подразумеваемую к ней гармонию и непременно снабжена ритмическим делением».

*P. Tschaikowsky*

«Какое счастье быть артистом! В грустную эпоху, которую мы теперь переживаем, только искусство одно в состоянии отвлечь внимание от тяжелой действительности».

*P. Tschaikowsky*



«Я все делаю с лихорадочною поспешностью, как будто боясь, что отнимут занимающую меня книгу, ноты или бумагу, на которой пишу».

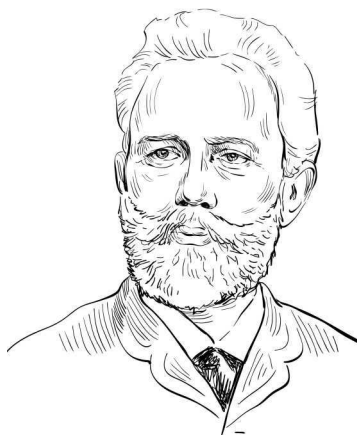
*P. Tschaikowsky*

*Есть нечто неудержимое*

«Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает вам средство сообщаться с массами публики... опера, и именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

*Д. Тесляков*





## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

**1.** Родители композитора хотели, чтобы он стал юристом, поэтому Чайковскому пришлось окончить Императорское училище правоведения. Серьезно заниматься музыкой Чайковский начал только в двадцать один год.

**2.** Чайковский сочинял не только музыку, но и стихи.

**3.** Преподаватели Чайковского не обнаруживали у него особых музыкальных талантов.

*талантов*

**4.** Мать Чайковского умерла от холеры, и сам он, как принято считать, умер тоже от этой болезни.

**5.** Испугавшись публичного экзамена, предшествовавшего исполнению сочиненной им кантаты, Чайковский не явился на выпускной концерт в консерватории. Его кантата, в отсутствие автора, была исполнена под управлением Антона Рубинштейна, директора Санкт-Петербургской консерватории.

**6.** Гениальный композитор бóльшую часть своей жизни нуждался в средствах. Главным его спонсором стала Надежда фон Мекк, вдова железнодорожного магната.

**7.** Премьера балета «Лебединое озеро», который в наше время считается самым известным и наиболее выдающимся произведением Чайковского, была встречена публикой и критиками довольно прохладно.

*Чайковский уничтожил*  
**8.** Чайковский уничтожил две из десяти написанных им опер — «Сон на Волге» и «Ундина».

**9.** Всего Чайковский создал десять опер, три балета, семь симфоний и сто четыре романса.

**10.** Антон Павлович Чехов посвятил Чайковскому сборник рассказов «Хмурые люди», а Лев Толстой плакал, слушая музыку Чайковского.

**11.** Чайковский занимался не только сочинением музыки, но и музыкальной публицистикой — он был штатным музыкальным обозревателем в газетах «Современная летопись» и «Русские ведомости».

**12.** Чайковский женился только в тридцать семь лет и прожил с женой недолго — считанные недели.

**13.** В библиотеке композитора, согласно посмертной описи имущества, составленной клинским судебным приставом, значилось 1239 книг и нотных изданий.

**14.** На томе сочинений Еврипида из библиотеки Чайковского его собственной рукой написано: «Украде-

## ЧАЙКОВСКИЙ

на из библиотеки Палаццо Дожей в Венеции 3 декабря 1877 года Петром Ч., надворным советником и профессором консерватории».

**15.** Весной 1891 года Чайковский участвовал в открытии Карнеги-холла — одного из самых знаменитых концертных залов США.

*Любимый композитор*

**16.** Любимым композитором Чайковского был Моцарт.

**17.** В отличие от одноименного цикла Антонио Вивальди, «Времена года» Чайковского разделены не на четыре сезона, а на двенадцать месяцев. К каждому произведению был взят поэтический эпиграф. Так, например, пьесу «Май. Белые ночи» предваряет цитата из Афанасия Фета:

*Какая ночь!*

Какая ночь! На всем какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега,

Как свеж и чист твой вылетает Май!



**18.** Вальс цветов из балета Чайковского «Щелкунчик» исполняют тридцать шесть балерин и столько же танцоров.

**19.** Чайковский был ипохондриком и часто впадал в депрессию.

**20.** Кроме русского языка, Чайковский владел французским, немецким, итальянским, латынью и английским, который начал учить в сорокалетнем возрасте.

*английским,  
который начал учить  
в сорокалетнем  
возрасте*