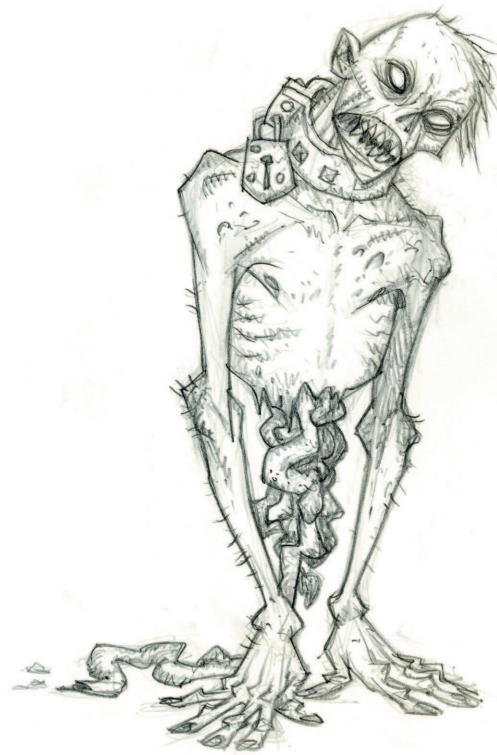




Сэру Терри Пратчетту, давшему Смерти лицо.  
А также Нильсу «Ниссе» Гулликссону,  
поскольку он рисует такие классные скелеты



*«Луна может быть полной, луна может быть белой.  
Я знаю лишь, что ты почувствуешь его вкус».*

РОКИ ЭРИКССОН. «НОЧЬ ВАМПИРА»

*«Душа всякого тела есть кровь его».*

ТРЕТЬЯ КНИГА МОИСЕЕВА. ЛЕВИТ 17:14



# СОДЕРЖАНИЕ

НЕЖИТЬ . . . . .	9	Умкову . . . . .	76
		Импундулу . . . . .	78
ЕВРОПА . . . . .	29	АМЕРИКА . . . . .	81
Стригой . . . . .	30	Виндиго . . . . .	82
Вырколак . . . . .	34	Катящаяся голова . . . . .	84
Вриколакас . . . . .	37	Адлет . . . . .	87
Дампир . . . . .	38	Тупилак . . . . .	88
Ламия . . . . .	40	Сукоянт . . . . .	91
Нахцерер . . . . .	42	Зомби . . . . .	92
Стрикс . . . . .	45	Чупакабра . . . . .	94
Драугр . . . . .	46	Сиуатетео . . . . .	96
Кракё . . . . .	49	Пьючен . . . . .	99
Суккуб . . . . .	50		
Глейстиг . . . . .	53	АЗИЯ И ОКЕАНИЯ . . . . .	101
Банши . . . . .	54	Ветала . . . . .	102
Дрекавац . . . . .	56	Чурел . . . . .	104
Русалка . . . . .	59	Цзянши . . . . .	106
Лидерц . . . . .	60	Мананангал . . . . .	109
Гомункул . . . . .	62	Дженлот . . . . .	110
Диббук . . . . .	64	Юки-онна . . . . .	112
Голем . . . . .	66	Гаки . . . . .	115
		Нупшеппо . . . . .	116
АФРИКА И		Намородо . . . . .	118
БЛИЖНИЙ ВОСТОК . . . . .	69		
Гуль . . . . .	70	Послесловие . . . . .	120
Асанбосам . . . . .	72	Выборочный список	
Адзе . . . . .	75	литературы . . . . .	122
		Словарь . . . . .	124



*«И я взлянул, и вот, конь бледный, и на нем всадник,  
имя которому смерть; и ад следовал за ним...»*

ОТКРОВЕНИЕ ИОАННА БОГОСЛОВА 6:8

# НЕЖИТЬ

С начала времен мы, люди, боимся смерти. Причем, страх мы испытываем не только перед окончанием жизни и собственной неизбежной смертью, но и перед уже умершими. Почти во всех культурах существуют истории о душах, которым, похоже, трудно расстаться с земной жизнью, и которые остаются в мире живых, хотя им следовало бы его покинуть. Очень упрощенно такие призраки могут быть разделены на две группы.

Привидения и фантомы — это тенеподобные, бестелесные существа, остающиеся в мире живых, как своего рода эхо чьей-то души. Такое может случиться, когда человек умер при трагических обстоятельствах. Смерть многих покрыта тайной; став привидениями, они стремятся призвать к ответу своего убийцу, или отомстить за какую-либо иную несправедливость, или же хотят предупредить оставшихся в живых родственников о надвигающейся катастрофе. Иногда это всего лишь растерявшиеся души, которые попросту пропустили свою смерть и продолжают двигаться по накатанной колее, будто ничего не произошло. Независимо от причины превращения в привидение эти мятущиеся души редко представляют особую угрозу. Они скорее трагические фигуры, хотя столкновение с ними и может изрядно напугать.

Призраки второго типа значительно опаснее. Они — отвратительные живые мертвецы, которые встают из могил и терроризируют своих бывших близких, нередко — собственную семью. Бесчинства этих существ могут приводить к истреблению целых родов и деревень. Их называют нежитью или заложными покойниками, и легенды о них существуют по всему свету: от драугра в Скандинавии, до стригоя в Румынии, вриколакаса в Греции, прыгающего цзянши в Китае и скелетоподобного намородо в Австралии. Почти каждый из этих страшных духов умерших представляет для нас угрозу.

Они полностью утратили все человеческое и стали демоническими существами, исполненными злобы к живым. Некоторые из них в основном устраивают разные выходки, другие душат своих жертв или распространяют болезни и безумие, а самые опасные охотятся на людей, убивают их, поедают их плоть и пьют кровь. Мало того, они обладают множеством удивительных способностей: нежить может меняться в размере, становиться невидимой, принимать облик близкого родственника или возлюбленного, а также появляться в виде дыма или тумана. Многие превращаются в различных животных. Чаще всего это коты, собаки, волки, крысы и — естественно — летучие мыши, однако в зависимости от того, где обитает нежить, она может возникать в любом виде, от гиен до коз. Другие типы выглядят, как относительно безобидные насекомые. Так, греческие вампиры часто предстают в облике ночных бабочек, а порождающие болезни адзе из Того выглядят, как светляки. Некоторая нежить появляется в облике даже не животных, а растений или предметов потребления. Самыми удивительными из всех кровососов, вероятно, можно считать вампиров-тыкв и вампиров-дынь, о которых рассказывают легенды с Балкан.





## ВАМПИР

Лучше всех из нежити, несомненно, известны те, кого мы сегодня называем вампирами. В последние два столетия эти кровососы стали самыми любимыми и наиболее часто используемыми современной поп-культурой чудовищами. Граф Дракула, изначально придуманный ирландским писателем Брэмом Стокером, стал не только самым знаменитым вампиром, но и персонажем, фигурирующим в наибольшем количестве фильмов за все годы. Следует, однако, упомянуть, что в борьбе за данный титул участвуют также Тарзан, Шерлок Холмс, дьявол и сам Бог Отец. Кроме того, существует прямо-таки бесчисленное количество книг, театральных пьес, фильмов и компьютерных игр с вампирами, вдохновленных облаченным в плащ графом Стокера.

Но речь в этой книге пойдет не об обворожительном литературном вампире, который при бледном свете луны вонзает зубы в белые шеи прекрасных дев. Вместо этого мы присмотримся к призракам из народных поверий, вдохновившим писателей на создание трансильванского графа и его снабженных клыками последователей. А в мире народных поверий все выглядит несколько по-другому...



