

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. О ШИБАРИ	7
ОПРЕДЕЛЕНИЕ	7
Термины	10
Садомазохизм (SM)	12
Стыд	14
ИСТОРИЯ ШИБАРИ	16
ЭВОЛЮЦИЯ ШИБАРИ	20
БЛИЗОСТЬ	22
ИМЕНА	23
Сэйю Ито (Seiyu Itoh)	23
Осада Эикити (Osada Eikichi)	24
Чимуо Нуреки (Chinuo Nureki)	24
Озума Ёко (Ozuma Yoko)	24
Сугиура Норико (Sugiura Norio)	25
Акира Нака (Akira Naka)	25
Осада Стив (Osada Steve)	25
Мияби Киодо (Miyabi Kyodo)	25
Араки Нобуёси (Araki Nobueshi)	26
Брюс Эсинем (Bruce Esinem)	26
Киноко Хадзимэ (Kinoko Hajime)	26
Риккардо Вилдтаес (Riccardo Wildties)	27
СОВРЕМЕННАЯ СЦЕНА	27
В РОССИИ	28
ГЛАВА 2. БЕЗОПАСНОСТЬ	31
БРД (SSC)	31
ОБЩИЕ ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ЗАНЯТИИ ШИБАРИ	34
Оборудование	34
Человек	35
НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ МОДЕЛИ	41
ГЛАВА 3. БАЗОВАЯ ПРАКТИКА	45
ВЕРЕВКА	45
УЗЛЫ	50
Прямой узел, Reef Knot	50
Штык (два полуштыка), Hitch (Two Half Hitches)	51
Коровья удавка	53
Простой пересекающий узел («кросс»)	54
УДЛИНЕНИЕ ВЕРЕВКИ	55
БАЗОВЫЕ ПРОСТЫЕ ОБВЯЗКИ	57
Single Column Tie первого типа	58
Double Column Tie первого типа	63

Single Column Tie второго типа	66
Double Column Tie второго типа	68
ГЛАВА 4. БАЗОВЫЕ СЛОЖНЫЕ ОБВЯЗКИ (СХЕМЫ)	73
FUTOMOMO	74
HIP HARNESS	75
GOTE SHIBARI	78
SHAKUHACHI	84
STRAPADO	86
TEPPO	89
WAKIZARASHI	91
HISHI KARADA	93
ГЛАВА 5. КОМБИНАЦИИ ОБВЯЗОК	97
AGURA SHIBARI	98
EBI SHIBARI	100
GYAKU-EBI SHIBARI	103
GOTE И FUTOMOMO	105
ГЛАВА 6. РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ	109
ICHINAWA (IRONAWA)	110
БАМБУКОВЫЕ ПАЛКИ	112
ПОДВЕСЫ, ПОЛУПОДВЕСЫ	114
ПРИВЯЗЫВАНИЕ К СТОЛБУ	117
YUKATA SHIBARI	119
ГЛАВА 7. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ	123
ПОВЯЗКА НА ГЛАЗА	124
КЛЯП	125
ВОСК И ЛЕД	126
УДАРНЫЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ	127
СДАВЛИВАНИЕ	128
КОЛЕСО ВАРТЕНБЕРГА	129
ВИБРАЦИЯ	130
ПОСЛЕСЛОВИЕ	131
ОБ АВТОРЕ	133
БЛАГОДАРНОСТЬ	134

ПРЕДИСЛОВИЕ

Япония — удивительная страна, подарившая миру множество любопытных видов деятельности, которые превращают утилитарные занятия в нечто большее. Например, икебана — создание букетов, возведенное в ранг искусства со своими правилами, школами, традициями. Или чайная церемония, создающая из чаепития целый ритуал, каждый шаг которого наполнен глубоким смыслом. Бонсай — выращивание миниатюрных деревьев как копий их больших собратьев, уходящее корнями в глубокую древность. Даже складывание бумажных самолетиков у японцев превратилось в искусство оригами... И это далеко не все!

Еще один важный аспект жизни японцев — культура наследования знаний, бережное отношение к прошлому, истории. Где еще есть люди, считающиеся историческим достоянием страны наравне с предметами искусства? Такими в Японии официально признаны некоторые мастера по изготовлению катан — традиционных японских мечей. Как-то мне довелось прочесть книгу об этом оружии и его истории. Меня поразило несколько фактов. Катана — единственное холодное оружие, производство которого не прерывалось и исконные технологии изготовления которого не утрачены, их не пришлось восстанавливать. При этом существует несколько традиционных школ. Более того, меч состоит из множества частей и есть школы по изготовлению каждой из них. То есть над каждой деталью катаны трудится отдельный мастер, представляющий свою уникальную историческую школу. Так же и с искусством владения мечом: Кэндзюцу — это единственное в мире искусство боевого фехтования, которое преподавалось и развивалось непрерывно с прошлых веков. В других странах их собственные техники были утеряны и сейчас кропотливо восстанавливаются немногочисленными энтузиастами-реконструкторами. Другое дело, что японцы умело трансформировали Кэндзюцу под реалии нынешнего времени, но это уже совсем другая история.

Не будучи японистом и востоковедом, я не берусь рассуждать о причинах такого бережного и глубокого отношения к традициям, истории, простым бытовым вещам. Но все, что я читал и видел сам, не дает мне усомниться в способности японцев сделать искусством почти что угодно.

Так получилось и с шибари. Нет других практик, которые были бы настолько на грани общепринятых норм приличия и в то же время претендовали на статус искусства. Конечно, этот статус спорен. Даже для меня. И человек должен обладать достаточной широтой взглядов, чтобы принимать шибари без осуждения. Ведь как ни крути, это про секс, точнее про сексуальность.

Впервые я узнал о шибари в 2009 году. Увидел фотографию в Интернете, и меня зацепило. Вид связанной женщины достал до каких-то потаенных, неведомых мне до этого момента граней моего глубинного «я». Сложно описать словами, особенно сейчас, что же тогда так сильно меня взволновало в той фотографии. Но факт остается фактом. Я начал просматривать

больше информации, фото и видео. Тогда их было довольно мало, особенно хорошего качества. Я начал искать, где это можно было бы посмотреть вживую и тех, кто владеет искусством шибари. Нашел таких людей и, еще не умея связываться, организовал в Санкт-Петербурге первый в России клуб любителей шибари. Сейчас он называется «Югэн» и проводит ежемесячные встречи начиная с того самого 2009 года.

Научившись связываться, я захотел показать другим ту красоту, которую вижу сам, и взял в руки фотоаппарат. Это была моя первая цифровая зеркалка и первые опыты фотографирования. Накопив собственные фотоматериалы и расширив круг знакомств, я решился на организацию первой в России фотовыставки шибари. Она называлась «Плененные красотой» и прошла в Санкт-Петербурге в 2012 году. Это событие стало для меня важной вехой. Находясь на площадке каждый день (выставка шла девять дней) и общаясь с посетителями, я понял, что при всей неоднозначности шибари есть много людей, готовых воспринимать это нормально, более того — им нравится то, что они видят. Это притом что подавляющее большинство гостей были далеки от субкультуры БДСМ. Выставку посетили даже люди в преклонном возрасте, и разговаривать с ними было интереснее всего. У меня до сих пор хранится книга отзывов, в которой их больше сотни, — и все положительные.

Успех проекта вдохновил меня на старт подготовки к фестивалю. К тому времени круг знакомств еще больше расширился, за пределы России в том числе. Мне повезло: идею поддержали большинство ведущих российских и несколько европейских мастеров шибари. В итоге в июне 2012 года в Санкт-Петербурге прошел первый в России международный фестиваль шибари RopeFest. Он получился более чем удачным и проводится ежегодно до сих пор, а с 2018 года еще и в Москве.

Осенью того же 2012 года я начал преподавать в основанной мной школе шибари RopeSchool. Было еще много других проектов: RopeFest выезжал в Екатеринбург, Таллинн и Ригу, проводились однодневные фестивали RopeNight, RopeDay, Nawa Yoi и новые фотовыставки, было запущено ежемесячное мероприятие с шибари-шоу — Bondage Cafe. Много сил и времени я трачу как на собственное обучение, так и на передачу опыта другим. За эти годы мне удалось посетить семинары многих известных кинбакуши, как японских, так и мастеров из других стран. Мои личные семинары и выступления, помимо России, проходили в Италии, Франции, Германии, Испании, Бельгии, Финляндии, Эстонии, Латвии, Бразилии, Беларуси и Молдове.

Я с головой ушел в связывание и организацию всего, что с этим связано. Оно вдохновляет меня до сих пор, и надеюсь, так будет и дальше. Увлечение стало работой. Я вижу свою миссию в том, чтобы вложить сильный вклад в развитие шибари в России и показать интересующимся это японское искусство таким, каким его вижу я, научить людей связывать технично и безопасно, для того чтобы получать и дарить удовольствие, не подвергая партнера серьезным рискам. В основном этому будет посвящена данная книга.





ГЛАВА 1.

О ШИБАРИ

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

ДАВАЙТЕ НАЧНЕМ С ОПРЕДЕЛЕНИЯ.

Шибари (кинбаку) — это веревочный бондаж в японском стиле.

Самое важное в этом определении: шибари — прежде всего бондаж, это заимствование с английского от *bondage*, что в переводе означает «рабство, зависимость, подневольность». Слово пришло из Средневековья и означало прежде всего неравноправие между людьми, вассальную или финансовую зависимость. В наше время слово «бондаж» чаще всего употребляется в субкультуре БДСМ как показатель (добровольно) неравноправных отношений между участниками взаимодействия и как одна из основных практик. В акрониме БДСМ буква Б — это как раз и есть бондаж.

Не путайте со словом «бАндаж», которое означает эластичный пояс из тянущейся ткани с застежками и различными вставками, применяющийся в основном в медицине.

В нашем случае слово «бондаж» говорит о том, что происходит взаимодействие между людьми, в результате которого возникает положение неравноправия, подчинения. Важно помнить, что это всегда должно происходить добровольно. О правилах взаимодействия в рамках практики шибари я расскажу немного позже.

Акцентирую внимание на этом слове, потому что в большинстве случаев именно доминирование/подчинение служит тем триггером, который запускает психологическую составляющую взаимодействия во время связывания. Это то, зачем очень многие практикуют шибари. Не будучи психологом, я не берусь анализировать подобные аспекты в шибари. Но не упомянуть об этом было бы упущением: неравноправие — это аспект психологической игры, который очень важен многим из тех, кто практикует кинбаку. Многим, но не всем. Если вы не из их числа, ничего страшного. Уверен, вы сможете найти для себя те аспекты связывания веревкой, которые доставят

удовольствие именно вам и вашему партнеру. Если же на слово «садомазохизм» у вас внутри есть отклик, не забывайте о доминировании/подчинении в рамках вашей шибари-сессии.

Вернемся к определению. Бондаж бывает разным: наручники, колодки, клетка, пластиковые стяжки и т. п. То есть способов фиксации может быть много. Есть даже вербальный бондаж: это если вы скажете партнеру встать в угол или на колени. В нашем случае основным и чаще всего единственным инструментом является веревка. Поэтому шибари — это веревочный бондаж. При этом не оговаривается, какая будет использована веревка.

Вторая часть определения не столь конкретна. Что такое «японский стиль»? Кто-то скажет: это обязательно татами и кимоно. Кто-то скажет, что он вообще доступен только японцам...

Я полагаю, что если вы реально увлечетесь японо-ориентированным связыванием, то со временем у вас разовьется собственное понимание, что есть шибари, а что — нет. Это будет лично ваша субъективная точка зрения. Надеюсь, у вас хватит такта не навязывать ее другим. В противном случае вы пополните ряды холиварщиков, которых множество на различных тематических форумах. К счастью, сейчас все слегка успокоилось и выяснений в стиле «чье кунг-фу круче» стало на порядок меньше.

Для того чтобы развить в себе «внутреннего цензора», рекомендую смотреть как можно больше хорошего, прежде всего японского, кинбаку — благо мы живем во времена Интернета. В широком доступе есть фото и видео от ведущих мировых мастеров шибари. Сейчас качественный контент можно найти не только в Японии. Есть много достойных бондажистов и в Европе, США, Австралии, России. Если у вас есть возможность, очень рекомендую понаблюдать за работой мастеров вживую. В настоящее время проводится много мероприятий, на которых можно увидеть связывание. Есть даже специализированные шибари-вечеринки и фестивали, например RopeFest.



У слова «стиль» есть еще и другое значение. Не только «как это выглядит», но и «как это сделано». В нашем случае важно понимать, что для шибари характерна своеобразная техника связывания. Это так называемое безузелковое плетение. То есть при связывании практически не используются узлы, тем более сложные. В большинстве случаев узел делается в самом начале и в конце, как закрывающий обвязку, чтобы она не развязалась самопроизвольно. Все остальное, что вы можете увидеть на модели, даже в самых сложных схемах, — это не узлы в каноническом смысле. Эти узловые, крепящие элементы не что иное, как переплетения, перехлесты веревок друг о друга. Держатся они за счет натяжения и силы трения. Именно поэтому для шибари предпочтительно выбирать шероховатые (из-за силы трения) и статичные, не тянущиеся веревки.

В результате при использовании такой техники вы, хотите того или нет, будете получать узнаваемый рисунок (паттерн). Конечно, можно задаться целью и придумывать способ связывания без узлов и не похожий внешне на шибари, но это трудная и лишняя задача. Японцы пошли простым эволюционным путем. Поэтому шибари, продвигаясь технически от простого к сложному, в основе своей не сложнее, чем завязывание шнурков. Но для овладения на уровне мастера-бондажиста требуется много времени, усидчивости и креативности.

Подытожим. Шибари — это бондаж, то есть доминирование над партнером, обездвиживание его при помощи веревки, выполненное в технике безузелкового плетения, придуманной и доведенной до совершенства в Японии.

Шибари (кинбаку) отличает от других видов бондажа особого рода связь и взаимодействие партнеров, возникающие именно в процессе связывания/развязывания. Объяснить это в теории достаточно сложно. Слова будут понятны, но мысль настолько трудно уловима, что каждый на ваши рассказы свою собственную историю. Вы и только вы сами через долгий период практики и поддержки со стороны вашего партнера сможете в какой-то миг ощутить этот контакт, поймете: «Вот оно!» — и захотите переживать это состояние снова и снова... Как бы качественно вы ни освоили технику связывания, как бы хорошо ни научились копировать позы и обвязки, вы не поймете, что такое шибари, пока не получится достигнуть «тех самых» чувств и эмоций.

Я не психолог и не буду развивать эту тему далее. Эта книга преимущественно о технике безопасного связывания. Но я хочу, чтобы каждый раз, связывая человека, вы старались не забывать о вышесказанном и не жалели вкладывать в ваш бондаж частичку собственных душевных сил. Кстати, ровно то же относится и к вашему партнеру.

Именно поэтому я, когда пришло время, сформулировал свой девиз так: «Путь веревки начинается в вашем сердце».

Об истории появления шибари поговорим чуть позже. Сейчас имеет смысл перейти к терминам, чтобы в дальнейшем можно было использовать их в книге.

ТЕРМИНЫ

В скобках будет приводиться английское слово, наиболее часто употребляемое в нашей предметной области.

ШИБАРИ (SHIBARI) — это японское слово, существительное, обозначающее связывание, ограничение. Произошло от глагола «шибару» — «связывать, ограничивать». Так как слово японское, а самый распространенный в России вариант записи японских слов на русском — транскрипционная система Поливанова, мы должны были бы согласно ей писать «сибари» — в Японии нет звука «ш», вместо него есть шипящая «с». Но исторически получилось так, что к нам шибари пришло не напрямую из Японии, а окружающими путями из Европы и Америки. То есть сначала слово было переведено на английский и стало Shibari, и потом, согласно англо-русской транскрипции, получилось шибари. Книг, да и академических статей, о шибари в те времена (конец 1990-х — начало 2000-х) не писали, а простым бондажистам было не до лексических изысков. В результате прижилось и укоренилось именно шибари. В этом легко убедиться, посмотрев в «Яндексе» или «Гугле» количество найденных документов по двум вариантам написания слова. Различия на несколько порядков. Лично я придерживаюсь реалий жизни и использую слово «шибари».

КИНБАКУ (KINBAKU) — дословно означает «жестко связан» или «тугое связывание». Существует мнение, что слово было введено в обращение именно в тот период, когда шибари стало достаточно оформившимся явлением и ему потребовалось собственное название. Потому что для японца обвязанная посылка или подарок — это тоже шибари. Запрет на продажу алкоголя после 23:00 — и это тоже шибари. Примерно так же было со словом «кимоно». Для японца любая одежда — кимоно. Но когда в стране появились европейцы со своими камзолами, да и сами японцы стали носить европейский костюм, в японском языке появилось слово «вуфаку», означающее традиционную японскую одежду (как раз ту, что у нас обычно называют кимоно). Так что кинбаку — это полный синоним к слову «шибари», но более узкоспециализированный, означающий именно веревочное связывание человека человеком. Опять же, исходя из системы Поливанова, правильнее было бы говорить и писать «кимбаку». Но прижился именно первый вариант — им и будем пользоваться.

БОНДАЖИСТ (BONDAGE TOP) — человек, который связывает. В России и применительно к нашей области часто называют мастером шибари. Мастер не в смысле больших достижений, а в смысле, что человек умеет это делать на приемлемом уровне. Как мастер по ремонту или мастер по изготовлению чего-либо. В Японии существуют специальные термины для обозначения мастера шибари.

КИНБАКУШИ (KINBAKISHI), БАКУШИ (BAKUSHI), НАВАШИ (NAWASHI) — японское именование мастера шибари. Здесь все очевидно: «ши» говорит о принадлежности к какой-либо профессии или роду деятельности. Это как наше русское «ист» — таксист, моторист, мотоциклист.

Бакуши — это сокращенное от кинбакуши, мастер кинбаку, а наваши — мастер веревки. Иногда высказываются суждения о различиях этих трех слов, но большинство профессионалов сегодня сходятся в том, что это синонимы, и каждый употребляет то, что кажется ему ближе. Другое дело, что в России ни одно из этих именовании не прижилось. Почему так — тема отдельного обсуждения, и я оставляю его за рамками данной книги. Вы же, уважаемый читатель, вправе использовать любое из вышеуказанных именовании.

РИГГЕР (RIGGER) — еще одно самоименование, которое не прижилось в России. Означает оно такелажника, мастера по креплению грузов при помощи веревок и канатов. Его стали использовать в Америке и позднее в Европе, прежде всего на интернет-форумах во избежание блокировок. Дело в том, что слово «бондаж» имеет четко определяемый сексуальный и БДСМ-контекст, что вызывало проблемы на некоторых интернет-ресурсах. Поэтому стали использовать нейтральное слово. Повторюсь, в России вы его, скорее всего, не услышите.

ВЕРЕВКА (ROPE). По-японски будет «нава» (nawa). Самая распространенная в шибари веревка — джутовая, по-японски — «асанава» (asanawa). Изначально асанава — это пеньковая веревка, самая распространенная в прошлом веке. Однако с появлением джутовых канатов, быстро вытеснивших пеньку, это слово стало обозначать и джутовую веревку, а в расширенном значении — любую из натуральных материалов.

МОДЕЛЬ (MODEL) — человек, которого связывают. В субкультуре БДСМ партнера, принимающего практику, чаще всего называют «нижним» от английского слова bottom. А тот, кто дает практику (связывает), — «верхний» (top). Так сложилось исторически, и у слова «нижний» нет никакой уничижительной коннотации. В Европе связываемого часто называют Bunny. В Японии это будет M-jo, если женщина, или M-o, если мужчина.

ТУР (TURN) — один обнос (оборот) веревкой вокруг чего-либо.

ХОДОВОЙ КОНЕЦ (рабочий конец, бегущий конец, running end, working end) — длинный, свободный конец веревки, которым как раз и оперирует бондажист.

УЗЕЛ (KNOT). Об узлах в шибари мы еще поговорим. Термин этот кажется очевидным, хотя на самом деле все не так просто. Существует целая наука — «теория узлов». Да и самих узлов, к примеру в энциклопедии Скрягина, более сотни. В рамках данной книги предлагаю считать узлом то, что позволяет прикрепить веревку к чему-либо, в том числе к другой веревке. Главное требование — надежность, чтобы узел не развязался самопроизвольно. Еще крайне не рекомендуется использовать при связывании затягивающиеся узлы (петли).

ОБВЯЗКА (HARNESS) — структура из веревок, которую бондажист создает на модели с целью фиксации и/или привязывания к чему-либо.

КАННУКИ (KANNUKI) — специальный ход веревки, подхватывающий туры, укрепляющий обвязку и предотвращающий случайное соскальзывание ее с тела. Каннуки по-японски обозначает засов, задвижку, запор. В англоязычных материалах чаще всего их называют safety rope.

ЭКШЕН (ACTION), СЕССИЯ (SESSION) — процесс взаимодействия, в нашем случае связывания, от начала и до конца. Иногда используется слово «сцена». В западной терминологии чаще всего употребляется слово play.

ПАРТЕР (FLOOR WORK) — связывание на полу (в кровати) без отрыва всего веса модели от поверхности. В Японии используется термин newaza.

ПОДВЕС (SUSPENSION) — связывание и подвешивание модели к какой-либо опоре. В Японии называют zugi или tsuri. Различают еще полу-подвесы: это когда модель частично сохраняет опору под собой.

ПЫТКА (TORTURE) — намеренное причинение физических и/или психологических страданий другому человеку. В нашем случае партнер сам желает пережить эти ощущения. Задача бондажиста — контролировать степень риска и интенсивность воздействий. Исторически шибари много взяло из практики пыток в средневековой Японии. Оригинальное именование пытки — zeme, обычно используется в паре с обозначением конкретной практики. Например: tsuri zeme — пытка подвешиванием. В рамках данной книги мы рассмотрим некоторые пыточные практики подробнее.

PEER ROPE — формат мероприятия, во время которого одновременно происходит множество бондажных экшенов. Это не шоу, где одна пара показывает, а остальные смотрят. В России этот формат чаще всего называют «свободное связывание»: в том смысле, что множество людей свободны в выборе партнеров для связывания и характере шибари-взаимодействия. Могут присутствовать зрители, но экшены проводятся не для них.

САДОМАЗОХИЗМ (SM)

Феномен человеческой психики, когда боль превращается в удовольствие и заставляет искать того, кто ее причинит, удивляет. Множество ученых исследовали эту девиацию, названную садомазохизмом. Само слово образовано из двух: «садизм» и «мазохизм». Первое взято от имени маркиза де Сада, творчество которого изобилует сценами пыток и страданий. Второе произошло от имени Леопольда фон Захера-Мазоха, тоже писателя, но описывавшего удовольствие от получения моральных и физических страданий, подчинения и унижения. Сам термин ввел в 1886 году немецко-австрийский сексолог Рихард фон Крафт-Эбинг. В определении заложены две стороны одного явления: получение удовольствия (в большинстве случаев сексуального) от причинения или получения страданий, и подчеркивается, что одно невозможно без второго. Современная психология не относит это к заболеванию, а считает девиацией — отклонением от нормы.



В рамках этой книги я стараюсь не вдаваться в подробности тех предметов, которые не являются сферой моих профессиональных знаний. Но нужно поговорить о садомазохизме как о психологическом первоисточнике шибари и современной субкультуре БДСМ, в рамках которой чаще всего и практикуют кинбаку.

БДСМ (BDSM) — это акроним, составленный из шести слов: «бондаж» (Bondage), «дисциплина» (Discipline), «доминирование» (Domination), «подчинение» (Submission), «садизм» (Sadism), «мазохизм» (Masochism).

Появился как сформировавшееся явление в США в 1970-х годах, но истоками уходит в далекое прошлое человечества. Сейчас БДСМ имеет две ипостаси. Это субкультура (сообщество) консенсуальных садомазохистов, с одной стороны, и набор специфических практик —

с другой. Одна из самых распространенных практик — бондаж. Это может быть как шибари, так и любой другой вид бондажа. Для большинства людей, не погруженных глубоко в тему, кинбаку имеет прямую ассоциацию с БДСМ. Это оправданно: как сказано выше, бондаж — одна из основных практик в БДСМ. С другой стороны, Япония долго развивалась вдалеке от остальной цивилизации, и шибари как явление появилось там несколько раньше, чем БДСМ. Основа у них одна и та же — садомазохизм, да вот только пути разные. Так что человек, практикующий шибари, в полном праве не отождествлять себя с БДСМ.

До недавних времен японские кинбакуши называли то, что они делают, просто садомазохизмом (SM), а достаточно часто — мазосадо (MS), подчеркивая ведущую роль именно мазохиста. Здесь тоже есть предмет достаточно любопытного разговора, но он выходит за рамки данной книги.

Нужно понимать, что шибари, изначально являясь садомазохистской практикой, оперирует в основном двумя аспектами: боль и власть. Если вас интересует именно эта сторона кинбаку, вы должны научиться управлять ими во время вашей сессии. Боль причинить несложно. Гораздо сложнее ею управлять и дозировать. Некоторые аспекты будут позже рассмотрены в этой книге.

Власть — это в основном игра с разумом вашего партнера. Прежде всего, нужно понимать, что в нашем случае происходит добровольный игровой обмен властью — некий вариант ролевой игры. Ваш партнер доверяет вам себя на время экшена и позволяет делать оговоренные действия. Но при этом нужно постараться создать максимально правдоподобный контекст сцены, для того чтобы экшен был эмоционально насыщенным, запоминающимся. То есть каждый из вас должен максимально честно сыграть свою роль, вжиться в образ и прочувствовать его. Поэтому не бойтесь доминировать, направлять и управлять партнером, не давайте ему заниматься самодеятельностью, навязывайте свою волю. Бондаж этому способствует: сперва вы подчиняете себе тело, а потом и волю.

СТЫД

Есть еще один аспект в шибари, с которым можно поиграть, — это стыд. В старом, классическом кинбаку это было важным составляющим экшена, иногда единственным. Кинбакуши связывал одетую в кимоно девушку и затем обнажал ее — медленно, но верно. Дополнительно это могло делаться публично. Эмоций подчас было более чем достаточно, и ничего более не требовалось.

Сейчас, после нескольких сексуальных революций, вызвать яркие эмоции стыда стало сложнее, и этот аспект шибари используется все реже и реже. Но если вам нравятся психологические игры, можно придумать, как вызвать чувство стыда, и попробовать это.

Мне запомнился случай на одном фестивале. Выступала японка. Она подвесила модель, сняла с нее трусики и сделала моментальную фотографию гениталий. Затем показала модели полароидный снимок и после заставила держать его в зубах до конца экшена.



**ВАЖНО!
БУДЬТЕ ОЧЕНЬ
АККУРАТНЫ –
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ
РЕАКЦИИ
НЕПРЕДСКАЗУЕМЫ,
А ПСИХОТРАВМЫ
ИНОГДА МОГУТ БЫТЬ
СИЛЬНЕЕ ФИЗИЧЕСКИХ.**



ИСТОРИЯ ШИБАРИ

Это будет, пожалуй, самая спорная часть книги. Проблема в том, что доподлинно история появления кинбаку неизвестна. Есть какое-то количество разрозненных фактов, идей и очень много мифов. Я не ставлю целью расставить все точки над *i*, а выскажу свое частное мнение.

На чем оно основано? Прежде всего, на знакомстве с биографиями и интервью известных кинбакуши, общении с коллегами, чтении книг и личных наблюдениях. И еще на моем собственном, более чем десятилетнем опыте связывания и преподавания техники веревочного бондажа.

Расскажу вам легенду.

В Японии после выхода из самоизоляции, в ту пору, когда самураи были упразднены как сословие и простые люди стали обретать зачатки прав и свобод, началась буржуазная революция (период Мэйдзи). Обычно это сопровождается и социально-демографическими последствиями. Одним из них было появление театрализованных шоу в стиле театра Кабуки, в которых бывшие самураи, оставшиеся не у дел, связывали дев, используя древнее боевое искусство владения веревкой ходзё-дзюцу. Далее это искусство шагнуло в народ и стало популярным — сперва в Японии, после во всем мире.

Звучит красиво, но фактов, подтверждающих эту историю, нет, к сожалению.

Давайте рассмотрим только подтвержденные факты.

Первые публичные проявления шибари можно найти в работах художников конца XIX — начала XX века. Самого известного из них, Сэйю Ито (Seiu Ito), заслуженно называют «дедушкой кинбаку». О нем расскажу чуть позже. Здесь важно отметить, что именно он заложил визуальную основу шибари как садомазохистской практики. И он не был ни самураем, ни мастером боевой веревки. Второй важный человек — «папа шибари», развивший именно искусство кинбаку как перформанса, — Осада Эикити (Osada Eikichi); он тоже не был мастером ходзё-дзюцу либо чего-то аналогичного.

Увидеть шибари-шоу в Японии было возможно, но далеко не в театре, а в специализированных заведениях для взрослых, где по японской традиции гостей развлекали танцами, выступлениями, в том числе и шоу со связыванием женщин. Вспомните фильм «Гейша» или посмотрите, если не видели. Да, в традиционном театре можно было увидеть связанных актеров, но только как часть постановки, в которой это соответствовало логике повествования. А само связывание там было условным, ничего, по сути, не фиксирующим.

Если внимательно посмотреть на ранние обвязки шибари и ходзё-дзюцу, то очевидно их различие. Шибари тех времен максимально простое, можно сказать примитивное. Искусство боевой веревки, в свою очередь, крайне сложное и имеет множество стилей. Оно действительно существовало в Японии и развивалось внутри школ единоборств как один из предметов. Школ было много, как и названий: нава-дзюцу, баку-дзюцу, ходзё-дзюцу... Дело в том, что назначение обвязок и цель связывания сильно



отличались от таковых в кинбаку. Сложность паттернов ходзё такая, что и сегодня очень мало бондажистов смогут их повторить без схемы и предварительного разучивания.

То есть все три составляющие мифа в наличии, но не имеют к шибари доказанного отношения:

- самураи в Японии были, но ни один из кинбакуши не был самураем или его потомком;
- театр Кабуки существовал, но шибари-шоу показывали не в нем, а совсем в других местах;
- шибари и ходзё-дзюцу, притом что и там и там связывают веревкой человека, очень сильно отличаются как техникой, так и назначением, особенно в первые годы после появления шибари.

Почему же эта легенда настолько прижилась, что попала даже в «Википедию»? Почему японские мастера рассказывают ее всякий раз, как спросишь у них об истории шибари? Думаю, потому что это действительно красивая история, привносящая в одну из «извращенных» практик флер особенной аристократичности, японского духа...

К тому же не стоит забывать, что для японских профессионалов кинбаку — это экспортный товар: то, на чем они зарабатывают деньги, и подчас немалые. А какой товар не нуждается в маркетинге и хорошей рекламе?

Если позволите, поделюсь своим личным взглядом на историю возникновения и развития шибари.

Садомазохизм как одно из свойств человеческой психики существовал всегда и у всех народов. У небольшого процента населения, конечно. Не обошло это и японцев. Страна долго оставалась феодальной со всеми минусами этого строя: раздробленностью, междоусобицами, отсутствием прав человека и идей гуманизма... Что явилось благотворной средой для тех, кто испытывал удовольствие, истязая других, пока общество смотрело на это как на вариант нормы. Искусство — зеркало жизни. В сочинениях и живописи (гравюрах) тех времен присутствуют сцены истязания как женщин, так и мужчин. Позже, с изменениями в Японии, садомазохисты нашли себе место в обществе, практикуя добровольно и для обоюдного удовольствия. Естественно, что для практик стали использовать опробованные инструменты — веревку. Тем более что в японском быту веревка — незаменимый предмет, находящий применение буквально везде: от одежды (кимоно надевают при помощи нескольких веревок) до строительства (основной строительный материал тех времен — бамбук, который скрепляли именно веревкой). Веревка используется и для религиозных целей: ей, к примеру, обвязывают священные места.

Все это «тлело» по домам и спальням, пока шибари не оказалось в публичном поле. Здесь как раз снова вспомним имя художника Сэйю Ито. Сам он был любителем получать удовольствие от связывания и пытки. Все это нашло отражение в его творчестве: рисунках, гравюрах, фотографии. Есть факты, что для вдохновения он изучал практики пыток веревкой, которые применяла японская Фемида (это совсем не то же самое, что ходзё-дзюцу). Были и другие художники, работавшие в этом направлении.

Примерно в то же время, вдохновленные рисунками и собственными садомазохистскими фантазиями, японцы стали показывать связывание в домах любви. Как отмечалось выше, в таких заведениях была традиция развлекать гостей чайной церемонией и различными выступлениями. Давайте еще раз вспомним фильм «Гейша». А в 1945–1946 годах происходит еще одно событие, очень сильно повлиявшее на Японию, — поражение во Второй мировой войне. Страна была оккупирована, и улицы, особенно больших городов, наводнили солдаты-победители. В основном американцы. Нетрудно себе представить их поведение, особенно если учесть крайне кроткий нрав японских женщин, привыкших не перечить мужчинам ни в чем. Проблема оказалась настолько серьезной, что японское правительство озабочилось и в срочном порядке открыло сеть домов терпимости именно для гайдзинов (иностранцев). Есть факты, подтверждающие, что девушек в такие заведения, которых было открыто несколько десятков во всех крупных городах, набирали по официальным каналам, размещали объявления в газетах. Традиции никто не отменял, и в новооткрытых клубах тоже показывали различные шоу. Там-то американцы и европейцы и увидели впервые шибари. Плюс еще скабрёзные фотографии, на которых тоже часто были изображены связанные девы.

Работы для первых мастеров шибари было много, и именно они заложили базу современного кинбаку. Если до 1940-х годов техника была крайне примитивна и заключалась в простейшем обездвиживании на полу или привязывании к чему-либо, то после это уже вполне узнаваемые паттерны: появляются сдвоенная веревка, подвесы.

Остановимся на практике подвешивания — хочется рассказать о ней подробнее. Изначально цури-земе (*zuri-zeme*) — это одна из самых распространенных пыток, использовавшаяся в системе правосудия. Подвешенный человек истязает сам себя собственным весом. Палачу не нужно ничего делать. Разве что только камешек привязать... Для сексуальных же утех партнера совершенно не обязательно подвешивать. Нет в этом смысла. Поэтому в раннем шибари мы не увидим этой практики. Исключение — лишь реконструкции пыток.

А вот в шоу все наоборот. Людям неинтересно смотреть, как мастер на полу что-то долго связывает или развязывает: плохо видно, мало динамики... Но если модель подвешена, а потом еще и обнажена, то замечательно все видно — ее можно даже вращать. Вау-эффект обеспечен! Так что подвешивание в шибари пришло именно для перформансов. Ну а спрос рождает предложение — быть профессиональным кинбакуши в то время стало равно умению делать шоу и подвешивать.

Связать человека несложно. Сложнее связать и подвесить. Еще сложнее сделать это красиво и динамично, не навредив ему. Так что новые реалии потребовали от мастеров веревки заняться качественным улучшением техники именно в целях публичного показа. Примерно тогда же веревку начали складывать вдвое и удлинять. В схемах стали появляться сдвоенные туры и каннуки (для безопасности). Именно в это время наваши обратили свой взор на ходзё-дзюцу и позаимствовали там некоторые элементы и технические приемы, которые мы можем наблюдать в современном шибари.

Здесь на сцену выходит «отец кинбаку» — Осада Эйкити. Этот человек скомпилировал общие наработки и довел жанр шибари-шоу почти

до его современного вида. За один вечер он мог провести несколько выступлений в различных клубах. Иногда он связывал сразу нескольких моделей. За мастерство и скорость его прозвали «человек — летающие веревки». Мастеров такого уровня в Японии того времени было более десятка. Может показаться, что это немного. Но давайте не забывать, что мы говорим о достаточно узкотематической области. И не стоит сбрасывать со счетов невероятное трудолюбие самих японцев.

Параллельно с шоу шибари стало проникать в печатные издания. Появились журналы для взрослых, в том числе и садомазонаправленности. Самыми известными стали SM Sniper и Kitan Club. Во всех было очень много фотографий веревочного бондажа. С ними сотрудничали известные наваши. Этим изданиям мы обязаны множеством известнейших имен.

Чуть позже настала эпоха видео. Большинство кинбакуши стали работать на студии как мастера для связывания актрис в кино для взрослых, а иногда и сами исполняли там роли. Здесь нелишним будет отметить, что японская порноиндустрия — одна из самых плодотворных в мире. Так что те мастера веревки не сидели и не сидят без работы.

Все это привело к быстрому прогрессу техники шибари, усложнению обвязок, нарочитой декоративности и узнаваемой эстетике. Мое искреннее убеждение: современное шибари — продукт именно публичности, показа кинбаку в живописи, фото, шоу, видео. Именно благодаря этому в кинбаку настолько сильный визуальный заряд, что им интересуются даже люди, далекие от садомазохизма и БДСМ. Не будь этого, мы до сих пор имели бы дело с ординарным связыванием веревкой, знакомым любой нации, — ведь веревка была изобретена на заре человечества.

Я намеренно упростил свой рассказ, опустив имена и подробности. Хочу, чтобы вы уловили суть: шибари произошло из садомазохизма, желания получать удовольствие (преимущественно сексуальное) таким странным образом, но в результате исторических обстоятельств и благодаря японскому менталитету превратилось из простого бондажа в нечто большее — в то, что сегодня привлекает тысячи людей во всем мире и что некоторые даже относят к современному искусству (перформансу).

Повторюсь, это мой личный, субъективный взгляд на историю возникновения шибари.

ЭВОЛЮЦИЯ ШИБАРИ

Мир не стоит на месте: все течет, все меняется. Это в полной мере относится и к шибари. Феномен этого явления в том, что в нем заложен очень мощный визуальный заряд. Людям, даже далеким от БДСМ, нравится смотреть на шибари. Достаточно многим нравится быть связанным, и не только в контексте подчинения или страдания. Среди них, к примеру,





есть кинестетики, просто любящие ощущение тугого давления веревки на кожу.

Сейчас шибари вышло за рамки садомазохистской сцены и его можно увидеть в художественном фильме или музыкальном клипе, в выставочном центре или на модном показе. Бытует даже мнение, что шибари стало одним из направлений современного искусства (contemporary art).

